

Предконгресно

Двама социолози за политическите процеси у нас

Стр. 10

Еврика

Спонтанно родиха идея за зоополция

Стр. 4

Разбраха се

Първо строят участъка на „Южен поток“ през България

Стр. 6

Неделник

„Ролинг стоунс“ - камъните, които се търкалят нагоре

Стр. 14

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК



ДУМА®

www.duma.bg

ПЕГАС

1 лв.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 21-22 АПРИЛ 2012 ГОДИНА 22 БРОЙ 93 (6197)

Състезание

Наши ръгбисти и балерини ще се надяждат с пица

Стр. 34

Нов рекорд

Гинем най-много при автомобилни катастрофи

Стр. 2

Волейбол

Марек Юнион Ивкони спечели титлата служебно

Стр. 38

Реквием за Андрей Тарковски

Стр. 21

Няколко ДУМИ



Аида ПАНИКЯН

Парадокси ли?

Онзи ген научих от статистиката, че доходите ни растат. Като гледам обаче как всички около мен с всяка изминала седмица не само че не свързват, ами вече и едва доближават двата края, питам се с какви (чии) формули смята родната ни статистика. После стана ясно, че не само доходите ни толкова много растат, че остават пари и да спестяваме. Да се чуе човек как става тази магия, след като повече от две години и половина, напук на всякаква икономическа логика, минималната заплата и минималната пенсия у нас все са пониски от границата на бедността. Как става така, че успоредно с "увеличаването на доходите" се увеличава и броят на безработните и на хората без препитание. А половината нашенци вече започват да ограничават харчовите си гори за храна и лекарства.

Цели 32,5 млрд. лв., оказва се, че са спестяванията на българите. Само гето на принципа на компютрите и компотите се оказва, че тези пари са съсредоточени в банковите сметки на шепа хора. Както се казва: коефициентът на неравенство расте застрашително. Застрашително расте и негативното отношение към безкрайното затягане на коланите - с 9% за няма и два месеца. Ще повярва ли осиромашелият български пенсионер, че може "да вдигнат" пенсиите, след като близо три години е мамен? А гали управляващите ще съумеят да задържат популизма и през оставащата година и половина, или ще продължат да правят чалга и в политиката по доходите? Защото едва ли някой вече вярва, че има ръст на родната икономика, за да повярва, че има и такъв ръст на доходите, та банковите ни депозити да набъбват при лавинообразно растящите цени.

Хората със спестявания са намалели наполовина

47% от българите свили рязко харчовите за храна

Само за две години процентът на хората, които имат спестявания, е паднал двойно. През 2010 г. са спестявали 14% от българите, а през февруари 2012 г. - 7%. Около 46% от спестяващите са притежатели на суми до 1000 лв. и само на 13% (около 66 хил. души) спестяванията са над 5 хил. лв. Това показват данните от проучване на Института за синдикални и

социални изследвания към КНСБ. Ако през първото тримесечие на 2010 г. гражданин средно е спестявал по 39,34 лв. месечно и е теглил от банковата си сметка по 17,80 лв., то в края на 2011 г. са внасяни по 9,78 лв. и са теглени по 19,21 лв. Тези успоредни процеси говорят за още по-голяма поляризация на доходите, категорични са експерти. Неотдавна

"независими анализатори" съобщиха, че вече 17-и пореден месец българите увеличават спестяванията си в страната: парите от депозити на физически лица са достигнали 32,5 млрд. лв., иронизира лидерът на КНСБ Пламен Димитров.

47% от българите са ограничили разходите си за храна, а 41% вече търсят по-евтини храни.

КНСБ настоява още от средата на 2012 г. да бъдат повишени поне с 10% всички доходи - заплати, пенсии, социални трансфери. Това би компенсирало поне отчасти трупаната от 3 години инфлация от 9,7%, коментира Димитров. Според него минималната заплата от 2013 г. трябва да стане 330 лв.

Стр. 5

Снимка Мариета ТОМОВА



Лидерите на БСП Сергей Станишев и на ВМРО Красимир Каракачанов обединиха сили вчерта в името на запазването на ядрената енергетика. Основната тема на срещата между двете партии бе иницирането на референдум за АЕЦ "Белене". Социалистите и воеводите обявиха, че твърдо подкрепят идеята

Стр. 3



РИБАРИ НАСТОЯВАТ ДА СЕ НАМАЛИ ПОПУЛАЦИЯТА НА ДЕЛФИННИТЕ

Стр. 6

ISSN 0861-1343



9 1770861 134015

16 6

България

www.duma.bg

България оглави статистика по смърт на пътя

Средно 118 души загиват на 1000 катастрофи у нас, което ни изстрелва начело на класация на белгийско застрахователно дружество

Вероятността за оцеляване при катастрофа на пътя в България е най-малка в целия ЕС. До този стряскащ извод е стигнал вестник "Дерниер

юр", като се позовава на данни от изследване на белгийското застрахователно дружество "Туринг".

Данните са изготвени на базата на статистика, според която смъртността при пътни-

те злополуки в България е средно 118 загинали на 1000 катастрофи. България е квалифицирана като "слабия ученик" в ЕС. Второто място в класацията заема Полша, в която при същия брой пътни

инциденти загиват сто души.

Според данните най-безопасни са пътищата във Великобритания, където загиват 12 души при 1000 катастрофи. В Германия смъртните случаи са 13, в Швеция и Австрия - по 16. 19 пострадали на всеки 1000 катастрофи в Италия загиват на пътя. Много голяма е вероятността човек да пострада при катастрофа в Кипър или в Словакия.

От застрахователното дружество отчитат, че страните в ЕС са положили усилия за чувствително намаляване на

броя на катастрофите, пострадалите и загиналите на пътя от 2000 г. насам. Най-добри са резултатите в Холандия, където за последните 12 години намалението по тези показатели е близо 75 процента - от 35 313 на 10 778 катастрофи годишно. В Белгия за същия период се отчита намаление от 20 на сто. "Туринг" отбелязва, че все по-често западноевропейци решават да почиват в Източна Европа и цитират данни открояват необходимостта от повишено внимание на пътя.

13 СА НОМИНИРАНИТЕ КАНДИДАТИ ЗА ПРЕДСЕДАТЕЛ НА МЛАДЕЖИТЕ В БСП

Тринайсет кандидати са номинирани досега за председател на Младежкото обединение в БСП. Кандидати за поста са настоящият председател на младежите Явор Гечев, зам. организационният председател Трендафил Величков, медийният секретар Симеон Славчев. Сред номинираните са Вероника Делибалтова и Стефан Стефанов от оператив-

ното бюро, както и членовете на Националния съвет Боян Балева, Георги Кардашев и Анна Тодорова, която обаче си е направила самоотвод. Номинации има и за Анна Байчева от София-град, Станислав Владимиров от Перник, Георги Кисъев от Смолян, Радослав Андреев от гр. Искър, Елеонора Петрова от Сливница. На отчетно-изборните заседания на младите социали-

сти са обсъждани плановете за дейността на обединението през 2012 г. Клубовете са направили предложения към отчетно-изборната конференция за продължаване и активизиране на борбата с младежката безработица. Активистите искат МО да покаже и по-голяма самостоятелност в действията си. Конференцията на младежите ще се проведе на 12 май.



Снимка БГНЕС

Вежди Рашидов награди с отличието "Златен век" оперната прима Красимира Стоянова. Най-високото отличие на Министерството на културата ѝ се присъжда за изключителни постижения в областта на оперното изкуство

Едно към едно

ИЗЯВЛЕНИЕ НА ОБЩИНСКИЯ СЪВЕТ НА БСП В ЛОМ ПО ПОВОД ИЗВЪНРЕДНИЯ БРИФИНГ НА ОБС НА БСП В МОНТАНА И ИЗКАЗВАНЕТО НА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ Д-Р ЕМИЛ КОНСТАНТИНОВ

Общинският съвет на БСП в Лом категорично се разграничава от изказаните мнения, обвинения и изводи, които председателят на ОбС на БСП в Монтана и председател на Областния съвет на БСП д-р Емил Константинов направи по време на извънредния брифинг пред журналисти в областния град.

Отчетно-изборните събрания в ОПО в Лом протичат нормално, по график и никой не е забелязал каквато и да било намеса на членове на ИБ и НС на БСП в хода на кампанията на нашата организация, в избора на делегати и в предложенията на партийните структури за председател на НС на БСП на предстоящия 48-ми конгрес на партията.

Ето защо смятаме, че е недопустимо да се говори за манипулации, натиск, за агресивни действия срещу "инакомислещите", за ликвидация на БСП от страна на НС на БСП. Възмутителни са обвиненията срещу личността на Янаки Стоилов, единствения представител в Народното събрание от БСП за Монтанска област, както и недооценяването на неговата работа в защита на интересите на областта като цяло и гр. Лом.

Смятаме за недообмислени и погрешни изводи, изказани от председателя на ОбС на БСП - Монтана, за дейността на НС на БСП и оценяваме като неотговарящи на действителността и скандални отпадените обвинения към ИБ за "война с местните структури", "узурпиране на партията", "използване на Програмата и Устава за лични цели", както и грубата квалификация "чиновнически апарат на "Позитано", платен от нас". Подобни изявления са по-скоро отчаян опит да се вкара в определена рамка ходът на отчетно-изборната кампания в местните структури, гарантираща избор, съобразен с указанията на председателя на ОбС, касаещи определени персони, за делегати и председател на НС, да се нагнетява недоверие към уставно избраните НС и ИБ на БСП, а оттам и да се засилва вероятността да се разцепи и обезсили единствената алтернатива на сегашното управление на страната. И в крайна сметка това обслужва ГЕРБ.

Ние призоваваме към добросъвестно, в съответствие с Устава на БСП, провеждане на оставащите събрания на ОПО и конференциите по места, което ще е предпоставка за нормално протичане на предстоящия 48-ми конгрес.

Общински съвет на БСП - Лом

Председателят на БСП в Монтана д-р Емил Константинов пред ДУМА:

Всичко е поръчково



□ Г-н Константинов, публикуваме в ДУМА позиция на Общинския съвет на БСП в Лом, в която те се разграничават от квалификациите за тях и твърдят, че твърденията ви за натиск от "Позитано" са неверни.

- Няма такова нещо, правил съм изявления за БСП - Монтана. Монтана не е Лом. Аз съм говорил само за общинската организация на БСП в Монтана.

□ Как ще коментирате твърденията, че повечето от партийните организации на БСП в Монтана са фалшиви?

- Това не е вярно и проверката го показва. От един месец комисия, определена от Изпълнителното бюро, извършва проверки. Те все още не са приключили, остава една седмичка, но засега се потвърждава, че тези обвинения не са верни. Когато приключат проверките, ще говорим пак.

□ Смятате ли, че има опити за натиск върху вас, защото обявихте, че подкрепяте Георги Първанов за лидер на БСП?

- Да, смятам. Брусарци, Берковица, Лом - тях не ги проверяват. Проверяват само общинската организация в Монтана. Това е поръчково.

БОЙКО БОРИСОВ: ТУНЕЛЧЕТА ЗА МЕЧКИ И ВЪЛЦИ НИ ИЗЛЯЗОХА МИЛИОНИ

Доказваме, че сме най-екологично ориентираното правителство. Това заявял премиерът пред министрите си на заседанието в сряда. Тогава бе отменено решението от м.г. за изграждане на "стена" между България и Турция за ограничаване на разпространението на шап. Това стана ясно от стенограмата, публикувана в сайта на МС.

Предложението за отказ от решението за строежа на телената ограда е вне-

сено от Симеон Дянков и Нона Караджова. "Ние го правим заради природата на България, екологията и всичко останало. Виждате, че ние похарчихме милиони, за да направим тунелчета за вълци, за мечки и сега е важно само какви пътни знаци трябва да се приемат за преминаването на вълци, мечки, костенурки, прилепи", посочва Борисов при обсъждането. "Ще помислим за популацията на кафявите костенурки,

четири вида зайци, врабчетата, птички и всички останали, които тази ограда би затруднила", мотивирал се премиерът.

Причините за отказ от телена преграда по границата били две според Дянков. Първата била финансова, защото се оказало, че трябва да се отчуждават доста имоти, "което е извън близо 30-те милиона за самото съоръжение и ще го осъщи може би с още 15-20 милиона".

ПУБЛИКУВАЙТЕ

**Вашите малки
обяви, поздравления
и възпоминания
на страниците
на вестник ДУМА**

АДРЕС ЗА РЕКЛАМА
И МАЛКИ ОБЯВИ
В ГР. СОФИЯ
Редакция
на в-к Дума:
1784 бул. "Цариградско
шосе" №113А,
тел.: 02/9705 205;
9705 221
факс: 9752 604
e-mail: reklama@duma.bg

ОТ ПОНЕДЕЛНИК ДО СЪБОТА. ЦЕНИТЕ СА БЕЗ ДДС.

1 КОЛ / 50 ММ ИЛИ
2 КОЛ / 25 ММ = 10 ЛВ. 1 КОЛ / 75 ММ = 15 ЛВ.

2 КОЛ / 40 ММ = 20 ЛВ. 2 КОЛ / 50 ММ = 25 ЛВ.

2 КОЛ / 75 ММ = 30 ЛВ. 2 КОЛ / 90 ММ = 32 ЛВ.

РАБОТНО ВРЕМЕ:
ОТ ПОНЕДЕЛНИК ДО ПЕТЪК: 10:00 - 17:30
ЗА ОБЯВИ ЗА СЛЕДВАЩИЯ ДЕН: 10:00 - 13:00

Инфоцентър ДУМА, София, 1000,
ул. „Позитано“ №20,
тел.: 02/810 73 78, 0886 707 551,
работно време: 9,00 - 16,00 ч.

duma_infocenter@abv.bg

Вече няма да говоря като министър, а като ветеринарен лекар. Призванието на ветеринарните лекари е да спасят хората от тази напасть

Найденов намеси и здравната си компетентност, за да оправи нещата с кучета

БСП и ВМРО заедно за „Белене“

Запазването на ядрената енергетика е кауза, категоричен е лидерът на БСП

Искра МИЛЕВА

“Интересно е, че винаги се събираме с ВМРО в трудни моменти за България и когато трябва да се взимат трудни решения”. Това заяви председателят на ПГКБ Сергей Станишев по време на срещата между депутати от Коалиция за България с ръководството на ВМРО. Основната тема бе иницирането на референдум за АЕЦ “Белене”.

Запазването на ядрената енергетика е кауза, подчерта Станишев. “Заедно водихме битката за спасяване на 3 и 4 блок на АЕЦ “Козлодуй”, имахме съвместно шествие и митинг пред Министерския съвет. Сега това безотговорно решение на правителството отново ни събира”, обясни лидерът на БСП.

Красимир Каракачанов съобщи, че следващата сряда ръководството на ВМРО ще обяви под каква форма партията ще се включи в референдума. И двете партии обаче настояват за Национален инициативен комитет, в който да бъдат включени и експерти, и граждански организации.

“Става дума за въпрос от съдбовно значение за България”, категоричен бе Сергей Станишев. Става въпрос за ядрената енергетика на страната, за цената на тока, за енергийната независимост, за национална сигурност, продължи той. Станишев коментира, че това са изключително важни въпроси, за да се решават по начина, по който действа това правителство.

Винаги сме отстоявали правото на



Снимка Мариета ТОМОВА

Социалистите и ВМРО са категорични, че хората трябва да си кажат мнението за спирането на АЕЦ “Белене”

българските граждани да си кажат мнението чрез референдум, заяви Красимир Каракачанов. Той бе категоричен, че не

може премиерът да взема решението за “Белене”, без да се допита до хората. “За три години се наслушахме на какво ли не.

Ще се прави, няма да се прави, този крал, онзи взел. Добре, има си институции за това. Но не чуваме никакви икономически аргументи за спирането на проекта”, подчерта Каракачанов. Той допълни, че аргументите са били само политически - реакторът бил руски. “Като го преместим в “Козлодуй”, сигурно ще стане патагонски”, коментира лидерът на ВМРО. “Може би г-н Борисов желае руската зависимост да бъде заменена с турска”, попита още той и припомни, че южната съседка строи атомни централи с руски реактори. Ако целта на правителството е да нямаме икономика, за да не потребяваме ток, да ни го кажат направо, да взимаме по един билет и да се махаме, каза Каракачанов.

Лидерът на ВМРО бе категоричен, че подписите, които ще се съберат, не трябва да се дават на парламентарната шефка Цеца Цачева да ги пази, тъй като тя не спазва Закона за референдумите.

Другите две теми на срещата бяха подготовката за следващите парламентарни избори и икономическата и социална ситуация в страната. Станишев припомни, че още преди две седмици отпрати апел към всички партии, с изключение на ГЕРБ, за координиране на действията за провеждането на честни и свободни избори. Станишев коментира и икономическото и социално положение в страната с думите, че то се влошава с всеки месец, а бедните хора затъват в мизерия. Станишев бе категоричен, че посягането към Сребърния фонд означава само едно - че всичко в държавата е опоскано.

Сергей Станишев:

„АТАКА“ ЩЕ СИ ПОНЕСЕ ПОСЛЕДСТВИЯТА

“Партия “Атака”, която първоначално подкрепи инициативата за вот на недоверие към правителството, в последния момент се отдръпна. И ако това е цената да запазят своята парламентарна група от 10 души, да са живи и здрави. Но те според мен ще си понесат своята отговорност пред своите избиратели, това е техен проблем”. Това бе коментарът на председателя на ПГКБ Сергей Станишев вчера. На въпрос дали БСП не е станала зависима от Сидеров, Станишев отговори, че социалистическата партия никога не е била и няма да бъде зависима от когото и да било. Председателят на ПГКБ определи оттеглянето на подписите като безпреце-

дентно и изтъкна, че юристи все още спорят дали това изобщо е възможно. Цялата ситуация Станишев коментира с думите: “Това са типичните номера на управляващите. Само че с БСП този номер не минава”. “Не са ни изиграли. Не сме очаквали, но не бих го драматизирал толкова много”, коментира отказа на “Атака” от вота на недоверие порано вчера депутатът от КБ Румен Овчаров. Той допълни, че това се случва, тъй като ГЕРБ по всякакъв начин се опитва да скрие дебата за АЕЦ “Белене”. Овчаров припомни, че решенето на парламента в подкрепа на решението за спиране на проекта беше взето при изключени

камери. Според Овчаров не бива да се предрича така категорично, че няма да има вот на недоверие. Нека да оставим юристите да си свършат работата и да преценят, каза той. Овчаров отхвърли твърденията, че зад решението на “Атака” стои Георги Първанов. Той не смята, че Първанов чак в такава голяма степен може да влияе на политическите процеси в страната. Конгресът на партията трябва да ни позволи да играем по-активно като опозиция, каза депутатът. Има една приказка в политиката: “Никога не казвай никога”. Така Румен Овчаров отговори на въпроса дали БСП би направила отново коалиция с ДПС или пък с Меглена Кунева.

НОВО РАЗМИНАВАНЕ НА ДЯНКОВ И МЛАДЕНОВ ЗА ПЕНСИИТЕ

З а пореден път изказванията на финансовия министър и на социалния се разминаха и внесоха объркване, този път по въпроса за пенсиите. В рамките на няколко дни двамата направиха различни коментари за увеличаването на пенсиите от средата на следващата година. Първо Дянков заяви, че всички пенсии ще се увеличават по така нареченото “швейцарско правило”, което предвижда индексирание на пенсиите с 50% от инфлацията и 50% от производителността на труда. В четвъртък обаче Тотю Младенов каза, че подобно увеличение по “швейцарското правило” не е предвидено. Той обясни, че в Закона за бюджета и в Кодекса за социално осигуряване е записано, че всяка година пенсиите се индексират само спрямо процента на инфлацията. Вчера Младенов уточни, че само при повече приходи в бюджета на държавното обществено осигуряване ще се обсъждат промени в “швейцарското правило” за актуализация на пенсиите.

И бизнесът в Плевен за централата



Румен Петков обсъди с представители на строителната и бизнес-браншовата камара в Плевен негативните резултати от спирането на проекта “Белене”

Камарата на строителите в Плевен неведнъж е заявявала подкрепата си за АЕЦ “Белене”. Това каза нейният председател инж. Розета Маринова по време на срещата между представители на камарата и браншовата бизнескамара с депутата от Коалиция за България Румен Петков. Ядрената енергетика е най-независимият енергоизточник, заяви Петков. Той подчерта, че спирането на проекта ще се отрази негативно на икономиката, образованието, социалната сфера. Днес на площадката щяха да работят 5000 души, категоричен бе Петков.

За повечето строителни фирми проектът бе и остава възможност за съживяване на бранша. Фирми-

те от Северозападна и Централна Северна България са в изключително тежка ситуация, казаха участниците в срещата. Те дадоха пример със случаи, при които на търг се явяват едва по 5-6 фирми, при повече от 30 в предишни години. Представителите на строителния бранш заявиха, че подкрепят позицията да се преосмисли решението за проекта и да се организира референдум. Въпросът не е политически, той е важен заради страната и нейните граждани, допълни депутатът. Петков пока ни всички да се включат в протеста, организиран от инициативен комитет, под мотото “Аз не се отказвам от АЕЦ “Белене”, а ти?”, на 22 април.

НАЦИОНАЛНО ДВИЖЕНИЕ РУСОФИЛИ РУСКИ КУЛТУРНО-ИНФОРМАЦИОНЕН

ЦЕНТЪР-СОФИЯ

Представят

ФОТОИЗЛОЖБА

„ИЗ РОССИИ, С ЛЮБОВЬЮ“

Автор Василий Калиненко, победител в Руския национален юношески фотоконкурс “Русский пейзаж”
След откриването на фотоизложбата следва концерт на известния руски ансамбъл “БАЛАЛАЙКА”,
Лауреат на международни и руски конкурси
София, 26 април 2012 год.
Начало 18 ч.
Руски културно-информационен център -
София, ул. “Шипка” 34

ВХОД СВОБОДЕН

България

Защитници на животните:

„Миро, марш!“

Зоополиция ще работи за решаване на проблема с бездомните кучета

Десетки защитници на животните скандираха вчера „Миро, марш“ пред МС и поискаха оставката на земеделския министър Мирослав Найденов. Те се събраха, за да изразят недоволството си от бездействието на министъра и администрацията му.

Протестът се проведе под наслова „Game Over“ (Играта свърши) срещу подготвяните промени в законодателството. Според хората те целят да върнат „средновековните мерки“ за решаване на проблема с бездомните кучета. Защитниците на четириногите носеха плакати с надписи „4 години неспазване на закона“ и „Зоополиция“. Повечето протестиращи водеха домашните си любимци, а проявата им бе съпътствана от засилено полицейско присъствие.

Защитниците на животните настояха с декларация за спешно изготвяне на Национална стратегия за овладяване на популацията от бездомни кучета с участието на неправителствени организации. По-късно документът бе приет и подписан от Бойко Борисов на среща с представители от организациите. Председателят на фондация „Четири лапи“ Явор Гечев изрази удовлетворението си от срещата с него, Мирослав Найденов, Йорданка Фандъкова и Мария Бояд-



Протестиращи с маски на агресивни кучета се събраха вчера пред Министерския съвет

жийска. Според Гечев е постигнат консенсус по няколко основни въпроса, като създаване на звено по контрол. Страните са се договорили и в Наредбата за приютите да бъдат променени текстовете, които вкарват животните в железни заграждения, подобни на концлагери. Защитниците са успели да отложат със седмица и при-

емането на промените в Закона за защита на животните, за да бъдат прецизирани. След срещата с протестиращите Мирослав Найденов обяви, че се създава Зоополиция. Според министъра нито служителите на Агенцията по храните, нито общините имат достатъчно правомощия, за да се справят с проблема. Идеята за

новото звено се родила спонтанно и не била обсъждана подробно. Крайно време е да се появи някой със здрава гърбина като мен и да поеме нападките, заяви по-рано през деня при посещенията си в Царево Найденов. Той се чувствал дори поласкан от факта, че 91 кучезащитни организации му искали оставката.

СОФИЯ ДАВА ЧЕТИРИ МЛН. ЛЕВА ЗА РЕМОНТ НА 2 КМ УЛИЦА

София ще даде рекордните 4 млн. лв. за ремонта на 2,3 км от бул. „Мария Луиза“ от надлез „Надежда“ до Лъвов мост, което прави 2 млн. лв. на километър. Това става ясно от регистъра на обществените поръчки. Цената е четири пъти по-висока от тази, която дава държавата за основен ремонт на второкласни и третокласни пътища. Причината за рекордната цена била, че освен ремонт на улицата ще се направи и велоалея от 2300 метра. Предвиден е и ремонт на тротоарите с цветен унипаваж с дебелина 6 см, щяло да има и озеленяване с трева и храсти. Освен това бъдещият изпълнител трябва да работи, без да се спира движението по булеварда. За целта трябва да разработи проект за временна организация на движението по време на строителството. Планирано е ремонтът да продължи три месеца. Неясно обаче остава защо ремонтът не се направи досега, след като и в момента част от участъка е затворен за движение. Пътното строителство в София бие всички рекорди. Най-скъпият пътен строеж в държавата е околоръстното на столицата. Първите четири километра от трасето струваха на държавата по над 20 млн. лв.

МНИМ ПРОФЕСОР ПЛАШИ СЪС СМЪРТОНОСНА РАДИАЦИЯ

Велиана ХРИСТОВА

Поредна апокалиптична новина за ужасяваща радиация край София съобщи вчера д-р Рангел Гюров от НБУ. В последните седмици стана известен скандалният факт, че той се титулува като професор, без да е ставал такъв според българските закони и заради това, че в началото на 90-те години бил преподавал в Ангола.

Смъртоносна радиация, превишаваща десетки пъти нормите за безопасност, блика на километри от центъра на София, а източник на злоещото лъчение са затворени уранови рудници край селата Нови хан, Габ-

ра и Крушовица, заяви вчера Гюров, цитиран от агенция „Актуално“. Шокиращите резултати били засечени при изследване на „учени от Нов български университет, които от години измерват радиационния фон край столицата по договор с държавата“. Интересен факт е, че Рангел Гюров е председател на фонд „Научни изследвания“ в МОМН, който финансира научните проекти в България.

Екипът мерел радиация от 2008 г., а поводът бил оплакване на местни жители, че ядреното хранилище в Нови хан изпуска радиация. Допреди няколко години то работеше под егидата

на БАН, после премина към държавата и е най-проверяваният от международните служби за ядрен контрол обект за радиоактивни отпадъци у нас. До момента никакви сигнали за радиация наоколо не е имало. Гюров е известен с апокалиптичните си предсказания за смъртоносна земетръс в София „до една година“ (те са от 2005 и 2007 г.), опровергани от учените, както и с твърдението, че Родопите са „Клондайк“ на диаманти, които ще ни донесат милиарди. Това също е пълен блъф, в Родопите няма диаманти, още по-малко - със стопанско значение, опровергана го тогава учени.

БХК ОСЪДИ ПОВЕДЕНИЕТО НА ПОЛИЦАЙ-ГРУБИЯН

Като публична безочливост определи Българският хелзински комитет поведението на директора на Областната дирекция на МВР в София Николай Николов. Изявлението им е провокирано от клипа, за който ДУМА вече писа. На него се вижда как полицейският началник играе канадска борба и ругае младеж в кабинета си. Според БХК поведението на Николов в клипа и държанието му в телевизионен ефир, последвало избухналия скандал, „буди отвращение и нетърпимост с откритата си аморалност, пренебрежение към законността и деблоока увереност в собствената безнаказаност“. Според комитета такъв човек няма място в българската полиция и трябва веднага да бъде отстранен от служба. „Случаят е тест за ръковод-

ството на МВР. Перфидно е в такъв момент полицейски началник безсрамно да отстоява насилническото си поведение пред обществото и това да остане без последствие. Очакваме действия от ръководството на МВР“, категорични са от БХК. Малко преди това Николов се опита да обясни поведението си. „Рецепта в нашата работа няма. Ако съм счел, че мога да отворя душата на този човек, за да разговаряме, и той е дал повод да играем канадска борба, може би това е бил методът, по който да стигна до истината“, коментира полицейският началник. В крайна сметка Николов призна инцидента за грешка и обяви, че поведението му не било част от занаята, но във всеки занаят можело да се чуе такова нещо, визирайки изпуснатите си нерви в края на видеото.

ПЕНСИОНЕРКИ КРАДАТ ТЕМЕНУЖКИ ЗА СТОТИЦИ ЛЕВОВЕ

Пенсионерки ежегодно нанасят щети за стотици левове от кражба на теменужки в Кърджали. Всяка година теменужките, засадени, за да красят алеи и паркове в централната част на града, се изкореняват. Освен възрастните жени крадците са и млади майка с детски колички. Озеленителите твърдят, че хулиганите скубят декоративните цветя посред бял ден, а граждани, свидетели на кражбите, даже не намират за необходимо да им направят забележка. Теменужките се разсаждат напролет пред Дома на културата, в градския парк, покрай фонтанчето пред търговския комплекс „Орфей“ и на други места в центъра на Кърджали. Дни по-късно вече липсват десетки коренчета. Засега няма данни колко лева губи общината от подобни кражби, но те са за стотици левове. Пенсионерките най-много предпочитат лилаво обагрените, теменужките с виолетовите венчета, белите и пурпурно-червените.

www.duma.bg

кратки

Дете се обеси при игра

11-годишно момче се обеси при игра във великотърновско село. В четвъртък малко преди 20 ч. е получено съобщение от лелята на детето, намерила трупа на племенника си в дома му в с. Хотница. Пристигналите на място полицаи установили, че момчето се скарало с 14-годишната си сестра, след като се върнало от училище. Момчето седнало пред компютъра, за да се чуе с леля, която живее в Гърция. След като приключило разговора, сестрата отишла в двора и намерила брат си висящ на тънко еластично въже в прилежащата стопанска постройка към къщата. Тя отначало помислила, че детето се шегува, тъй като и преди се случвало да се преструва на обесено. Според пристигналите на място съдебен лекар видими следи от травматични увреждания по тялото на момчето не са намерени.

Заловиха трафиканти на жени в Бургас

Мъж и жена бяха задържани за трафик на жени с цел сексуална експлоатация в Бургас. Служители на местния сектор БОП в сряда са провели операция с цел документиране престъпната дейност на лица, занимаващи се с вътрешен трафик на жени. Установено е, че квартирата на трафикантите, както и втори апартамент, са отдавани за развратни дейности. Престъпниците набирали момичета за компания чрез обяви във вестник и обещавали доходи до 10 000 лв. На обявите се отзовавали обикновено момичета от Бургас и областта. На задържаните са повдигнати обвинения.

Пожар вдигна накрак Западната промишлена зона във Варна

Голям пожар е горял във Варна в петък около полунощ. Пожарът се е разпалил в бившите складове на вторични суровини. На място веднага са били изпратени 4 противопожарни автомобила и два специални. Има пострадал спасител, който е счупил крак. Изгорели са бали с хартия, приготвени за извозване, и мотокар. Направени са три замервания за чистотата на въздуха. Няма данни за опасни вещества, които да се вредни за хората.

22-годишен крадец разбивал детски градини

22-годишен мъж, извършил три взломни кражби от детски градини, бе задържан вчера. Около 2 ч. сутринта той счупил прозорец на втория етаж на детско заведение в столицата и влязъл в кабинета. Там разбил металната каса и откраднал около 8500 лв. След активирането на алармата на място пристигнали полицаи, които задържали извършителя. Станало ясно, че той е автор на още две кражби в детски заведения в София. От едното откраднал 5000 лв., а от ясла задигнал компютър, който пласирал в заложна къща за 80 лв. Наложена му е 72-часова мярка „задържане под стража“ и му е повдигнато обвинение.

България

www.duma.bg

ПОЛЯЦИ СЕ ИНТЕРЕСУВАТ ОТ ОЦК - КЪРДЖАЛИ

Полски консорциум от фирми е проявил интерес да наеме Оловно-цинковия комбинат в Кърджали за три години. Представители на "Силезия-АД" са готови да платят дължимите заплати, събщи вицепрезидентът на КНСБ Валентин Никифоров вчера. Поляците уверили, че са готови да платят просрочените заплати на около 500 металурзи, които повече от месец протестират точно с това искане, заяви Никифоров.

ДУМА припомня, че до понеделник работниците от ОЦК излязоха в отпуск, но обявиха, че остават в счана готовност. Металурзите очакват от идната седмица комбинатът да бъде с нов мениджърски екип, а сегашният собственик Валентин Златев да бъде отстранен.

Първата зарядна станция за електроколи извън София ще е в Добрич

Дана РУСЕВА

Първата зарядна станция за електроколи извън София ще заработи до месец в Добрич, събщи Весела Шаранкова, управител на "Фулчарджър България" АД. В столицата има монтирани по проект 7 такива устройства, предстои поставянето на още две, включително и на летището. Интерес проявяват общините Пловдив, Варна, Бургас, Стара Загора, добави тя.

"Към момента в София има пет електрокоби, общо регистрираните са 1100, като най-много - около 1000, са в Бургаския регион", събщи Шаранкова. Според нея голям интерес представлява конверсията на возилата, при която двигателът се заменя с батерии. Този метод е успешен за удължаването на живота на по-стари автомобили,

а в България има над 750 000 такива, е мнението на специалистите. Такава смяна струва в зависимост от батериите от 4000 до 15 000 лв.

На ток могат да се движат всички видове превозни средства - от коли до камиони и автобуси, обясни Шаранкова. Тя допълни, че има идея зарядните станции да бъдат "захранвани" със зелена енергия, за да се затвори цикълът.

"Сега интересът ни е да монтираме такива станции в централните части на градовете, но има възможност и за домашни устройства. От тази и следващата година в много от фирмите започва серийно производство на електрокоби, което ще доведе и до намаляване на цената им, защото на практика сега те са бутикови. На ток се разработват двуместни, четириместни коли и лимузини", обясни Шаранкова.

Снимка Веселка ВЕНКОВА



Такива са зарядните станции за електрокоби в Италия

КНСБ:

Половината българи вече ограничават храната си

Измислица са големите депозити - те са на не повече от 66 хил. души, категорични са от синдиката

Аида ПАНИКЯН

Около 47% от българските домакинства са ограничили сериозно разходите си за храна в началото на 2012 г., а 41% са започнали да купуват по-евтини продукти. Това показват резултатите от наблюдението на издръжката на живот на Института за социални и синдикални изследвания към КНСБ.

Издръжката на 4-членно домакинство се е увеличила със 77 лв. и е достигнала 2189 лв. Харчовете на човек са достигнали 547,40 лв., което е с 19 лв. повече от същия период на м.г. От тези пари българинът е давал 266,96 лв. за храна и тютюневи изделия, а 280,44 лв. - за нехранителни стоки и услуги. Резултатите от про-

2/3 ОТ БЪЛГАРИТЕ НЕСЪГЛАСНИ С РЕСТРИКЦИИТЕ

Все повече българи не са съгласни с провежданата рестриктивна политика. Ако през декември 2011 г. недоволните са били 54% от населението, само през януари те стават 63%. Границата на бедност вече е 205,95 лв. С доходи под 206 лв. живеят 23,8% от домакинствата у нас. С доход до 270 лв. на човек преживяват по-малко от 43% от домакинствата и едва 12% живеят с над 547,40 лв. на човек. КНСБ настоява правителството да изработи механизъм за увеличаване на минималната заплата.

учването показват, че през март нашенецът е давал най-много пари за транспорт и събщениа - 57,95 лв., следвани от храната и напитките в заведения - 53,82 лв. и от хляба и зърнените храни - 41,09 лв.

Поскъпването на живота ще продължава, прогнозира от синдиката. В голямата си част и досегашното поскъпване се дължи предимно на увеличените цени на горивата и енергоносителите, на намаляващото промишлено и селскостопанско производство и на спада в потреблението. Както бяха предупредили от КНСБ, очакването на управляващите износът да даде тласък на икономиката не се сбъдна - през януари 2012 г. той е със 7,3% по-нисък от януари 2011 г.

Над 617 хил. са безработните и обезкуражените, събщи Пламен Димитров,

президент на КНСБ. Той припомни, че около 56% от безработните са на борсата повече от година.

Освен поскъпването и инфлацията подковава покупателната способност на хората, подчерта Димитров. Общият доход на член на домакинство е средно 328 лв. за 2011 г. Парите са същите като през 2010 г. заради замразяването на доходите, но на практика с тях се купуват по-малко неща. Средната пенсия остава 267 лв., но реалният ѝ "ръст" е минус 3,1%, а при минималната пенсия (101 лв.) ръстът е минус 4%. При минималната заплата ръстът е 0, при средната (707 лв.) - 4,7%. Ръстът на средната заплата се дължи на намаления брой работници.

"На този фон крайно неуместни са спекулациите с постоянно нарастващите депозити на населението и склонността на българина към спестовност. "Независими анализатори" ни атакуват с данни, основани на анонимизираната информация на БНБ, че "населението спестява за 17-и пореден месец през февруари, като са натрупали нови 201 млн. лв. и вложенията на населението достигат рекордните 32,5 млрд. лв. спестявания", каза Димитров. Проучването на синдиката показва, че на практика от началото на 2010 г. до момента хората спестяват много по-малко, отколкото теглят от банките. Само за 2 години процентът на хората, които спестяват, е спаднал наполовина - от 14% в началото на 2010 г. на 7% през януари т.г. Почти половината от хората (46%) имат влогове до 1000 лв., а със суми над 5 хил. лв. са едва 13%, което е около 66 хил. души.

9000 СЕДМОКЛАСНИЦИ СЕ БОРЯТ ЗА 7899 МЕСТА В ГИМНАЗИИТЕ

Завършващите седмокласници през тази година в столицата са 9078, което е с 664 повече от миналата година, а местата за прием след седми клас в гимназиите са 7899. Това събщи Ваня Кастрева, началник на Регионалния инспекторат по образованието в София. За новата учебна годи-

на профилираните паралелки в гимназиите за прием след седми клас са 197 и в тях могат да бъдат приети 5354 ученици. В професионалните училища след седми клас ще има 89 паралелки с 2545 места.

Традиционно езиковите гимназии запазват приема си от миналата учебна година. В

Немската гимназия, в Първа и във Втора английска, както и в Испанската гимназия се запазва миналогодишният брой на паралелките и за новата учебна година. Сред новите и интересни специалности в гимназиите за новата учебна година в София е паралелката за "Технологичен и цифров дизайн и

медии" в 134 СОУ "Димчо Дебелянов". За социалната сфера нова е специалността "Помощник-възпитател в отглеждането и възпитанието на деца", която ще може да се учи от тази есен в 135 СОУ.

Около 10 000 се очаква да са първокласниците в София за учебната 2012-2013 г.

Снимка Мариета ТОМОВА

С крос под наслов "98 дни до XXX олимпийски игри" бе даден стартът на Националната спортна панорама, която ще продължи до неделя. Спортното събитие сложи началото на националната кампания "Аз обичам спорта" и се провежда по мотото "Виж, опитай, избери!" Целта на организаторите е да се представят всички видове спорт, развивани в България, под формата на игри и демонстрации



Оперативна програма "Регионално развитие" 2007-2013
www.bgregio.eu
Инвестираме във Вашето бъдеще!

Проектът се финансира от Европейския фонд за регионално развитие и от държавния бюджет на Република България

Община Велики Преслав приключи изпълнението на проект
„Енергоспестяващи мерки в СОУ „Черноризец Храбър“ и детски ясли в град Велики Преслав“
по Схема за предоставяне на безвъзмездна финансова помощ
BG161PO001/4.1-03/2010 „Подкрепа за прилагане на мерки за енергийна ефективност в общинската образователна инфраструктура на 178 малки общини“

Проектът е подписан на 13.12.2010 г.
Обща стойност на проекта: 875 745.26 лв.
Съфинансирани от ЕФРР: 744 383.47 лв.

Икономика

Рибари настояват да се намали популацията на делфините

Искат и компенсации, тъй като търпели загуби и от скъсаните мрежи, и от пропуснатия улов

Рибарите в Царево опънаха на площада в центъра на града прокъсани от делфини мрежи. Така те посрещнаха вчера изпълнителния директор на агенцията по рибарство и аквакултури (ИАРА) Драгомир Господинов,

съобщил БТА.

“Настояваме да се вземат адекватни мерки за ограничаване на популацията на делфините или обезщетяване на рибарите. Ние търпим загуби и от скъсаните мрежи, и от изпуснатия улов”, обясни

председателят на рибарски групи в Царево, Приморско и Созопол Георги Пейчев. Той добави, че в Черно море популацията на делфините е нараснала на повече от един милион екземпляра.

Драгомир Господинов каза, че ще се търси вариант за решение на проблема. Вече е поръчано изследване на популацията на делфините, което трябва да е готово след около месец. След като бъдат получени резултатите от него, ще се разговаря с Европейската комисия за компенсации за рибарите.

Темата за делфините бе повдигната още миналата седмица, когато за един ден бяха намерени два умъртвени делфина. Единият е бил дори разфасован, което е престъпление. Рибарите категорично отрекоха те да са извършили това.

Изпълнителният директор на ИАРА каза още, че през лятото ще се засилят и мерките срещу подобни браконьерски набези.

Разговаряно е с комисаря по рибарство и морско дело, който е обещал съдействие за още 3 катера. Така агенцията ще разполага с 6 катера за контрол на морското ни пространство, каза още



СНИМКА ПРЕСФОТО/БТА

С прокъсани от делфини мрежи посрещнаха рибарите в Царево шефът на ИАРА Драгомир Господинов

Господинов.

По-рано министърът на земеделието Мирослав Найденов бе запитан за мерките, които ще се предприемат против

зачестилите случаи на умъртвени делфини по Черноморието. Министърът каза, че това не е дело на рибари. Убиването на делфин носи не-

щастие и лоша поличба, допълни той. Найденов смята, че самите рибари ще помогнат за предотвратяването на следващите такива случаи.

НАЙДЕНОВ ПОДАРИ ДВЕГОДИШНА КОБИЛА НА АКТЬОРА ЮРИЙ АНГЕЛОВ



Земеделският министър Мирослав Найденов подари двегодишната кобила Сорента на бургаския актьор Юрий Ангелов. В знак на благодарност актьорът изпълни песен. Преди две години конят на актьора е убит от “ловци”. Кобилата, която Ангелов получи, е от породата Хафлингер.

Първо строят участъка на „Южен поток“ през България

“Газпром” и италианската компания Епн се споразумяха първо да бъде построен северният сухопътен участък на газопровода “Южен поток”. След това ще бъде строен южният - през Адриатическо море до Южна Италия, съобщил ръководителят на Епн Паоло Скарони, предаде Интерфакс. Северният участък на газопро-

вода минава през България, Сърбия и Австрия.

Договорихме се, че участъкът към Италия ще бъде реализиран след завършването на строителството на първия сухопътен участък до Австрия, каза Скарони.

Първите доставки на газ по тръбопровода ще започнат през декември 2015 г.

СПИРАТ ПАРНОТО В СОФИЯ ОТ ПОНЕДЕЛНИК

“Топлофикация” - София, започва общо спиране на отоплението в столицата от понеделник, 23 април, съобщиха от дружеството.

Според прогнозата на НИМХ към 23 април ще бъдат изпълнени предвидените от наредбата за топлоснабдяване задължителни условия, при които може да се обяви общо спиране на отопле-

нието в столицата - 3 последователни дни със средноденонощна температура над плюс 12 градуса и тенденция за устойчиво затопляне.

При желание отоплението в отделни сгради може да остане включено, като за това е необходимо да има решение на общото събрание на етажната собственост, а упълномощено лице по-

дава заявка в обслужващата топлорайон. Според нормативната база топлофикацията е длъжна да има готовност и да предоставя енергия за отопление в периода от 1 октомври до 30 април, припомнят от дружеството.

Никой не е пожелал „Товарни превози“

Няма конкретен интерес и реални запитвания за “БДЖ - Товарни превози”, заяви министърът на транспорта Ивайло Московски вчера пред БНТ и така опроверга тиражираните в медиите слухове. Той уточни, че досега всички получени сигнали са били на политическо ниво от Русия, Китай, Турция и Австрия.

Най-малко 100 нови влака ще бъдат закупени и осигурени по оперативна програма “Транспорт” до две години, каза още Ивайло Московски. Още през юни тази година ще се направи поръчката, чието реализиране ще отнеме най-много 24 месеца, уточни той. В момента 170 ваго-

на са в завод за ремонт, което е и причината за недостига им по време на празниците.

Междувременно във връзка с приватизацията на “БДЖ - Товарни превози” КНСБ излезе със становище, в което настоява да бъде запазен персоналът за срок от три години на база средносписъчната численост през 2011 г.

Според синдиката неустойката от 200 000 евро годишно за неизпълнение на клаузата за поддръжане на разходите за труд е твърде ниска. От КНСБ предлагат и санкции по отношение на броя на работните места и разходите за труд да са спрямо

период за следприватизационен контрол от пет години.

От КНСБ смятат, че трябва да има задължение за извършване на инвестиции в ремонт на локомотиви, вагони и за подобряване на условията на труд в размер на около 50 млн. лв. в рамките на три- до петгодишен период.

Синдикатът предлага неустойката за всяка година неподписан колективен трудов договор да е 200 000 евро. От КНСБ настояват към задълженията на купувача да се добави и спазване на закона за безопасни и здравословни условия на труд.

ЗАСИЛВАТ ФИЗИЧЕСКАТА ОХРАНА ПО ГРАНИЦАТА С ТУРЦИЯ ЗАРАДИ ШАПА

Физическата охрана по границата ни с Турция ще бъде засилена особено в месеците, когато шапът е силно заразен. Това каза пред журналисти в Царево министър Мирослав Найденов по повод отказа на правителството да се издигнат предпазни заграждения. Той добави, че е имал среща с турския си колега, на която са се договорили и двете страни да спазват взети-

те мерки против разпространението на заразата.

Ще се засили контролът както от страна на ветеринарите, така и на горските служби. Ще се взимат и повече проби за анализ за наличието на шап. Министърът се надява, че предвидените средства за оградата ще отидат за ветеринарните служби, за да упражняват ежедневен контрол.

АЕЦ „Козлодуй“ започна работа по удължаване на ресурса на V и VI блок

В АЕЦ “Козлодуй” е започнал първият етап от подготовката за удължаване на срока на експлоатация на V и VI енергоблок на ядрената централа с до 20 години. Директорът на централата Александър Николов е информирал за това премиера Бойко Борисов и вицепремиера и министър на финансите Симеон Дянков, съобщиха от пресцентъра на Министерския съвет вчера.

Оттам поясниха, че за да не изтекат експлоатационните срокове на двата блока през 2017 и 2019 г., между “АЕЦ Козлодуй” ЕАД и консорциум ОАД

“Концерн Росенергоатом” (Русия) - EDF (Франция) вече е сключен договор за комплексно обследване на фактическото състояние и оценка на остатъчния ресурс на оборудването и съоръженията на двата 1000-мегаватова блока. България ще може да поиска удължаване на срока за експлоатация след съответната модернизация на двата блока.

“В съответствие с условията на издадените от Агенцията за ядрено регулиране (АЯР) лицензи на V и VI блок за продължаване на експлоатацията след изтичане на проектния срок на основното обо-

рудване на реакторните инсталации, АЕЦ “Козлодуй” трябва да изготви и изпълни програма за подготовка на блоковете за продължаване на срока на експлоатация, поясниха от МС. Документът щял да бъде изготвен на базата на резултатите от направеното комплексно обследване на централата.

Следващият етап ще обхване изпълнението на мероприятията, включени в програмата, след което “Козлодуй” ще може да подаде пред АЯР заявление за нови лицензи за експлоатация на V и VI блок, става ясно от официалната информация.

ЧЕСТИТ 80-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ НА ТИНЧО СТАМОВ СТЕФАНОВ!

Голямото ти семейство - съпруга, деца и внуци от сърце ти желаят здраве, щастие и дълголетие!



Свят



Снимка БГНЕС

В Рим се проведе 4-часов протест, организиран от Италианската генерална конфедерация на труда. Профсъюзите излязоха по улиците срещу реформите на трудовия пазар в страната

Европейците можели да работят до 74 г.

Статистическата служба на ЕС оповести прогнозата за това колко дълго се очаква да живеят хората на 65 години без сериозни заболявания

Европейците могат да работят доста след сегашната възраст за пенсиониране. Това сочи проучване на Европейския съюз, според което средно мъжете и жените в ЕС се очаква да живеят без сериозни здравословни проблеми до около 74 години.

Статистическата служба на ЕС оповести изчисления за 2010 г. за това колко години се очаква да живеят без сериозни заболявания хората на 65 години. Този период е определен като "броят на годините, които човек на определена възраст се очаква да живее без сериозни или умерени здравословни проблеми, което означава, че чо-

векът може да запази обичайната си активност".

Цифрата за жените общо в ЕС е 8,8 години, а за мъжете - 8,7 години. За България този показател при жените след 65 години е 9,9 години, а при мъжете - 8,8 години, се посочва в прес-съобщението на Евростат.

Най-дълъг период на живот без сериозни здравословни проблеми след 65 години се очаква в Швеция (15,5 години), Дания (12,8 години) и Люксембург (12,4 години), а най-кратък - в Словакия (2,8 години за жените и 3,3 години за мъжете), Румъния (5 години) и Естония (5,5 години), отбелязва Евростат.

Така очакваната продължителност

на живот при хората на 65 години в ЕС е 86 години за жените и 82,4 години за мъжете.

Най-кратка очаквана продължителност на живот при жените след 65 години има в България - 17 години, като след нас се нареждат Румъния (17,2 години за 2009 г.) и Словакия (18 години).

В тази категория при мъжете България се нарежда на трето място с очаквана продължителност на живота след 65 години - 13,6 години, преди нас са Латвия (13,3 години) и Литва (13,5 години).

Най-голяма е очакваната продължителност на живот при хора след 65 години във Франция (жени - 23,4 години, мъже - 18,9), Испания (жени - 22,7 години, мъже - 18,6). Италия заема трето място при жените с 22,1 години през 2009 година, а Гърция е трета при мъжете - 18,5 години.

БРИКС настояват за по-голяма роля

Страните от групата БРИКС все още не са готови да определят размера на допълнителните си вноски за увеличаване на антикризисните ресурси на Международния валутен фонд (МВФ). Бразилският финансов министър Гиду Мантега изрази това становище след срещата си със своите колеги от групата, обединяваща Бразилия, Русия, Индия, Китай, Южна Африка.

Мантега очерта също така условията за постигане на споразумение по този въпрос с МВФ. Не сме готови да посочим цифра, тъй като има предварителни условия, които не са изпълнени от страните, посочи министърът.

Източник от една от голе-

мите страни с нововъзникващи пазарни икономики отбеляза, че групата БРИКС е склонна да внесе допълнителни средства, но има две препятствия. Тя иска по-голяма тежест при гласуванията в МВФ, като така ще бъде отразено нарастващото ѝ влияние на световната финансова сцена. Освен това в някои страни от групата всяко споразумение се одобрява от парламента.

Експертите отбелязват, че подкрепата на страните от БРИКС е изключително важна за МВФ. Управляващият директор на фонда Кристин Лагард разчита да събере най-малко \$400 млрд. за справяне с кризата в еврозоната. Сега тези резервни средства възлизат на 320 милиарда долара.

Букурещ възстановява заплати

Румънското правителство информира Европейската комисия, че т.г. ще върне заплатите на бюджетните служители към размера им през 2010 г., когато заради икономическата криза възнаградения бяха намалени с 25 на сто.

След като заплатите на бюджетните служители бяха намалени с 25% през юли 2010 г., миналата година чиновниците получиха увеличение от 15 на сто, а за пълното възстановяване на размера на възнаграденията им ще бъде необходимо увеличение от още около 16 процента.

Самолет се разби край Исламабад

Самолет със 127 пътници на борда се разби край международното летище на Исламабад в близост до жилищен район.

По първоначални данни 118 души са загинали. Според летищните власти най-вероятната причина за инцидента е лошото време.

Пътническият "Боинг" на компания "Бходжа еър" е изпълнявал полет от Карачи до Исламабад. Катастрофата е станала в близост до Чаклала, град Ривалпинди, по време на заход преди кацането.

Брайвик бил „симпатичен човек“

Андерш Беринг Брайвик, който е съден за избиването на 77 души миналата година в Норвегия, заяви пред съда в Осло, че всъщност е много добър човек, но е обучен да не изразява емоциите си.

"Аз съм много симпатичен човек при нормални условия", каза 33-годишният десен екстремист на петия ден от делото срещу него. Той добави, че е прекарал години в медитация и обучение как да потиска емоциите си, преди да подготви касапницата на остров Ютъя. Брайвик призна, че убийствата на Ютъя са ужасни, варварски действия, за които се е учил от "Ал Кайда".

www.duma.bg

кратки

Точна карта на водата под Сахара

За първи път е създадена подробна карта на водните запаси под някои райони в Африка. В статия в научното списание Environmental Research Letters се съобщава, че водата там се намира на около 75 м дълбочина и може да превишава до 100 пъти количеството вода на повърхността. Водата в Северна Африка е в древните пластове и вероятно подземните източници могат да обезпечат достатъчно количество вода за потреблението и селското стопанство на целия континент. Около 300 млн. души на Черния континент нямат достъп до чиста питейна вода.

Берлускони се появи в съда

Бившият италиански премиер неочаквано се появи в съдебната зала по делото за секс с непълнолетна проститутка. Миналата седмица по време на заседание свидетелка разказа пикантни истории от партитата на експремиера. Според версията на следствието, Берлускони е платил за плътски ласки на мароканската танцьорка Кариме Ел Махруг, известна като Руби Рубакюори, която по това време е била на 17 години.

Освобождават екстремиста Абу Катага

Британският съдия, председателстващ съдебния процес срещу екстремисткия мюсюлмански проповедник Абу Катага, предупреди, че свързаният с "Ал Кайда" ислямистки духовник може да бъде освободен до две седмици. Министърът на вътрешните работи Тереза Мей обаче обеща, че ще се противопостави на искане на Катага да бъде освободен под гаранция - широко очакван ход след поредния ѝ неуспешен опит да го депортира в Йордания.

Пак препитват Мърдок

Медийният магнат Рупърт Мърдок и синът му Джеймс ще дадат показанията и двете седмици пред сформирания от правителството комисия за дейността на медиите във връзка със скандала с подслушванията в закрилата вече таблоид "Нюз ъв дъ уърлд". В понеделник комисията ще изслуша руснака Евгений Лебедев, собственик на британските вестници "Индипендънт" и "Лондон ивнинг стандарт".

ЧЕСТИТ 80-ГОДИШЕН ЮБИЛЕЙ

на нашата скъпа майка, баба, роднина и приятелка

професор
ВРЪБКА
АНАЧКОВА

От все сърце ти пожелаваме много здраве, бодрост, дълголетие и нови юбилеи в добро здраве!

От семейството, роднините и приятелите



Свят

www.duma.bg

Германия и Франция искаат промени в Шенген

Париж и Берлин настояват за въвеждане на 30-дневен вътрешен контрол по границите

Контролът над границите трябва да може отново да стане национално право, смятат Франция и Германия. На фона на проблемите с нелегалната имиграция Париж и Берлин настояват за промяна на шенгенските правила, така че да бъде позволено възстановяване на граничният контрол.

Германският вътрешен министър Ханс-Петер Фридрих и френският му колега Клод Геан се обединяват около това мнение в общо писмо до Европейската комисия. Двете страни настояват, че или външните граници на Европейския съюз на юг и изток трябва да ста-

нат абсолютно сигурни, или е наложително да се променят правилата на споразумението от Шенген.

Според Германия и Франция, предотвратяването на заплахите за националната сигурност и ред би трябвало да бъде отговорност на отделните държави, а не на ЕС. Фридрих и Геан предлагат всяка държава да има право отново да въвежда контрол по границите си за период от 30 дни. Наред с това националните правителства трябва сами да решат дали са налице необходимите условия за подобна мярка. Повод за едномесечната отмяна на Шенген могат да бъдат вълни от нелегални имигранти

или големи мероприятия като световни първенства по футбол.

Писмото на двамата министри ще бъде обсъдено на предстоящата среща на вътрешните министри от Европейския съюз, която започва следващия четвъртък в Люксембург.

Въвеждането на граничен контрол и борбата с нелегалната имиграция е една от основните теми при изборната кампания на френския президент Никола Саркози. Той заплаши да извади Франция от Шенгенското пространство, ако не бъде направено повече за спирането на нелегалната имиграция. Според анализатори това е отражение на копнежа на Франция за величие, който е изложен на опасност тъкмо заради икономическите слабости, с които кан-

дидатите изглежда всъщност са безсилни да се справят.

Досега Берлин не бе критикувал правилата на Шенген. Опозицията в Германия обвини Фридрих, че в писмото си оказва предизборна помощ на колегата си Геан. Правителството в Берлин обаче отхвърли тези твърдения.

Еврокомисията държи на позицията си, че държавите в Шенгенската зона могат да връщат контрола по границите си едностранно само за пет дни при екстремни ситуации, а за по-дълъг срок решенията трябва да се вземат на европейско ниво. Това заяви говорителят за вътрешните работи Микеле Черконе по повод искането на Франция и Германия за възстановяване на граничния контрол.

Франсоа Оланд призова ЕЦБ да намали лихвите

Кандидатът на социалистите за президентските избори във Франция Франсоа Оланд призова Европейската централна банка да понижи лихвения процент в подкрепа на растежа.

В последния ден от предизборната кампания във Франция Оланд обясни, че има два начина, по които ЕЦБ да подкрепи растежа. "Единият е да намали лихвения процент и аз подкрепям това, а вторият е да се позволи на Централната банка да кредитира директно държавите членки на еврозоната, вместо само частни кредитори", заяви Оланд пред радио Европа 1. Някои експерти подкрепят предложението на френския кандидат, призовавайки за предоставяне на кредити директно към правителствата на страните членки. Освен това фаворитът Оланд заяви, че би подкрепил присъединяването на страната си към военна намеса в Сирия. "Ако операцията се извършва в рамките на ООН, ние бихме взели участие в нея", посочи френският социалист в отговор на въпроса за възможни военни действия на ООН в Сирия с цел да се защитят гражданите.



Социалистът Франсоа Оланд остава предпочитаният от французите кандидат преди първия тур на президентските избори в неделя, показват резултати от социологически проучвания. На 22 април 28% от французите ще гласуват за Оланд, а 25% за сегашния президент Никола Саркози. Заг Оланд и Саркози се нареждат кандидатите на крайната десница Марин льо Пен и на радикалната левица Жан-Люк Меланшон съответно с 16 и 14,5 на сто подкрепа. На пета позиция с 14,5 на сто е центристът Франсоа Байру

ЕП заплашва Аржентина

Европейският парламент изрази огорчение от решението на аржентинското правителство да национализира частично петролната компания YPF, филиал на испанската Repsol-YPF. В текста, който няма задължителен характер, евродепутатите призовават върховния комисар на ЕС за външната политика и сигурността Катрин Аштън и еврокомисаря по търговията Карел де Гухт да постигнат международен консенсус, противопоставящ се на действията на аржентинското правителство в Г-20 и Световната търговска организация.

Резолюцията на ЕП беше приета с мнозинство от 458 гласа "за", 71 "против" и 16 "въздържали се". Евродепутатите окачествиха мярката на аржентинското правителство като "едностранна и необоснована".

Президентката на Аржентина Кристина Фернандес оповести в понеделник проект за експроприация на 51% от най-голямата петролна компания в страната и проектът ще бъде одобрен без спънки от Конгреса, където управляващата партия има мнозинство. Аргументът на Буенос Айрес беше, че YPF не прави достатъчно инвестиции в националната икономика и затова правителството ѝ отне 16 концесии. Европейският парламент посочи, че тази национализация може да се отрази на преговорите за асоцииране с южноамериканския общ пазар МЕРКОСУР, на който Аржентина е членка, както и върху системата за общи преференции, от която се ползва страната.

Виетнам иска помощ заради смъртоносна болест

Виетнам поиска от СЗО да му помогне в идентифицирането на мистериозна болест, от която са починали 19 души и са се заразили още 171 в беден централен район. Инфекцията поражда главно деца и младежи. Тя започва с висока температура, загуба на апетит и обрив по ръцете и стъпалата. Пациентите, които не предприемат веднага лечение, развиват проблеми с черния дроб и накрая мултиорганна недостатъчност, съобщил представител на местната власт в окръг Ба То, провинция Куанг Нгай.

Болестта е податлива на лечение, ако се хване

навреме, но са регистрирани 29 случая на повторно заразяване. Министерството на здравеопазването е изпратило този месец екип от здравни служители в района, но те не са успели да установят причинителя на заразата. Ведомството е поискало помощ и от Центъра за контрол и предотвратяване на болестите в САЩ. Болестта е била установена за първи път през април м.г., но броят на случаите рязко намалел до октомври. Инфекцията се появила отново миналия месец с 68 диагностицирани случая и 8 смъртни случая, регистрирани между 27 март и 5 април.

Младите руснаци не познавали Ленин

По данни от проучване на фонд "Обществено мнение" днес повечето хора в Русия - 56 на сто, подкрепят идеята вождът на световния пролетариат Владимир Илич Ленин да бъде изваден от мавзолея и погребан. Оказва се, че за по-голямата част от младежите на възраст от 18 до 30 години Ленин е неизвестна фигура. 78% от младите хора в Русия ни-

кога не са посягали към неговите трудове, съобщава в "Новие известия".

Против погребението са 28%, а 16 на сто не дават отговор. Тези данни на практика повтарят резултата от подобна анкета в Русия от 1998 г.

Сега обаче мненията в полза на погребение са мотивирани твърде различно, изтъква Григорий Кертман - анализатор на

фонд "Обществено мнение". В края на 90-те по-вечето хора подкрепяха идеята, главно защото я възприемаха като символна "присъда". Оттогава обаче проблемът бе изместен на заден план в руската политика и обществения живот, а хората се ръководят главно от традиционните християнски мотиви. Те смятат, че Владимир Илич е бил

добър човек и е изиграл положителна роля в историята на Русия. Не разбират обаче защо тялото му трябва да лежи в съоръжение наред Червения площад, обяснява експертът. Огромното мнозинство руски граждани - 68 на сто, не желаят да бъдат преименувани булевардите, площадите и улиците, носещи името на Ленин.

□ Свят

КПРФ залага на младежите

РОССИЙСКАЯ
ГАЗЕТА

СЪВМЕСТНО
ИЗДАНИЕ С

ДУМА

Участниците в поредния пленум на КПРФ вече напуснаха Подмосковието. На форума стана ясно, че въпреки очевидните успехи на партията по време на двете федерални кампании (сигурното второ място след кандидатите на властта), в ръководството на комунистите пак са недоволни - можеше и по-добре. Затова бе взето решение - да се обнови имиджът на партията. Заедно с това стартира трета кампания: отчетно-изборната вътре в партията, и първите ѝ жертви вече са известни, въпреки че Геннадий Зюганов няма да е сред тях.

Най-изненадващата новина беше решението конгресът на партията да се отложи от ноември за февруари 2013-а. По този начин отчетно-изборната кампания на КПРФ ще продължи цяла година и ръководството получава възможност още веднъж да се запознае със списъците на бъдещите лидери на комунистическата опозиция. Позициите на самия лидер на КПРФ Зюганов в същото време остават на практика непроменени. "Зюганов ще напусне, когато иска, но днес

Партията обновява имиджа си

Анна ЗАКАТНОВА

Той също така обеща в най-скоро време да изпрати комисии за проверка в Кемеровското и Татарстанското регионални отделения. А освен това предупреди, че се опитват да изтласкат КПРФ от патриотичното поле, и с тази цел "се внедряват агенти за влияние, води се индивидуална работа с перспективни млади лидери в КПРФ, разпространяват се слухове за готвещ се преврат в партията".

Цялата тази нервност вътре в КПРФ е напълно разбираема, тъй като ръководството иска да докара в партията младежта, а средната възраст в КПРФ, както призна Владимир Никитин, се е подмладила само с една година и днес е 57 години.

На федерални избори в Русия отварят почти сто хиляди изборни участъци, това означава, че трябва да имаме не по-малко от четиристотин хиляди грамотни и идейни борци - такива, които да са способни да издържат интелектуални и физически натоварвания по 30-40 часа наред - заяви председателят на ЦК на КПРФ Геннадий Зюганов.

Този път той реши да даде конкретни аргументи вместо призивите "дайте път на младежта". А в кулоарите секретарят на ЦК на КПРФ Вадим Соловьев си спомни, че преди три години в Твер тогавашното ръководство на областния комитет категорично откажало



Позициите на лидера на КПРФ Зюганов остават на практика непроменени

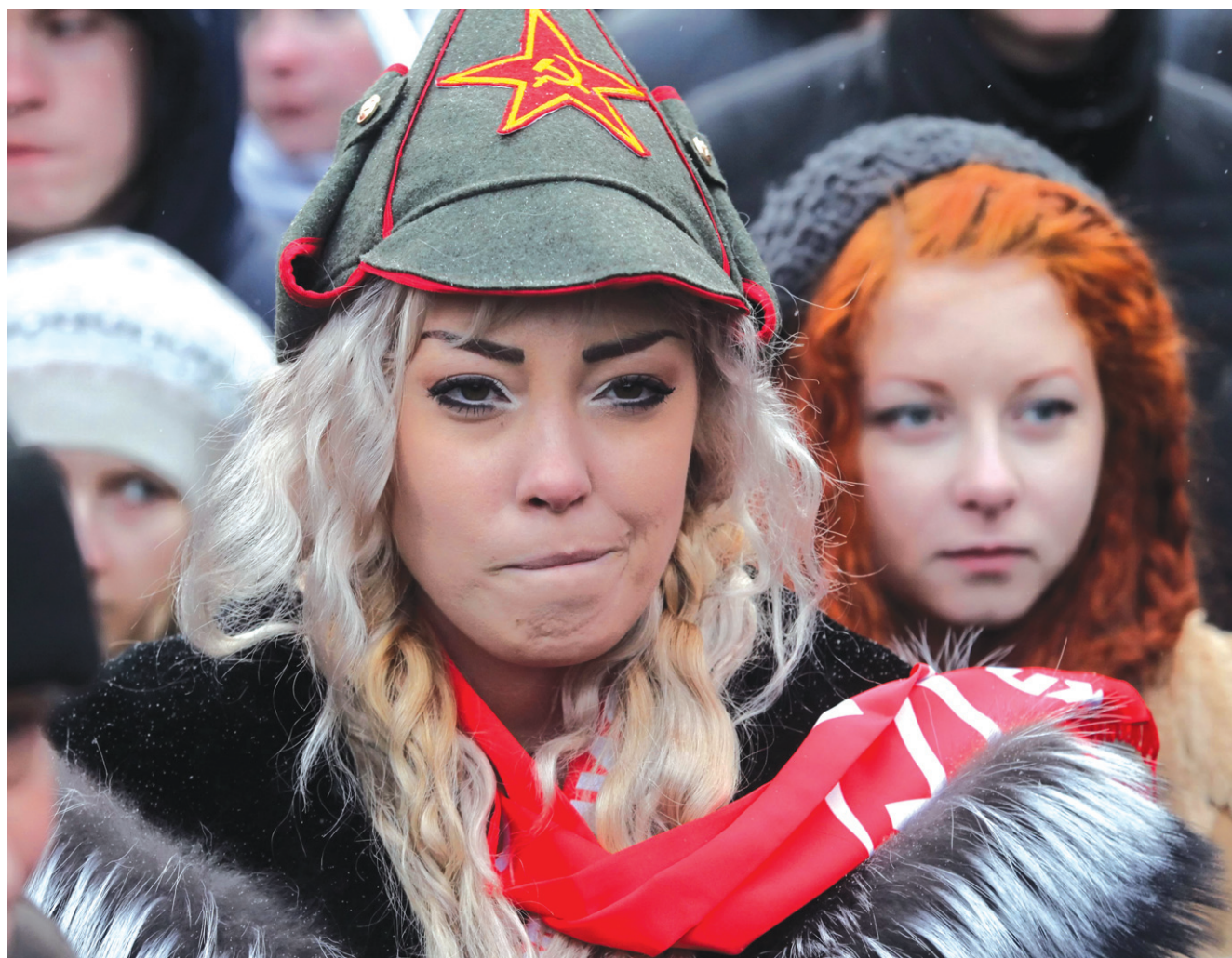
да интегрираме в него и черти на волева организация, способна на бързи и неочаквани ходове.

Секретарят на ЦК на КПРФ Сергей Обухов уточни: "Малцина си дават сметка, че ние спасихме страната през 1998 година. Именно Зюганов и КПРФ спасиха страната! Можеше да пуснем филм "КПРФ - партия-победителка на хаоса".

Днес много неща се решават на ниво "харесва - не харесва". Трябва да се харесваме. Заедно с нас са блестящите опитни режисьори Владимир Бортко и Николай Губенко, може би трябва да помислим върху създаването на кратки видеофилми на тема нашият образ в бъдещето - смята Иван Мелников.

Между другото, той също така предложи да се пусне проект с условното наименование "Народен съд": "Нищо не ни забранява и не ни пречи да събираме квалифицирани юристи, да каним хора или просто фокус-групи като съдебни заседатели, за да обсъдим едно или друго действие на властта". Мелников добре разбира, че юридическа сила такъв процес няма да има.

А за да не се забравят вече традиционните методи, комунистът Владимир Федоткин предложи на Геннадий Зюганов да не ходи на инаугурацията на Владимир Путин на 7 май. Самият Зюганов обаче отбеляза, че решение за това ще бъде взето по-късно.



Ръководството иска да докара в партията младежта

трябва да му се кланяме за това, което е направил", почти ридайеки, твърдеше шефката на тамбовския областен комитет Тамара Плетньова.

Неочаквано много за враговете вътре в партията говори и главният "ревизор" на КПРФ, ръководителят на Централната контролно-ревизионна комисия Владимир Никитин. Той разкритикува предизборния щаб, който не отделил достатъчно внимание на руския въпрос (щабът се оглавяваше от Зюганов, но с текущата работа в него се занимаваше първият зам.-председател на ЦК Иван Мелников). "Създава се впечатлението, че определени сили вътре в партията специално не позволяват на КПРФ да оглави национално-освободителна борба. Зюганов в докладите пред конгреса призовава партията да обедини руската и социалистическата идея, а на практика нашите идеолози, вестникари, апаратчици саботират този призив поради недомислие или пък умишлено", смята Никитин. Именно той, между другото, обясни защо се е наложило отлагане на конгреса.

Трябва да се подкрепи изводът на президиума на ЦК, че в тези условия КПРФ не трябва без почивка да започва отчетно-изборна кампания. Трябва да се осмисли станалото на изборите, да се открият слабите звена и предателите, да се определят мерки за извеждането на партията на качествено ново ниво на теоретичната и практичната подготовка - призна шефът на ЦКРК.

да избере за секретар на Заволжкия районен комитет 53-годишен кандидат: "поради младостта му".

Хайде да се отървем от практиката, когато някои активисти остават със статута на младежи до побелели коси - призова и основният докладчик на пленума, първият зам.-председател на ЦК на КПРФ Иван Мелников.

Освен това в партията сериозно са решили да се заемат с протест срещу проекта за създаване на база на НАТО в Ульяновск. "Първоначално ще вдигнем палатъчно градче от 50 палатки - разказа Кашин. - Там са готови да отидат представители на всички наши регионални отделения. Активистите ни са готови и да гладуват. Ние, разбира се, няма да допуснем хората да си загубят здравето, затова ще гладуват по график, на смени". Към комунистическия протест смятат да се присъединят обществените организации "Движение за подкрепа на армията" и "Съюз на съветските офицери".

Главното, разбира се, е дори не оценката на миналите успехи и загуби, а стратегията на компартията в бъдеще.

Нашата агитация трябва да е бойна, в най-добрите традиции на рекламните технологии. Смятам, че без да привлечем специалисти в тази сфера, няма да успеем - заяви Геннадий Зюганов. - Предстои да обновим образа на партията. Като запазим привичния облик на партията - организатор и интелектуал, трябва

Георги Христов



3 май
19.00 часа

НДК
зала 1

30 ЗЛАТНИ

КОНЦЕРТ-СПЕКТАКЪЛ

Билети: НДК
eventim.bg ticketpro.bg

Интервю

www.duma.bg

Кънчо Стойчев:

Партиите трябва да се обновяват

Лидерската битка в БСП в момента е напълно излишна, казва социологът



Интервю на Искра МИЛЕВА

□ Г-н Стойчев, разпада ли се според вас партийната система в България?

- Не смятам, че се разпада като цяло. Разпадат се част от старите партии. По-точно наблюдаваме активни процеси от много години в дясното пространство, а напоследък, не бих казал, че се е случило, но наченки на разпад има и в лявото пространство. Говоря за това противоборство за лидерския пост, което според мен е глупаво.

□ Какво трябва да се случи на тези партии?

- Тези партии трябва да се обновят. Когато от отсрещната страна имат един в персонален план безспорно силен лидер, не правя оценка на политиката, а на типа лидер, изведнъж другите партии се оказват слаби от тази гледна точка. Когато човек има насреща си Бойко Борисов, трябва да може да извади лидер от такъв ранг, за да може да се противопостави. Иначе е неадекватно. Поради тази причина.

□ Това означава ли, че с всички тези процеси, се освобождава терен единствено за ГЕРБ?

- Действително от тази гледна точка като че ли теренът пред Бой-

ко Борисов е свободен. Стабилността на управлението на Борисов се дължи не толкова на нещо друго, колкото на слабостта на противниците.

□ Партиите говорят за алтернатива преди изборите догодина...

- Да, липсата на алтернатива води до това подкрепата за управляващата партия да остане сравнително стабилна. Във всички случаи, ако погледнем назад и сравним с подобна ситуация три години управление, ще видим, че положението е напълно стабилно. Това не го приписвам на някакви феноменални успехи на управлението, колкото на слабостите и липсата на алтернатива.

□ Да, но в същото време всички сме свидетели на управленски те гафове...

- Да. Това може да се случи точно заради липсата на силни идеи и силно лидерство от другите партии. Когато имаш една партия от лидерски тип, адекватното противопоставяне трябва да е от същия тип. Затова управлението е в относителен комфорт. Освен това другите партии носят и бремето на възрастта си, на това, че лицата са много познати и, правилни или неправилни, са омръзнали на хората. Има лица, които просто са омръзнали не защото нямат качества. Обновя-

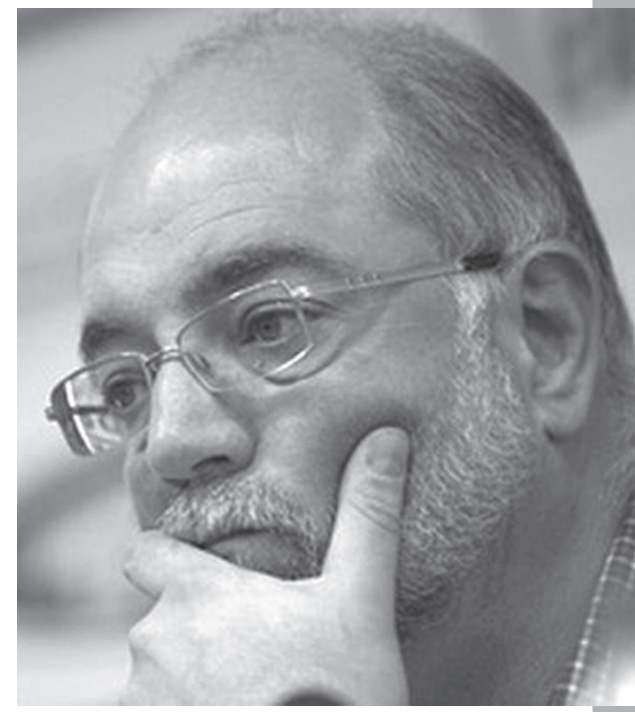
ването в политиката е изключително важно. Разбира се, трябва да има баланс между обновяване и съхраняване на традициите. Но и левицата, и десницата забавят процесите на обновяване.

□ Какво мислите за лидерската битка в левицата?

- За мен това е напълно излишно и неразбираемо. В крайна сметка Георги Първанов е в правото си да иска да участва активно в политиката, но нормалното поведение беше да изчака тази една година до изборите. Не се правят преди избори подобни неща и това едва ли ще се отрази добре на БСП.

□ Защо?

- И Сергей Станишев, и Георги Първанов имат своите поддръжници и когато тези два лагера се борят, това е фалшив сигнал към хората. Те не могат да се ориентират. Масово хората надолу по партийната йерархия изведнъж виждат, че има някакво боричкане и се обърват.



□ Меглена Кунева наистина ли е фактор в политическото пространство в момента?

- Не става дума за социологически фактор. Видяхме и на изборите - в условията в България тя постигна едно прекрасно постижение. Така че ролята на Кунева е голяма. Тя няма да влезе в дефинитивна битка - ляво-дясно.

Юрий Асланов:

Процесите в БСП приличат на разпалващ се огън

И да спечели изборите, ГЕРБ няма да може да управлява самостоятелно, твърди социологът



Интервю на Павлета ДАВИДОВА

□ Господин Асланов, има ли криза в партийната система на България? Наблюдаваме процеси на разпад в сините, ДСБ, "Атака"...

- Разбира се, че има, но не от сега и не заради процесите в парламентарните групи на някои партии. Вината за криза е поделена между ръководствата на самите партии, които често с поведението настройват хората срещу себе си, медиите, които смятат за резонно да критикуват партиите, имайки предвид не партиите, а отделни техни дейци, и политиките, част от които градят имиджа си въз основа на антисистемни критики срещу всичко партийно.

□ Защо партийните процеси в момента се оформят като затвърждаване на двуполусен политически модел, а не двупартиен?

- Защото двуполусният модел се гради върху противопоставянето, конфронтацията и взаимното отричане. Понякога се стига и до парадокси в политическата реторика. Спорейки помежду си, представители на отделни партии стигат до идеи за забрана на политическия си опонент или до отричане на правото му на изява. В България това е типично за някои десни политици, които иначе се самоопределят като демократи. Затова

го наричам парадокс.

□ Това означава ли, че вдясно и вляво има място за нови политически субекти?

- Тъкмо обратното - място се освобождава в центъра, тъй като двуполусният модел отвращава и отблъсква хората, кара ги да се оглеждат за нещо по-умерено и ново. На вълната на това очакване навремето дойде на власт НДСВ. Затова и днес наблюдаваме буря от претенции за центъра, но докато тези претенции се представят от познати политически дейци, сменяли на два пъти и повече по няколко партии, нищо съществено няма да произлезе.

□ Говорите за хаотичен център. Смятате ли, че Меглена Кунева ще заеме луфта, който се формира там?

- За разлика от някои мои колеги съм скептичен за наличието на голям потенциал в подобни проекти. В анкетна ситуация регистрираме високо ниво на симпатии, на харесване, но не и силна мотивация за активен вот. Про-



блемът е именно в претенцията за нова политика, която се представя със стари лица.

□ Синята коалиция е силно отслабена, но не отстъбва ли тя и от принципните си каузи - отдавна се обявиха срещу АЕЦ "Белене", а изглежда сякаш отстъпиха темата на ГЕРБ.

- Защото е истинска партия. Колкото и да не споделям тяхната идеология, следва да призная, че те, за разлика от ГЕРБ, все пак следват някакви принципи и се

опитват да ги отстояват.

□ Полезно ли е за БСП съревнованието за лидерския пост точно преди конгреса на партията и преди изборите?

- Може да е полезно, но може и да е разрушително. Процесите в БСП в момента приличат на разпалващ се огън. Може да стопли лявото, да го зареди с енергия, но може и да му изгори къщата. Всичко зависи от това какво ще предприеме след конгреса онзи, който загуби лидерската битка. За Станишев няма съмнение, че ако загуби, няма да вреди на партията, дори и да се почувства обиден. Другият обаче не ми е съвсем ясен.

□ Предвид вътрешнопартийните трудности, с които се борят познатите партии, ГЕРБ ще срещне ли силен противник и подходяща опозиция на предстоящите избори?

- ГЕРБ вече има не един и двама противници. Успява да се справя в парламента чрез задкулисни маневри, но неодобрението към политиката, която води, постоянно расте. Дали ще се появи до изборите организирана и мобилизирана партия, която да отнеме предимството на ГЕРБ? Към този момент е невъзможно да се прогнозира. Най-големи шансове, според мен, и единствени, запазва БСП. При всяко положение, ако БСП не съумее да се мобилизира, да се обедини и да се организира за победа, никой друг не е в състояние да го направи. Дори и да спечели изборите обаче, партия ГЕРБ няма да е в състояние на управлява самостоятелно. Сегашното положение няма как да се повтори.

Общество

Зоонадежди



ДЕСИ
ВЕЛВА

Дали създаването на зоополицията е достоен пример за безсилието на управляващите при справяне с трудна ситуация, или е дългоочаквано решение за регламентиране на отношенията между хора и животни, както е в цивилизования свят? Няма как да не си зададем този въпрос след обявяване на новината за създаване на поредното държавно звено у нас. Какво точно ще прави структурата-хранилка на незначително колко администрация обаче още не е ясно, защото идеята била хрумнала спонтанно на министър Найденов.

Можем само да подозираме колко милиона лева ще глътне този път обещанието за решаване на наболелия проблем с бездомните кучета.

Можем и да се усъмним, че новият орган ще има нещо общо с американската зоополиция например, която преследва недоброръководни стопани, а не улични животни.

Можем да очакваме последователни мерки, стриктен контрол и съвместно управление.

Можем да се надяваме, че след 2-3-5 години по улиците няма да има опасни кучета, а въпросът ще намери хуманен отговор.

На много подобни упования можем да разчитаме, но все пак по-добре е да стъпим здраво на земята - в реалността, при глутниците кучета и безхаберните управници.



АНАТОЛИЙ СТАНКУЛОВ

Няма да чистят София!



ВАСИЛ
ПОПОВ

Няма да чистят София, заяви пред журналист от ДУМА известен ресторантьор. Той обяснява, че това негово решение е заради вкарването на огромни пари в шумни медийни акции, от които няма кой знае какъв голям резултат.

Една проверка на наш екип показа, че човекът е напълно прав. Най-видимият пример е околността на последната станция на метрото, която се изгражда в столичния квартал "Младост 3". В настоящия момент там се подготвят входовете и изходите към тази крайна станция, но никой няма грижа за това какво е край тя.

А наоколо е грозна картина. Има някакви постройки, за които никой не знае чия собственост са и кой е отговорен за тях. Има спорове чия е земята, чии са терените наоколо, кое е на държавата,

кое на общината и кое на частни собственици реститути. Конкретно за района около "Младост 3" не е ясно също дали пък собствеността не е на военното министерство. А може би там са били нивите на шопите от Горубляне?

Да се върнем към идеята за почистване на София - има я и се осъществява и в други големи градове в България. Да се чуди човек защо да става, да събира боклуците от улицата и да ги трупва в някакви чували, само за да го показват по телевизията. Почистването на

България, на цялата нейна територия, независимо дали е застроена или човешки крак не е стъпвал на някое местенце, е грижа на всеки един от нас. Не е въпросът някакви активисти да ни мобилизират за събиране на хартийки и фасове от улицата. Въпросът е всеки един от нас постоянно да полага усилия за поддържане на чистотата в отечеството. Дори не само в екологичен план. Може би трябва да мислим и за чистотата в обществения и политическия живот. Дали тук не е нужно да се замислим малко повече?

Само Стилиян Петров ли обединява феновете?



ВЛАДИМИР
НИКОЛОВ

Тежкото заболяване на капитана на националния отбор на България Стилиян Петров за пръв път обедини футболните фенове в страната ни. Привърженици на "вечните врагове" ЦСКА и "Левски" заедно изказаха подкрепа за магнетичния халф от Монтана и капи-

тан на английския Астън Вила в 19 часа и 19 минути на 19 април. Магията на цифрите символично беше свързана с номера, с който Стенли играе в клуба от Бирмингам, където скоро откриха коварното му заболяване. За да отпратят пожеланието си за скорошно и пълно излекуване, с вълнение слушаха и пригласяха на химна на България младежи с червени и сини футболни пристрания. Те поне за момент забравиха безчинствата и вандалските акции, битките с полицията, трошенето на седалки по стадионите и в градския транспорт в столицата, съпровождащи, за

съжаление, неизменно "вечните" футболни дерби та напоследък. Сякаш футболът не е само най-магическата спортна игра, в която винаги ще има победители и победени.

Този път обаче клубните пристрания бяха забравени в името на победата на всеобщия любимец над коварната болест. Както впрочем и в цялата страна. Във всички срещи от преминалия 24-и кръг в "А" група отборите излизаха с фланелки с надписи в подкрепа на Стилиян Петров.

Като че ли в психиката на българина напоследък само нещастие обединява и сплотява! Така, как-

то всички изразихме и изразяваме съпричастност към жертвите и пострадалите от наводнението в село Бисер. Последното положително събитие, което обедини българите, май ще си остане четвъртото място и бронзовите медали на златното поколение български футболисти в незабравимото и далечно американско лято през 1994 г., когато бяха забравени всякакви клубни и политически пристрания. На 29 април е новото футболно дерби "Левски" - ЦСКА. Дано тогава "сини" и "червени" фенове не забравят, че футболът може да е обединител, а не война!

Датума

21

www.duma.bg

ПРАЗНИК НА ВОЕННОТО КОНТРАРАЗУЗНАВАНЕ. Със заповед на началник-щаба на Българската войска от 21 април 1915 г. Военното контраразузнаване (ВКР) се обособява като самостоятелно звено. Празникът е обявен през 1996 г. В края на 1999 г. управление "ВКР" в МО става част от служба "Сигурност - Военна полиция и Военно контраразузнаване" към министъра на отбраната. В резултат на реформа в системата на националната сигурност от 1 април 2008 г. ВКР премина към новосформираната Държавна агенция "Национална сигурност".



753 Г.ПР.Н.Е. - ОСНОВАН Е РИМ. Селището остава в историята с името "Вечният град". За основатели се приемат Ромул и Рем. Те са легендарните братя-близнаци, които са синове на весталката Рея Силвия и бога Марс, но били отгледани от вълчица в областта Лациум. Според Тит Ливий, Ромул е първият цар на Древен Рим (753 - 716 г.пр.н.е.). Той напълва града с изгнаници от други племена, дава възможност за сключване на бракове между сабини и римляни. Полага основите на армията, дели римското общество на патриции и плебеи. Създава и Сената.



1782 - РАЖДА СЕ ФРИДРИХ ФРЪОБЕЛ, СЪЗДАТЕЛ НА ПЪРВИТЕ ДЕТСКИ ГРАДИНИ (УМИРА 1852 Г.). През 1837-а немският педагог открива първото предучилищно учреждение, наречено през 1840 г. от него "детска градина". Разработва теория за работата в нея и методика за подготовка на възпитателки за децата. Изхожда от схващането, че за правилното възпитание на малчуганите са необходими организирани занимания в средата на връстници.



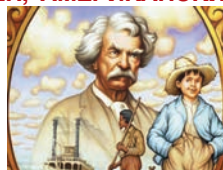
1816. - РАЖДА СЕ ШАРЛОТ БРОНТЕ, АНГЛИЙСКА ПИСАТЕЛКА (УМИРА 1855 Г.). Двете й сестри - Ан Бронте ("Уилдфел Хол") и Емили Бронте ("Брулени хълмове"), също са писателки. Има още две сестри и един брат. Шарлот Бронте става известна с романа "Джейн Еър" - историята на интелигентно и умно момиче, с богат въображение, но с беден произход, което умира от туберкулоза. От същата болест умира и авторката на книгата.



1851 - РАЖДА СЕ ГЕОРГИ ИЗМИРЛИЕВ (МАКЕДОНЧЕТО), РЕВОЛЮЦИОНЕР И ОБЩЕСТВЕНИК. Извършва широка организаторска дейност за подготовка на Априлското въстание (1876). По време на въстанието е помощник на апостола Стефан Стамболов и военен ръководител в Първи (Търновски) революционен окръг. Заловен с група революционери в Горна Оряховица. Осъден на смърт чрез обесване. На 28 май 1876 г. сам слага въжениа клуп на врата си с думите "Сладко е да се умре за свободата на Отечеството!"



1910 - УМИРА МАРК ТВЕН, АМЕРИКАНСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1835 Г.). Рожденото му име е Самюъл Лангхорн Клемънс. Най-известен е със своя роман "Приключенията на Том Сойер" и неговото продължение "Приключенията на Хъкълбери Фин", често определян като един от великите американски романи. В началото на ХХ в. Твен е смятан за "най-големия американски хуморист на своето време", а Уилям Фокнър го нарича "бащата на американската литература". Години по-късно Ернест Хемингуей ще напише: "Цялата съвременна американска литература произхожда от една книга на Марк Твен, наречена "Хъкълбери Фин".



1946 - ПЪРВО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА СТОЛИЧНИЯ КУКЛЕН ТЕАТЪР. Създаден е от Мара Пенкова с лични средства. Открива се с постановката "Татунчо и змеят" от Надя Трендафилова. През 1948 г. е гласувана държавна субсидия в подкрепа на трупата, която получава статут на първия държавен професионален театър в България. На 23 май 2003 г. Централният куклен театър е преименуван в Столичен куклен театър и става един от културните институти на Столичната община.



На фокус

Демографската криза: Поглед отляво

Негативните процеси са обратими при активна държавна политика в следващите 10-15 години



Мирослав ПОПОВ

Преди месец вицепремиерът Симеон Дянков обясни представата си за решението на демографския въпрос в България. Според финансиста демографските проблеми на страната изискват "увеличаване на работната сила чрез миграция". По точно, Дянков смята да се бори с тази криза, като внася младежи. Според него България може в кратък период от време да обрне негативните демографски тенденции, като започне да привлича външна работна ръка чрез имиграция. Звучи красиво. Но доколко е достоверно?

Преди няколко седмици можехме да отбележим половин век, откакто населението на България надхвърли 8 милиона. Съвременниците са схващали събитието през далечната 1962 г. като белег за общосocialен възход - гледна точка за ръста на населението като висш индикатор за разцвет, утвърждавана още от Адам Смит. Началото на 60-те години са и време на най-ниската смъртност, измервана когато и да е било в историята на България.

Демографската ситуация в страната през следващия четвърт век, до 1989-а, може да се дефинира като "доста бавен, пълзящ растеж". В края на 1988 г. България почти се докосна до девет-милионната граница, която обаче така и не успя да премине. Именно през 1990 г. броят на починалите надхвърли този на новородените. Оттогава насам, вече 21 години, има отрицателен прираст. Нещо повече - от началото на 90-те години процесът се определя като

състояние на интензивно намаление

Днес оценката е по-сурова. Общата смъртност за периода 1990-2010 г. нараства от 12,5 на хиляда на 14,2 на хиляда. България е на 19-о място по този показател в света, а по раждаемост е на 215-о място от общо 230 оценявани държави и самостоятелни територии. Класациите, разбира се, се менят всяка година, но че страната е "начело" сред най-драматично развиващите се в демографско отношение, е безспорно. Дълбоката социално-политическа, икономическа и духовна криза в обществото, катализира процес на депопулация. Сиреч има трайно намаляване на броя на населението в резултат на спад на раждаемостта под нивото на простото възпроизводство. В нашия случай процесът е усилен и от ръст на смъртността. За да се осигури просто възпроизводство на населението, е необходимо средният брой деца, родени от една жена, да не е по-малък от 2,1. През 1996-2006 г. ежегодно страната "губи" население, равно на един среден областен град. Видян в перспектива, процесът има сурово гражданско прозвище - "измиране".

Лека възходяща тенденция при раждаемостта се прояви през 2004 г., няколко години тя наби-

раше сила и продължи до 2009 г., очевидно и във връзка с икономическата нормализация. Прехвърлена бе символичната граница от 80 000 раждания годишно. Раждаемостта през 2009 г. бе 10,7 промила, при средно за страните-членки на ЕС 10,8 промила. За сравнение, през 1990 тя бе 12,1 на хиляда, а през 1991 - 8,6 на хиляда. През 2010 и 2011 г. трендът на ражданията отново тръгна надолу.

Опитахме се да преброим ражданията след идването на ГЕРБ на власт. Оказа се, че от март 2010 до края на март 2012 г. са регистрирани около 9000 раждания по-малко в сравнение с 24-те месеца преди парламентарните избори. Без тройната коалиция - 9000 по-малко новородени българчета, но пък какво телевизионно присъствие! Съгласен съм, че водеща роля за новия срив на раждаемостта очевидно има кризата, но задачата на правителството е да се бори с нея, а фактическата политика на ГЕРБ две години и половина е прокризисна. Тъй че то пак е съотговорно. Този път за това, че с неадекватна икономическа политика отново задълбочава демографските проблеми.

Иначе през последните 22 години България е

страната с най-висока смъртност

и с най-висок отрицателен прираст на населението в страните от ЕС. Общата смъртност в членките на общността се колебае между 8,8 на 1000 души в Люксембург, до 10,9 на 1000 в Дания. В днешна България този коефициент е 14,7 на 1000, т.е. с една трета по-висок. По показателя "смъртност" сме на първо място в ЕС. През миналата година са починали 110 165 души, което е с 2097 повече спрямо 2009 г. Над 23% от тях са под 65 години, което от демографска гледна точка се оценява като преждевременна смъртност. Населението застарява - по света и у нас. За света - 11% от населението е на възраст над 60 г. У нас - вече близо една четвърт!

Ключов е въпросът за значимото намаляване на населението на възраст до 18 години. Това е съпроводено с увеличение дела на хората на възраст над 65 г. - през 2011 г. те достигнаха 18,9%. В по-голяма перспектива ни очаква сериозен спад в броя на трудоспособните и сериозно увеличение на тези, които ще разчитат на пенсия.

По-малко раждания, по-висока смъртност, висока миграция, замиращи селища. У нас продължителността на живота е средно с 10 години по-кратка, отколкото осреднения показател за ЕС. Тя е "результативна величина" от начина на живот. За разлика от министър Дянков мисля, че демографският проблем

изисква по-жизнени, по-работоспособни българи и задача на обществото и държавата е да окажат съответната разумна обществена и държавна подкрепа в тази посока.

В България протече рядко срещан процес на едновременен силен спад в броя на работните места и на работната сила. Има общо намаляване на броя на трудоспособното население. За 20 години от малко над 4 млн. то е вече около 3 млн. души. Иначе казано, днес работят или искат да работят с една четвърт по-малко хора, отколкото в началото на прехода.

Всеки четвърти работещ просто го няма

Година преди преброяването през февруари 2011 г. национал-



сяме" работна ръка, примерно от Субсахарска Африка или от Югоизточна Азия, трябва да решим основния въпрос - с какво ще привлечем икономически имигранти към България? Равнището на заплащане на труда тук трябва да е по-високо от страните, от които произлизат очакваните мигранти. А в условията на пазарна икономика заплатите се определят и плащат от националния частен капитал. За да имаме толкова ниски равнища на доходи, отговорността все повече следва да се понесе от капитала. В условията на глобализация не е необяснимо, когато български граждани, средно образовани и средно трудолюбиви, в момента, в който се хванат на непривилегирована работа в Западна Европа или в САЩ, печелят неколкократно повече, отколкото в родината си. След есента на 2009 г. част от работодателите решиха да

борят кризата като намаляват заплатите

Иначе не им излизали сметките. Всъщност големият проблем е, че българският бизнес трябва да се отучи да постига "рентабил-

Демографските въпроси, повече от редица други, се нуждаят от освежаващ публичен дебат. Шокиращо е

колко неадекватно, колко лицемерно

се дискутират те. За едно общество, поразено от демографска криза, публичното и научното интерпретиране на тези проблеми е от първостепенна важност. Става дума за националната съдба!

В годините на прехода най-общо се очертаха два подхода, с които се посрещат и оценяват демографските промени. Едната гледна точка - медийно толерираната, приема, че съвременното състояние на демографските показатели е общо взето "нормално", съзвучно с европейските тенденции, че процесите са "естествени" и в тях няма нищо тревожно. Привържениците на това виждане отхвърляха самия термин "демографска криза". Стремехте да се привлича вниманието на обществото към демографските проблеми в момент, когато се решават съдбовни дилеми на прехода, се тълкуваше едва ли не като спекулативен и отклоняващ от други, по-важни за националното развитие въпроси. Подлагайки на критика ангажираното участие на държавата преди 1989 г. за някакво регулиране на демографските процеси, защитаващите подобно схващане не виждаха необходимост от активно реализирана стратегия за демографско развитие и политики в тази област, съобразени с новите икономически и социални реалности, включително променената ценностна система и демографското поведение на младите поколения. Към такава позиция гравитираха и доста хора с властови позиции. Тя

притъпяваше интереса и вниманието

към задълбочаващите се неблагоприятни процеси и по същество обричаше на бездействие държавните институции.

Сред обществеността, оценяваща по-трезво случващото се у нас в демографското възпроизводство, битуваше друго становище. То включваше оценки и прогнози за навлизане в дълбока демографска криза и за непредвидимите последици от нея. Хората, изпитващи тревога за бъдещето на България и на нейното население, бяха радатели за създаването на съвременна национална доктрина, т.е. модел на действие срещу последиците от тази криза, за реалистична стратегическа цел и приоритети в демографското ни развитие, за нови механизми срещу предизвикателствата във възпроизводството на новите поколения, приложими и ефективни в условията на пазарното стопанство.

Демографските тенденции са трудно обратими. Но ако бъдат предприети решителни действия, те могат да бъдат забавени и постепенно преобърнати. Привърженик съм на една конструктивна, реалистична визия за проблемите. Тя е различна от "приспивната" и от истеричната. Демографската ситуация в България изисква активна държавна политика, насочена към стабилизиране и постепенно повишаване на раждаемостта, която да достигне равнища, гарантиращи възпроизводството на населението.

Левите политически сили не бива да продължават да се държат така, сякаш течащите публични дебати по демографските въпроси не се отнасят до тях. Точно по тези проблеми хората са склонни да изслушат именно левицата. Време няма. Негативните процеси са обратими най-много в рамките на следващите 10-15 години.

Демографската картина на България днес - малко бебета и все повече възрастни



ната статистика измерваше броя на населението на 7 563 000 души. Фактически то се оказа с 250 000 по-малко. Наш публицист написа: "Българските реформи вече удариха в земята арменския геноцид".

Демографското свиване на населението обаче крие непосредствени рискове за националната ни цялост. Обширни територии у нас прогресивно се обезлюдяват. Демографският проблем се оостря, защото няма адекватна регионална политика, която не само да подпомогне замиращите селища, но и да осигури балансирано развитие между регионите. Преди да започнем да "вна-

ност" чрез задържане и намаляване на доходите от труд. Това е забележителна "антидемографска стратегия". Стратегия за изгонването на работещите извън България. Заедно с тях и семейства им. По документи от 1992 до 2011 г. са емигрирали 410 000 българи. На практика броят им е близо два пъти по-голям, доколкото липсва надежден механизъм, чрез който да се проследи как се променят житейските намерения на заминалите в чужбина.

Днес правителството трябва да си даде сметка, че задачата му е в условията на неотминала криза, да съхрани българския национален трудов и експертен потенциал. Без него, след кризата обстановката ще бъде още по-тежка. Необходим е много позадълбочен аналитичен прочит на проблемите и преразглеждане на държавната политика, свързана с раждаемостта, семейството и здравеопазването. Защото икономическо възпряване, стопанска и социална модернизация не може да се постигне никак без работници. Най-малко, което може да се направи, е да се спре атаката срещу равнищата на доходи. Бизнесът да се откаже от представата си, че българският работник е длъжен да работи на каквато и да било цена. Да се увеличи държавната подкрепа за семейства с деца. Да се гарантира достъпен кредит за първо семейно жилище. Следва да се възстанови предоставянето на общински жилища на нуждаещите се. Една община, ако не може да осигури подслон на жителите си, защото изобщо е община?

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
21 АПРИЛ 2012

ДУМА

“На похог”



Когато Майстора РИСУВА ВОЙНАТА

На фронта големият художник пресътворява образа на българския войник и ни оставя повече от 200 картини - забележителни свидетелства на времето

Константин ЕЛЕНКОВ

По време на войните (1912-1918) Владимир Димитров-Майстора е художник-доброволец. Както приятелите му Емануил Попдимитров и Николай Лилиев, като Йордан Йовков и Димчо Дебелянов, като Георги Райчев и Дамян Калфов...

Както и основоположника на баталната живопис Ярослав Вешин - и Майстора е на фронта!

Той изминава целия маршрут на Балканската, Междусъюзническата и Първата световна война: Кресна, Демир Хисар, Солун, Серес, Ксанти, Гюмюрджина, Кешан, Одрин, Дедеагач, Булаир; Чаталджа, Лозенград, Битоля, Охрид.

Участва в изложба на военните художници от Германия, Австрия и България - Берлин, 1916.

През 1917-а тежко се разболява и се лекува в Кюстендил. Продължава да учителства в Свищов. Успява да нарисува повече от 200 картини! Само акварелите от войната са 120!

В разговор с Асен Василиев признава, че отначало рисува с молив, но после, за по-трайно - с перо и туш! Малко акварели, както в Рим... По-късно - Цариград...



“Пост”

“Они беха 120, ама се даде на американецо*! двацет. Падна се у Цанов една рисунка с перо на ген.Тодоров, интересна беше. Та моята половина се разпродаде”.

Като доброволец в 13-а Рилска дивизия 30 - 35-годишният тогава художник рисува графики и живописни картини с туш и акварел, около 230 работи. Те са едно живо свидетелство за войната. Особено силни са картините “Ранени” и “Почивка”.

* “Американецо” е Джон Крейн, с когото Майстора има договор: всичко, което нарисува, да му предаде на него. Но тъй като картините от войната са правени 5-6 години преди времето, когато е подписано споразумението (1924), Майстора е дорисувал някои. А в писмо-доклад до Министерството на просвещението, към което той се води художник повече от 25 г., четем:

“От 1930 досега (1938 - б.а.) аз посветих силите си на Кюстендилския край, който с оглед на задачата, която си поставих, смятам, че е един от най-интересните и най-изразителните. Моите разбирания ми подсказаха също така, че следва да оставя на Министерството, респективно на държавата, част от картините, които ще рисувам”.

В друго писмо Майстора споменава именно за една от картините, които тук показваме: “...засега разработвам темите “Орачи”, “Копачи”, “Жътвари” и една композиция “Войната...” (31 януари 1938 г., с.Шиховци, Кюстендилско)



“Автопортрет”

Майстора рисува и за да остави свидетелство за времето, в което живее, за хората и събитията, с които е свързан съдбовно. Така и от войните той изнесе своеобразен документален филм.

Майстора познава отлично световната живопис, историята на великите си събратя, рисували войната. Не може да не е знаел, че мнозина измежду воените кореспонденти също са рисували картини от войната - не само със слово, но и с подръчните средства на полевия художник.

...Ако селските му мадони разкриха неповторимия български тип жена, то тия рисунки - графика и живопис - пресътворяват образа на българския войник, един друг облик на българския мъж. В условията на войната, на военновременната извънредна ситуация.

РОЛИНГ СТОУНС

камъните, които се търкалят нагоре

Рок динозаврите празнуват половинвековен сценичен юбилей с книга, албум и с турне през 2013-а - гано!

Каквото и да се чуе и прочете за "Роллинг стоунс", звучи едновременно като мит и като истина. През последния половин век никой никога не може да бъде сигурен кои факти за тези луди момчета са верни, кои са плод на обожанието на феновете и кои - чисто и просто мениджърски трикове. Това, както и постоянните спорове по форумите между техни привърженици и критици, говори за запазеното място, което през десетилетията са си завоевали с талант, много труд и пот на челото.

Много пот ще се лее отново, ако се осъществи турнето, планирано за догодина по повод 50-ия сценичен юбилей на "Стоунс", за което Кит Ричардс потвърди тези дни. Наскоро и басистът Рони Ууд изрази надежда, че той и колегите му пак ще тръгнат на обиколка по световните сцени. Винаги сме смятали, че "Роллинг стоунс" е създадена през 1963 г., защото барабанистът Чарли Уотс се присъедини едва през януари. Гледаме на 1962 г. като на годината на зачеването, но раждането беше през 1963-а, заявява Ричардс пред сп. "Роллинг стоунс", цитиран от БГНЕС. Той разкрива още една новина - бившият басист на групата Бил Уилман, който напусна през 1992 г., е готов да се включи в турнето. Членовете на бандата ще влязат в студиото по-късно този месец, за да запишат парчетата за новия си албум, съобщиха британски медии.

Британските рок ветерани ще отпразнуват 50-ата си творческа годишнина и с нов документален филм, който ще разкаже за цялата им кариера и може би ще бъде най-достоверното от всичко, чуто и прочетено досега за тях. Лентата ще бъде продуцирана от създателите на хитовия филм "Кафява захар", а режисьор ще бъде Брет Морген и ще разказва за всяка фаза, през която е минала бандата от създаването си през 1962 г., съобщава HBO.bg. Ще бъдат включени и дълги интервюта с Мик Джагър и Кит Ричардс, както и нечувани досега песни и ценни кадри на групата. Ричардс споделя, че няма търпение да види филма: "Режисьорът ми каза, че 80 процента от материала никога досега не е бил показван, което наистина ме учуди. Не знаех, че чак толкова много неща са се случвали около нас..." Все още незагледаният филм ще бъде готов през септември тази година.

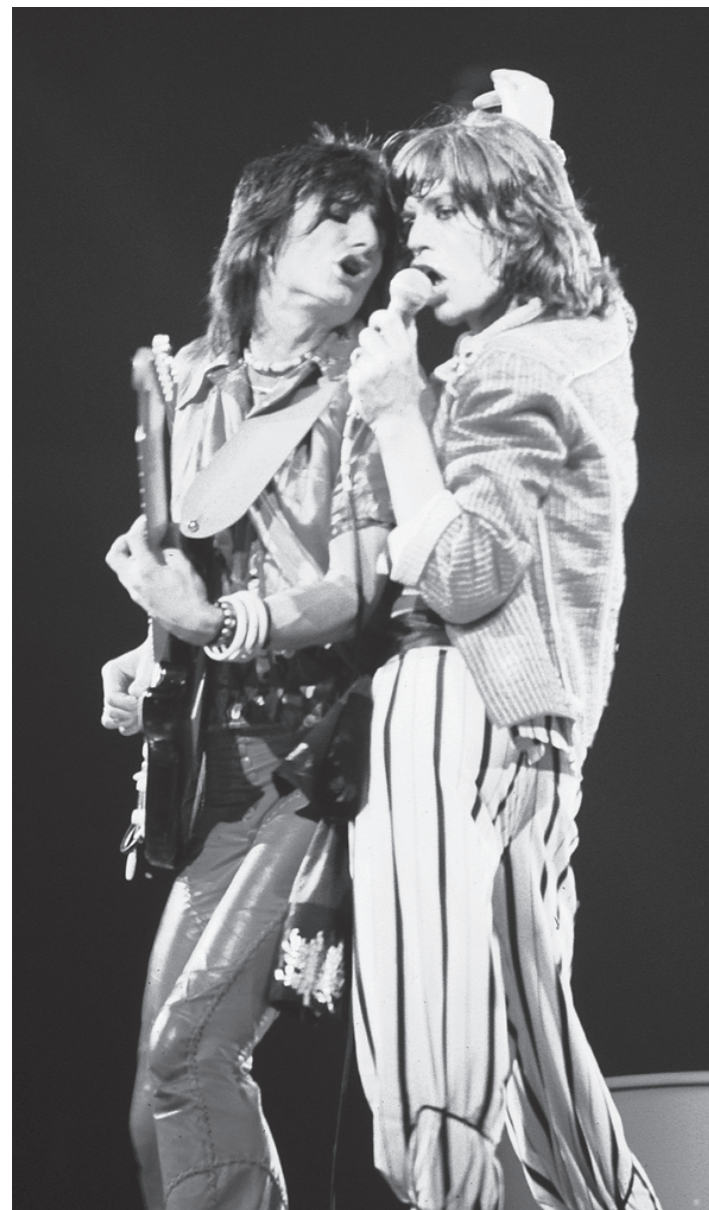
Внушителният фотоалбум "Роллинг стоунс 50" ще излезе с марката на престижното издателство "Planes&Hudson" на 12 юли тази година - точно 50 години след първия концерт на "Стоунс". Дебютът на рокаджите е на 12 юли 1962 г. в лондонския клуб "Marquee". В албума са включени 700 фотографии, от които 300 са цветни. Много от снимките са от фотоархива на британския таблоид "Дейли мирър", който притежава най-голямата колекция от вестникарски снимки на групата.

Все в юбилейен дух е и новината, разпространена вчера от британския "Телеграф", че биографичната творба "Истинските приключения на The Rolling Stones" ще бъде преиздадена на английския пазар. "Канъгейт" ще публикува производението на известния музикален журналист Стенли Бут на 26 април т.г. Книгата е преведена на български и може да се намери в родните книжарници, напомня Лира.бг. Тя получи добри отзиви от литературните и музикалните критици още при първото си излизане през 2000 г. Кит Ричардс и Кит Ричардс дори твърди, че това е единствената книга, която показва истината за групата. Стенли Бут дълги години

Мик Джагър (вокал), Кит Ричардс (китара), Чарли Уотс (барабани) и Рони Ууд (бас китара). Групата е създадена от Джагър, мултиинструменталист а Брайън Джоунс и пианиста Иън Стюарт, като Джоунс и Стюарт вече не са между живите. Басистът Бил Уайман и барабанистът Чарли Уотс допълват ранния състав на групата. Стюарт, смятан за неподходящ за тийнейджърски идол, е отстранен от официалния състав през 1963 г., но продължава да работи с "Роллинг стоунс" като мениджър и пианист до смъртта си през 1985 г. Музикантите са автори

на много вечни хитове. От техни албуми са продадени около 200 милиона копия. За последен път квартетът бе на турне през 2006-2007 г., като направи впечатляваща демонстрация на какво са способни хора в третата възраст. С непомръкващ талант, завидна енергия и темперамент, младежко телосложение и ненаситна жажда за движение и живот Мик, Кит, Чарли и Рони подлудиха млади и стари със своите 147 концерта в 118 града на 32 страни в продължение на 735 дни.

Днес членове на "Роллинг стоунс" са



СОЛОВИ ИЗЯВИ

МИК ДЖАГЪР наскоро издаде първия си албум като фронтмен на нова рокбанда, наречена "СуперХеви". 68-годишният изпълнител неотдавна се яви в черно сако с мотиви на влечуги и червена риза на блус концерта "Red, White and Blues" в Белия дом заедно с Би Би Кинг, Бъди Гай и други музикални звезди. Мик Джагър "запали пожар" в Белия дом и предизвика фурор с несравнимия си глас и характерните насечени движения, отбеляза АФП. Тогава президентът Барак Обама не устоя и взе микрофона, за да запее заедно с музикалните величия рефрена на "Sweet Home Chicago".

РОНИ УУД представи в Ню Йорк преди десетина дни своята последна изложба. Експозицията "Лица, време и места" показва подобрени творби от различни периоди на живота му, съобщиха БНТ. Рокаджията най-много обича да рисува портрети. Многократно през годините обекти на вдъхновението му са колегите му Мик Джагър и Кит Ричардс, както и бившият президент на САЩ Бил Клинтън. Има афинитет и към конете. Ууд предстои да бъде въведен за втори път в Запата на славата на рокендрола, този път заедно с група "Фейсис".

КИТ РИЧАРДС написа автобиографична книга, която озаглави "Живот". "Това е най-трудното, което някога съм правил... Бих предпочел да бях записал 10 албума", признава Ричардс. От бойкаут (наистина), начинаещ рокаджия, обожаващо дете (луд по Рони Спектър, без Фил Спектър да подозира), удивената нова звезда, пристрастената към героина по-стара звезда, умерения ветеран на безбройните световни турнета и пожизнения спаринг-партньор на Мик Джагър - всичко това е Кит според собствените си признания на белите страници, се отбелязва в статията, препечатана в webcafe.bg.

ЧАРЛИ УОТС навърши 70 години. Чарли е "гръбнакът" на ударната секция на "Роллинг стоунс" от 48 години. Освен към рока, той има пристрастие и към джаза и като страничен проект е формирал свой собствен квинтет. Известен е с отношението си към модата и дизайнерските дрехи. В ранните години на групата барабанистът дава своя принос за обложките на плочите на първите албуми, съобщава bgton.com. Той вероятно е единственият популярен рокаджия, който е със съпругата си цели 47 години! Чарли Уотс и съпругата му Шърли имат дъщеря Серафина.

НА ЕКРАНА

3 наменитият Мартин Скорсезе увековечи любимата си банда в документалния филм "Shine A Light", който отразява изпълнението на бандата в "Бейкърс тийтър" в Ню Йорк, кратка спирка сред голямото турне "Bigger Bang". Лентата неколкократно е показвана по нашите екрани, както и в телевизионния ефир, а в Англия е издадена и на DVD. В основата си това е филм за концерт на групата, но в същото време намеква в каква голяма корпоративна машина са се превърнали "Роллинг стоунс", начело с Джагър. В един от началните кадри той седи в първа класа в самолета, пие шампанско и работи върху сценария за шоуто. Тази сцена разкрива истината, че голяма част от успеха на "Стоунс" се дължи на факта, че Джагър управлява бизнеса на рокаджите. Както самият той

казва: "Аз не мисля, че който и да е друг от групата е заинтересован от тази част на нещата, докато всичко върви успешно." Той е човекът, накарал "Стоунс" да станат една от първите групи, които наистина влагат парите си от турнета и мъръндайзинг. Има различни оценки, но днес Джагър "струва" около 200 милиона евро, а американската преса нарича бившия студент по икономика "най-големия бизнесмен в историята на рок енд рол".

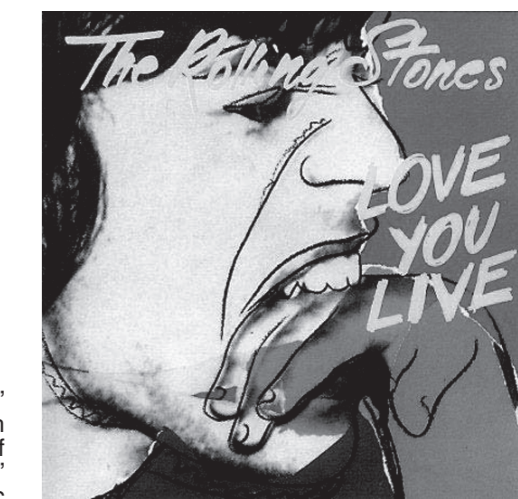
Документалният филм на Кевин Макдоналд "Да бъдеш Мик Джагър" показва Джагър отблизо с многобройните му деца край него. Но таблоидните медии го представят като най-различни личности - хулиган тийнейджър, слушащ блус, диаболитичен гургу (вдъхновен от класическото парче "Симпатия към дявола"), сексуално безразборна рок звезда,

която излиза с всяка жена от Карла Бруни до Софи Дал, джентълмен, обичащ да играе крикет... "Хората трудно приемат, че човек може да има няколко самоличности едновременно. Не съм само подкачащ хипар на сцената", пояснява Джагър. В момента Джагър излиза със стилистката Лурен Скот, повече от две десетилетия по-млада от него. Той обича да се представя като грижовен баща. Карис е детето му от кратката връзка с певицата Марша Хънт, Джейд е от първия му брак с Бианка, има и четири деца от Джери Хол - Елизабет на 24 г., Джейми на 23 г., Джорджия на 16 г. и Габриел на 11 г. След това е и 9-годишният Лука, резултат от тримесечна връзка с бразилския модел Лучиана Морад. Днес почти въздържател, Джагър най-много се наслаждава на 8-часовия сън.



Дискография

"12x5" (1964), "The Rolling Stones" (1964), "England's Newest Hitmakers" (1964), "The Rolling Stones No.2" (1965), "Rolling Stones.Now!" (1965), "Out Of Our



Hits" (1965), "December's Children" (1965), "Aftermath" (1966), "Big Hits(High Tide And Green Grass)" (1966), "Got Live If You Want It" (1966), "Between the Buttons" (1967), "Flowers" (1967), "Their Satanic Majesties Request" (1967), "Beggars Banquet" (1968), "Through The Past Darkly(Big Hits Vol.2)" (1969), "Let it Bleed" (1969), "Get Yer Ya Ya's Out" (концертна, 1970), "Sticky Fingers" (1971), "Hot Rocks" 1964-1971 (1972), "More Hot Rocks(Big



Hits&Fazed Cookies)" (1972), "Exile On Main Street" (1972), "Goat's Head Soup" (1973), "It's Only Rock'n'Roll" (1974), "Metamorphosis" (1975), "Made In The Shade" (1975), "Black And Blue" (1976), "Love You Live" (1977), "Some Girls" (1978), "Emotional Rescue" (1980), "Tattoo You" (1981), "Sucking In The Seventies" (1981), "Still Life" (концертна, 1982), "Undercover" (1983), "Rewind" (1984), "Dirty Work" (1986), "Steel Wheels" (1989), "Singles Collection-The London Years" (1989), "Flashpoint" (1991), "Jump Back" (1993), "Voodoo Lounge" (1994), "Stripped" (концертна, 1995), "Rock And Roll Circus" (1995), "Bridges to Babylon" (1997), "No Security" (концертна, 1998), "40 Licks" (2002), "The Rolling Stones Singles 1963-1965" (2004), "The Rolling Stones Singles 1965-1967" (2004), "The Rolling Stones Singles 1968-1976" (2004), "Live Licks" (2CD концертна 2004), "A Bigger Bang" (2005).

Страниците подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

Илияна Йотова:

Линията на Саркози и Меркел е път заникъде. Левият проект е на ход в Европа

Цялата тежест на кризата се прехвърля върху работещите, пенсионерите, социално слабите, малкия и среден бизнес, заявява българският евродепутат пред италианския седмичник Left

S&D

Група на Прогресивния алианс на социалистите & демократите в Европейския Парламент

Делегация на българските социалисти



□ Дагоха ли социалистическите партии задоволителен отговор на икономическата криза?

Левията загуби много от своите позиции в Европа през последните години. Парадоксално, но в условията на тежка икономическа и социална криза на власт са десни правителства, европейските институции се управляват от техни представители, мнозинството в Съвета е съставено от десни политики. Имаме нужда от добър анализ на причините за тази ситуация, във верните отговори на тези въпроси е заложена добрата политика и спечелването на доверието на хората. Един от основните проблеми за мен е неумението на социалистическите партии да озвучат своите предложения, да ги поднесат на хората по разбираем и достъпен начин. Не случайно голяма част от тях, които най-тежко пострадаха от кризата, ни квалифицират като "хайверена левица", далеч от проблемите им. Повече конкретност и категоричност в предложенията и посланията ни няма да е излишна. Имаме една голяма победа - на европейската левица се дължат социалните мерки в програма 2020, сега сме изправени пред ново предизвикателство. След създаването на новия пакт за финансова стабилност трябва да извоюваме и създаването на пакт за заетост с ясни и точни ангажменти на европейско и национално ниво за държавите членки. Все още обаче не сме в състояние да предложим левия проект за изход от кризата, имаме още много работа.

□ Обединена ли е групата на социалистите и демократите в ЕП? Кои са есенциалните разлики, ако има такива? Отнасят ли се до разделението север-юг или по-скоро изток-запад, т.е. има ли противопоставяне между Нова и Стара Европа?

Социалистите са най-сплотената група в ЕП. Независимо от различията в произхода на партиите, от програмите им, от националните специфики, дискусиата помежду ни е често доста напрегната, емоционална, но в крайна степен в повечето случаи стига до консенсус. Неведнъж колеги от другите парламентарни групи са завидвали на единството, с което отстояваме решенията си, защитаваме своите другари и гласуваме заедно в пленарната зала. Затова, когато социалистите дадат дума, това е закон и може да се разчита на нас. Много добре работим и с Партията на европейските социалисти. Имаме създадени вече традиции на съвместни прояви,

разисквания, подкрепа. Сега начело е млад и амбициозен човек, Сергей Станишев, с когото нашият глас в Европа е още по-силен. Разбира се, имаме и различия по между си. Те като че ли се отнасят повече до случаите, в които надделяват националните интереси, най-вече при конкретното законодателство в рамките на работата ни в комисиите. Но и тогава разчитаме много един на друг. Няма как например да не благодарим на колегите си в комисията по рибарство, които ми помогнаха не само да защита темата Черно море, но лобираха за почти единодушното приемане на доклада в пленарната зала. Сега имам тяхната подкрепа и за отвоюване на повече средства от Европейския рибарски фонд за Черноморието за следващите пет години. Като социалисти ние сме против ново разделение на Европа. Линията на Саркози и Меркел е път заникъде. Европа е силна, когато е обединена, никога повече не трябва да се строят стени, да съществуват железни завеси. Традиционната десница ще загуби много, защото днес тя заиграва с крайнодесните партии за извличането на моментни дивиденди. Хората не искат повече ксенфобия, омраза, разделе-

вателност, което прогонва чуждестранните инвеститори. В началото на своето управление новоназначеният финансов министър, който дълго бе извън страната, работещ като чиновник в Световната банка, похарчи парите, останали в резерв на Здравната каса, в разрез с всички закони, и блокира здравната реформа, обрече болниците на безпаричие и влоши здравните услуги до нивото на най-тежката криза в България от началото на 90-те години. Той спря изплащането на държавните задължения на българските фирми, което доведе до фалит на една голяма част от тях, до снижаване на икономическия растеж, а много хора останаха на улицата, без перспектива за работа. Прилагат се неолиберални политики на тотално раздържавяване, което влошава възможностите на държавата. Цялата тежест на кризата се прехвърля върху работещите, пенсионерите, социално слабите, малкия и среден бизнес. За последния почти не може да се говори вече в България, подпомагат се преди всичко фирми на много тесен приятелски кръг, близък до управляващите. Потреблението в страната е свито до санитарния минимум, паричният ресурс в хазната е изчерпан, скоро няма да могат да се плащат пенсии и заплати.

След една година в страната ще има редовни парламентарни избори. Социалистичес-

топровода "Набуко", "Южен поток" и т.н. Решенията се променят твърде често според моментната зависимост от интересите на енергийно силните държави в света. Имаме амбицията да върнем енергийните си позиции не само на Балканите, но и в Европа, с гаранция за сигурни и достъпни енергийни доставки. Изцяло нова политика е необходима и в областта на туризма.

□ Следващите избори в България ще изпратят ли социалистите начело на правителството? В този случай какво би искала България от ЕС и Европейската централна банка?

Няма да е лесно. Ние бяхме в сложна, трудна коалиция, която управляваше България през изминалия мандат. Бяхме най-голямата партия в нея, но същевременно трябваше да правим много компромиси, често неразбираеми от нашите собствени членове и симпатизанти. Трябваше ни мнозинството, защото голямата цел беше влизането в ЕС. Тези компромиси имаха своята цена и отстъпихме властта. Сега предстои нова битка за доверието на хората. Само след месец ще има конгрес на партията ни, който до голяма степен ще даде отговор дали сме готови за тази битка, дали сме достатъчно силни. През последните години сегашното правителство отдалечи страната от европейската тема. Искаме да върнем отново интереса на гражданите, да покажем предимствата от европейското членство. Сега подготвяме новия бюджетен период. Европа трябва да бъде достъпна за своите граждани. Да вземем прословутата тема за фондовете. Ако продължават да се разпределят по същия начин, скептицизмът в ролата им ще доминира. Процедурите трябва да се опростят, трябва да задвижат реално програмите за регионите. Сега съществуват повече на книга. За съжаление сегашното правителство не участва в европейския диалог за следващия бюджетен период.

□ Пожелавате ли победа на Оланд във Франция? Вярвате ли, че това ще промени политиката на ЕС, ако Саркози вече го няма?

Харесвам Оланд, желая му успех, стискам му палци. Първият тур е утре. Той е нашата надежда за промяна на Европа, за смяна на десния монопол, за нова Европа наистина на своите граждани. Неговите 60 предложения към французите са сериозна заявка за социална Европа. Убедена съм, че ще спази обещанието си за преговаряне на финансовия пакт и за създаването на не по-малко важния социален пакт. Преди няколко

дни Саркози си позволи да противопостави своята страна на Европа - точно Франция, еманацията на идеята за демокрация, страната, родила обединението на Стария континент. Ултимагумът за излизането от Шенген е само едно признание за безсилието на една политика, която вече си е изпяла песента. Саркози е един от най-големите апологети за разделението на Европа, за изграждането на нови стени. Вярвам, че французите ще отрекат тази политика.

□ През тази седмица беше първото заседание на новосъздадената Комисия Антимафия в ЕП. Вие сте представител на България там, какво да очакваме?

Решение за тази комисия има още от миналата година. Нямахме нужда да бъдат убеждавани моите колеги в необходимостта от нея. Чрез създаването на комисията изпращаме ясен сигнал към престъпните организации и чиновниците, които им съдействат. В рамките на едногодишния ни мандат ще проучваме степента на влияние на организираната престъпност в държавите членки на ЕС и ще предложим законодателни промени и допълнителни мерки, за да се преборим с корупцията и престъпността. Комисията ще обхваща широк спектър от криминални дейности - от схемите за пране на пари до отклоняването на обществени средства, злоупотреба с еврофондове. Излишно е да казвам, че сме в челната класация като засегната страна и това личи от последния междинен доклад на ЕК относно напредъка на България. Нивото на престъпността и корупцията са причината за неприемането на България в шенгенското пространство. Методите на комисията ще обхващат ексклузивни посещения на засегнатите страни. Ще се провеждат изслушвания на жертви и свидетели на престъпления, ще има срещи не само с властите, но и с представители на гражданското общество, ще се съпоставят данни. От друга страна, засегнатите ще имат пряк достъп до нас. Смятам да открия специална приемна за гражданите в България, които имат какво да съобщат на нашата комисия. Нейното формиране е огромна крачка в борбата срещу организираната престъпност и корупцията.



Европа е силна, когато е обединена



ние. Ето, вижте колко страни не искат да ратифицират последния финансов пакт, други задължително ще го подложат на референдум. Защото той създава именно това - противопоставя богатите на бедните, Изтока на Запада.

□ Вашата партия БСП по какъв начин би желала да се справи с кризата?

Проблемите в икономиката се задълбочиха много през последните две години. Трудно е да се определи каква е точно политиката, която води сегашното българско правителство - дясна или лява. В желанието си да остане на всяка цена във властта, кабинетът Борисов променя намеренията си по няколко пъти на ден по изключително важни въпроси като размера на ДДС, размера на осигуровките, строеж на енергийни централи и т.н. Откровено популистските решения обричат страната на несигурност, непоследо-

ката партия трябва да спечели максимално мнозинство, за да проведе конкретни, спасителни за страната мерки, да се преодолее шокът от сегашното управление. Час по-скоро трябва да се изплатят дължимите суми на бизнеса и установяване на разумни взаимоотношения с него. За България има два много сериозни източника за правене на бизнес и приходи за държавата - енергетика и туризъм. Повече от две години и половина сегашното правителство не определя своята политика по отношение на бъдещето на енергетиката. Похарчиха се неимоверно много средства за строеж за нова ядрена централа, а в крайна сметка правителството ликвидира този проект. От енергиен център за региона България ще се превърне в страна, която да моли своите съседи за електроенергия. Няма своя визия за това, как да изглежда енергийно независима Европа, неф-

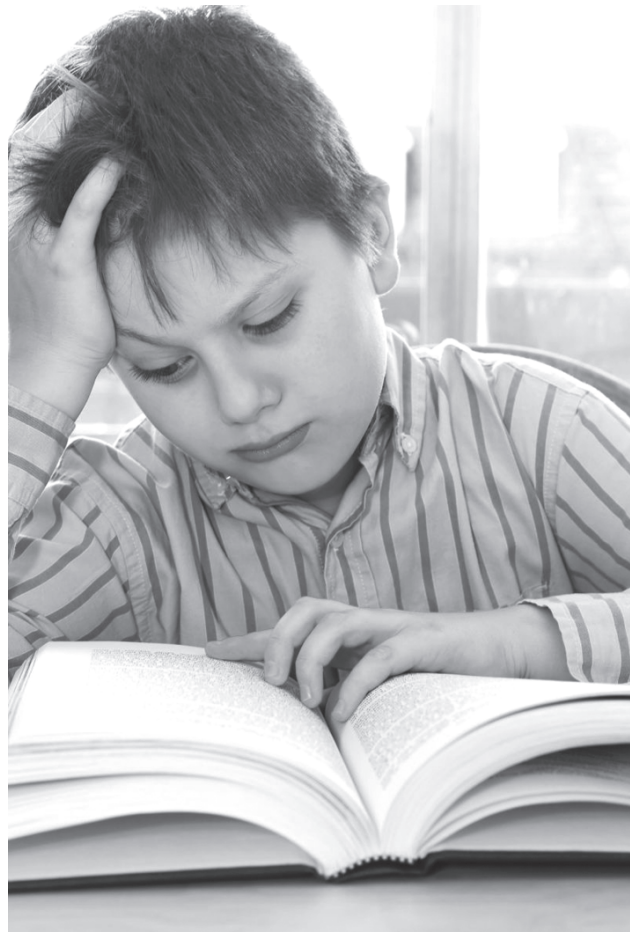
„Уж интелигент, а срича...“

Хората с дислексия изработват свои стратегии за възприемане на света, което често ги превръща в гении

Дали детето ни има дислексия, може да се установи и преди да е тръгнало на училище. Клиничните прояви при дислексията условно могат да бъдат разделени на две групи: специфични и общи.

Специфичните характеристики се отнасят към нарушения в развитието на конкретни функции - при откриването, разпознаването и различаването на стимули, възприети по определен сензорен канал (зрителен, слухов, тактилен).

Проблемите, свързани с нарушенията в зрителното разпознаване, се проявяват в затруднения при категоризацията на съществени и постоянни белези на предметите



и с невъзможността за повторното им разпознаване с помощта на паметта. Това се отразява на способността за различаване на сходни оптични стимули (букви, думи, изображения, реални обекти). Децата с дислексия виждат по различен начин,

възприемат обектите в цялост, многоизмерно, без да могат да отличат отделните характерни белези.

Поради това те изпитват трудности в различаването на букви, близки по графично изображение (о-а; и-у; б-д; п-т; и-ш; ъ-ч др.). Тези трудности се проявяват и със зрително-моторни дефицити, което се изразява в несъответствия при рисуване - като големина, разположение, опростяване на обектите, както и в трудно запаметяване на правилната позиция на буквите. Характерни са още правописни грешки в къси, прости думи и затруднения при правилно разпознаване на цели думи.

- Нарушенията в слуховото разпознаване се отразяват на способността за различаване на сходни по звучене звукове и думи: д-т, в-ф, к-г, б-п, боб - поп, дом - том, вея - фея

При този тип нарушения са налице затруднения в прекодирането на зрителните символи в акустични, т.е. е невъзможно свързването на думата със смисловата ѝ страна.

- Разминаването между възможности и реални постиже-

Уинстън Чърчил, Шер, Хенри Форд, Агата Кристи, Франсис Скот Фицджералд, Джордж Буш, Том Джоунс, принц Чарлз, Упи Голдбърг... Всичките са имали един и същ проблем: **набеждавани за мързеливи ученици, които са имали затруднения при четене на дълги тестове, трудно се съсредоточавали, правели правописни грешки.** С една дума: **страдат от дислексия.**

Според френските автори Беатрис Соважо и Жан Метелюс 12% от населението е засегнато от дислексия. От тях 4% са с тежка форма. Детето дислексик е страдащо, с родители, нетърпеливи да го видят в редиците на мощестите да декодират азбуката и речниците. Възрастният дислексик води двойствен живот. Налага му се да използва специални стратегии, създадени от самия него, с цел както да прикрие трудностите си с буквите и цифрите, така и за да избегне риска от професионална дискриминация и неразбиране от страна на близките си.



ния е основен критерий при разпознаване на дислексия. Детето с дислексия е будно, с интелигентност над средната, устно се изразява по-успешно, но не се справя с четенето, писането и правописа в училище. Важно е на ранен етап да се разграничат специфичните нарушения на способността за учене от нормалните проблеми

с училищната успеваемост, за да се разработи адекватна програма за справяне с проблема.

- Дефицитът на вниманието е характерен за по-голяма част от децата-дислексии, но не и задължителен. Проявява се в затруднения за отделяне на главното от второстепенното (дефицит на селективно внимание), неспокойствие, дезорганизираност, импулсивност, свръхбързивост. До голяма степен този проблем се дължи на това, че децата с дислексия възприемат цялостна картина на окръжаващата ги действителност, без открояване на детайлите, както и на силно развитото им любопитство по отношение им всичко, което се случва около тях.

- Дислексичните деца често проявяват липса на такт и деликатност. Те могат да споделят много лична информация със случайни събеседници или да не знаят как да установят близък контакт с тези, с които искат да бъдат приятели. Поради тази причина те трудно създават и поддържат приятелства и често са изолирани от връстниците си.

КОГА ДА ПОТЪРСИМ ЛОГОПЕДИЧНА ПОМОЩ

- Ако до 3 г. детето не говори
- Ако в предучилищна възраст има проблем с овладяването на цветовете
- не се ориентира в посоките ляво-дясно, горе-долу
- несръчно е и се затруднява да се облича само, да закопчава копчета, да връзва връзки
- не произнася правилно, пропуска или заменя някои звукове - с, з, ц, ш, ж, ч, щ, р, л, к, г, т, д, в, ф
- затруднява се да изговаря многосрични думи
- не подрежда правилно думите в изречението
- затруднява се да разказва, спазвайки последователност
- ако в начална училищна възраст не се справя с писането, четенето или смятането, въпреки че е достатъчно умно, понякога с прояви на хиперактивност със или без дефицит във вниманието.

Освен коригиране на речевите проблеми, което се прави от логопед, с детето трябва да работи и психолог, който да прецени нивото му на интелигентност, и невролог, който да изследва неговия неврологичен статус.

ЦЕНТРОВЕ ПО ДИСЛЕКСИЯ В СТРАНАТА

У нас все още са малцина специалистите, които се занимават задълбочено с проблема.

Център Варна: ул. „Васил Кънчев“ 13 (Цветен пазар Чаталджа)
Център Русе: пл. „Средец“ 2, ет. 1 (над магазин „Бонжур“)
Център София: ул. „Христо Белчев“ 4

Лаборатория

Компютърна томография (скенер)

Компютърнотомографското изследване в същността си представлява рентгеново изследване. Апаратът компютърен томограф е конструиран така, че лъчите му преминават през тялото на пациента на определено ниво в тънък сноп и като резултат се получава изображение на определени срези, което се реконструира с помощта на компютър.

Компютърната томография се използва в медицината, но също и в други специални области, например като неразрушаващ метод в археологията за изследване на мумии.

Компютърната томография използва математическия алгоритъм, разработен през 1917 г. от австрийския математик Йохан Радон. След работата на физика Алън Кормак между 1957 и 1963 г. електроинженерът Годфри Хаунсфийлд създава множество прототипи. Дватамата получават за своите разработки Нобелова награда за медицина през 1979 г. Първата снимка с компютърен томограф на човек е направена през 1971 г. През 1972 г. започва серийно производство на този тип апаратура.

Един от недостатъците на компютърната томография е облъчването на пациентите с йонизиращо лъчение (рентгенови лъчи). Получената доза за едно изследване може да бъде

1000 пъти по-висока от тази при обикновена рентгенова снимка на белите дробове. Въпреки това голямата диагностична стойност на този тип изследвания ги прави оправдани. Според едно изследване, публикувано в медицинското списание „New England Journal of Medicine“, се предполага, че от провежданите днес изследвания от този тип след няколко десетилетия ще бъдат причинени 1,5-2% от всички ракови заболявания. Авторите подчертават обаче, че ползата от тях надделява над рисковете.



Народна медицина

Чимшир за ревматизъм и подагра

Чимширът (Buxus sempervirens) има пикочогонно и противовъзпалително действие. Листата и корените на чимшира намират най-широко приложение в народната медицина при ревматизъм, подагра, трескави състояния, при недостатъчно отделяне на жлъчка, бавно заздравяващи инфектирани рани и др.

Листата съдържат етерично масло, витамин С, провитамин А, смоли, горчиви вещества, стероидни алкалоиди, антрахинови алкалоиди, танини и др.

Използват се листата, които се берат по време на цъфтежа (април - май). Сушат се на сянка или в сушилня.

Използва се предимно външно под формата на отвара от стрити на прах сухи листа.

Начин на приготвяне: 40 г листа се варят в 1 л вода, докато водата изври наполовина. С отварата се правят компреси, промивки, бани и др. Тя може да се употребява и вътрешно, като се пие сутрин на гладно по 1 чаена чаша и болният остава на топло (за да може да се изпоти).





нище Саутхемптън, откъдето навремето е отплавал "Титаник".

Дружеството на Гренландските айсберги също планира да изпрати свой представител.

В чудния свят на семейните:

Съпругът:
- Кажи ми, ама честно. За тези двадесет години съвместен живот дали си ми изневерила поне веднъж, било то и мислено?
- Ако трябва да съм честна, мислено нито веднъж...

Новини от технологиите:

Според анализа за шофирането при жените автоконструктори изобретили специален "женски" автомобил. Той няма никакви педали. За потегляне на колата е необходимо само да се произнесе "Ах", а за спиране - "АА-АААААА!!!"

Знаете ли, че:

Забележителните жени не се вържат по улиците, тях трябва да ги откраднеш от идиотите, които не ги заслужават.

Малко момиченце плаче в аптеката:
- Мама ме прати за лекарство, а аз

турски?

Асфалт Паша.

- Защо някои чиновници живеят в такъв разкош?
- Най-вече поради липса на доказателства.

Срещат се двама чиновници.

- Знаеш ли, подготвя се закон, че от подкупите ще се взима данък.
- Стига бе! А ще има ли необлагаем минимум?

- Сигурно е ужасно, когато една певица разбере, че повече не може да пее.

- Още по-ужасно е, когато не разбере това.

- Мамо, какво имаме за обяд?
- Месо, сине.
- Но аз не искам месо, искам банани или ябълки.
- Трябва да ядем месо, сине.
- Но защо, мамо?
- Защото сме канибали.

На Пролетния панаир в Пловдив си закупих тройка кебапчета, бира, едно-друго, ама пусто две ръце. Та занесох си кебапчетата на една свободна маса

разговори.

Мъж обяснява на жена си:
- Така, скъпа, днес е петък. Довечера тръгваме за вилата. Утре съм до обяд с Пешо за риба, следобед ще отдъхвам на хамака, а вечерта, без значение дали те боли глава или не, без значение дали си неразположена или не, каквото решиш, но искам... хладилникът да е зареден с бира.

Цигански напеви:
Съседски бой в Столипиново ескалерира в масова сватба...

Холмс:
- Уотсън, лицето ви е по-бяло от възглавницата!
- Какво означава това, Холмс?
- Най-последно е време да се изпере калъфката на възглавницата!

Знаете ли, че:
Думичката "МЕД" едва ли предизвиква у един ром асоциация, свързани с пчели и трудолюбие.

Пролет е! Някои момичета минаха на разделно хранене!
Закуска с Пешо, вечеря с Иван...

Двама си говорят:
- Брат ми, бил ли си с медицинска сестра?
- Не, само с обикновена ...

В чудния свят на новото българско училище:
- Откъде може да се купи ученическа униформа?
- Ако е за стара униформа, то на битака. А за нова... само в сексшоп ще намериш!

Знаете ли, че:
Дълголетие - това е отмъщението на пенсионера към ограбилата го власт.

Поддържам малко домакинство: две крави, свине, овце, гъски... и още малко животни... Дайте акъл как да си оправя отношенията със съседите... отдолу?

Мъж към жена си:
- Миличка, прекалено много харчиш за козметика. Ще полудея.
- Скъпи, ако ме беше видял без козметиката, отдавна да си полудял.

Знаете ли, че:
Оръжието трябва да се носи в калъф. Именно затова жените носят сутиен.

Жена, току-що прибрала се от командировка, пита малката си дъщеричка:
- Как беше? Слуша ли, докато ме нямаме? Не плака, нали?
- Да, мамо - отговаря детето,- слушах. А в сряда и в петък бавачката спа в леглото ми.
- Не се казва така - поправа я бащата. - Правилно е да кажеш: "Бавачката спа при мен в леглото".
- Не, тате, ти бъркаш! - протестира момиченцето. - При теб тя спа в четвъртък...

Младеж пита свещеника:
- Отче, подсажете, как да обичам ближния, ако той се съпротивлява?

Чудесата на природата:
Знаете ли, че ако на блондинка се откъсне главата, тя не умира веднага, а още поне три дни тича по моловете...

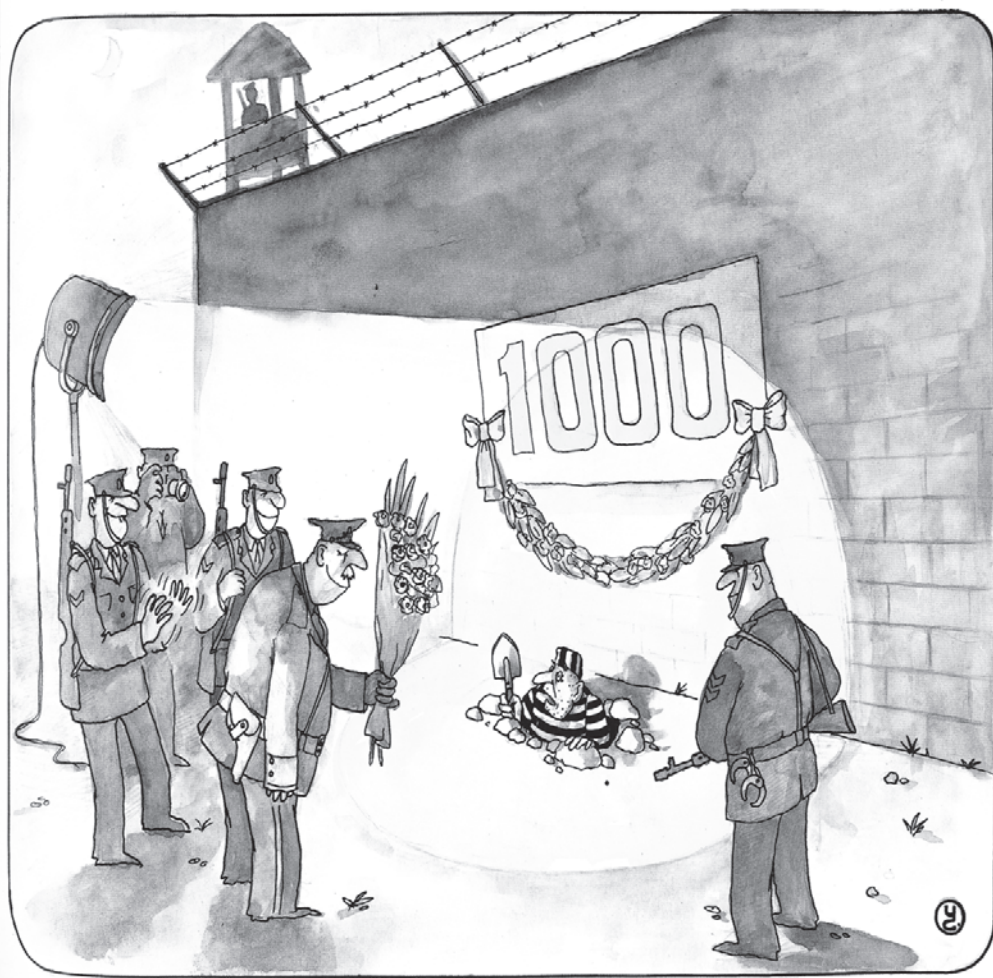
- Пешо, връщам се от шефа. Имам две новини: добра и лоша. С коя да започна?
- С лошата.
- Уволниха ме.
- А добрата?
- Теб също.

Знаете ли, че:
Съдейки по рекламите, телевизия гледат жалки, измъчени от пърхот и запек хора, мивките в кухнята на които са пълни с мръсна посуда и тоалетната им чиния мирише ужасно.



Еврокласици

Сергей ЧЕРЕПАНОВ - РУСИЯ



забравих името му. Нещо кратко беше... Просто... Помня само, че в състава си имаше хидроксиметилламинтрифенилацетат...

- Хайде да се опитаме да станем велика държава! Да спрем пиенето, да се научим да уважаваме жените и в края на краищата да спрем да крадем!
- Хайде!
- Но няма ли да изгубим така националната си идентичност?!

В чакалнята на зъболекарски кабинет. От кабинета се носи мелодията на зъболекарската машинка и честите охкания на пациента. Чакаят пет-шест човека с тъжни физиономии. В този момент влиза мъж и пита:
- Кой е последен?
- Аз! - в хор отговарят всички чакащи.

Блондинка се жалва на приятелка:
- Не разбирам мъжката логика. Моят приятел звъни и казва: "След 10 минути съм при теб". Мъжете наистина ли мислят, че ние така сме се родили, с обръснати крака, с прическа, грим, маникюр и дантелено бельо?

География зе всеки:
Бермудският триъгълник: това са - ток-вода-телефон.

Знаете ли как е Бойко Борисов на

и се върнах за останалото. Награбих благините и към масичката и какво да видя - един седнал и ми нагва едно кебапче. Аз нали съм корав мъж, седнах срещу него, погледнах го решително в очите и стиснах друго кебапче. Та гледахме се около минута, преглъщайки всеки своето, ама чета в очите му от изумление до ненавист. Внезапно човекът скочи, блъсна чинийката с кебапчетата и хукна нанякъде. Брей, викам си, силата на човешкия поглед, прогоних агресора. Случайно погледнах встрани - мойта чинийка с трите кебапчета си стои кротко на съседната маса.

Анестезиолог заминава в отпуска. По време на полета със самолета изведнъж стюардесата обявява по радиуредбата:

- Има ли сред пътниците анестезиолог? Спешно да се яви на тридесет и седмо място.
Става и отива на въпросното място, а там някакъв мъж налива в две големи чаши водка.
- Вие кой сте? - пита анестезиологът.
- Аз съм хирург, но ми е такъв навикът, че не мога да пия без анестезиолог!

Малки хитрини:
Скучно и самотно ти е в петък вечер? Забрави отворен крана в банята и наводни съседите отдолу... Ще изкараш вечерта в увлекателни и оживени

"На лъжата краката са къси" - казал Господ и създал токчетата.

В София намерили дете, възпитано от вълци!
Засега това е първият случай на възпитано дете в София...

Вечер, съпрузи си лягат да спят.
Жената:
- Лека нощ!
Мъжът:
- А съпругеският дълг?
Жената:
- Опрощавам ти го...

Песимистите считат, че в България всичко вече е откраднато.
Оптимистите считат, че все още не всичко.

Приятелки си споделят:
- Намерих си добра работа, но по цял ден съм като разпъната!
- Пак си по-добре, аз съм и опъната!

Отишли родителите на един студент в едно от общежитията в Студентския град да го видят. Пристигнали с влака рано сутринта, още не било отворено, почукали на вратата на общежитието и попитали:
- Тук ли живее студентът Иван Петров?

А портиерът отговорил:
- Тук, тук... Облегнете го до вратата, след малко ще го занеса до стаята му!

Стоковите анализатори считат, че цените на нефта скоро ще почнат да падат. Българският народ счита, че по-добре да не падат: пак ще се очаква повишаване на цените.

Жена към мъжа:
- Пак лежиш на дивана...
- Затова пък знаеш къде можеш винаги да ме намериш.

Народна поговорка: "Където видиш село от девет къщи с десет кръчми, бягай от него".

По тази логика Студентски град трябва да е безлюден... ама не е!

- Христос воскрес!
- Негов си проблем...

Геополитика:
Русия иззе от Америка правото на сирийския народ сам да си избере правителство.

Купих мандарини от супермаркета. Прибрах се вкъщи, а се оказа, че от около петнадесет бройки пет са с плесен. Грабвам ги обратно, касовата бележка в ръка и отивам да се карам. Почнах с касиерката, после някакъв мениджър дойде. Не, нямало да се извинят, нямало да ги сменят. Били си съвсем прилични мандарините. Тогава му казвам: "Хубаво, щом са прилични, изяжте ги, ама без да се мръщите. Ако ги изядете, без да се мръщите, си тръгвам веднага, без претензии". Той се съгласи. Изяжда две и вика - това е, толкова е дневната доза. А аз му обяснявам - каква дневна доза, яж ги всичките.

Изяде и петте плесеняса мандарини, а се вижда, че му е гадно, но яде!
- Юнак! А сега повикай управителя! Идва управителят:
- Дайте ми нови мандарини, че вашият служител изяде моите!
Трябваше да му видите погледа само, но той си го заслужи!

Жена се прибира пияна вкъщи:
- Скъъъпи, върнах се...
- Ходи си там, където си пила...
Вади телефона и звъни:
- Алооу, момичета, сега ще дойда, измъкнах се...

По случай сто години от потъването на "Титаник" е организирано пътуване до мястото на потъване на кораба. Над хиляда пътници ще отплават от пристан



Тарзан

ГЕРБЕР

Иван БЕЛОВСКИ

Няма тонус
върща бонус!

РЕЧНИК НА БОЙКО ШЧУКИН

Георги КОНОВСКИ

1. Аз
2. Дедо бе комунист (Дедо ми бе убит от комунистите) - според случая
3. Сирак на 50 години
6. Кокошките на мама, филия с мас, картофите
7. Ритане
8. Тройна коалиция
9. Станишев да плаща
10. съм дал, съм разпоредил
11. популизъм
12. Мат'ръл - лощ
13. Диверсификация - сложна дума, само за човек с много акъл
14. Конграчулейшънс, канцалиране, тайминг, аутсорсинг...
15. Цецооууу (изрича се само от балкон!)

16. В пъти, пъти, пъти...
17. Залата красавица, метрото, южна-та дъга...
18. А отзад Цецо копае с багера трупове..
19. Ние ги хващаме, те ги пушат
20. Една там стена измазваме и сме в Шенген...
21. Няма шменти капели при мен..
22. Защо мълчахте и не ги попитахте тогава...(към журналистите)
23. Гьол
24. Ние сме с най-ниските данъци (шега)
25. цели изречения - Нищо няма да се случи, ако не ме дразните. Продължавайте така и може да подпишем на инат
26. Мойте кучета са страхотни, но са точно като българите - трябва здраво да се държат

Слав ДЕЛИСЛАВОВ

О, времена, о, нрави!
Току виж, че и за място в ада
поискали бакишии!



ЛЕКЦИИТЕ НА
МИТКО МЕТОДИЕВ

Пиянството на един народ или Кой пие и кой плаща

Всеки мъж си заслужава жената, всеки народ си заслужава правителството. Към тези две неоспорими истини мога да добавя още една - каквито са пияниците в държавата, такава е и правителството.

Ето, да вземем например английския пияница. Какъв е английският пияница? Преди всичко той е англичанин. Джентълмен. Той пие бавно и с достойнство. Не нагрубява околните. Не ги пита дали го уважават. Когато усети, че коленете му омекват, става и си тръгва. Английското правителство е същото. И то се държи с достойнство. И то, като усети, че краката вече не го държат, се оттегля мълчаливо, по английски.

Американското правителство и американските пияници са коренно различни. Те непрекъснато показват мускули и напират да раздават правосъдие, без някой да ги е молил за това.

Руснаците... При тях всичко е ясно. Тоят при тях не е ясно кой пие повече - редовият министър Сидоров или редовият алкохолик Сидоров. Кое то още веднъж показва, че при тях всичко е ясно.

Да видим сега как стои въпросът при нас, българите. Българският пияница пие не докато може, а докато има. Същото е и при българското правителство. Независимо от коя партия е, то би управлявало и хиляда години, стига да има какво. Българският пияница непрекъснато говори разни дивотии и непрекъснато пита компанията: "Прав ли съм? Така ли е?" И сам си отговаря: "Така е!" Не дай си Боже, пък да му кажеш, че не е прав и че не е така! Българските правителства също непрекъснато вършат глупости и грънкат дивотии и непрекъснато твърдят, че са прави. Българският пияница винаги гледа да не се мине и да мушне една гроздова повече от околните. Правителството - и то така. И то много внимава да не се мине. Та ако ще цял народ да е минат! И не на последно място - българският пияница, колкото и да се е олял, не става да си ходи, докато не го изритат! Кое то с пълна сила се отнася и за правителството! Всяко българско правителство, колкото и да се е оляло, никога не си тръгва доброволно, ами даже се бори и за втори мандат. Последното трезво - същински български пияница!

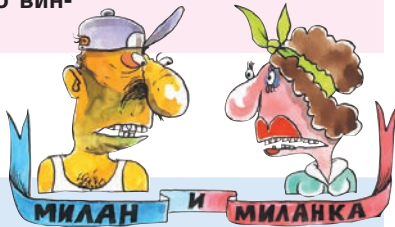


МИГОВЕ ОТ ЖИВОТА
НА ЕВРОПЕЕЦА ПЕШЕВ

ОТ НЕТА С ИНТЕРНЕТ АКО ТИТАНИК БЕ ПОТЪНАЛ ДНЕС...

Барак Обама: Свидетели сме на безпрецедентен терористичен акт.
Путин: Титаник не потъна, а беше участник във водно-кинетична операция.
Уолстрийт: Титаник е твърде голям, за да го оставят да потъне.
Ню ейдж гуру и автор: В кораба няма дупка, освен ако не повярвате, че има.
Бойко Борисов: Титаник нямаше да потъне, ако от тройната коалиция бяха строили магистрали.
Яне Янев: Потъването на Титаник е опит за покушение срещу мен и явна провокация срещу РЗС (време за: произнасяне 7 минути и 34 секунди).
Никола Груевски: Потъването на перлата на Македонски флот - Титаниче, е най-големата трагедия за нашия народ за последните 8 илйади години.
Прогресивен циганин: Мда, потъна корабо! Що винкел и железно си заминаа, ей така, безплатно!

Здравословно



Петър ПОПОВ

Между Милан и Миланка наярваше скандал!
- Абе, Миланке, вземи някаква човешка вечеря да спретнеш! - изстена Милан. - Омръзна ми все кисело мляко и хляб - черен като участта ми!
Съпругата като че ли се възторгна от думите на своя мил.
- Ау, че здравословно! Така ще живееш сто години!
- И ще умра сред непознати!
- Аз ще съм край теб, ще се погрижа - успокои го Миланка. - И не ми казвай, че не се грижа за твоята вечеря - преди два месеца ти намазах цели три филии с лютеница.
- Завърти някакви кюфтенца на тигана примерно.
- Кюфтенца!? - подско-

чи съпругата. - Да си вкарваш излишни мазнини в тялото! В медицинския вестник "Здрави като бичметата" прочетох, че мазнините са убийствено вредни. А аз си те обичам, миличък!!!
- Ами панирай поне онези шницели, които от месец стоят в хладилника.
- В никакъв случай! Това е тесла за стомахата ти!
Милан разбра, че борбата за сносна вечеря ще бъде люта.
- Абе и на едни бъркани яйца ще се радвам в края на краищата...
- Така може да ме съдиш за предумишлено убийство! - изсипа тревожен глас съпругата.
- Абе нещо сладичко поне няма ли да ми под-

несеш, при тези тонове обич от твоя страна към мен?
Миланка вече направо настръхна.
- Захар? Да те тласкам към диабет - такъв престъпник чак не съм...
- Все пак какво ще има за вечеря? - грохна на стола Милан.
- Миличко! - поразмърда се пред телевизора Катя. - Абе, едно чайче сам не можеш ли да си направиш? Долу, в жабката на колата, ако слезеш, има едни забравени бисквити от половин година - скочи и тях да вземеш. Нищо, че ще си угаждаш, аз не ти се сърдя. Просто искам да видя в турския сериал дали най-после и за Фатма Гюл ще има кой да поплаче?

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

ИКОНОМИКАТА ЖИВНА: ПРОСТИТУТКИ ВЪРТЯТ ОБОРОТ,
КОЛКОТО БЪЛГАРСКИТЕ ЖЕЛЕЗНИЦИ.

ПРЕСТЪПНОСТТА НАМАЛЯВА ЗАСТРАШИТЕЛНО!

ОТЛАГАТ ИЗБОРИТЕ ДОГОДИНА, ЗА ДА НЕ КАЖЕ НИКОЙ,
ЧЕ ВДИГАТ ПЕНСИИТЕ ПРЕДИЗБОРНО.

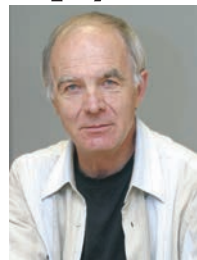
ВАКСИНАТА ЗА УХАПАНИТЕ ОТ БЕЗДОМНИ КУЧЕТА
ЩЕ СЕ ИЗПЛАЩА ОТ САМИТЕ КУЧЕТА.

ОБРАХА ОРЪЖЕЕН МАГАЗИН!



От редактора

Един бие тъпана, друг събира парсата



Борис ДАНКОВ

Оня ген проправителствена газета свенливо разказа на своите читатели как Симеон Дянков спасил неизвестна картина на художника Васил Стоилов. Докато обхождал мазето на финансовото министерство, ковчезникът на държавата открил платното, превърнато в дървен плот, върху който чиновниците от ведомството "си режели нещо" (я луканка, я кой знае какво!). След което Дянков отупал праха от шефдъвера на именития майстор, дал да го реставрират и по-късно гордо го окачил върху стената на своя кабинет! Нещо повече - тези дни той украсил офиса си с още едно платно, току-що дошло от реставрация...

Прочее, за тази нова страст на финансовия гурӯ съобща още преди година самият Вежди Рашидов, който тогава извести родната ни общественост, че Дянков започнал да колекционира картини от български автори.

Разбира се, в това няма

нищо лошо. Тъкмо напротив и обратно - похвално е, че в душата на американския възпитаник е припламнала колекционерска страст, просветнала е в душата му някаква българска искрица. Както е похвално, че Симеон Дянков е сред запалените фенове на "Под прикритие" и новото българско кино, пламенен любител на археологическите находки, на културния туризъм и антикварните изданиа, пръв приятел на Пернишкия театър. Това, че корифеят на Световната банка по антикризисни политики и питомец на Мичиганския университет се изживява като колекционер на шефдъври и старинни реликви антики, е дори чудовно!

А я си представете, че министър Дянков изтараши още веднаж мазетата на финансовото министерство и открие някое неизвестно досега платно - я на Майстора, я на Мърквичка, върху което парнаджиите или бодигарговете на ведомството са праскали карти или са си рязали мезето... Тогава? Е, ми тогава министърът ще си окачи още една картина в кабинета, а Вежди ще изхлипа: "Казвах ли ви аз, че един ген и Симеон Дянков може да стане почетен член на СБХ?!" Ами да - защо пък да не може, след като единият бие тъпана, а другият събира парсата. И без друго е възможно, че в Българско всичко е възможно!

АРТ Мемориална изложба на Снежина Попгенчева

Броени дни след приключилата в Градската художествена галерия "Борис Георгиев" във Варна изложба на рано отишлите си от този свят талантлив живописци Емануил и Снежина Попгенчеви, в галерията на "Шипка" 6 в столицата, се открива нова изложба - този път само на художничката. Експозицията включва по-голямата част от нейните емблематични портрети, за които още приживе тя споделя, че са нейната "любима тема". Това е първо по-цялостно представяне на нейни творби, след показаните през 2005 г., непосредствено подир смъртта ѝ, портрети, пейзажи и натюрморти във варненската галерия "Кавалет".

Снежина Попгенчева е родена през 1943 г. във Варна. Завършва специалността "Стенопис" при проф. Георги Богданов в Националната художествена академия. След дипломирането си заедно със своя съпруг Емануил Попгенчев (завършил "Декоративно-монументална живопис" в академията) заминават за неговия роден град Га-

брово, където живеят и работят в продължение на 9 години. През 1974 г. двамата се изселват във Варна. Тук имено Снежина Попгенчева създава едни от своите най-интересни творби.

Нейната мемориална изложба на "Шипка" 6 ще бъде отворена за посещения до 9 май т.г.



Снежина Попгенчева, Парижанка

EX LIBRIS

Елка Няголова събра 13 поетични звезди

Една изключително луксозна поетична антология, озаглавена "13 звезди в славянското небе", се появи тези дни на книжния пазар. Тя излиза с марката на Славянската литературна и артистична академия - Варна и включва поетични цикли от Дора Габе, Елисавета Багряна, Лариса Гениуш-Беларус, Гордана Бошнакоска-Македония, Халина Пошвятовска - Полша, Анна Ахматова и Марина Цветаева-Русия, Людмила Подъяборинска-Словакия, Катя Шпур - Словения, Десанка Максимович-Сърбия, Леся Украинка-Украйна и Иржина хукова-Чехия. Тринайсетте поетеси, записали своите имена в литературите на десетте славянски страни, са представени с едни от своите най-добри стихотворения - в превод на Хари Стоянов, Елка Няголова, Димитрина Лау-Буковска, Валентина Радинска, Надя Попова, Ася Григорова, Найден Вълчев, Иван Николов, Димана Иванова, Ганчо Савов, Димитър Христов и Зорница Х. - Георгиева.

Редактор и съставител на антологията е Елка Няголова, а останалите съставители са Едуард Акулин, Весна Ацевска, Барбара Юрковска, Александер Навроцки, Елена Исаева, Димана Иванова, Ганчо Савов, акад. Ристо Василевски, Анна Багряна, Ружица Циндори, Зорница Хаджидимитрова - Георгиева. Художник на илюстрациите в антологията е Стоимен Стоилов, а художественото оформление е дело на Валерий Поцаров.



сборник е Стоимен Стоилов, а художественото оформление е дело на Валерий Поцаров.



ОТКРОВЕНИЯ

Христо Мутафчиев хвали „реформата“ в театъра

Никой досега не е правил реформа в театрите - правеха се само „заменки“, заяви пред TV7 актьорът Христо Мутафчиев, който е и председател на Съюза на артистите в България. „Чест правя на настоящото правителство, че започна да се вслушва в мнението на организации като нашата“, е заявил Мутафчиев. По думите му преди в държавните театри се били отпускали средства, без да има ясни критерии за това. В момента броят на зрителите бил определен колко пари ще получи от държавата съответният театър. „Досега имаше уравниловка, сега по-талантливите взимат



повече“, поясни Христо Мутафчиев. „Не може за 28 представления в месеца един актьор в столичен театър да получава същата заплата като колежата си в провинцията, който играе три представления в годината“ - смята шефът на артистичната гилдия. Според него бизнесът в България е дълъжен да отпусна средства за култура. „Аз не им се моля, а им казвам, че са дължени да дадат пари“, е заявил Мутафчиев едва ли не в стила на личния си приятел Бойко Борисов.

Според някои театрални наблюдатели това по-скоро е поредното „изхвърляне“ на шефа на Съюза на артистите в България и публично слагачество спрямо шумно обявената „театрална реформа“ от Вежди Рашидов. Докато реалните факти са къде по-различни. Поради засиления интерес на българската публика към театъра напоследък се забелязва погледано увеличаване на броя на зрителите, но това в никакъв случай не е резултат от тъй наречената „реформа“.

В КАДЪР

Вайда завършва филма си за Валенса

Големият полски режисьор Анджеј Вайда усилено снима най-новия си игрален филм „Валенса“ - съобщава полската преса. Две трети от новата филмова лента са вече готови. Именитият кинаджия се надява най-късно до есента да завърши работата по филма. „Това е доста трудна задача“ - споделя Анджеј Вайда пред репортер от най-тиражния полски всекидневник „Газета виборча“. - Още са живи героите на отминалите събития и за тях има толкова версии, колкото са и самите участници. Няма да ми е никак лесно след като завърша филма“ - отбелязва създателят на „Пепел и диаманти“, „Всичко за продан“, „Обетована земя“ (номиниран за „Оскар“), „Човекът от желязо“ (награден със „Златна

палма“), „Катин“ (номиниран за „Оскар“) и др. Главните роли във филма на Лех Валенса и съпругата му Данута Валенса режисьорът е поверил на сравнително малко известните, но талантливи полски артисти Роберт Венцкевич и Агнешка Гроховска.

Венцкевич е роден през 1967 г. в малкото градче Нова Руда. През 1993 г. завършва Театралната школа във Вроцлав. Отначало е актьор в Театър полски в Познан, а по-късно - във Вар-

шава, но от 1991 г. има над 40 филмови роли. През 2007 г. е носител на наградата за най-добър актьор на филмовия фестивал в Гдиня.

Агнешка Гроховска е родена през 1979 г. През 2002 г. завършва Театралната академия във Варшава, а от 2003 г. играе в Театър студио и има зад гърба си над 20 филмови роли.





П о е з и я

Пометнати стихотворения

Бъчва

Зная как се умира в житейската кръчма.
Виждам всичко край мен как се гърчи.
Само който не се е родил - не поръчва.
Как така ще ми искате сметка,
че съм бил ту Чапаев, ту Петка.
Ще ви кажа все пак какво ме измъчва.
Търся гроба на Диоген във вселенската бъчва.

Адресът на човека

В провинцията на Вселената, по-точно
в мегаполиса Млечен път,
приличащ на тръба водосточна,
но някъде по-долу и отвъд
върти се сред планетите планета
по-гребна от монета,
наречена Земя - с красива жива плът.

Разсилен

Не се предавай, имаш още сили.
Отпушвай и последния резерв.
Не спирай при човешката мизерия.
Спомни си, безподообен мой, не си ли
все пак на Господ благодарен, зер
сам той ти даде длъжността разсилен -
да си вестител в цялата империя.

Нищо

Аз съм оня на брега
на реката на времето.
Май Мигът ми кълве сега.
И ще видя какво ще си вземете
от Мига... Пак ще кажете: Нищо...
Знам, и нищо ви засища,
мои братя туземни.

Вълча ария

Звяра в себе си уж бях пропъдил.
Но отново изпаднах в агония...
И поех в късен час по бермуди.
Ясен месец изгря на балкона.
Единакът у мен се събуди.
И започна да вие неустово звяра.
Само Тя горе слушаше вълчата ария.

Грижа

Като земен човек стиховете си пиша
както се садят фиданки,
които стават дървета и в тяхната сянка
животът във своята пълнота диша.
Затова пак посягам към стария молив,
както към простата кирка. И вишна
над главата ми вече цъфти пролетно.



Мигът

Когато усетя, че ме гледат
по-други очи... о, тогава
изгрява по кожата ми бледа
самата седемцветна дъга.
Душата ми засява от тези
по-други очи... Това е Мига -
неуловимият на поезията.

Византийски мемоар

Това мое око кърваво
на Самуилов войник едноок...
И от Ключ съм поел за Крупник.
В мътна Струма ловя пъстърва,
а кръвта ми - мелнишки сок.
После мама ми вари рибена супа.
И тепърва ще питам за либето първо.

Казване

И Поетът е зает с времето.
Той го пие като мастика -
този по-прозорлив синоптик.
Той изтръгва искрите от кремъка.
Планетарен е нервният тик...
Но изпаднал в делириум труменс,
разтреперва се като тръстика.

Високо

Сякаш ти си Стефка Костадинова,
душо моя, а пък то - Велинова...
Ти, която летвата ми вдигна
и не мога вече да те стигна,
мигар се спотайва в мене тигъра...
О, тогава, душо моя, ето -
скачам... Непокътната е летвата.

Диня

Колко века ли вече живее на морското дъно
тази българка Невся... В спасителен полет потънала...
че и морското дъно превърнала в своя градина,
та оттам идат думи за химна ни Мила родино...

В недостъпни дълбочини нашта чест е опазена -
там е нашият ген, там е нашата родова плазма -
под кората зелена на морската диня.

Колиба от думи

Съгради ли, Илия,
тази килия най-сетне,
та дъгата над нея да светне
и от Дунав вода да пие...
Но от думи е тая колиба
и за теб, и за твоето либе,
ой, стара капио.

Висок прозорец

В непрогледното небе - високо,
всяка нощ след три и половина
светва лампа - подобно звезда...
Вече свикнах с нея дотолкова,
че ѝ казвам: Здравей, божи сине,
небето ли подпира твоето здание...
Ти не си ли Поетът на Йолковица...

ВЕЛИН ГЕОРГИЕВ е роден в
Пиринския край. По
професия е журналист.
Автор на много поетични
книги и пет сбор-
ника с художествена
публицистика.



По-важни заглавия сред
книгите му са "Душа на
кръста", "Белязано дърво",
"Ког", "Шок", "Акт", "Черна
кутия", "Анонимно
човечество", "Време за
апостоли", "Видовден", "Небесна колесница"
и др.

Създател и ръководител е на националния
литературен салон "Старинният файтон", в
който за 17 години е представил към 800
новоизлезли стихосбирки, проза и
документалистика.

Негови стихове са преведени на редица
чужди езици. Член е на СБП.

Космически съсед

Звездната квачка с шестте малки пилеца,
дето кълват непрекъснато
сякаш зърната разпръснати,
гледат към мен и се питат: Не спи ли...
Квачката нещо им казва и те
виждат, че тя моите мисли чете
и им говори за земните прилепи.

Полубасня, полусонет

Петелът дълго кукурига.
Жена му кътка: Хайде стига,
разбра се: снесла съм яйце.
Благодаря ти от сърце.
Дори да чуе новината,
до нас не ѝ е на Луната,
щом Бог я пържи в масълце.

Чужда мисъл

Сам от себе си крия една мисъл.
И не искам на никого да я кажа.
На ухото ѝ шепна: Мис,
ще те накажа, без тия.
Ти си моята несъвместимост,
а живееш у мен анонимно.
Напусни ми черепната кутия.

Алое

Ти си ми ангелче, чедо мое,
дошло от безкрая и често
отлитащо в неznайна посока.
Аз разцъфнах за теб кат алое
и ухах дори в твоя чест,
ала ти си толкова високо -
пак на стратосферата в слоя.

Дреха

Преди края не чакай да получиш награда.
Тя е в бъдещо време и е твоя утеха.
По-добре се опитай да добиеш грам радий
за поредната песен, затвърди си успеха,
докажи, че поетът е с достойнство на йога...
А наградата, знаеш, е посмъртната тога.
Щом поетът е с име, има нужда от дреха.

Слънчева капка

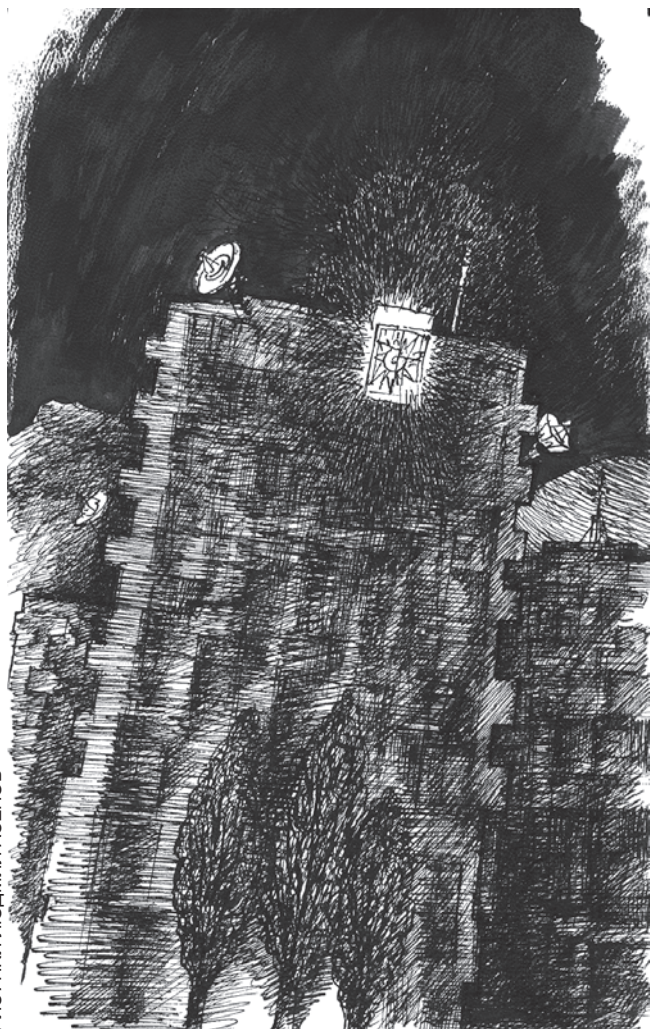
Тази слънчева капка -
в мрака светец кристал...
Виж, материйо скапана, как
се пробуди у теб завистта... -
капката е твоя, материйо.
Няма място тук за истерия.
Капката е от преди Христа.

Големият смисъл

Всеки иска да хване големия смисъл,
който все се изплъзва напред и встрани...
Колко много капани... Когато съм писал,
съм си казвал: Големия смисъл хвани...
А пък той в миг полита и високо кръжи
и изчезва буквално на всички страни...
Щом и този капан върху листа безсмислен лежи.

Клоун

Нищо чудно и да беше цирк...
Няма повече за бъда клоун -
вече режа собствения клон
и ще си направя свирка...
Ето го последният поклон.
Но от моя клон последен лист
пада... Ехото повтаря: Биисс...





РЕКВИЕМ ЗА АНДРЕЙ ТАРКОВСКИ

За мен киното е занятие нравствено, а не професионално. Хубавият филм се прави с кръв, култура, история...

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИ

Той е един от емблематичните творци на XX век, чийто филми успешно прекрачват и в новото хилядолетие заради огромния потенциал от Мисъл и Дух. Родени в своето време, те и извън него продължават да търсят изначално заложеното в нас като деца на Вселената. „Иваново детство“ (1962, Голямата награда Златен лъв от Международния филмов фестивал във Венеция), „Андрей Рубльов“ (1966, награда на ФИПРЕССИ в Кан), „Соларис“ (1972, награда на журито в Кан), „Огледалото“ (1974), „Сталкер“ (1979, награда в Кан, наградата Давид на Донатело), „Носталгия“ (1983) и „Жертвоприношение“ (1986, награда на журито в Кан) притежават особена атмосфера: формално съвършенство със сложната изтънченост на образните решения и неповторима мистична аура.

Известно е схващането, че общувайки с литературата, човек става съавтор, докато киното му оставя ролята на потребител. Киното на Тарковски е „трудно“ кино: то провокира душата да се труди, за да проникне зад видимото, въвлича във философска полемика за смисъла на живота.

Възхищението си от Тарковски не пестят известни съвременни кинотворци като датчанинът Ларс фон Триер, турчинът Нури Билге Джелан, мексиканецът Карлос Рейгасис. За него Ингмар Бергман казва: „Неочаквано се оказва на прага на стая, чиито ключове дотогава не ми даваха. Там, където отдавна ми се искаше да попадна, Тарковски се чувстваше свободно и уверено. Намери се човек, който успяваше да изрази това, което винаги ми се е искало да изразя... Тарковски е най-великият майстор на киното, създател на нов органичен език, в който животът изглежда като огледало, като сън...“

В огледалото на своя живот

Роден е преди 80 години на 4 април. Баща му е известният поет Арсений Тарковски, майката Мария Вишнеvsка е литератор. Когато Андрей е тригодишен, бащата напуска семейството и това остава трайна болка през целия живот на режисьора. През 1943 г. фамилията се премества в Москва. Юношата изучава изобразително изкуство, свири на роял, по-късно следва източни култури и учи арабски език, участва в експедиция. През 1954 г. попада на точното място: в московския ВГИК, в класа по режисура на големия Михаил Ром. Следва заедно с Василий Шукшин, Елем Климов, от това време е и приятелството му с другия Андрей - Михалков-Кончаловски. Двамата заснемат дипломната си работа „Валяк и цигулка“, след години пишат заедно сценария на „Андрей Рубльов“.

През 1974 г. Тарковски снима „Огледалото“ - автобиографичен филм за поколенията на децата и бащите. В него има и осакатеното детство, и артистичните стремежи, и гражданският смут.

„В „Огледалото“ исках да разкажа не за себе си, а за своите чувства,

Димитрина ИВАНОВА

свързани с близките ми хора, за своите взаимоотношения с тях, за вечната жалост към тях - за чувството за неизпълнен дълг“.

В началото бе... „Иваново детство“

В кинематографичния свят този филм избухва като свръхнова звезда. Поетичният и суров разказ за момчето с недетска професия - професионален разузнавач по време на Великата отечествена война, е изпълнен със символика, олицетворяваща живота и смъртта, мира и войната. Наградата в Кан не сменя подозренията към режисьора в дисидентство. Затова пък Сартр открива за себе си аналогия на детството на Иван с Христовото детство, разчитайки във филма една история за мъките на човечеството.

„В „Иваново детство“ се опитам да анализирам... състоянието на човека, на когото войната въздейства. Ако човек се разрушава, нарушава се логичното развитие, особено когато се отнася до психиката на дете... Той (Иван) веднага ми се представи като характер - разрушен, изместен от войната от своята нормална ос. Всичко, което е присъщо за възрастта на Иван, си е отишло безвъзвратно от живота му. За сметка на това придобитото, като зъл дар на войната, се е концентрирало в него и се е напрегнало“.

„Страсти по Андрей“

- това е първоначалното заглавие на филма „Андрей Рубльов“.

Когато става известно, че Тарковски ще снима исторически филм, Михаил Ром възкликва: „Горкият, сега ще му се наложи да лепи бради, да шие кафтани...“ Стихията на филма е създението за мисията на твореца. Митология и историческо начало са спрегнати в хармония, а историята на Русия от XV век изтегля нишки към настоящето: земята е поругана, разделена, насилвана - и от чужди, и от свои. Спорът на Рубльов с Теофан Грек - на кого служи творецът: на Бога или на хората, има пряко отношение към времето на Сталин. През 1985 г. Европейската академия за кино поставя „Андрей Рубльов“ на осмо място сред най-добрите филми на света.

„Руските хора са повярвали в себе си, в своето окончателно освобождение. Ето тази вяра, това предчувствие е изразил в своето творчество Андрей Рубльов. Той е прозрял утрото в най-тъмния час на нощта. Според мен това е най-висшето предназначение на художника“.

Вселената в диалог с човека

Космосът като пробен камък за нравственост - в романа на Станислав Лем Тарковски открива своята тема: тревогата от себичността и отчуждението и възможност със средствата на киното да подложи на анализ традиционни земни стереотипи. Планетата Соларис има способността да материализира и кошмарите, и благородните мечти, така Вселената изважда на показ човешката същност. Режисьорът следва своя път: тръгнал от съдбата на едно поколение, минал през съдбата на Русия в смутни исторически времена, със „Соларис“ закономерно се придвижва към съдбата на човечеството като част от Всемира.

„С моя филм исках да докажа, че проблемът за нравствената устойчивост, за нравствената чистота пронизва цялото ни съществуване, проявявайки се и днес в такива области, които на пръв поглед не са свързани с морала - като например проникването в Космоса, изучаването на обективния свят и други“.

Отвъд времето и пространството

За филма „Сталкер“ Тарковски се опира на фантастичния роман на братя Стругацки. Тайнствената Зона е символ на разрухата и надеждата. Това херметизирано пространство е лабиринт, в който всеки търси своето откровение.

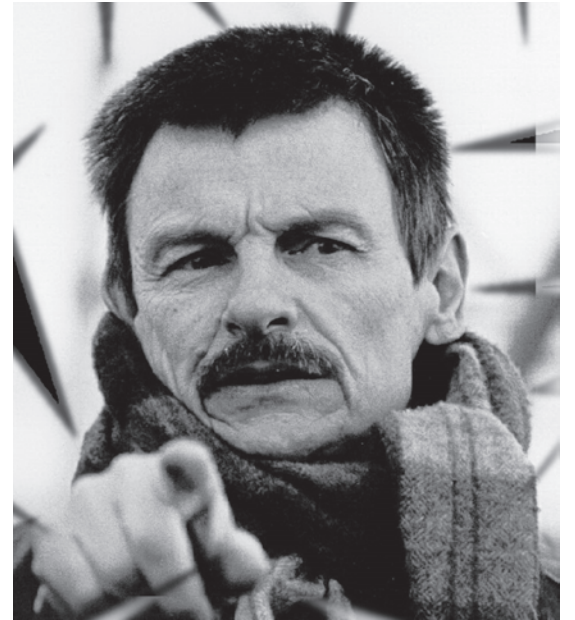
„За мен в този филм беше важно да установя това специфично човешко, което изкрystalизира в душата на всеки и представява нейната ценност. При все това, макар външно да изглежда, че нашите герои търпят фиаско, в действителност всеки от тях придобива нещо изключително ценно: усещане за най-важното в самия себе си. Това най-важно живее във всеки от нас“.

„Сталкер“ е последният филм, заснет от Тарковски в Съветския Съюз. В дневника си той отбелязва, че има намерение да продължи своя разказ за странния водач в Зоната, като интерпретира максимата на Макиавели, че целта оправдава средствата. Но проектът остава неосъществен.

„Носталгия“ на...руската душа

...Този едноименен тъжен и съзерцателен филм Тарковски снима в Италия с участието на СОВИНФИЛМ. Страданията е финалната равностмет-

80 години от
рождението на
световноизвестния
режисьор и
сценарист



ка на емигранта, който понася мъжко свещ на надеждата през своето светилище - зеленясал басейн, символ на жизнения му път.

„Исках да разкажа за руската форма на носталгията - за това типично за нацията състояние на душата, което ни обединява нас, руснаците, когато сме далеч от родината. В това виждах своя патриотичен дълг - такъв, какъвто го разбирам. Исках да разкажа за връзката с техните национални корени, със своето минало и със своята култура, с тяхната земя, приятели и близки, за тази дълбока връзка, от която не могат да се отърват - където и да ги е захвърлила съдбата“.

Любовта е саможертва

Последният филм на Андрей Тарковски „Жертвоприношение“ е съвместна продукция на Швеция, Франция и Великобритания. Има нещо емблематично в това, че зад камерата е бергмановият оператор Свен Нюквист, а главната роля изпълнява Любимият на Бергман актьор Ерланд Йозефсон. Героят му Александър е изкачил върховете, но е открил там ужасяваща пустота. Отшелничеството не лекува ранената душа на съкрушения бунтар. Модерният Апокалипсис настъпва - трета световна война заплашва да унищожи човечеството. И какво друго може да направи той, освен да приеме жертва себе си. Тарковски посвещава филма на своя син, а на човечеството оставя завещание: едно дете продължава да полива сух клон, забит в земята - с надеждата, че един ден той ще се разлисти... „Равнодушието и бездушието са нашите врагове, любовта е саможертва“.

Епилог

Тарковски умира на 29 декември 1986 г. на 54 години от рак на белите дробове. Погребан е в Париж. Сегем големи филма и още няколко късометражни са равностметката на неговия път в киното. Ключът към философските му притчи със сложна изтънченост на образните решения всеки намира (или не намира) сам. Неговото изкуство е изкуство с Мисия. То е като оня дългоочакван камбанен звън в „Андрей Рубльов“, който трябва да буди човечеството, загърбило духовното и все повече затъващо в консумация и потребителство. Докато не е станало късно.

Той остава винаги духовно свързан с родината. „Не мога да живея в Русия, но и тук също не мога“ - е записал в своя дневник от последните дни на живота си големият режисьор.

При последното си гостуване в София приятелят му Андрей Кончаловски в едно интервю каза нещо знаменателно: „Може да не харесвам това, което става в Русия, но това не ми пречи да продължавам да я обичам“. Това биха могли да са думи и на Тарковски.



Кадър от филма „Андрей Рубльов“ на Андрей Тарковски

**Композиторът-диригент Христо Питев:**

ХРИСТО ПИТЕВ е роден през 1930 г. в Габрово. Известен български диригент, композитор и музикален теоретик. Завършва теоретичния клас на Държавната музикална академия - София, като по време на следването си и по-късно е частен ученик по композиция на проф. Веселин Стоянов. Инициатор и основател е на редица музикални състави, между които и Габровския камерен оркестър, на който той е първият диригент. Написал е десетки произведения в почти всички жанрове на музикалното творчество. Като теоретик и музиколог има множество публикации в българския и чуждестранния печат, изнасял е лекции в Българската държавна консерватория - София, висшето музикално училище "Ханс Айслер" в Берлин, консерваторията "Ференц Лист" в Будапеща. Книгата на Христо Питев "До Питагор и напред" включва две оригинални студии, от които първата е несъмнен принос към създаването на една нова теория на композицията, адекватна на съвременната музикална действителност и композиторски търсения, а втората предлага нестандартен поглед към античните възгледи за музиката и към откритието на тетраорда.

- Лесно ли е било за току-що дипломиран преподавател по музика в Габрово като теб около средата на 50-те години на миналия век? Кои са първите стъпки в професията?

- Лесно можеше да бъде, ако имаше свободни места за учители по музика или за преподавател по пиано. Но тогава в Габрово кипеше богат музикален живот, имаше и музикално общество. Постоянно ме спираха да питат какво правя, с какво се занимавам. Искаха мнението ми за закупуване на музикални инструменти. За града бях първият кадър от Музикалната академия в по-ново време. Основах първия клас по акордеон в Детската музикална школа. Първата ми публична изява беше в концерт на акордеонен оркестър. Станах диригент на работнически хор.

- През 1960 г. ставах пръв ръководител на щатния естраден оркестър към "Културен отряд" в Габрово. Оркестър с име, оставил следа с концертите си в цяла тогавашна България. В София сте втори на "Общобългарско състезание за майстори на естрадното изкуство" (1962 г.). Като начало започвате с осем музиканти плюс двама певци. Какво беше началото?

- Усилията в това отношение бяха главно в две направления: възпитателно и художествено. В едното се определяха пиесите с готов аранжировант и тези, които трябваше да се оркестрират. В другото - изпълнителската техника на интерпретиране и художествен вкус, включително и поведение на сцена. Желанието на тези млади момчета за изява беше толкова голямо, че всяка възникнала трудност се превръщаше

Христо Питев (третият вдясно) по време на премиерата на книгата му "До Питагор и напред" в книжарница "Хеликон" в Габрово



По знанието е процес, а не даденост

След като по въпроса за необходимостта от нова теория на музиката у нас продължава да цари непрогледност и безсилие, аз се стремя да заинтересовам с този проблем музикалната ни общественост, казва маестрото

Интервю на Илко ИЛИЕВ

В истинско удоволствие да се преодолее.

- В средата на 60-те, а и по-късно, си хоров диригент. През 1969 г. - основател на Габровския камерен оркестър и негов диригент до 1974 г. Композираш песни, имаш оратория, увертюра-поема "Заселникът" за Рачо Ковача, струнни кuartети, Соната за пиано, че и... опера. Това са част от твоите първи творби! По това време пристъпваш и към създаване на оригиналната си музикална теория КСЕФ, публикувана по-късно. Как стават тези неща! Кога усети, че дългогодишните творчески търсения раждат нова теория?

- Не мога да кажа кога и как творческите търсения намериха израз в една нова теория, тъй като не съм имал в ума си подобна задача. Днес, като се обръщам назад към тези близо 50 години "занимание" с музикалното познание, имам усещане, като че ли някой нарочно ме е "вкарвал в капан". Пред погледа ми все се изпречват, незнайно как, интересни книги и информация. Срещи и разговори с личности, за каквито дори не съм могъл и да помисля, че мога да имам.

- Как се сети да "върнеш" музикалната форма за математическата теория на множествата? Защо трябва да се промени според теб класическата представа на точно този композиционен елемент - формата в музиката?

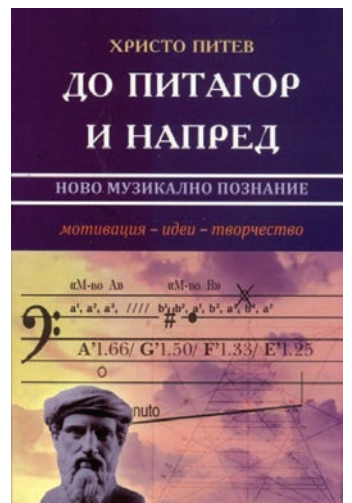
- Идеята за математическата теория на множествата не беше моя. Тя направо ми беше подсказана в поредица от статии в авторитетни западни списания за изкуство и култура, както и в съветски - за кино и архитектура. И се оказва, че тази теория продължава да е единствена алтернатива при търсене на решения за настоящето и бъдещето на Новата музика. А промяната се налага, защото поради едно така стъкло се развита формата сама се е "разградила", станала е неизползваема, неопределена и ненужна. Мястото не може дълго да остане празно, без това да нанесе разрушителни последици за смисъла и полезността на съвременната музика. Така че, ако нерешеният въпрос за формата продължава да стои "в ъгъла", на същото място ще е и всичко останало - целият език и съдържание на тази музика.

- Имаше ли полемика с наши учени по този повод? Официалното становище какво е?

- Такъв въпрос е толкова по-интересен, колкото по-ненатрапчиво се задава. Без да се чака непременно отговор. Защото цялата работа е в това, че именно този, който трябва да отговори, е или в несъстоятелност, или в неудобство да стори това...

- Каква е днес съдбата на тази теория или други твои научни изследвания? Проблеми! Кой плаща сметката?

Факсимиле от книгата на Христо Питев за ново музикално познание "До Питагор и напред", разбунила духовете на музикалната колегия



- Времето ще покаже. Проблеми няма! А сметката е платена. Да му мисли този, който се прави, че "не участва в играта"?

- Теоретик и музиколог с публикации в българския централен печат и чужбина; статии в списания "Българска музика", "Българско музиковедение", "Нова българска музика", "Музикални хоризонти", с лекции във висшите училища по музика в София, Будапеща и Берлин. Времето стигна ли?

- Времето стига, когато не си губиш времето да го измерваш. А така е само в ношните часове. Когато всички спят, а ти си "згедаш звездите"...

- Чувал съм, че имаш родствена връзка с Ран Босилек. Каква е истината?

- Родствена връзка нямам, но живея точно на мястото на "Бяла спретната къщурка с две липи отпред?" Едната липа си стои и до ден-днешен там. Всеки ден се гледаме с паметника на Ран Босилек. И аз, и гостите, които спират пред него, все се чудим, защо някой постоянно изкъртва буквите от постаментата! Сякаш не иска да признае, че "родна реч, омайна, сладка" е и "реч на мама, и на татка"...

- Поощряван ли е професионалният музикант у нас и какво е да правиш изкуство в провинцията? Как мислиш, ще има ли кой да ни следва! Натрупаният опит къде отива?

- За изкуството в провинцията най-важно е да живееш истински с него - с открито лице и чисто сърце. А гали ще има някой да ни следва, зависи от примера, който даваме или можем да дадем сега. Колкото до това, къде отива натрупаният опит - дано не продължаваме повече "все да започваме отначало". Имаше всички основания за "пълнен напред"! Дали обаче ще ни стигне куражът да потеглим?... Ще видим.

- Накъде професионално е насочено вниманието ти в момента? Оптимист ли си или песимист за една нова теория на музиката?

- След като у нас по въпроса за необходимостта от нова теория на музиката цари все още непрогледност и безсилие, правя опити, доколкото е възможно, да заинтересувам чужди списания и институти. А за оптимизма смятам, че той е за невярващите и незнаещите. Иначе, "каквото посещеш - това ще пожънеш".

- Какво искаш да споделиш с по-младите си колеги? Нещо, което да им послужи в евентуални творчески търсения след време. Каква е твоята заръка?

- Бих споделил с по-младите си колеги това, което се опитвам да кажа и с "До Питагор и напред". Че познанието, за да бъде истинско и живо, без което днес музиката не би могла да продължи, трябва непрекъснато да се зарежда от колкото се може повече страни и участници в него. Разбирането и вникването в нещата никога не са еднократен акт! Не става отведнъж, колкото и да си сигурен, че си го разбрал. Истинската сила на познанието е в това, когато се ползва преди всичко като процес, а не като даденост. И това го казвам тук с пълното съзнание, че самият аз продължавам да разглеждам и доразбирам нещата във вече завършените ми и написани работи.





Творби на Найден Петков

Изложбата на известния художник е по повод удостояването му посмъртно със званието „Доктор хонорис кауза“ на НХА



Проф. Найден Петков бе удостоен посмъртно с почетното звание заради приноса му към Националната художествена академия и във връзка с 90 г. от рожде-

нието и 20 г. от кончината му, научи ДУМА от Диди Спасова.

Найден Петков е сред класиците на българското изкуство. Оценката за него и приживе, и днес е неизменна, така както цялостно и всичко, което той създаде - отличаващо се с вътрешно единство, белязано от умъдрена просветеност, от силна вяра в хуманистичната същност на изкуството, насочено към трайното, значимото и общочовешкото, посочва проф. д-р Чавдар Попов.

Петков е роден в края на Първата световна война (16.05.1918), завършил е академията по време на Втората световна война. Той е сред най-модерните представители на българската живопис през 60-те г., активно работи за съвременната ни живопис през 70-те, а през 80-те е значителна фигура в художественото образование на страната като професор и ректор на Националната художествена академия. Оставил е значително наследство в областта на рисунката, монотипията и живописа. Работил е за българското кино. Кариерата му на дългогодишен професор в НХА започва през 1976 г. и продължава до смъртта му на 2.12.1989 г.

Изложба на проф. Найден Петков по повод удостояването му посмъртно със званието „Доктор хонорис кауза“ е подредена в галерия „Академия“ при НХА. Експозицията, която продължава до 3 май, съдържа творби от различни периоди от творчеството на Найден Петков, собственост на НХГ, СГХГ и семейството му. Куратор е проф. Божидар Бояджиев.

Картини от фонда на галерия „Лик“

Столичната галерия „Лик“ показва обща изложба от творби на художниците, които са били представяни в самостоятелни изложби. Ценителите могат да видят още уникални акварели от Перу, Мексико и Тайланд, картини от Виетнам, Тибет, Индия, Куба.

Акварелите са на Иван Додов, Александър Телалим, Никола Ангелаков, Венета Дочева, проф. Андрей Даниел. Представени са масла от Иван Манойлов, Владо Пенев, Александър Хофарт, Ангел Пачаманов, Величко Коларски, Александър Титоренков, Иван Стратиев, Дончо Захариев, Петър Беляшки, Климент Атанасов, Силва Бъчварова, Кристиана Среткова, Маня Вапцарова, Владимир Владев, Андриан Бекяров, Валентин Топалов, Маринела Бибешкова, Борис Кисъов, Константин Константинов, Иван Пенев, Димитър Георгиев, арх. Веселин Петканчин, арх. Полина Герджикова, Веселин Мутафчийски и др. Пастели от Живко Мутафчиев, Александрина Караджова, Нина Христовова.

Графика от Данаил Игнатов, Юлиан Йорданов, Живко Мутафчиев, Христо Кабакчиев и др. Малка пластика от Владимир Шошков, Любомир Бонев, Александър Проинов, Малин Малинов, Петър Маринов и др. Изложбата продължава до 24 април в галерия „Лик“ на ул. „Лайош Кошут“ 37.



Майстор на живописата и уважаван педагог

Навършиха се 90 години от рождението на Сергей Ивойлов

Този скромно и тих творец се открояваше с вродена деликатност и чувствителност. Беше неуморно отзивчив както към своите утвърдени колеги, така и към всеки ученик, у когото забелязваше искрен стремеж към нелекия път на изкуството.

Силната си любов към изкуството Сергей Ивойлов наследява от своя учител в Художествената академия проф. Илия Петров. Той беше убеден реалист в творчеството си. Неговата многожанрова живопис отразяваше творческата му енергия и непринудена любов към живота. Беше майстор на психологически изразителния портрет. Неговата необикновена чувствителност и прецизна точност на линията и мазката му даваха възможност да пресъздаде и да изрази дълбоките пластове на човешкия характер. Сергей Ивойлов е автор на множество портрети на значими личности, сред които се открояват творбите „Левски пред съда“, „Паисий“, „Емилиян Станев“, „Елин Пелин“, „Панчо Владигеров“ и много други.

Дарбата му на портретист обаче сякаш се проявяваше

Йонко БОНОВ

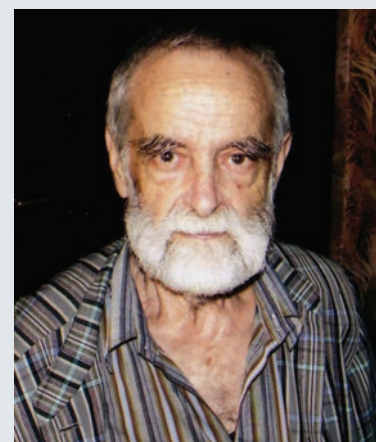
най-силно в неговите платна, изпълнени с образи на „обикновени хора“, като „Жена с кожено палто“, „Софи Гудман“ и др. Тези портрети са изпълнени с бликащата от самия автор виталност и непреходната красота.

Сергей Ивойлов притежаваше виртуозна техника, владееше до съвършенство изкуството на светлосянката, както и играта между топли и студени тонове, пречупени обаче през неговата душевност, през призмата на неговото артистично светушение. Той е автор на многобройни композиции, голи тела, градски и природни пейзажи, ала своеобразен връх в изкуството му, обособяващ го като ярка творческа индивидуалност, са неговите многобройни натюрморти, които самият той нарича „моите портрети на цветя“.

Изпод ръката му се раждат впечатляващи копия на шедьоври на Рафаел, Рубенс, Франс Халс, Енгър, Буше, Гоя, Ел Греко. Зареждат се и не една и две престижни награди. Носител е на златен медал за копие на картината на Рафаел „Хубавата градинарка“, представено на



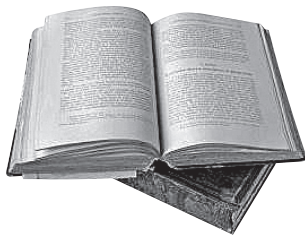
Сергей Ивойлов, Портрет



Международното изложение в Авиньон през 1993 г. Отличен е със златен медал на град Вилмомбъл. Член е на Белгийската международна академия за съвременно изкуство, която го удостоява със званието „Офицер на Златната палма“.

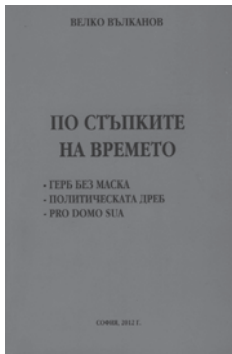
Освен като майстор на живописата, Сергей Ивойлов беше спечелил доверието и уважението на колегите си и като много добър педагог, независимо дали преподаваше в Художествената академия или ръководеше курсове по рисуване.

Живописата на Сергей Ивойлов е ярък пример за това, че пътят за творца към стойностното изкуство е укрепен от подпорите на неговата воля за честен труд, мъдрост и неизтощимо жизнелюбие - дълъг и стръмен път на художника, завещал ни своето неповторимо творческо наследство.



□ Лавица

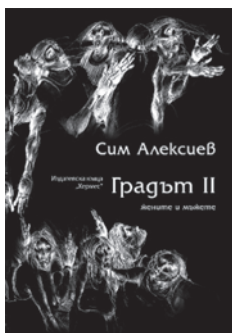
„ПО СТЬПКИТЕ НА ВРЕМЕТО“ е сборник със статии на известния политик, общественик и публицист Велко Вълканов. Книгата включва текстове, публикувани на страниците на ДУМА, „Земя“, „Труд“, „Жаравна“, „Нова зора“ и др. Първият раздел на сборника „Герб без маска“ включва изобличителни статии срещу управленската некомпетентност, волунтаризма и аморалността на въпросната политическа формация, узурпирала властта в България през последните години. Вторият раздел „Политическата дреб“ е посветен на дребните партии фантоми, които използват мътното време, за да удовлетворят своите болестни амбиции и груби интереси. Третият раздел „Pro domo sua“ включва статии за лявото политическо пространство, за партиите и личностите, процесите, противоречията и проблемите в него и необходимостта от единство и взаимодействие на левите сили. Книгата излиза с марката на ИК „Нов свят“ и може да бъде намерена в издателството на БАС и книжарницата на „Позитано“ 20 в столицата.



„ДА ГЛЕДАШ ВСЕКИ ДЕН ЗВЕЗДИТЕ“ от Делян Илиев публикува Издателско ателие „АБ“. Ако името на автора ви се струва познато, то може би е защото и порано сте чували поезията му по различни четения. Или пък сте го виждали на театралната сцена (завършил е „Актьорско майсторство“ в НАТФИЗ), а може и да сте гледали негова постановка (пак там специализира „Театрална режисура“). Възможно е и да сте завързвали разговор, докато ви е сипвал пиетие в някой от любимите ви барове. Всъщност измислянето на реклами му е професия. Всички тези биографични фрагменти обаче трудно ще помогнат да усетите поезията му. Ако има сходство, то е в многогласието, в правенето на много неща едновременно, отбелязват издателите.



„ГРАДЪТ II - ЖЕНИТЕ И МЪЖЕТЕ“ от Сим Алексиев издаде ИК „Хермес“. Това е поезия, която убива позата, за да възкреси спонтанния свят на човека. В такъв момент отпадат границите и каноните; живеещият се вглежда в раждането си точно толкова, колкото и в смъртта, отбелязва доц. д-р Радослав Радев. Поезията на Сим Алексиев е жива, съвременна, откровена, понякога груба, предизвикателна. Стихотворенията са послания, съблекли формите си. Така смисълът остава оголен, суров, истински, пише доц. Иван Станков. Сим (Симеон) Алексиев е роден през 1976 г. в София. Вече 17 години заедно с Краси Алексиева ръководи галерия „Възраждане“ в Стария град в Пловдив. През 2006 г. излиза дебютната му книга „Градът - градя и руша“.



„ИЗБРАНИ РАЗКАЗИ“ от Хайнрих Бьол е втората книга от едноименната поредица на издателство „Ентузиаст“. Като всеки голям писател, Бьол открива във всеки обикновен човешки живот достойна за художествено претворяване съдба. Затова често е определян като автор, поставящ в центъра на своето творчество „малкия човек“, който се бори срещу несправедливостта и неволите на живота. „Нашата задача е да напомним, че човекът не съществува само за да бъде управляван и че разрухата в нашия свят е не само външна и не е толкова малка, та да бъде превъзмогната просто за няколко години“, споделя Бьол.



Следи по пътя на времето

Новата книга на Пенка Чернева „Няма рецепта за живот“

Наташа МАНОЛОВА

Всякога са ми били интересни (и полезни) предговорите, които авторите сами са написали към книгите си. Те ми казват понякога повече и по-съдържателни неща за съответния творец и предложеното съчинение, отколкото премъдрите, най-често комплиментарни, експозета на видни люде. Затова се зарадвах на кратичкото, изповедно, по женски доверителното есе на Пенка Чернева, озаглавено „Обяснение в любов“, в нейната нова книга „Няма рецепта за живот“. В него е маркирана историята на двадесетте интервюта, направени от нея за хубавия някогашен вестник „Поглед“, където тя близо 20 години е член на редакционната колегия.

Интервютата са правени в продължение на години (1978-1996), белязани с преломни исторически събития (перестройка, промени и други такива). И в повечето случаи, най-вече когато се говори за политика, носят отгласа на тези събития. Оттук ще произтече и преценката на днешния читател за някои от тезите на интервюираните, непотвърдени докрай или жестоко опровергани от изтеклото време. А така също и твърде ласкателните



субективни оценки за някои водещи личности, активно участвали, а и активирали текущите процеси.

Имам лични възражения към някои отделни тези и портретни зарисовки на Александър Гелман, акад. Николай Шмелъв и др. Все високи и бистри умове на Русия. Но аз не се

Радичков и Николай Хайтов (определенията са на авторката) им отстъпват както по новизна на мисълта, така и по цветност на изказа.

Интервютата са плод на своето време, своеобразни документи на настроенията и на духа му. Доведени до наши дни, те ни дават повод за съпоставки, размисъл и самостоятелна преценка. А това никак не е малко, нали? Дължим го на професионализма и верността към първата обич - журналистиката - на писателката Пенка Чернева.

□ Мегуи

Езикът и творческия почерк на журналистите

Едно ново заглавие в книжния свят предизвика оправдан интерес сред културната общественост - трудът на д-р Елена Колева „Езикът на журналистите и публичният медиен език“. Подобни изследвания се появяват рядко и отговарят на нагрялата необходимост да се вгледаме в новите моменти от развитието на езика и да оценяваме влиянието на редица фактори в неговото състояние и перспективи.

В книгата са засегнати основни въпроси от теорията на езика и публичното слово. Проблематиката излиза от тесните рамки на лексиката и изтъква незаменимата роля на езика за изразяване на общественото мнение като основен белег за демократизация на политическия живот в страната. Изследването се отличава с логична те-



оретическа конструкция. Направен е и преглед на основни понятия и възгледи за езикознанието. Разгледани са цялостно и задълбочено динамиката на езика в журналистическата деятел-

ност. Вниманието е насочено и към влиянието на политическия език върху публичното слово на журналистите в новите исторически условия. Естествено, е оценено и влиянието на социологията, философията и семиотиката, защото журналистиката е събирателен образ на всички главни процеси и тенденции в развитието на държавата.

Характеристиката на общественото мнение е намерила оправдано място в медиите и публичното слово. Изтъкната е ролята му като важен коректив на управлението на страната и възможностите на обществото за устойчиво развитие и установяване на социална справедливост и свободи. Интересът към реакциите на общественото мнение по въпросите на управлението, икономиката, жиз-

нения стандарт и още много други е винаги на прицел от печата и електронните медиите.

Всички тези процеси влияят на езика на журналистите и проличават ясно в публичния медиен език. В него нахлуват и самоделни и нови изрази като „вятър на промяната“, „двуполусен модел“, „сива икономика“ и безброй още изрази, заели трайно място в лексиката на съвременната българска журналистика.

Анкетата с изтъкнати творци от медиите, включена в книгата, показва голямата грижа за ценностите на българския език за културата на цялото общество и за постигане на качествена журналистика. Особено важен е изводът за основните функции на журналистиката като информационна и образователна система на нацията. Книгата на д-р Елена Колева, публикувана от софийското издателство за научна и художествена литература „Лице“, е с изискано полиграфическо изпълнение, с приложения на диаграми и анализи на анкети с журналисти по работените теми.

Орлин Горанов казва

„Hello, Broadway!“

Цикълът „Музиката на Америка“ продължава с концерт, в който ще бъдат представени откъси от най-добрите американски мюзикъли

Цикълът „Музиката на Америка“, представен от „Кантус фирмус“ и фондация „Америка за България“, продължава на 25 април от 19.30 ч. в зала „България“ с концерт под наслов „Hello, Broadway!“, научи ДУМА от Наталия Бицова. В концерта на Класик ФМ М-Тел оркестър под диригентската палка на Юли Дамянов ще бъдат представени откъси от най-големите американски мюзикъли - „Моята прекрасна лейди“, „Уестсайдска история“, „Здравей Доли!“, „Кабаре“ и др. Специално участие ще вземе популярният оперен и поп певец Орлин Горанов, който ще изпълни хитовата песен от филма „Пея под дъжда“ („Singing in the rain“) и „Мария“ от класическия мюзикъл „Уест-

сайдска история“. На сцената ще излязат още и оперните прими Олга Михайлова-Динова и Даниела Димова.

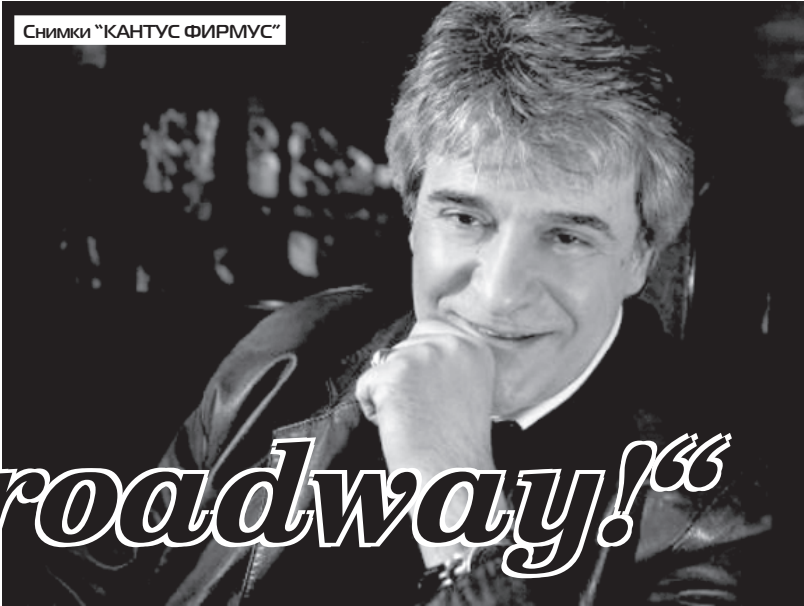
„Бродуей“ е една от най-старите улици в Ню Йорк, създадена от първите холандски заселници. В края на XIX век

там започва развитието на нов вид музикален театър, който ще играе съществена роля в американската музикална история, припомнят организаторите. Днес „Бродуей“ е голям театрален квартал. Той събира около 40 големи театра, в които годишно се играят над 1500 постановки. „Бродуей“ е символ на американския театрален живот и най-вече на жанра мюзикъл.

Историята на мюзикъла започва през 1866 г. с постановката „The Black Crook“, в която се преплитат музика, мелодрама и балет. Жанрът бързо става популярен. През 20-те и 30-те години на миналия век големите американски композитори Джеръм Кърн, Джордж Гершуин и Коул Портер създават класическия облик на мюзикъла. Много от песните в тех-

ните спектакли се превръщат в класика. Сред следващото поколение от автори на мюзикъли се откроява прочутото дуо Ричард Роджърс - Оскар Хамърстейн Втори, с известните творби „Оклахома!“, „Кралят и аз“ и „Звукът на музиката“. След Втората световна война мюзикълът става по-сериозно изкуство, като през 50-те и 60-те години в него се появяват социално ориентирани сюжети и музика, повлияна от рока. В края на XX век английският композитор Ендрю Лойд Уебър развива жанра с модерни сюжети и ярка мелодичност.

Билети за предстоящия концерт от цикъла „Музиката на Америка“ се продават на касата на „Кантус фирмус“ във фойето на зала „България“ и онлайн на www.ticketsbg.com на цени от 10 до 35 лева.



ХУЛИО ИГЛЕСИАС ИЗПРАВИ НА КРАКА ПУБЛИКАТА В ЧИЛИ

Най-успешният латино певец на всички времена - Хулио Иглесиас, направи незабавна априлската вечер за повече от 10 хиляди фенове в Сантяго, Чили, в рамките на тазгодишното си световно турне, част от което ще стане и София на 13 юни в „Арена Армеец“.

Снимка "АРТ БГ"



Хулио Иглесиас започна своето шоу със специален аранжирмент на песента „Nathalie“, с което леко обърка и най-фанатичните си чилийски почитатели, които имаха затруднения с разпознаването на песента поради промяна на някои от акордите в мелодията. Въпреки студата в южно-американската есенна нощ, публиката в Сантяго не спря да пее и ръкопляска в ритъм с непреходните песни на магнетичния испанец.

Като естествен завършек на изпълнението си артистът дари почитателите си с „La Vida Sigue

Igual“, по време на което гласът му трудно можеше да бъде чул - всички фенове пееха като един песента, която за повечето от присъстващите двойки по всяка вероятност е синоним на любовта им. За финал на своето шоу Хулио Иглесиас изпълни „My Way“ на испански, след което публиката го аплодира на крака в продължение на няколко минути, принуждавайки го два пъти да се завърне на сцената.

По всичко личи, че и пред българска публика на 13 юни в „Арена Армеец“ именитият артист ще изпълне най-големите си хитове, които звучат и в новия му албум, озаглавен „1“ - двойна колекция от 35 от емблематични негови песни, записани отново и с нов прочит. „1“ може да бъде намерен на българския музикален пазар от 23 април, издание на „Вирджиния рекърдс“.

Билети за концерта на Хулио Иглесиас в София може да бъдат купени от касите на НДК, на „Арена Армеец“ и от разпространителската мрежа на Eventim на цени между 60 и 120 лв., научи ДУМА от Елиза Стоева.

Пролетно настроение и френска музика с Quarto Quartet

Букет от искрящи камерни френски творби ще звучи днес в камерна зала „България“ от 19 ч. Софийската филхармония представя изискана програма за ценители, с участието на Quarto Quartet в състав Иван Пенчев и Светлана Станчева (цигулки), Татяна Тодорова (виола), Стоян Божков (виолончело), Дарина Василева (пиано) и музикантите от Софийската филхармония Весела Тричкова (арфа), Яна Михайлова (флейта) и Михаил Живков (кларинет), научи ДУМА от Юлияна Караатанасова.

Рядко може да се чуят на концертния подиум у нас творби като Danse sacree et Danse profane (Свещен танц и светски танц) за арфа и струнни от Клод Дебюси, Интродукция и алегро за арфа, флейта, кларнет и струнен квартет от Морис Равел и Клавирен квинтет във фа минор, опус 14 от Цезар Франк. Яркият импресионистичен

натурел на първите две произведения, в които елегантното присъствие на арфата като главен инструмент в музикалното действие ще представи майсторството на Весела Тричкова, подкрепена от своите колеги. Наситената късно-романтична експресия на Клавирния квинтет ще придаде драматизъм и експресия на преживяването за публиката, която ще стане свидетел на стремежа към постигане на поредния професионален връх от страна на младите музиканти от най-успешната в момента у нас струнна формация - Quarto Quartet, отбелязва музикологката.

Всички билети са на цена 8 лв. на касата на зала „България“ и в мрежата на „Тикетплюс“, както и от „Дюкян Меломан“, верига магазини „Ориндж“, „Техномаркет“, супермаркети „Пикадили“, книжарница „Алтера“ и др.

На 1 юни в зала „България“ ще



Снимка QUARTO QUARTET

бъде представен спектакълът „Годишните времена“ - Вивалди, и „Карнавал на животните“ - Сен-Санс, с участието на музикантите на Quarto Quartet, Софийската филхармония, СО на БНР и детския балет „Вая денс“.

„Te Deum Adoramus“ - от Ренесанса го гжаза

Камерна формация „Te Deum Adoramus“ ще изнесе концерт по случай своята 15-годишна утре от 18 ч. в аулата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Програмата ще



Снимка "TE DEUM ADORAMUS"

обхване целия жанров спектър на репертоара й. Ще бъдат представени творби от епохата на ренесанса и барока, на романтизма и импресионизма, модерните класически форми на XX век, източноправославни песнопения, български песни, пиеси с етно-фолклорни елементи, спиричуели, поп и джаз. Включени са и песни на двама автори, на които се чувстват кръгли годишнини през 2012 г. - Клод Дебюси и Парашкев Хаджиев. Сред останалите имена са Кл. Монтеверди, П. Сертон, Ф. Менделсон-Бартолди, Д. Христов, В. Тормис, Т. Ярда, Ив. Спасов, Н. Кауфман. Партньори и гости на концерта ще бъдат Светла Бешовишка (пиано), Росен Савов (тенор), Йордан Рибаров (гитара).

Камерна формация „Te Deum Adoramus“ с диригентка Теодора Димитрова е създадена през 1997 г. като продължител на най-добрите български традиции в женското камерно хорово изкуство. Тя успя да се наложи като един от водещите състави в тази област не само в България. Формацията е високо оценена на редица международни фестивали и конкурси. Много утвърдени специалисти в областта на хоровото изкуство дават изключителни отзиви за състава, за неговото специфично звучене и интерпретация.

Наум Шопов:

ТЕАТЪРЪТ Е ДУХ, ТЕАТЪРЪТ Е ЖАРАВА

Нищо няма смисъл без признанието на тези, които ни гледат, които ни заобикалят, които ни аплодират, обичаше да казва актьорът, който отгаде на публиката толкова истина, любов и искреност

Трите лица на Крап в постановката "Крап" по Самюел Бекет в Народния театър



Лица и дрехи и слова представях аз така изкусно, че със собствения ми език говорех различни хора - може би тези думи на един средновековен жонгльор, прославен със съвършеното си майсторство на лицедей и разказвач, биха могли да послужат и за определение на необикновеното актьорско изкуство на Наум Шопов. Защото той е не само великолепен интерпретатор на образи и характери, но и необичайно задълбочен актьор-философ, при това абсолютно нестандартен, отличаващ се от всички други и върховно истински. Моето око винаги е обърнато към онова, което ми предстои, към онова, което трябва да направя. Винаги искам да е ново, винаги искам да е непознато, казваше актьорът, когото наричаха "Властелин на сцената" или "Цар и Генерал в театъра и киното".

Светлана ПАНЧЕВА

И

наистина през дългия си и много богат живот на сцената Наум Шопов винаги беше нов и непознат, променящ се до неузнаваемост и същевременно същият мъдро разсъждаващ и дълбоко чувстващ човек и актьор. Моят живот е изпълнен преди всичко с театър. Театърът е нещото, което е хранило моята душа. Актьорството не се учи - то е нещо, което или го имаш, или го нямаш. Иначе... ще оскърбиш изкуството, беше убеден актьорът, който за близо 50-годишния си живот на сцената е играл от всичко и по много. Пресъздал е почти всички значими образи от пиесите на Шекспир - от Хам-

лет, Гилденстерн и Полоний в "Хамлет", през Адриано в "Напразните усилия на любовта", Лоренцо в "Ромео и Жулиета", Дънкан в "Макбет", Анджело в "Мяра за мяра", до крал Лир - роля, която с поразителната дълбочина на трагичното усещане и мъдрата тъга увенча нестандартното му и титанично актьорско присъствие в съвременния български театър.

А началото е ролята на Сеня в "Машенка" от А. Афиногенов през 1948 г. на сцената в Стара Загора, макар за същински старт на актьорската си кариера той да смята постановката на Леон Даниел по "Чудак" от Назъм Хикмет във Военния театър през 1958 г. Две са сцените, където Наум Шопов живя своя напрегнат и плодотворен актьорски живот - повече от три десетилетия игра в театър "Българска армия" и създаде едни от най-добрите си работи като Мичъл в "Трамвай Желание", Караибрахим във "Време разделно", Гаев във "Вишнева градина", Робеспьер в "Делото Дантон", Басилио в "Животът е сън" или Поприщин в "Дневникът на един луд", и почти две десетилетия бе на сцената на Народния театър, където него-

ви роли са още мъдрият и лукав Лука в "На дъното", горделивият и едновременно с това мил Хаджи Атанасия в "Чичовци", драматичният Анастас Попхинов в "Тайната вечеря на дякона Левски", странният и така истински верен Леополд в "Безкрайно отчаяние", мрачният и жесток Едгар в "Мъртвешки танц", тъжният и верен Фирс във "Вишнева градина".

Актьорът не криеше, че сред стотите роли в театъра и седемдесетте в киното има и такива, които не харесва. Много са образите, през които съм минал. Не всички харесвам. Само някои са останали в съзнанието ми. Обичам трудните роли. Лесните не са ми сладки. Не изстрадам ли, не премина ли през нещо, някак в мен нищо не остава, казваше Наум Шопов, който до последно търсеше хубави пиеси, в които да изиграе хубава роля.

По някакъв особен начин съдбовна се оказа срещата на актьора Наум Шопов с автора Самюел Бекет и неговата пиеса "Последният запис". Може би защото ролята на Фернандо Крап не само се нарежда сред най-добрите му роли в театъра, но и защото Наум Шопов я изигра три пъти в три различни по-

внушение, смисъл и прозрение спектакъла. Като че ли този Крап, с неговото бяло клоунско лице, червен нос и огромни обувки, който се опитва да изживее живота си отново чрез прослушването на записаните на магнетофонна лента мимолетни впечатления и чувства, предизвикваше актьора да търси и намира все нови и нови смисли на съществуването, на театъра и на живота в театъра. Пиесите на Бекет "омагьосват" Наум Шопов, защото в тях има много мълчание и думите сякаш изригват от мълчанието и се превръщат във вик в тишината. А точно тази неуловима и дълбоко трагична в същината си граница между вечното мълчание и стона на душата, Наум Шопов умееше да усеща и да пресъздава.

Нищо няма смисъл без признанието на тези, които ни гледат, които ни заобикалят, които ни аплодират, ако заслужаваме това - те ни дават енергия, обичаше да казва актьорът, който отдаде на публиката толкова истина, любов и искреност, че винаги ще остане един от най-чувствителните, дълбоки и умни актьори в българското кино и театър.

Как се курдисва стар „Филипс“ че да свири и днес

Това беше първият радиоапарат в махалата, винаги център на вниманието, по-късно в кутията му се заселиха мишки...

Кръстю БЕРБЕРОВ

Той и сега стои в кухнята тъжно, замислено и мъчно. Сигурно му е мъчно, че едно време беше в центъра на вниманието, а сега няма кой да се сети за него.

От време на време някой мой гост ще ахне: „О-о-о, „Филипс“! От коя година е? Свири ли?“

Как ще свири! Радиофирът е задръстен от мобилните телефони като канализацията на квартал „Надежда“. Наоколо по покривите са нацъкани десетки антени на мобилните телекомуникации, които не позволяват на никакви средни вълни да проникнат в дървената кутия на „Филипс“-а. И все пак радиото свири, но само на къси вълни. А кой сега ще вземе да се ровичка в късовълновия диапазон при наличието на УКВ? Защо го държи ли?

Защото за нашето семейство радиото е история, част от нашето минало.

Баща ми го е купил от близкия на фамилията ни известен сливенски търговец Панайот Камбуров. За това свидетелства запазената гаранционна карта от 3.11.1937 г., издадена от „Филипс“ - Българско акционерно дружество.

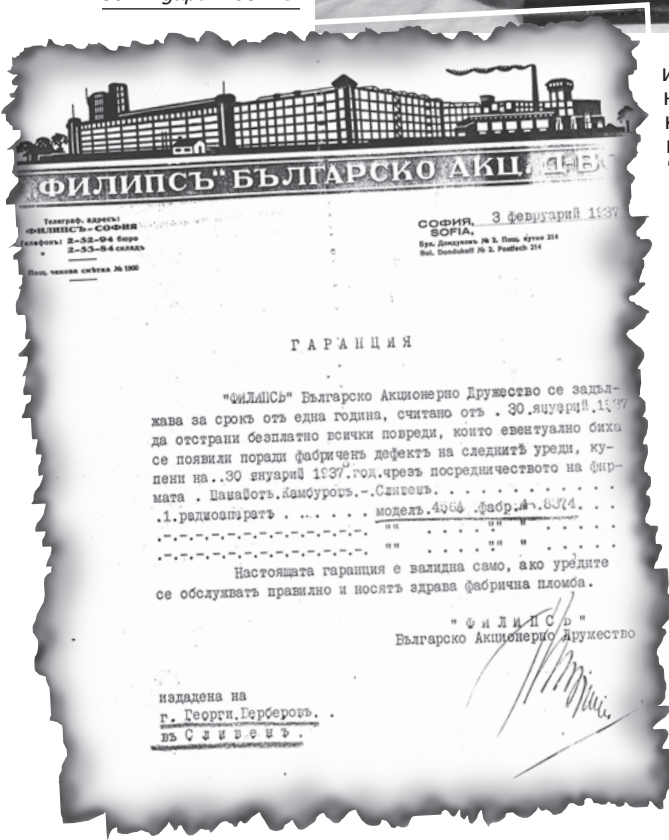
Това беше първият радиоапарат в нашата махала в Сливен. През деня, предиобед, вкъщи често на комшийско гост с нальми и по терлицы идваха съседки - приятелки на баба ми Мика. На кафе. Кафето беше направено от баба - печени до черно и след това смлени ръж

бях хванат на „местопрестъплението“ и бях наказан от баща си. Тогавашните закони толерираха родителските и учителските репресии. Вечерта имахме гости и татко им разказа за моето радиотехническо любопитство. Падна голям смях за моя сметка. По този начин бях репресиран и морално и повече не посмях да се появя пред гостите. Авторитетът ми на петгодишен младеж беше сринат. До следващата беля, след която също щяха да бъдат приложени подобни педагогически похвати.

Вечер всички слушаха новините. По напрегнатите лица на мама и татко разбирах, че те стават все по-тревожни. В една такава тревожна вечер за пръв път от радиото чух думата „война“. Германия нападна Русия. Не знаех още какво е „Германия“, какво е „Русия“, но разбрах, че думата „война“ е най-лошата дума.

Войната омете магазините. Хлябът и много други продукти се продаваха с купони. Войната стигна и до България. Започнаха да бомбардират София и други наши градове. Вечер целите градове се спотайваха и затымняваха. По прозорците на къщите нощно време се спускаха специални черни хартии. Никакъв лъч не трябваше да прониква навън. Доброволци от „Гражданска защита“ обикаляха из кварталите и правеха забележки, ако някой прозорец не е добре затымнен. Вражеските летци не биваше да разберат къде между баирите са скрити нашите градове. (Малко наивно, нали?) По този начин

„Филипс“-а и неговата гаранция от 30 януари 1937 г.



диоапарати парола за въздушна тревога. И не след дълго прозвучаваха гласът на говорителя: „Тополница-3, Тополница-3, Тополница-3“. Татко казваше многозначително: „Хайде!“ И докато стигнем до пътната врата, тишината се прорязваше от тревожния вой на сирените и звъntenето на камбаните на всички сливенски черкви.

Тичешком се отправяхме към „дупките“, както сливналия наричаха изградените бомбоубежища. Нашето скривалище беше до Дамаря. Беше издълбано дълбоко в скалите на Хамам-баир. Стените и таванът не бяха облицовани. Подът също. Вътре беше влажно и страшно. Хората седяха на дървени пейки. Ставаше задушно. Сигурно не е имало вентилация. Някои излизаха навън на чист въздух или да пушат. Всички се ослушваха дали не идват вражески самолети. Помня, че само веднъж се чу буботене на аероплан някъде далече на се-

верозапад. И това беше всичко. Късмет!
След отбоя на тревогата се завръщаме поуспокоени. Баба и дядо ни чакаха будни. Те не



идваха с нас да се крият. Дядо казваше: „Ако падне бомба връз къщата и ние да умрем. Какво ще правим без къща?“

Татко пак започваше да върти копчето на радиото за новини от фронта. Знаеше се, че от изхода на войната зависи и нашето бъдеще. То така и стана.

Най-после от радиото задумкваше тъпан. Въсщност това беше тимпан. Сигналът на радио Лондон. Три къси ниски тътена, а четвъртият малко по-висок. Прозвучаваха и гласът на говорителя на български език: „Тук е радио Лондон. Новините от Източния фронт...“ Те бяха доста по-различни от това, което се говореше и пишеше в тогавашните български медии. „Цензура.“ Тази дума още не я знаехме.

Един ден татко беше извикан в полицията да занесе радиото, за да бъде запечатано. Да. Това беше цензурата. Копчето, с което се търсеха радиостанциите, беше фиксирано на Радио София с един голям червен печат. Капакът отзад на радиото също беше запечатан. И досега един от печатите е запазен. На него пише: „Сливенска полиция“.

От време на време в емисиите на Радио София се намесваше един глас, който апострофираше говорителя на националната ни радиостанция, обвиняваше го, че лъже и казваше съвсем други новини от фронта. Хората кръстиха този глас „черната станция“. Оттогава е останал и лафът: „Какво се обаждаш като черна радиостанция?“ Въпреки това всички го слушаха, защото тези новини съвпадаха с новините на радио Лондон. Това беше своего рода радиошоу. Стигаше се дотам, че националната радиостанция прекратяваше новините и пускаше шумни военни маршове, за да заглуши „черната станция“.

След войната, вече поотраснали, с брат ми се пристраихме към джазовата музика. Започнахме да въртим копчето на

радиостанции, които излъчваха джаз - Атина, Белград, Истанбул... Радио София почти нямаше в програмите си такава „упадъчна музика“.

Тогава се разкри едно много интересно „несходство на вкусовете“ в нашето семейство. Мама обичаше македонска музика. Татко обичаше да слуша оперни арии. Дядо малко се подиграваше с класическата музика, като казваше за оперните певици: „Някой я е настъпил и тя пици. Мани я тая - настъпената!“ Той, поборникът, който е ходил с войводата Стою Скрижовски и се е бил с турците (за което получаваше и поборническа пенсия), най-много обичаше турски маанета, а и имаше някой приятели турци, с които му правеше кеф да си хортуват по турски.

Тези несходства ни караха непрекъснато да въртим копчето, от което кордата на механизма се късаше. Баща ми често носеше радиото на поправка и неговият приятел - радиотехникът Мухтаров, се чудеше защо на това радио кордата му все се къса.

Измина още време. Все потрудно „Филипс“-ът се поддържаше в работен режим след такава зверска експлоатация. Нямахме и съответните лампи. Купихме ново радио „Климент Ворошилов“. Е, новото си е ново. „Филипс“-ът, вече пенсиониран, беше преместен на един стар шкаф, а неговото място на поставката за радио зае новият апарат.

Лятно време се местехме в една малка кухничка (в „мутвака“). По-рядко слушахме радио, защото имахме радиоточка - местното кабелно радио - вече история. Един ден мама ни изненада с една действително голяма новина, достойна за днешните медии: една мишка харесала нашия стар „Филипс“ и родила в него пет малки мишленца... Горкото радио, горките малки мишлета!

След този случай старото радио беше преместено в голямата ни винарска изба, в която моят дядо-кръчмар правеше вино и ракия във времената, когато нямаше винпроми и всеки кръчмар си произвеждаше сам ичкията.

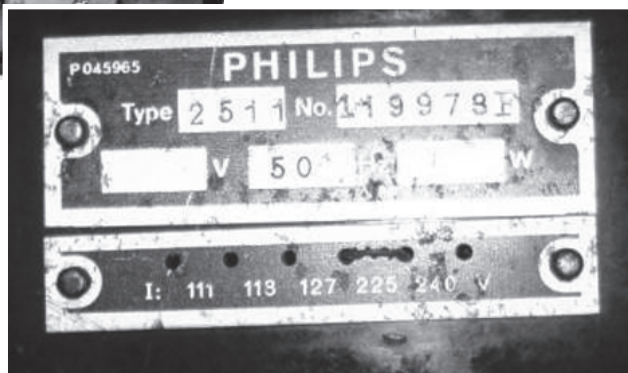
Та като отминаха тези приказни времена, нашата изба постепенно се превърна в склад за „натурии“, както казваме в Сливен на ненужните вече вещи.

Воден от патриотично-патриархални чувства и от мисълта, че нашето (на моето поколение) бъдеще - това са нашите спомени, реших да гудя „Филипс“-а сред няколко други семейни реликви и стари снимки в моята малка кухничка с размерите на един мутвак.

И ето, че му написах и история, достойна за едно старо радио, което все още може да свири, макар и само на къси вълни...



Модел 456 А отвътре и пломбата на радиото



и леблебия. Бабичките сърбяха с удоволствие и гледаха с интерес радиото, а баба им обясняваше колко хубаво свирело и се извиняваше, че все още не знаела как да го „курдисва“.

За мен радиото също беше едно голямо чудо. Дълго време си мислех, че вътре в кутията има един малки човечета, които пеят, свирят и говорят. Представях си и оркестрите. Няколко пъти правих опити да отворя задния капак и да вида къде се крият тези чудесии. Един ден

ние воювахме с Англия и САЩ.

Вечер радиото не се изключваше. Все по-често, без всякаква логична връзка, започваха да звучат военни маршове. Мама и татко се споглеждаха и слушаха внимателно. Явно чакаха известната на всички притежатели на ра-

□ Позиция

www.duma.bg

Единство в многообразието - възможният път

През предизвикателствата на днешния ни ген ще открием онова, което загубихме - Смисъла и Вярата



Светла
БАСИЛЕВА

Днес, като никога досега, става все по-очевидна катастрофата на опитите за изграждане живота на съвременното общество извън традиционните духовни и културни доминанти на народите. Крахът на европейския мултикултурен проект бе признат от А. Меркел, Д. Камерън, Н. Саркози. Липсата на обединяващ универсален мотив и ценности е една от многото вероятни причини за злочастния му край. Векът, който обитаваме, е турбулентен и "разглобен" (почти като в епохата на Шекспир), с агресивно тържество на материалното и саркастично потъпкване на духовното, пълен с удоволствия и потребление, но и безутешно изпразнен от смисъл. Колкото и да не ни се иска, ще се наложи да започнем разговор за морала в търсене на нови истини или за да преоткрием старите, обединявайки се около макар и минимален обем от споделени ценности, които задават императива на съществуването ни като цивилизована общност.

Като стъпка в търсенето на обединяващ мотив за съвременниците е излязлата тази година от печат книга "Православие: диалози и лица", дело на издателство "К единству". Уникалният сборник с интервюта и беседи за православието и за сложния и противоречив съвременен свят, благословен от Патриарх Максим, бе представен на 19 април в зала 12 на НДК от президента на Международния обществен фонд "Единство на православните народи", доктор на философските науки и професор на Московския университет Валерий Алексеев, в присъствието на Варненския и Великопреславски митрополит Кирил, Елисавета Миленова - председател на българското представителство на фонда и на Християнско женско движение, Елена Каминская - генерален директор на издателството, осъществило проекта. Луксозното издание събира стано-

вища и позиции на видни личности и светли умове, споделяли своите тревоги и надежди, свързани с обединението около православието в периода от 1999 до 2012 г., публикувани на страниците на списание "К единству". Сред интервюираните са както представители на висшето духовенство - покойният патриарх на Москва и цяла Русия Алексей II, патриархът на Москва и цяла Русия Кирил, патриархът на цяла Африка Петър VII, католикос-патриарх на Грузия Илиа II, католикос-патриарх на всички арменци Гарегин II, така и политически лидери и държавни глави - президентът на Русия Дмитрий Медведев, президентът на Република Молдова Владимир Воронин, президентът на Република Кипър Тасос Пападопулос, режисьорите Емир Кустурица и Виктор Мережко, писателите Юрий Бондарев, Борис Костин, артистът Том Ханкс, спортистите Анатолий Карпов, Предраг Миятович, художници, депутати, бизнесмени. Всички те, притежаващи неповторими дарби и социален статус са обединени от едно - православно вяра и стремеж за отстояване на православните християнски ценности в съвременния свят. Всяко интервю представя уникален поглед към проблемите и предизвикателствата на съвременния свят, както и мнение за особеностите на пътищата за преодоляването им.

България има запазено място на страниците на книгата чрез интервютата, дадени от патриарха на българската православна църква Максим (публикувано през 2004 г.),

Варненския и Великопреславски митрополит Кирил (публикувано през 2005 г.), президента Георги Първанов (публикувано през 2002 г.), генералния директор на ЮНЕСКО Ирина Бокова (публикувано през 2010 г.) и бизнесмена Сашо Дончев (публикувано през 2007 г.). Приносът на страната ни за укрепване единството на православните народи е оценен по достойнство и чрез връчките две премии на Фонда - на патриарх Максим (2002 г.) и на президента Г. Първанов (2001 г.). Проф. Огнян Сапарев сподели с присъстващите изключителното значение на книгата като източник на идеи и надежда за противопоставяне на бездуховния самотен свят на налаганата консумация по американски образец. Велислава Дърева напомни, че православието и кириллицата са цяла цивилизация, която не бива нито да забравяме, нито да подценяваме. Представянето на сборника "Православие: диалози и лица" започва по време на празненствата за Рождество Христово в Москва на церемонията за връчване на годишната награда на Фонд "Единство на православните народи" за 2012 г. - "За изключителни заслуги по укрепване единството на православните народи". За утвърждаване на християнските ценности в живота на обществото". Със срещите по време на Възкресение Христово в България завършва промотирането на книгата, предназначена за всички интересувани се и чувствителни към темите за състоянието на съвременния свят, православната култура и духовните стожери и ориентирни.



Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

Проф. Валерий Алексеев:

Православието не е минало, то е бъдещето

Проф. ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВ, президент на Международния обществен фонд "Единство на православните народи", издател на книгата "ПРАВОСЛАВИЕ: ДИАЛОЗИ И ЛИЦА", бе любезен да отговори на няколко въпроса специално за читателите на ДУМА.

- Проф. Алексеев вие, а и проф. Сапарев в словото си изтъкнахте, че ние живеем в бездуховен свят, свят без ценности. Мисля, че и двамата бяхте твърде "дипломатични" в оценката си. Не е ли истина, че ние всъщност живеем в аномно общество, общество без морал?

- Да, така е. Аномията е част от нашия живот. Старите ценнос-

ти са потъпкани и поругани. На тяхно място няма нищо ново, което да обедини усилията, енергията и надеждите.

- Какво е решението тогава? Ще правим крачка назад, връщайки се към старото или ще измисляме нещо ново? Каква е вашата рецепта?

- Решението, както често се случва, е пред очите ни. Православието не е минало. Православието е бъдещето. Трябва да го погледнем през предизвикателствата на днешния ни ден и ще преоткрием онова, което загубихме - Смисъла и Вярата.

- Международният обществен фонд "Единство на православните народи", на който сте инициатор и президент от създаването му през 1995 г., е изключително активен на Бал-

каните. Планирате ли мероприятия на фонда и в България?

- Фондът има такова мероприятие през 1996 г. Днес представихме сборника с интервюта "ПРАВОСЛАВИЕ: ДИАЛОЗИ И ЛИЦА". Използвам случая да обявя, че фондът прави дарение на Националната библиотека "Св. Св. Кирил и Методий" и на Столична градска библиотека - два пълни комплекта на издадените досега книги от поредицата "Руските писатели и православието", в която са представени творби на Гогол, Тютчев, Лермонтов, Ахматова, Пушкин, Есенин, Шукшин (най-новия том) и др. Наистина замисляме мероприятие на фонда, което ще проведем тук в България, но позволете да го обявим, когато напълно сме готови.

Точката наг И-то

Дянков, или хем шуто, хем боге

Иво АТАНАСОВ



Якои министри се надпреварват не кой да е по-добър, а по-нагъл. Един от тях редовно чули нагломера и всички познават от пръв път кой е. Понякога тази черта в човешкото поведение е разбираема и дори поносима. Най-вече когато става дума за безспорен специалист, когото случайните отклонения в тази посока могат да бъдат простени. Търпимостта към безпардонните своеволия на министър Дянков обаче отдавна е минала всички граници. Без да е постигнал каквото и да е успех като пръв финансист на държавата, той вече цели три години опъва до скъсване нервите на обществото. За такива като него народът казва: "Хем шуто, хем боде!"



Показателен е примерът със замисленото посегателство върху Сребърния фонд. Това е държавен фонд, създаден за гарантиране на устойчивостта на пенсионната система. В него се събират пари от приватизацията, от концесиите и от излишците, каквито редовно бяха формиран от предишното правителство, но не и от сегашното. Той е част от фискалния резерв на държавата и парите от него не могат да се използват, преди да минат 10 години от основаването му, т.е. преди 2018 г. Това е така, защото с него се цели стабилност на пенсионната система, а не бързо натрупване на печалба. Сега обаче Дянков се е затичал да раздвижи тези почти 2 милиарда лева. Ниска била доходността от натрупаните до този момент пари за пенсии, трябвало да се увеличи. И това го казва на прага на четвъртата година, откакто самият той е председател на управителния съвет на фонда. През цялото това време въпросът за доходността изглежда не го е вълнувал. Ако беше лансирал идеята в първите си дни като министър, навярно мнозина щяха да я подкрепят, защото още нямаша представа колко слаб финансист е той. Днес обаче всички специалисти се опасяват от подобни експерименти с фонда, и с право. За пръв път в историята дори БНБ се изказа срещу финансовия министър. Националната банка посочи значителните рискове както за управлението на натрупаните дотук средства във фонда, така и за общата финансова стабилност на страната. Отрицателни са становищата и на Комисията за финансов надзор, на Българската стопанска камера, на водещи анализатори, както и на цялата опозиция.

При такъв отпор нормалният човек ще миряса, дори и да не е в състояние да вникне в аргументите. Дянков обаче реши да потърси подкрепа отвън и поиска консултативна от Европейската централна банка. За изненада на министъра шефът ѝ Марио Драги повтори аргументите на българските експерти. И отправи предупреждение, подобно на онова към злочолучния унгарски премиер Виктор Орбан, когато беше решил да накърни независимостта на централната банка на държавата. Ако осъществи намеренията си, Дянков ще подпоае един от основните критерии за влизане в зоната на еврото, а спрямо страната ни може да бъде открита наказателна процедура.

И в този миг Марио Драги престана да бъде драги Марио. Дори сам срещу всички, нашият министър с познатата си арогантност продължи да упорства. И дори намекна, че председателят на Европейската централна банка не е разбрал какво го питат. Макар че Марио Драги е сред стотте най-влиятелни личности в света според списание "Тайм", а Дянков е добър икономист само в собствените си очи.

Дори да приемем, че от натрупаните във фонда пари трябва да се търси по-голяма доходност, това би било по силите, особено в сегашната сложна ситуация, на финансист от висока класа. А на Дянков световно му е само името на банката, от която дойде. Всичко друго му е регионално и даже екваториално. Лидерът на "Подкрепа" открито заяви, че подобен министър не биха търпели и в Буркина Фасо. Което, естествено, е обидно, но не за министъра, а за африканците. Разбираем е почти всеобщият вече страх от всяко по-крупно намерение на Дянков. Той се провали с гръм и трясък в усилията си да ни вкара в чакалната на еврозоната. В името на тази цел съсяла икономиката, а после призна, че амбицията му е била нереална. Каква е гаранцията, че и в новия си опит няма да претърпи крах? И че няма да разклати не само пенсионната система, но и валутния борд? Както се казва - не питай старило, а патило!

Има един простиък въпрос: ако Дянков наистина се е закахърлил за доходността на фонда, защо не предприеме тези действия в началото на мандата? Отговорът е също толкова очевиден: защото Тройната коалиция беше оставила над осем милиарда фискален резерв. За три години сегашното правителство опустоши пет от тях. В резерва останаха само Сребърният фонд, фонд "Козлодуй" и неколкостотин милиона лева. И като е смачкало икономиката, като не събира планираните приходи и като е позволило над два милиарда да изтичат в контрабандните канали, за да кърпи дупките в бюджета, правителството без сваян посяга към парите за пенсии. Този ход подсказва, че Дянков е в плен на паниката. В такъв случай е редно или да бъде вразумен, или да бъде изгонен отвъд океана. А не да се действа на инат в съчетание с най-лошия съветник - страха.

Други текстове от автора на: www.ivoatanasov.info



ХОБИ И СПОРТ ЗА ДЖЕНТЪЛМЕНИ

За мнозина голфът е спорт, в който индивидуални участници или отбори използват няколко вида стикове, за да вкарат с минимален брой удари специални топки в поредица от дупки. За целта изкушените от това занимание се събират на специално игрище за голф. Всяко отделно подобно място е със специфичен терен, но общото е, че се състои от 9 или от 18 дупки.



Съществуват различни теории за произхода на думата "гольф". Една от най-любопитните гласи, че всъщност това е абривиатура - съкращение на "Gentlemen only, ladies forbidden" (в превод на български - само за мъже, забранено за жени). Според друга версия за етимологията на термина "гольф" произхожда от стародатско или старошотландско наименование на стика - "culve" или "gulve". При стандартизирането на правописни правила по-късно думата е трансформирана в "golf".

Произходът на играта обаче е неясен и е предмет на дебати и противоречия. Съществуват данни, че забавление с подобни на съвременните топки и стикове съществува в Европа още през Средновековието. Учените са открили обаче още по-ранни документи, че на 26 февруари 1297 г. в холандски град, наречен Лонен ан де Вехт, местните жители се развличали, като подбутвали с пръчка кожено кълбо. За победител в състезанието се обявявал този, който вкара топката с най-малък брой удари в целта, намираща се на няколкостотин метра. Някои експерти твърдят, че играта е най-разпространена през XVII век в Холандия и предшества дори увлечението на шотландците по този вид спорт.

Първото документирано споменаване на този спорт в страната се появява в Акта за присъединяване от 1457 г. на шотландския парламент. Указът, издаден от крал Джеймс II, заклемява голфа и футбола, тъй като те са "отличаване на вниманието от стрелба с лък и други занимания

Засега той е единствената игра, практикувана дори на Луната, и оцеляла едва в две олимпиади



за военни цели". Забраните отново са наложени през 1471 и 1491 г., като голфът е описан с думите "неизгоден спорт". А Мария Стюарт е обвинена от политическите си врагове, че "се увлича от удряне на топки със стикове". Джордж Бюканън дори пише, че кралицата на шотландците играе "спортове, които са очевидно неподходящи за жени". Мъселбърг пък се смята за най-старото игрище, като се предполага, че там е подтичвала след топката със стикове в

то на континентална Европа, след като през 19-ото столетие елементи на това занимание еволюират, пренасят се в Англия и достигат чак САЩ.

Нови доказателства, извадени на бял свят през април 2005 г., отново активизират дискусиите относно произхода на голфа. Последните данни предполагат, че игра, подобна на съвременното тичане по поле с дупки със стик в ръка, се е практикувала в Китай цели 500 години, преди голфът за първи път да се спомене в Шотландия. Тогава са били използвани 10 вида стика, сравними с днешните, но инкрустирани с нефрит и злато. Именно тези данни потвърждават и днешното общоприето схващане, че голфът е игра за богаташи.

Но така или иначе, модерното вече няколко столетия хоби се смята за шотландско изобретение, особено що се отнася до правилото да се обиколят цели 18 дупки, за да се определи победителят.

Задължително е топките за голф да са малки, но тежки, като важен отличителен белег се приема и цветът им - те винаги са бели. Стикoвете пък общо казано представляват дълги прътове, завършващи с едно "стъпало". Именно с него се докосва топката, като от силата на удара зависи къде точно ще отиде тя.

Първият международен голф турнир се играе на 17 октомври 1860 г. Състезанието е включено само на два пъти в летните Олимпийски игри - през 1900 и 1904 г., а след това са отменени. Въпросът голфът да бъде включен в Олимпиадата през т.г. е бил поставен на гласуване, но крайният резултат е отрицателен. Спортът обаче получава шанса да се реабилитира на Олимпиадата през 2016 г.

Голфът е единствената игра,

практикувана на Луната, след като на 6 февруари 1971 г. астронавтът Алън Шепърд удря със стика си топка за голф на повърхността на естествения спътник на Земята. Компания му прави другият член на "Аполо 14" Едгар Мичъл.

Любопитен факт е, че при голфа на терена няма съдии. Всеки състезател сам следи за нарушения и за собствения си резултат и спазване правилата на играта. Затова често я наричат спорт за джентълмени. Според последни данни в света има около 60 млн. души, които са увлечени от този спорт или го приемат като хоби. Броят на голф игрищата непрекъснато расте и към мо-

мента те са малко над 31 000. Тази игра е за хора от 2 до 102 години. Легендата Тайгър Вудс е едно от доказателствата за това - той започва да играе голф горедолу по времето, когато прохожда. На 3-годишна възраст суингът му вече е почти напълно изграден и твърде подобен на този, с който впоследствие той печели 14 победи в турнири от Големия шлем. А през април 2007 г. 102-годишната американка Елси Маклийн стана най-възрастният човек, постигнал хоул ин уан - вкарване на топката в дупката с един единствен удар.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

ПОДРОБНОСТИ ЗА ЛАЙЦИ И ПРОФЕСИОНАЛИСТИ



Всеки кръг на голф се основава върху вкарване на топката в няколко дупки в определена последователност. Един кръг обикновено се състои от 18 дупки, които се играят по ред, определен на терена. Ако дупките са 9, един стандартен кръг се състои от два последователни.

Всяка дупка на голф игрището се започва от старта, който на английски се нарича "тий" ("чай"), като топката се удари със стик. Когато този начален удар се изисква да бъде на голямо разстояние, поради отдалечеността на дупката, играчът обикновено (но не задължително) поставя малко колче, което може да се използва за леко издигане на топката над земята - до няколко сантиметра. Тези колчета често са направени от дърво, но е възможно да бъдат изработени от всякакъв материал. При липса на подобни приспособления топката понякога се издига дори върху купчина трева или пръст. За дългите и късите удари се използват различни стикове. Идеята е с минимален брой удари топката да се докара възможно най-близо до дупката на зелената площ и след това да се вкара в нея. Понякога играчите трябва да вървят дълги разстояния до мястото, където е тяхната топка. По игрищата за голф също така има неравности, области с пясък или вода, предназначени да служат за препятствия. В повечето случаи всеки играч използва своя топка - една и съща, докато не я вкара в дупката.

Изкушените от това занимание могат да ходят пеша до мястото на следващия си удар или да шофират специална количка за голф. Играта се играе индивидуално или групово. Понякога голф играчите са придружени от кади - обикновено младежи, чието присъствие е разрешено от правилата. Мисията на този антураж е да носи оборудването - стикoвете, топките, колчетата, както и да дават ценни съвети по време на играта, но само на тези, за които работи и обслужва, а не на конкурентите им. Правилата на голфа са установени с международен стандарт и се спазват от всички. Основният принцип е справедливостта. На задната корица на официалния справочник по голф пише: "Играйте топката там, където лежи. Играйте игрището, както го намерите. И ако не можете да направите което и да е от двете, правете това, което е справедливо." В допълнение към официално напечатаните правила играчите спазват и набор от препоръки, наречен голф етикет. Те се отнасят до въпроси, засягащи сигурността, справедливостта, темпото на игра и задължението на всеки да допринася и се грижи за поддръжката на игрището.



ръка самата Мария Стюарт. Голфът отново е забранен от парламента по времето на крал Джеймс VI. Но когато през 1502 г. той е на посещение в Пърт, Сейнт Андрус и Единбург, излиза наяве, че за него са закупени стикове и топки за тази игра.



Намерени са и други потвърждения, че голфът предизвиква и интереса на население-

Булеварг

СРЕЩИ

Благовеста МИТЕВА:

Чувствам се „в собствена си кожа“, когато танцувам

Зная, че за да успея, е необходим не само добър късмет. Актьорството изисква упорит труд и себеотдаване, казва младата актриса

□

Интервю на Надежда УШЕВА

□ В момента сте студентка и същевременно играете в представления, как попаднахте в новата постановка на Димитър Кабаков?

- С късмет! Търсеха актриса, която може да танцува. За мен ролята на Андреа беше, и все още е, много силно предизвикателство. Благодарна съм на екипа, че ми се довери, че актьорите ме приеха за равностоен партньор и че ми помогнаха по всякакъв начин. А работата ми с Мила Искренова по хореографията в спектакъла беше невероятно изживяване.

□ Разкажете за героинята си - на какво ви научи тя и екипът, с който работите?

- Андреа е объркано двадесетгодишно момиче, което се опитва да подреди мислите и чувствата си. Изоставена от семейството си, без топлина в сърцето си, тя е изпълне-

БЛАГОВЕСТА МИТЕВА е на 21 години. От малка се занимава с танци. За себе си казва, че е израснала буквално в театъра. Там играе от петгодишна. Учи в частното училище "Галина Сергеевна Уланова" - танцов театър при Боряна Сечанова. В момента следва в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов" - втори курс, специалност Театър на движението, с художествен ръководител доц. г-р Александър Илиев. Благовеста Митева участва в новата постановка на Младешкия театър "Николай Бинев" "Пустинен кръг" на Димитър Кабаков, за която ДУМА писа. Следващото представление е днес от 19 ч. в камерната зала.

Пиперов, Белла Цонева, Милена Живкова, Михаил Милчев, Майя Остоич... (списъкът е дълъг!) ме обградиха с много любов и ми помогнаха да приемам всеки спектакъл като малък празник. Оттогава пазя скъп подарък - за премиерата актрисата Лидия Маркова ми подари брошка от сценичен костюм на великата Олга Кирчева. Сега оценявам този жест като знак от съдбата... Екипът на "Адската машина" от Жан Кокто, режисьор Здравко Митков, отново от репертоара на театър "София", пък ми помогна да приема сцената като място, от което не бива да се страхувам, място, където се чувствам спокойна, да ѝ се доверя. В този спектакъл срещнах Доротея Тончева, Бойка Велкова, Йоана Буковска, Александра Гюзелева (Шани), Ангел Георгиев-Ачо, Пламен Манасиев, Виктор Калев, Петър Русев и други. Балетните ми участия във "Врабчетата" и обучението ми в Частно училище за танцово изкуство "Галина Сергеевна Уланова" с директор Шара Карсакпаева, където учих танцов театър с Боряна Сечанова, изградиха следващата стъпка - дадох ми удоволствието да търся контакта с публиката, да се вслушвам в реакциите ѝ и да не се страхувам от неодобрението ѝ.

□ В какви пиеси бихте искали да участвате, какви роли ви допадат?

- Колкото повече, толкова повече, както казва Мечо Пух.

□ Разбрах, че имате и други интереси в областта на изкуството - играете балет, пишете стихове...

- Да. Съвременният балет е различен език. Ако имаш щастието да се научиш да разговаряш и да достигаш до хората, танцувайки, се обогатяваш. Още в първи курс в НАТФИЗ ме поканиха да участвам в ролята на Кармен в танцовия спектакъл "Усмивката на Кармен", постановка на Александра Хонг. Там усетих т.нар. единство между ролята и актьора. Чувствам се като "в собствената си кожа". Обожавам да танцувам!

А стиховете... Като всяко



дете, когато се ядосвах на родителите си или когато се влюбвах, когато се радвах или страдах..., хващам лист хартия и пишех. Моливът беше моята четка и аз се опитвах да рисувам и да създавам други светове. Още един начин да кажа това, което бушува вътре в мен.

□ Успявате ли да съчетавате всички тези неща? Къде изразявате най-добре себе си?

- Те са много различни. Предполагам, че най-добре успявам да намеря себе си,

когато танцувам. Влязох в залата и изтръгнах. Беше пълна с непознати, пред които трябваше да прочета мислите си. Седнах на един стол вцепенена. Когато чух "Благовеста, ти си наред", първата ми мисъл беше "Тръгни си", но... все пак останах. Сега съм много благодарна, че не си тръгнах, защото това изгради у мен увереност.

□ Хората интересуват ли се от изкуство в днешно време?

- Хората, с които общувам, да.

нямат. Сцената ме привлича, там се чувствам спокойна. Това се получи в спектакъла "Пустинен кръг", но дали винаги ще е така? За това ще ви разкажа в следващото си интервю след време...

□ Ваши състуденти и колеги допускат ли възможността да напуснат страната или да се откажат от сцената?

- Всеки взима решения сам за себе си. Но в едно съм сигурна - те знаят какво искат да правят. Ако напуснат страната, това ще е, защото така са решили, ако се откажат от актьорството - ще е защото вярват ги е понесъл в друга посока.

□ Как минава един ваш ден?

- Бързо. □ Кои са любимите ви занимания, когато имате повече свободно време?

- Обичам да съм свободна, да се разхождам, да се веселя в приятна компания... Гледам много филми. Обикновено чета по няколко книги наведнъж, но времето все не ми стига! Обичам да ходя на театър, гледам балетни и оперни спектакли...

□ За какво мечтаете, какво бихте искали да ви се случи?

- Искам да летя. Буквално! Не се шегувам. Като малка много исках да скачам с въже или да летя с дельтапланер. Но родителите ми не позволиха. Сега вече имам изградени някакви прегради. Ще бъда много щастлива, ако един ден мечтата ми се сбъдне.

□ Имате ли девиз или любима мисъл, която често си повтаряте?

- Те се менят според настроението ми и ситуацията, в които попадам. Всеки ден е уникален и затова мислите са различни.

С

Всеки ден е уникален

С

на с много болка и същевременно е силно устремена в търсенето и намирането на любовта. Андреа ми помогна да анализирам човешките взаимоотношения по различен начин. За мен е голямо удоволствие да работя с Мая Бабурска и Иво Арьков. Срещата ми с тях в това представление приех като школа, в която научих много - и двамата са истински професионалисти и изключителни партньори.

□ Защо избрахте актьорството? Това ли е посоката, в която искате да се развивате?

- Разбира се, щом съм избрала НАТФИЗ. Светът на актьора е много различен от този, който реално ни заобикаля - в него можеш да бъдеш всичко. Този свят ми дава много... Но и много взима. За да живееш в него уютно, е необходимо да си му отдаден изцяло. Още в детството ми оценявах срещите си с актьори като "звездни моменти". Обичах да се сгушвам между завесите на сцената и оттам със затаен дъх да наблюдавам репетициите им. Бях едва петгодишна, когато стъпих на сцената на театър "София" като Пепика от "Д-р" на Бранислав Нушич, режисьор Стефан Стайчев. Актъорите Сава

С

Добрите актьори превръщат сцената в своя съдба

С

танцувайки. Тогава ставам различна, преоткривам световите. Има една реплика на Андреа от "Пустинен кръг", която мисля, че може най-точно да отговори на този въпрос: "Като малка сама си измислях приказките. Танцувах пред огледалото. Попадах в друг, различен свят. Без хора".

□ Кажете за поетичните кафенета, в които участвате, какво ви дава публичната изява?

- Странно е. Когато разбрах за тях, дълго време обмислях дали да отида. Бях създавала свой свят и ми беше много трудно да го покажа пред хората. Но в крайна сметка успях да убедя себе си, че това ще е полезно и за

□ Има ли работа за млади артисти в България?

- Когато си упорит и готов на всичко за това, което искаш и обичаш да правиш, разбира се, че има.

□ Страхувате ли се за реализацията си у нас или напротив, нямате такива опасения?

- Разбира се, че се страхувам. Зная, че за да успея, е необходим не само добър късмет. Актьорството изисква много и упорит труд, себеотдаване. Добрите актьори превръщат професията си в съдба. Това активно се намира в личния им живот. Намирането на баланс между двете е резултат от натрупване на опит, който аз все още

Пътешествия

www.duma.bg

ИРАН

страна на гостоприемството. И не само...



Техеран - общ изглед



Заедно с ирански приятел

Доц. д-р Иво ПАНОВ

Когато преди години прочетох за първи път книгата на Джеймс Морие "Приключенията на Хаджи Баба от Исфахан", вече знаех, че Иран е страна на поетите, страна на розите и на славеите, на изящството и на източната мъдрост, на поразителните контрасти. Знаех, че е страна, получила в наследство могъщата култура на древните месопотамски цивилизации. И още, че нейният народ е с двадесет и пет вековна държавност, преминал през ада на историята, преживял страховити чужди нашествия, но устоял и успял да съхрани самобитния си дух, своята национална идентичност.

След прочита на това прелюбопитно и полезно четиво у мен постепенно се оформил определен, макар и още не съвсем ясен, образ на човека от тази древна земя. Образ на мъж сърцат, но и разсъдлив, щедър, но и пресметлив. Мъж, който се гордее със своя произход и поради това желае и настоява да бъде възприеман подобаващо. Силно настоява! Нещо повече, това бе образ на човек, в чиито гени е заседнало трайно убеждението за превъзходство над останалите народности. Съзнание, породило се още от времето на Ахеменидската империя (550-330 г.пр.н.е.), вместила в своите граници над 80 народности от три континента. Гордо съзнание, изкристализирало в епоха, когато персоговорачата общност е подчинена на арабския халифат (651-935г.), но в недра си е заченала вече движението "шуубие", в чиито фундаменти непоклатимо заляга концепцията за културното превъзходство на "аджамите" ("аджамитите", т.е. иранците) над арабите.

С годините осъзнах, че в книгата на Морие един твърде съществен щрих от иранската народопсихология не е добре отразен или по-точно, направо се е изплъзнал от вниманието на автора. Щрих, който не може да бъде подминат просто ей така, от пътника, озовал се в тази магнетична страна. Думата ми е за позабравеното (уви!), невероятното за днешния XXI век иранско гостоприемство. А неговите прояви ни изумяват и радват на всяка крачка по земите, населявани от потомците на Рудаки и Фердоуси, Абу Али ибн Сина (Авицена) и Омар Хайям, Незами Гянджеви и Джелаледдин Руми, Саади и Хафез...

Бях чувал през студентските си години, че имало райони в Персия, където преминаващи чужденци били замеряни с пръчки. Само че това замеряне не било опит за пропъждане на пришълец, а обратно - най-почетен знак на покана за гостуване. И ако пътникът приемел покана, домакинът му предоставял най-представителните покои на дома си, най-скъпите дрехи, най-изисканите блюда, напитки и благоухания. Цели три дни и три нощи той се грижил на гостенина да му бъде възможно най-добре. И едва на утрото на четвъртия ден стопанинът имал право да запита странника кой е, откъде е, закъде пътува и с каква цел. И, разбира се, дали може да му бъде полезен с нещо.

Тогава възприемах тази история като красива легенда, пренесена от далечното патриархално минало. Тогава... По време на многократните ми служебни визити в Иран обаче се убедих, че подобен обичай е напълно възможен за народ, в чиито традиции на чужденеца е отредено най-почетното място.

Първото нещо, което няма как да убегне от вниманието на гостенина тук, са погледите, които го срещат навсякъде по пътя му. Погледи сияещи, по детски искрени, погледи, в които се четат недвусмислено и добронамереност, и почуда, и възхищение... Независимо дали те са на деца, на юноши или на възрастни, на хора начетени или простовати, дали си ги срещнал в планината или в степта, в града или в дълбоката провинция...

Иранското гостоприемство, разбира се, далеч не се изчерпва с тези предразполагачи, обезоръжаващи те погледи. При едно от първите ми посещения в Иран, незнайно кога ще имам възможност отново да посетя страната, купих колкото се може повече справочна, научна и художествена литература. Като добавим и

щедро подарените ми книги, излезе, че съм надхвърлил лимита с повече от 60 килограма. На летището, видимо притеснен, обясних на персийски, че това са книги, необходими за преподавателската ми работа в специалност "Иранистика" в Софийския университет. След кратко "съвещание" между служителката и нейния началник ми бе мило и най-тържествено заявено, че чужденец, който проявява такъв интерес към тяхната история и култура, който е научил и говори езика им, не бива да плаща ни риал за подобен свръхбагаж. Моята пътуваща фамилия, прекосила не малко граници в Европа, Азия, Африка и Америка, не познава подобен прецедент. Навсякъде важи максимата "Приятелството си е приятелство, но сиренето - с пари!"...

На един от конгресите на университетски преподаватели по персийски език и литература, проведен в Техеран, на двадесетина души от гостите бе любезно предложено да останат две допълнителни седмици в страната (на разности на домакините, естествено!), за да могат да посетят повече места с културно-историческа стойност. Бях сред щастливците. Разделиха ни по групи от по двама-трима души, определиха ни водачи и всеки пое към местата, които предварително бе посочил. Знаех, че не съм сбъркал, избирайки град Исфахан, старата столица на Персия от времето на Сефевидите (1501-1722 г.). За този град народната мъдрост гласи: "Не си ли видял Исфахан, половината свят не си видял". Там се любувахме и на моста "Тридесет и трите моста", приличащ удивително на творенията на Уста Кольо Фичето, и на джамията с люлеещите се минарета, и на площада "Ликът на света", и на двореца "Четиридесетте колони", двадесет от които поддържаха покрива, а другите двадесет бяха възхителните им отражения във водното пространство пред двореца. Разгледахме извън града и древен зороастрийски храм, и олтар на огъня, оцелели повече от 1300 години. По пътя се разприказвахме и развълнувахме от видяното, реших да демонстрирам пред водачите ни познанията си по персийска литература. Рецитирах някои от любимите ми четиристишия на Омар Хайям, без да подозирам за последиците от непредвидената ми артистична изява. След половин ден обикаляне на града и дълъг престой на таксито, шофьорът категорично отказа да получи полагащата му се сума от иранските ни придружители. Аргументът му бе, че не може да вземе пари от чужденец, който знае наизуст образци от персийската класика. Не помогна и обяснението, че парите не са извадени нито от нашия джоб, нито от джоба на придружаващите ни, че те са служебни, отпуснати от иранската държава специално за гостите. Гордият иранец не прояви колебание нито за миг. За него бе въпрос на чест, че е допринесъл за удобството на чужденците. Тук паметта ми услужливо, но не и за да ме зареди с национална гордост, ми припомня, че на нашия гост-лектор от Иран само преди година роден таксид-

жия му бе взел за разстоянието от летище София до хотел "Плиска" само... 60 лева! Нито стотинка повече. Това е положението!

През лятото на 2010 г., по време на Втората национална интердисциплинарна пилотна научна експедиция "Българи-Пародина", група от шестима български и един ирански учен почти месец обикаляхме и буквално разчопквахме старинни ирански обекти. Бяхме влезли в Иран, натоварили ръчен багаж, камери, фотоапарати и компютри на новичкия комфортен минибус "Опел Виваро". На границата заплатихме около 60 евро - държавната цена, за необходимото ни гориво за първите седем-осемстотин километра от предвидения маршрут. Какво ли е било изражението на лицата ни, когато след изчерпване на запаса застанахме пред бензиностанция за дизелово гориво и заредихме почти сто литра за немислимата за нас сума от... 1 долар. Да, тук няма никаква грешка, за един долар... Шофьорът на товарния камион, с когото разговаря нашият ни ирански спътник и понастоящем преподавател в специалността ни Алиреза Пурмохаммад, като разбрал, че сме чужденци и каква е целта на експедицията ни, бе предоставил личната си карта за гориво, за да ползваме със здраве предоставения му от държавата месечен лимит. Когато опитахме да му дадем още два долара, за да се отблагодарим, той твърдо отказа, обяснявайки, че подобно нещо би го обидило като иранец. И това не беше единичен случай. До завършека на обиколката ни из Иран, а изминахме над 6000 км, навсякъде зареждахме догоре резервоара за ни повече, ни по-малко, от долар. И никой не се изкуши да вземе от нас предлаганото му за почерпка. Въпрос на чест!

В един от тези, щастливи за нас моменти, трябва да си призная, изпитах спонтанен "патриотичен" конфуз. Шофьорът, към когото се обърнахме за съдействие, като разбра, че сме от България, ни се усмихна дружелюбно и веднага ни предложи личната си карта за гориво. Показа се, че наскоро е бил у нас. Напълнихме резервоара догоре, поприказвахме си. Как е прекарал у нас, къде е бил, ще ходи ли пак? Имаше отлични впечатления. От хората, от природата, от всичко. Огорчило го бе единствено поведението на наш митничар, който го държал три денонощия на границата, въпреки изрядните документи. Накрая се досетил за какво иде реч, дал му 200 евро. И нещата мигом се уредили! Каза ни го без гняв, без упрек към нас, без стаено чувство на обίδα. Беше над това. Просто го сподели като със смяшленици. Толкоз... На сбогуване с известно усилие го погледнах в очите...

И се питам сега, и не ми е весело, не сме ли били и ние някога като тях? Гостоприемството не е ли било всякога наша красива, трайна отличителна черта? Толкова жестоко ли ни се е отразила тази лелеяна "пазарна икономика"? Питам се и си припомням думите на големия българин Хайтов, изречени с тъга за люде от нашето Черноморие: "Бяха радушни домакини, а се превърнаха в пресметливи стопани!"

СНИМКИ АВТОРЪТ



ИРАНЦИ



Духът на гиското ще оживее в София с Miss Lady Kier


www.duma.bg

ЗВЕЗДИ В ЧЕРНО И БЯЛО

След успеха на Българския павилион в рамките на 54-ото Венецианско биенале на съвременното изкуство, Гершон България представя нов изложбен проект в Националната галерия за чуждестранно изкуство. "Звезди във Венеция" (22 април - 11 май) е експозиция от 90 портретни фотографии на знаменити личности от областта на киното, литературата, изобразителните изкуства, музиката и танца, гостували на Венецианското биенале и легендарния Венециански кинофестивал през втората половина на миналия век. Подбрани са от огромния архив на компанията "Архивио камерафот епоке", който съхранява над

300 000, в голямата си част непубликувани, фотографии, научи ДУМА от Моника Гоцова-Маринова. Посетителите на изложбата ще имат възможност да се полюбуват - измежду много други - на фотографии на София Лорен и Клаудия Кардинале, Шон Конъри и Пол Нюман, на Хъмфри Богарт и Лорън Бакол пред кафене "Портофино", Мик Джагър на разходка с гондола или Салвадор Дали пред образци на венецианската архитектура. Изключително високото качество на широкоформатните репродукции дължим на майстора на черно-белия фотопечат Виторио Паван - един от основателите на архива.



Бриджит Бардо

Връчват наградата „Стоян Камбарев“

Официалната церемония за връчване на наградата за полет в изкуството "Стоян Камбарев" ще се състои на 23 април от 19 ч. в "София лайв клуб" за трети път. Водещ ще бъде журналистът от Дарик радио Драгомир Симеонов, в концерта ще участват младите звезди от "Х фактор" Боги, Ангел и Мойсей, както и талантиливата Мелинда от "Гласът на България". И тази година зад

За трети път отличават млади таланти в областта на изкуството

благородната цел на фондацията застават едни от най-сериозните фигури от политическия, обществен и културния живот. Вицепрезидентът Маргарита Попова ще връчи голямата награда за изкуство на победителя. Той ще получи бронзова статуетка, почетен приз и парична премия в размер на 3000 лв. Изпълнителният директор на Уни-

Кредит Булбанк Левон Хампарцумян ще връчи наградата от свое име и от името на институцията, която подкрепя церемонията и традиционното заставата зад героите в съвременното изкуство на България.

За престижната награда, основана на името на талантиливия режисьор Стоян Камбарев, ще се борят пет много силни номинации от

различни сфери в изкуството - сценографката Огняна Серафимова, младите акордеонисти от квартет "Корд", явлението в българската анимация Свилен Димитров, авторите и режисьорите на пиесата "Паякът" - Йордан Славеилов и Димитър Димитров (сдружение Б+) и 18-годишният драматург Стефан Прохоров.

Сред учредителите

на фондация "Стоян Камбарев" са Кольо Карамфилов, Елин Рахнев, Мина Милева, Самуел Финци, Димитър Гочев, Бойко Богданов, Кремена Димитрова. Председателка на УС на фондацията е Деси Тенекеджиева, която е и продуцентка на събитието. Церемонията ще се заснеме и излъчи по БНТ, която е основен медиен партньор на наградата.

Чудогейни камъни ще помагат на Лейди Гага



Лейди Гага е увлечена от магията и вярва в чудотворната сила на камъните. В момента ексцентричната изпълнителка подготвя световното си турне. Певицата похарчи няколко хиляди за минерални кристали, които ще вземе със себе си по време на обиколката. Звездата вярва, че камъните ще ѝ помогнат да създаде по-добра атмосфера около себе си. "Ахатът например събужда енергията, увеличава творчеството и сексуалността", обясни Гага. Певицата наистина е убедена в силата на тези кристали. Тя не просто ги носи със себе си, докато пътува, а ги смуче, за да може енергията им бързо да проникне в тялото ѝ. Гага пренася камъните в специална "торба", закръпена кутия, до която само тя има достъп.

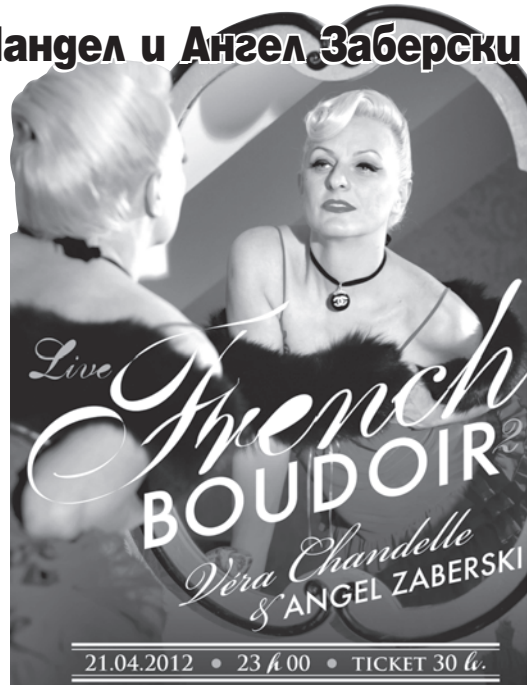
Преди турнето си певицата ще се обърне към астролози, за да разбере бъдещето и успеха на концертите си. Според техните съвети Лейди Гага ще избере сценичен стайлинг.

РЪГБИСТИ И БАЛЕРИНИ СЕ НАДЯЖДАТ С ПИЦА

Момчетата от националния отбор по ръग्би ще направят утре своята неделна тренировка срещу балерините от Софийската опера и балет в невиджан "спортен" двубой по надяждане с пица. Състезанията ще са три, а за печеливши ще бъдат признати онези, които успеят да вземат поне две победи. При евентуално равенство, нещо невиджано в подобен род двубои, ще се играе блиц мач за определяне на първото място. Рефер в състезанията, организирани от "Доминос пица България", ще бъде Ники Кънчев, а всички любители на пицата също ще могат да се включат и да премерят сили в бързото ядене. Началото е съответно в 12, 13 и 14 ч. на входа на Южния парк откъм бул. "Витоша".

Изкушение с Вера Шандел и Ангел Заберски

Вера Шандел, платиненорусата съблазнителка от "Сентиментъл сингърс", ще представи своя "French Boudoir" - изкусителен спектакъл, който съчетава песен и шоу в духа на изисканото късно забавление, днес от 23 ч. в клуб "Black Label", научи ДУМА от Весела Венчева. Новото издание на "French Boudoir" ще предложи обновена селекция от френски песни, включваща и някои от най-известните класически шансонни - музиката на Едит Пиаф, Жо Дасен, Серж Генсбур... Обградена като звезда, обгрижвана от двама икономии, Вера и нейното добро настроение се връщат с музикален спектакъл - смесица от еротизъм, хумор и забавление. Зад своето пиано Ангел Заберски, един от най-блестящите джаз пианисти в България, общува с Вера и с неподправен финес ѝ подава музикална реплика от най-високо ниво. Билетите за спектакъла в съботната нощ са по 30 лв.



Любовта между Ромео и Жулиета от демографска гледна точка: отношенията между 13-годишна девойка и 17-годишен младеж, продължили 3 дни и довели до смъртта на 6 човека...



21. 04. 2012

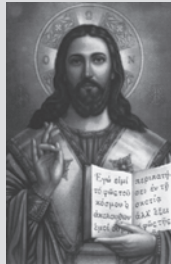
АДРИАНА и КАМЕЛИЯ ДУНАВСКИ, треньорки по художествена гимнастика
ДИМИТЪР ГРОЗДАНОВ, учредител на клуба „Приятел на ДУМА“ в Пазарджик
ИВА НИКОЛОВА, поетеса и журналистка
МАРИЯ ГИГОВА, председател на БФ по художествена гимнастика
Проф. д-р ПЕТЪР-ЕМИЛ МИТЕВ, политолог и социолог
Проф. ПЛАМЕН ДЖУРОВ, композитор и диригент
СИЛВИО ДАНАЙЛОВ, председател на БФ по шахмат
ТОДОР АЛЕКСИЕВ, волейболист

22. 04. 2012

АНИ САЛИЧ, тв водеща
Акад. ВАЛЕРИ ПЕТРОВ, поет, драматург и преводач
ИВАЙЛО ЙОРДАНОВ, бивш футболен национал
Армейски генерал ЛЮБЕН ПЕТРОВ, военен и политик
НИКОЛА АНАСТАСОВ, актьор
ПЕТЪР ВЕЛЧЕВ, есеист, литературен критик
ХРИСТО ПЕЛИТЕВ, писател-белетрист и журналист
ЯНЕ ЯНЕВ, народен представител

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

21



Светла събота
Св. патриарх Йосиф Прекрасни (Целомъдрени) († ок. 1700 г. пр. Хр.). Св. священномъченик Януарий и дружината му († ок. 305). Св. мъченик Теодор в Пергия Памфилийска († ср. II)

Йосиф бил благодетелен и красив и бил особено обичан от родителите си. Но като разказал на близките си сънищата си, които предвещаващи бъдещето му величие, възбудил злобна завист у братята си. Те решили да убият 17-годишния Йосиф и го хвърлили в ров, но после го продали в робство. Така Йосиф се озовал в Египет, където заслужил доверието на началника на охраната на фараона Потифар. Целомъдреният юноша успял да изтълчува сънищата на самия фараон и му станал първи сановник. Св. Йосиф Прекрасни спасил рода си от гладна смърт и им помогнал да се заселят в Египет. Праведникът починал на 110-годишна възраст.

22

† Томина неделя
Св. преподобни Теодор Сикеот († 613)

Св. апостол Тома е един от дванадесетте Христови ученици. След възкресението Си Спасителят им се явил, но Тома не бил сред тях. Апостолите му казали: "Видяхме Господа", но той не искал да им повярва: "Ако не видя на ръцете Му раните от гвоздеите и не сложа ръка на ребрата Му, няма да повярвам". 8 дни по-късно Господ отново се явил на учениците си. Със страх и трепет св. Тома видял раните на Спасителя и докоснал Неговите животворни ребра. Така св. Тома със своето неверие още повече утвърди сред християните вярата в Него.

□ Лов и риболов

Изборът на ловно оръжие

Някои основни показатели, които трябва да се имат предвид от авджииите

Стамен ХРИСТОВ

Навлизането на нови технологии и разработването на нови конструкции и системи ловно и ловно-състезателно оръжие създават условия за богат асортимент на издържани в качествено, техническо и естетическо отношение оръжия.

Важен фактор за точен и сполучлив изстрел е правилният избор на ловното и ловно-състезателното оръжие. При своя избор занимаващият се с лов или ловна стрелба трябва да знае, че колкото данните на оръжието са по-близки до данните на негови-

те физически, анатомически и структурни особености, толкова по-голям ще бъде процентът на точните и успешни изстрели. От голямо значение, освен общият външен вид, е дължината на цевите и теглото на ловната пушка.

Доказано и потвърдено от практиката е, че едно от качествата на ловното оръжие - маневреност, е в пряка зависимост от дължината на цевите. Така например пушка с по-къси цеве е по-лека, по-маневрена и е по-удобна за по-слаб физически ловец. За сметка на това пък откатът при нея е по-голям и понася по-слаб патрон. Пушката с по-дълги цеве е по-тежка, с по-малък откат, пона-

ся по-голямо натоварване - посилен патрон, но е с по-малка маневреност и не е подходяща за по-слаб физически ловец. Всеки, който отиде в магазина да избира и купува пушка, трябва обезателно да се съобразява и с посочените показатели, ако желае изстрелът му да е по-точен, по-бърз и по-резултатен.

Изборът на ловна пушка, освен по показатели, които споменахме, се извършва и по качествени характеристики - цевите външно трябва да са без видими вдлъбнатини и изпъкналости, които се проверяват чрез светлинното петно, което пада върху повърхността на цевите. Правилно е цевите постепено и равномерно да се стесняват и разширяват от единия към другия край без стеснения, разширения и пречупвания, тъй като тези елементи при изстрел нарушават баллистичните показатели на пушката. Дулният срез на цевите трябва да е перпендикулярен на оста на канала на цевите. Пробиването на метал-

ните тръби трябва да е изпълнено така, че при просветляване да се получат строго концентрични кръгове без елипси, което е от голямо значение за добрия обсип и групираниост на сачмения снап. Мерната планка да бъде права и равна, а не изпъкнала, вдлъбната или изкривена. Мушката да е поставена вертикално и без изкривявания.

Друг показател е групираниост на сачмения снаряд, което е в зависимост и е от значение за целта, за която се избира ловната пушка. Например ако се използва за състезателни цели, групираниостта на сачмения снап е един от важните фактори, който гарантира положителния резултат. Ако се използва за ловни цели, групираниостта на сачмения снап не е много полезна дори и за стрелци с висока стрелкова квалификация, тъй като тя изисква по-точна стрелба, правилно преценяване на необходимото водене на целта и на разстоянието до нея, което налага да се произведе изстрел бързо, дори светкавично, който води до допускане на грешки и изстрелът става несполучлив и попаденията са неточни.

Групираниостта на обсипа на сачмения снап се определя от количеството сачми, попаднали в кръг с диаметър 750 мм на 35 м разстояние и се изразява в проценти. Пример: 1 г сачми №7 съдържа 10.5 бр. сачми, а 32 г - 336 броя. Ако в кръга има попаднали 240 бр. сачми, то по формулата

$240 : 336 \times 100 = 70 - 71$ на сто. Групираниостта и обсипът взаимно се допълват, но за предпочитане и с по-голям ефект е по-добрият обсип.

Голямата групираниост в центъра води външните полета от битата площ да останат непоразени, което не е в полза на ловната стрелба. За предпочитане е нормална добра групираниост и по-правилен и равномерен обсип за постигане на по-добри резултати.

Ако при избора на ловно оръжие съблюдавате и се съобразявате с тези показатели, ще бъдете доволни от себе си и ще се радвате на отлични ловни и спортни резултати.



Познаваме ли ги?

НУТРИЯТА или блатната русалка

Милчо АНДРЕЕВ

Голямото и практически необезпокоявано естествено разселване на нутрията в нашата страна позволи особено през последните години да се ловува на този интересен воден бозайник. Нутрията е внесена в Европа най-напред в Германия от Южна Америка през 1926 г. У нас е пренесена през 1948 г. в Шерба (Варненско). Интересът към нея първоначално се е основавал на възможността за фермено развъждане поради много ценната ѝ кожа и вкусно месо. Впоследствие тя се развъжда и на свобода.

Нутрията е един от най-едриите гризачи. Масата на мъжките в природата достига до 8 кг. Женските са малко по-дребни - до 7,5 кг. Дължината на тялото е до 65 см, а на опашката - до 45 см. Сечението на опашката ѝ е триъгълно закръглено, за разлика от силно сплеснатите опашки на бобръра и ондатрата. На краката си има по 5 пръста, от които четирите са свързани помежду си с плавателна ципа. Външният пръст (петиет) е свободен.

Окраската на нутрията в природата е тъмносива с метален отблясък.



Във фермите обаче са селектирани най-различни разцветки.

У нас нутрията се среща предимно по поречищата на Югоизточна България. Обитава водоемите с богата блатна растителност. Плува отлично. Устройва леговищата си (дупки) с изход на нивото на водата. Камерата е разположена така, че да не се залива и при високите води на реките. Активна е през нощта. Излиза привечер да се храни предимно с водни растения. Менюто ѝ включва освен блатната и крайводна растителност, и семената, плодовете и зелената маса на селскостопанските култури, намиращи се около водоемите - царевича, цвекло, моркови, картофи, детелина, люцерна и др. Не яде риба и това я прави подходяща за развъждане в рибовъдните стопанства с естествени басейни като съпътстващ вид. Животинската храна, доколкото участва в хранителния ѝ спектър, се състои от миди и дребни мекотели.

Сватбува и ражда целогодишно. Половата зрялост настъпва 5-6 месеца след раждането ѝ. Бременността ѝ е около 60 дни. Ражда от 1 до 13 малки, най-често 5-6. Прогледат още първия ден. Сучат до 10-тата седмича, но само няколко дни след раждането си се хранят вече с растителна храна.

Нутрията е ценен стопански вид. Има вкусно месо и ценна кожа. У нас е включена в списъка на ловните видове.

Следите ѝ могат да се забележат на влажни участъци. Разпознават се лесно по свободния външен пръст и по отпечатаната плавателна ципа. Стъпките ѝ са разположени зигзаговидно, като предните и задните крака се застъпват.

Кулинар

ГЛИГАНСКИ КЕБАП

Продукти за 10 порции:

2 кг. месо от дива свиня; 700 грама гъби; 800 грама дребни картофи; 200 грама лук; 50 грама чесън; 30 грама люти чушки; 100 грама корени от магданоз; 5 грама чубрица; 50 мл. червено вино; 10 гр. червен пипер; 150 грама масло; 50 мл. олио; 10 грама сол.

За маринатата: 1 литър костен бульон; 200 грама целина (глави); 200 грама корени от магданоз; 100 мл. червено вино.

Приготвяне: Месото се почиства и се измива. Нарязва се на парчета с дължина около 8 см и дебелина 2 см. Приготвя се маринатата от счуканите корени магданоз, нарязаната на дребно целина и останалите продукти. Загрява се и в нея се слагат парчетата месо да престоят около 10 часа. Изваждат се от маринатата и с помощта на остър нож се шпекват с очистените скилидки чесън и корените магданоз.

Шпекваното месо се изпържва в сгорещеното олио. Към мазнината от пърженото месо се добавя маслото и в нея се задушават почистените и нарязани на дребно лук и гъби. Прибавят се червеният пипер и чубрицата и се заливат с виното.

Когато зеленчуците омекнат, към тях се слага изпърженото месо, посолява се и се добавя част от прецедената и загрята маринатата. Задушават се при умерена температура. Картофите се обелват и се прибавят цели към ястието, което се задушават, докато всичко напълно омекне. Готовото ястие се поднася с лютите чушки.

Ловджийски хумор

МЕЧКА СТРАХ, МЕН НЕ СТРАХ

Ловец се върнал от лов с убита мечка. Приятелите започнали да го разпитват.

- Колко пъти стреля?
- Десет.
- А колко пъти уцели мечката?
- Ни веднъж.
- Ами тогава от какво умря тя?
- От смях, защото не можех да я уцеля.

СЕМЕЙНА ТАЙНА

- Защо си тъжна? Какво се е случило?
- Подарих на мъжа си за рождения му ден набор риболовни блесни.
- Съвсем правилно. Толкова години всеки уикенд ходи за риба.

Какво не е наред?

- Ами повъртя го в ръцете си и вика: Какво е това?



Точен мерник

Губивреме

www.duma.bg

СЪДОВЕ ЗА ГОРИВА КОЛИ С ПОДВИЖЕН ПОКРИВ	ЕПОХИ УДАРЕН ИНСТРУМЕНТ	Г-Й В СЕРИЯ РОМАНИ ОТ А. КРИСТИ ПОЛИТИЧЕСКИ СЪЮЗ В СЕВ. ИРЛАНДИЯ	ХОЛАНДСКИ ШАХМАТИСТ ЛИЧЕН НОМЕР НА ЧУЖДЕНЕЦ	ХИМИЧЕСКИ ПРЕПАРАТ	ДЪРЖАВА В АЗИЯ	ПРАВО НА ГЛАС АНГЛИЙСКИ ЛОРД	ОРГАН НА ОБОНЯНИЕТО
ПОСТАВЯНЕ РАЙЕТА НА ПЛАТ ВИД ЦВЯТ		АНГЛИЙСКИ ЗЕМЕДЕЛСКИ ВОДАЧ /1826-1919/ ПОДСЛАДЕНА ТЕЧНОСТ	СНАЙПЕР РУСКИ ГЕОЛОГ	ИТАЛИАНСКИ ЖИВОПИСЕЦ СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ СИМЕОН ВЕЛЧЕВ	ЧИСТА ПОБЕДА В ДЖУДОТО ЕДИН ОТ ГЛАВНИТЕ ДРЕВНОЕГИП. БОГОВЕ		НАШ ФОЛКЛОРИСТ И ЕТНОГРАФ
ЕСТОНСКИ БАЛЕТЕН ПЕДАГОГ ОБЛАСТ В РУСИЯ		СТОЛИЦАТА НА МАРОКО	АЛКОХОЛНО ПИТИЕ АРАБСКА ДЪРЖАВА			ДЪРЖАВА В АФРИКА	ЖЕРТВЕНИК
СТРОИТЕЛЕН МАТЕРИАЛ ГРАД В МАЛИ ДРЕВНО ИМЕ НА НОС ЕМИНЕ		ХАПЛИВО НАСЕКОМО АРЖЕНТИНСКИ ФУТБОЛИСТ-ВЕТЕРАН		ГОЛЯМА ЛИНИЯ ПРИВИЧКА		РОМАН ОТ ВЛ. СОРОКИН НАСИТЕН ВЪГЛЕВОДОРОД	
БЕЗПРАВЕН ЧОВЕК	СГЪВАЕМА ПРЕДПАЗНА ПРЕГРАДА ИСТОРИЧЕСКА ОБЛАСТ НА БАЛКАНИТЕ	ОБОГАТИТЕЛ НА ПОЧВАТА ВИСШЕ ЗАКОНОДАТЕЛНО СЪБРАНИЕ	ФЕОДАЛЕН СЕЛЯНИН В ЗАП.ЕВРОПА МОРСКИ РАЗБОЙНИК		ВИД ЛИРИЧЕСКО СТИХОТВОРЕНИЕ БЛОГОРОДЕН ГАЗ, ЕМАНАЦИЯ НА РАДИЯ	СЕЛСКО-СТОПАНСКИ ИМОТ ГРАД В БЪЛГАРИЯ	РАДИОЛОКАТОР
НЕМСКА КИНО-АРТИСТКА СЪД ЗА ДРЕХИ		ИНДИЙСКИ ФИЗИК	ТРОПИЧЕСКА ЗМИЯ АНГЛИЙСКИ ФИЗИК			РЕЧНО НАСЛАГВАНЕ	ПОМЕЩЕНИЕ ЗА АВТОМОБИЛ
ДВУКОРПУСЕН КОРАБ	ГРАД И РЕКА В РУСИЯ, ЧУКОТКА БЪЛГ. КОМПОЗИТОР-ОП. "ЦВЕТА"	ШЕФЪТ НА КАНАЛ 3 ЧЕПКАЛО ЗА ВЪЛНА		ЕДИН ОТ САЩ ПОРЕДНО ЧИСЛО		НОРВЕЖКИ ПОЕТ ОРГАНИЧЕСКА АТОМНА ГРУПА	
ЖИВОТИНСКА МАЗНИНА	ЛЯТНА СУПА ХУМОРИСТИЧНА ТВОРБА	ХОЛАНДСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ СЪЗДАТЕЛЯТ НА СССР	КАНАДСКИ ЖИВОПИСЕЦ БЛАГОРОДНИЧЕСКА ТИТЛА	ДЪРВО ЯБЛАН ХУДОЖЕСТВЕНА ТВОРБА		ФРЕНСКИ ПИСАТЕЛ И МУЗИКОВЕД	ВОЙСКОВИ ПРЕГЛЕД
ГЕРОЙ В ИНДИЙСКИЯ ЕПОС КОРАБ ЗА ПЛАВАНИЯ КРАЙ БРЕГА		СЪЗВУЧИЕ В СТИХОТВОРЕНИЕ	МУЗИКАЛЕН ЗНАК ОБЩИНСКИ ПАСИЩА			ИТАЛИАНСКИ ФУТБОЛЕН ТИМ	СЪД ЗА ВОДА
ПОЙНА ПТИЦА БИВШ ФУТБОЛИСТ ОТ "ЛЕВСКИ"		ВИД СЕВЕРЕН ЕЛЕН ЕКСКУРЗОВОД		СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ П.ЯВОРОВ БОЕН ГАЗ		ВОДНО ЖИВОТНО БЪЛГАРСКА ПАРИЧНА ЕДИНИЦА	
ВИД МИНЕРАЛ, ВАНАДИЕВА РУДА				РЕКА В БЕЛАРУС, ЛИТВА И РУСИЯ		ИЗКУСТВЕН НАПОИТЕЛЕН КАНАЛ	

РЕЧНИК: Анадир, Араван, Рее.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРРАВНО: СТАНЧО КОЛЕВ - ИАП - ТИЛИ - БЯГ - САМОЛЕТ - АП - НАРИГО - АСНИК - ПАШ - ТЕСЛА - БУЦА - ВРАТАРИ - ТИ - АРОМА - ИЗ - УШИ - КВОТА - ИВА - ЕТИЛАТ - ЯМАХА - ИЛИН - ИНЕСА - АГАН - УРОЛОЗИ - ОТА - ОВО - ОРАТОР - ВОЙ - ТУНЕЛИ.

ОТВЕСНО: СТАЯ - СТРАШИМИРОВ - ГАНЕА - ИВАНОВО - ЮНИ - ПИСТА - АХЕЛОЙ - ЧАС - КЛАРК - АСО - КОЛАН - АРОВЕ - АЗОТ - МАС - ИМОТИ - ИРУ - МОТОР - АТИЛА - АН - ЛИЛИПУТ - ДЕЛЕГАЦИИ - АЛИГОТЕ - АНАТОЛ - ВИТОША - ЗЕТ - НАРИ.

КЛАСИЧЕСКА КРЪСТОСЛОВИЦА

ВОДОРРАВНО: 1.БАНИЦА. 7.МАРКОВ. 13.ОПОНЕНТ. 14.БААДЕ. 15.ГАРАНТ. 16.ДОСПАТ. 17.ОПИТ. 18.ИНЕРИ. 20.МИТ. 21.АГЕНТ. 22.СИР. 24.ВРЕДИ. 25.МЪКИ. 26.ЛЕГИОН. 29.СЛОВАН. 31.

ОТКОС. 32.ПОЕТСА. 33.ВЕСЛАР. 34.ВРАТАР.

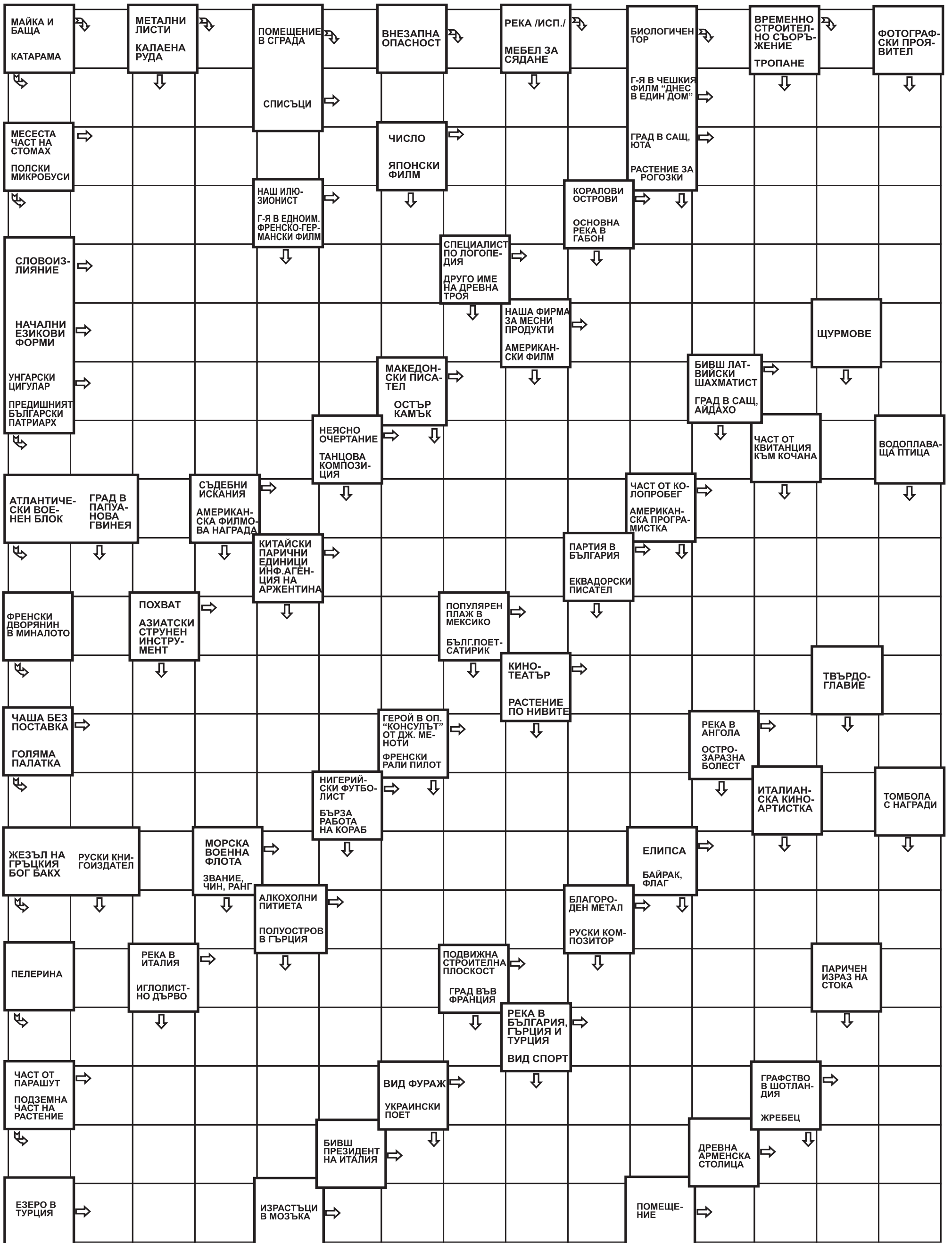
ОТВЕСНО: 1.БОГОМИЛОВ. 2.АПАГИ. 3.НОРИТ. 4.ИНАТ. 5.ЦЕН. 6.АНТИГЕН. 8.АБОРТ. 9.РАСИ. 10.КАП. 11.ОДА. 12.ВЕТЕРИНАР. 16.ДЕНИСОВ. 19.НЕД. 21.АРОСА. 22.СЪВЕТ. 23.ИКАСА. 24.ВИОЛ. 25.МОТА. 27.ЕТЕ. 28.ГКС. 30.ЛЕР.

ПИРАМИДА

1.АН. 2.ИНА. 3.ВИНА. 4.ВИЕНА. 5.ЛЕВИНА. 6.ВАЗЕЛИН. 7.БЛИЗВАНЕ. 8.ИЗБЕЛВАНЕ.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

Губивреме



РЕЧНИК: Амидол, Аруфа, Асан, "Гаро", "Сиполит", Ситар, Тирс.

Спорт

www.duma.bg



Снимки Мариета ТОМОВА

Певицата Елица се присъедини към над 3000 българи, които отправиха пожелание за оздравяване на Стилиян Петров в 19 часа и 19 минути на 19 април от трибуните на Националния стадион "Васил Левски"

Над 3000 души заедно пожелаха излекуване на Стилиян Петров

На 19 април точно в 19,19 ч. около 3000 души на трибуните на сектор "В" на Националния стадион "Васил Левски" в София изразиха подкрепа за капитана на националния отбор по футбол Стилиян Петров, който е болен от остра форма на левкемия. В символичната минута хората изпяха националния химн и скандираха името на Стилиян, за да му дадат кураж в битката с коварната болест. По уредбата на стадиона бе пуснато специално обръщение на самия Стилиян Петров, с което той благодари за подкрепата на хората.

"Добър вечер, България. Добър вечер, приятели. Искам да благодаря от цялото си сърце за невероятната любов и подкрепа, която ми оказвате от първата минута в този труден за мен и

семейството момент. Боря се с една много коварна болест, която съм убеден, че ще преборя. В живота има изпитания, в които трябва да сме по-силни от всякога. Мисля, че имам достатъчно сили и вяра, за да се преборя. Вашата любов ме зарежда още повече със сили и енергия и желанието за борба. Оценявам дълбоко всеки един жест на подкрепа от целия български народ и вярвам, че заедно ще спечелим и този мач. По света има милиони хора, които се борят с такива тежки моменти. Аз имам вашата подкрепа, която е неограничена. Благодаря ви много", завърши кратко си, но емоционално послание Стилиян Петров.

Коментар стр. 11

Румен Петков:

Богдан Николов заложи имотите си

Президентът на федерацията по мотоциклетизъм Богдан Николов е взел ипотечен кредит, като е заложил цялото си имущество, за да получи 680 000 лв., с които е платена таксата за финалния кръг от световния шампионат по фристайл в зала "Арена Армеец" през декември, разкри депутатът от Коалиция за България и председател на Организационния комитет "Гран при България" Румен Петков. Тогава над 9000 зрители на невиджаното досега у нас шоу освиркаха премиера Бойко Борисов за платения паркинг и лошата организация на подстъпите към съоръжението.

"Няма такъв прецедент в българския спорт - човек да заложим всичко, което има, за да могат любителите на мотоциклетизма отново да наблюдават най-добрите състезатели в света", изтъкна Румен Петков и заяви, че има уверенията на министър-председателя Бойко Борисов, че всички такси за международните

Така шефът на БФМ платил лицензната такса за финала на СК по мотофристайл

Владимир НИКОЛОВ

състезания в България ще бъдат платени. България била най-доброто място за



Председателят на Организационния комитет "Гран при България" Румен Петков (вторият вляво) се похвали, че всички такси за домакинствата на страната ни ще бъдат платени. Петър Петров (крайният вляво) пък се надява да намери място в Топ 10 в Севлиево в неделя

моторни състезания в света през XXI век по признанието на специалистите.

През уикенда мотополигон "Горна Росица" в Севлиево ще бъде домакин на II кръг от световното и европейското първенство

по мотокрос в класовете МХ1 и МХ2. Президентът на ФИМ Волфганг Сръб и уточни, че тази година в шампионата за първи път

варям - просто е най-доброто състезание. А когато започваме семинара за супермото и покажем първата снимка, всички веднага казват - това е Плевен! И в Бразилия, и навсякъде по света знаят колко добри са пистите и организацията на състезанията в България", каза Сръб.

Петър Петров, който вече е фирмен пилот на Сузуки в клас МХ2, пък се надява да не бъде преследван от малшанса в Холандия, когато се проведе I кръг от световния шампионат по мотокрос. В I манш 18-годишният пилот попадна в групово падане и получи сериозна травма, а във II закачи предпазната мрежа и бе принуден да спре в бокса при механиците. Въпреки това след първия кръг Петър Петров е 17-и в класирането.

са включени и състезания в Мексико, на нова писта в Бразилия и в Русия. "Когато правим семинари в чужбина, половината снимки, които показваме в мотокроса, са от Севлиево. И когато ме питат защо, им отго-

Марек Юнион Ивкони служебен шампион

Марек Юнион Ивкони спечели служебно титлата в националната волейболна суперлига. Това стана след като съперникът във финала и победител в редовния сезон Пирин Балканстрой изпрати уведомително писмо до Национална волейболна лига и Българската федерация по волейбол и заяви официално, че няма да се яви за третия решителен мач от финалната серия за титлата, ако двубоят не е в зала "Септември" в Разлог. Съперниците си размениха по една домакинска победа с 3:0 гейма в първите 2 мача, но тимът от Разлог беше наказан с лишаване от домакинство за 2 мача заради ексцесии на публиката в първия двубой.

Пирин имаше да избира да бъде символичен домакин в неделя в Самоков или в понеделник в Благоевград, но отказа да играе другаде извън Разлог.

ЗЕЧИРИ С ЕВРОМЕДАЛ, НЕДЕЛЧЕВА ГУБИ

Втората българска ракета Линда Зечири се класира за полуфиналите на сингъл жени на европейското първенство по бадминтон в шведския град Карлскрона и си осигури най-малко бронзов медал. Поставената под №7 в схемата Зечири надви Кристина Гавнхолт (Чех) с 21:18, 21:18 за 41 минути. В спор за място на финала 24-годишната българка игра снощи с №1 в схемата Тине Баун (Дан), която отстрани Каролина Марин (Исп) с 21:7, 11:21, 21:18 за 51 мин. Най-добрата българска състезателка Петя Неделчева (№3) отпадна след драматична загуба на четвъртфиналите от китаяката с холандски паспорт Цзе Йо с 21:18, 20:22, 14:21 за 67 мин.

ХОЛАНДСКИ СКАУТИ ТЪРСЯТ ТАЛАНТИ У НАС

Мениджърската агенция Скаутинг тийм със седалище в Холандия за първи път ще направи официално посещение в България. Скаути от Франция, Шотландия и Холандия ще посетят страната до понеделник, за да наблюдават мачове от "А" група и от първенствата при подрастващите. България може да генерира футболни таланти, категорично са представителите на мениджърската агенция.

Справочник



Кина в София

Cinema City София, Мол София, бул. Ал. Стамболийски 101
Mtel IMAX София, Мол София, бул. Ал. Стамболийски 101

Арена Запад София, ж.к. Илинден, бул. Тодор Александров 64, до метростанция Вардар
Арена Младост София, кв. Младост 4, Бизнес парк (до Технополис)
Влайкова София, ул. Иван Асен II
Дом на киното София, ул. Екзарх Йосиф 37

СКРЪБНА ВЕСТ

С прискърбие съобщаваме, че на 19 април 2012 г. почина

инж. НЕШО ПЕНЧЕВ ДИМИТРОВ

1922-2012
роден в гр.Стрелча, обл.Пазарджик

Скърбим за прекрасния човек и убедения социалист. Не ще забравим неговата отзивчивост, себепридаване и обич към работата и хората.

Почивай в мир!
Поклонението ще се извърши на 21.04.2012 г. от 10.30 часа в ритуалната зала на Централните софийски гробища.

От семейството

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 21 април 2012 г. се навършва ЕДНА ТЪЖНА ГОДИНА, откакто ни напусна нашият незабравим

ПЕТЪР МАРИНКОВ

Твоята мъдрост, добротата и всеотдайност винаги ще ни съпътстват!

Поклон пред светлата ти памет!

От семейството и приятелите



ТЪЖЕН ПОМЕН

Изминаха 6 месеца без нашата скъпа и обичана



СТ. Н. С. ЦЕНА АТАНАСОВА ДИМИТРОВА

1923 - 2011г.

С много обич и тъга се прекланяме пред светлата ти памет.

Почивай в мир!

От семейството

Спорт

Юношите с втори успех в Германия

Посвещават го на Стилиян Петров

Националният отбор на България за юноши до 18 години постигна втора поредна победа на турнето в Германия, като надигра Хееселер СВ с 2:1. Селекционерът Владимир Стоянов заложи на същия стартов състав, който спечели с 3:1 срещу ТСВ Хавелзе. "Лъвчетата" можеха да запишат и солидна победа, но направиха куп пропуски пред вратата на съперника на стадион "Аугуст Венцел". Те посветиха успеха си на капитана на България и Астън Вила Стилиян Петров. Преди началото на контролата двата тима позираха със

специално изработени плакати, на които пишеше "Стенли, ние сме с теб!"
Двата гола за успеха постигна Кристиан Петков (22 и 50). Той откри с премерен шут след пробив отъясно на Ивелин Аладжов. След почивката Дрянов го изведе сам срещу вратаря и нападателят удвои. Между двата гола Ангел Здравчев излезе сам срещу вратаря на Хееселер, но пропусна. В 72-ата минута реферът Якоб Дали отсъди дузпа за германците и вратарят Анатоли Господинов не можа да отрази шута от бялата точка.
"Доволен съм от резултата, но не и от играта. Очевидно

футболистите не са свикнали да играят толкова често и отпаднаха физически. Но показаха морално-волеви качества и удържаха успеха, въпреки че и съдията отсъди несъществуваща дузпа. Това, което все пак мога да кажа спокойно след този мач е, че тук има момчета, които след години ще защитават и цветовете на мъжкия национален отбор. Има новости, с които селектираните от мен футболисти трябва да свикват, но е хубаво, че записахме вече 2 победи, все пак в предишните 3 години този набор от момчета бе печелил само веднъж. Трудно ще ни е, очаква ни много работа, но момчетата са интелигентни и усърдни и искат да трупат

успехи. Ще направя промени за финалния ни двубой в Германия, ще дам шанс на тези, които записаха по-малко игрови минути. Надявам се умората да не ни повлияе и да си тръгнем от Нидерзаксен с високо вдигнати глави", обобщил селекционерът Владимир Стоянов.
СЪСТАВЪТ НА БЪЛГАРИЯ: Анатоли Господинов, Ивелин Аладжов, Георги Радев (46-Радослав Терзиев), Кристиан Митов, Мартин Иванов, Пламен Пенев (55-Христо Кирев), Даниел Васев, Милена Гамаков, Ангел Здравчев (40-Емилиан Палийски), Станислав Дрянов (69-Христо Мартински), Кристиан Петков (62-Жак Коен)

СТОИЧКОВ СЕ ЗАКАНВА ЗА ЧИСТКА В ЛИТЕКС

Старши треньорът на Литекс Христо Стоичков беше изключително ядосан след първата си загуба начело на шампионите в "А" група. Той заплаши, че половината от футболистите на тима повече няма да играят, докато той е начело. Шампионите загубиха с 0:1 при гостуването си на "Монтана". Освен че играха слабо, ловчанили направиха много гроби нарушения, а получиха 3 червени картона (Николай Бодуров, Христо Янев и Илия Миланов), като главният съдия Георги Кабаков можеше да изгони още двама играчи в оранжево.
"Тия заслужават ли да играят в Европа? Съдията трябваше да ги изгони всичките. Той свири отлично. Трябваше да изгони и Занев, и Йеленкович, и целия отбор да ги изгони. Тия, моите, за какви се помислиха - не знам. Ще ги изхвърля повече от половината. Докато аз съм треньор, някои, които бяха на терена днес, повече няма да играят за "Литекс", закани се вбесен Стоичков.

"Правилно каза Херо, че взимаме чужденци от четвърта дивизия и те са по-добри от нашите звезди. "Нашите звезди" - така им викате вие. За мен не са такива", добави бившият национален селекционер. "Как да имаме положение, като играчите стояха на буквата "Ф" през цялото време. Не е нормално да падаш в резултата и само да се оплакваш и да правиш картони", каза още Стоичков.

"Поздравявам играчите на Монтана. Искаха да победят и го направиха. Поздравявам и Атанас Атанасов. В Монтана по-добър треньор няма да видят", заяви още Стоичков.

ДЕЙВИД ГИЛ: БЕРБАТОВ И ДРУГИ НАПУСКАТ

Димитър Бербатов ще напусне Манчестър Юнайтед през лятото, потвърди изпълнителният директор на английския шампион Дейвид Гил. Българският нападателят ще бъде един от футболистите, които няма да играят за "червените дяволи" през следващия сезон. Майкъл Оуен, Федерико Македа, Бебе и Андерсон също ще напуснат "Олд Трафорд", пише вестник "Дейли Мирър".



СНИМКИ DAYLIFE.COM

Дейвид Гил

Един от възможните варианти за нов отбор пред Бербатов е турският Галатасарай. Бившият български национал е определен като най-класният футболист, който ще напусне "Олд Трафорд" след няколко седмици. Клубът от Манчестър иска да привлече Еден Азар от Лил, както и Оскар де Маркос от Атлетик Билбао. "Наблюдаваме тези играчи.

Предстои ни много интересен период в края на сезона. Поддържаме много контакти и работата ни е много интензивна", загадъчно обяви Дейвид Гил.

ЛЕВСКИ ТЪРСИ ИГРАЧИ В ПОРТУГАЛИЯ

Ръководството на Левски наблюдава върху селекцията в Португалия. Тя се прави със знанието на новия треньор Илиан Илиев, който ще поеме отбора на практика от лятото, а игра дълги години в Португалия за Бенфика и Маритимо.

Главният селекционер Дончо Донев гледа набелязаните играчи и често пътува в чужбина, за да следи на живо изявиите на футболистите, които са в плановете на "сините" от София. Левски вече взе един играч директно от Португалия, като става въпрос за Нуно Пинто. Неговият мениджър е порту-

галецът Сержио Лейте, който също би могъл да съдейства, тъй като разговорите за Нуно преминаха гладко. Левски работи над няколко варианта за различни линии на терена. Отборът остава само с един опитен вратар през лятото, след като Божидар Митрев иска да пази в чужбина. Защитата е плачевна, а част от халфовете също искат да напуснат. Левски няма и централен нападател, след като Николай Костов желаше да налага система без типична

деветка и продаде холандеца Шурд Арш, а сега няма кой да вкарва.

Левски представи новата визия на клубния автобус на официалната си страница. Досега возилото беше в светлосиньо, а за напред ще бъде в потъмен нюанс. Освен това върху него са брандирани надписи на новия спонсор на клуба - VTB Capital. Автобусът на Левски бе закупен след участието на тима в групите на Шампионската лига и дълго време бе повод за гордост от страна на "сините" заради невероятния лукс и удобства, които предлага на играчите.

Атлетико М бие с 4:2, Валенсия вкарва в продълженията

Атлетико Мадрид победи с 4:2 Валенсия на стадион "Висенте Калдерон" в първия полуфинал в турнира Лига Европа. Гостите запазиха шансове да спечелят испанския сблъсък с 2 гола в продълженията на полувремената. 2 гола пък за домакините вкара колумбиецът Радамел Фалкао (18 и 78), голмайстор в турнира и шампион през 2011 г. с Порто. Жонас (45+3) изравни и върна интригата в мача. След паузата Диего центрира към Миранда (49) и той с глава отново изведе домакините напред. Адриан Лопес (54) увеличи след самостоятелен пробив. Фалкао се разписа отново с хубав далечен удар и с 19 попадения дели челото при голмайсторите в турнира с холандеца Клаас-Ян Хунталаар от отпадналия вече Шалке 04. Рикардо Коца (90+3) върна надеждите на "прилепите", които са домакини на "Местая" в реванша на 26 април.

В другия полуфинал на "Жозе Алваладе" в Лисабон Спортинг надви с 2:1 Атлетик Билбао. Португалците владееха инициативата, но се добраха до успех срещу хита в турнира в последните минути. Жон Ауртенече (54) откри за баския тим след невнимание в защитата на домакините. Емилиано Инсуа (76) изравни с глава, а Диего Капело (80) донесе успех на "зелено-белите" с хубав удар по земя извън наказателното поле.



Снимка БГНЕС

Радамел Фалкао се радва на втория си гол за победата на Атлетико М с 4:2 над Валенсия в първия полуфинал в Лига Европа

Лига Европа

Атлетико М - Валенсия 4:2
1:0 Радамел Фалкао (18) 1:1 Жонас (45+3)
2:1 Миранда (49) 3:1 Адриан (54) 4:1 Фалкао (78) 4:2 Рикардо Коца (90+3);
Спортинг Лисабон - Атлетик Билбао 2:1 0:1 Жон Ауртенече (54) 1:1 Инсуа (76) 2:1 Капел (80).

www.duma.bg
alegume

ФУТБОЛ

ДНЕС
ПО ТВ7
13.30 ЦСКА - Черно море
ПО ТВ+
21.00 Ел класико:
Барселона - Реал М
23.00 Мач от кръга в Примера дивисион
ПО БНТ2
23.35 Мач център (обзорно предаване)
ПО НОВА ТВ
17.00 Астън Вила - Съндърланд
19.30 КПР - Тотнъм

УТРЕ
ПО БНТ1
17.30 Лудогорец - Литекс
ПО БНТ2
16.55 Пътят към ЕВРО 2012
ПО ФИЛМ+
20.45 Мач от холандската Ередивизи
ПО НОВА ТВ
18.00 Ливърпул - УБА

КРАТКИ

УЕФА ПОГНИСА ИСТОРИЧЕСКО СПОРАЗУМЕНИЕ

УЕФА погна историческо споразумение, с което въведе опередени критерии при подписването на договори между професионални футболисти и клубове от Европа. Споразумението, което е първото от този сорт за отборните спортове на европейско ниво, беше подписано от УЕФА, Европейската професионална футболна лига, Асоциацията на европейските клубове и Асоциацията на професионалните футболисти на специална церемония в Европейската комисия в Брюксел. В документа са отбелязани минимум изисквания за договорите на футболистите с цел да се защитят интересите както на играчите, така и клубовете, и да се въведе ред в управлението на европейския футбол. Според споразумението, което бе прието от всички 53 страни членки на УЕФА, част от минималните изисквания при подписване на договори трябва да бъдат: да бъдат в писмена форма, да се формулират ясно основните права и задължения на клуба и играча, да бъдат фиксирани заплатата, здравни и социални осигуровки, клаузи за преждевременно прекратяване на договора и т.н. Според проучвания на ФИФПро повече от 45% от договорите в Източна Европа не се спазват.

3 1 8

5 ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №31 НА ТОТО 2
6 ОТ 49

I теглене
I гр. (6) няма
II гр. (5) 11 по 2624.00 лв.
III гр. (4) 530 по 54.50 лв.
IV гр. (3) 11 496 по 3.50 лв.
ДЖАКПОТ: 295 219.27 лв.
II теглене
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 1 221 084.20 лв.
6 ОТ 42

I теглене
I гр. (6) няма
II гр. (5) 27 по 713.20 лв.
III гр. (4) 868 по 22.20 лв.
IV гр. (3) 12 932 по 2.10 лв.
ДЖАКПОТ: 1 041 448.15 лв.
5 ОТ 35

I теглене
I гр. (5) 1 от 17 209.10 лв.
II гр. (4) 228 по 75.50 лв.
III гр. (3) 6848 по 3.40 лв.
II теглене
I гр. (5) 1 от 17 209.10 лв.
II гр. (4) 220 по 78.20 лв.
III гр. (3) 7714 по 3.00 лв.
ТОТО ДЖОКЕР
I гр. (3) 6 по 2348.60 лв.
II гр.(2) 1168 по 12.10 лв.

Г Стоичков
се закани
за чистка
в Литекс

Стр. 39



Гуйдя и Терзиев ще се борят в Лондон, Ганев и Средков не



Снимка Мариета ТОМОВА

Георги Средков (в син екип) е затиснал Асланбек Алборов (Азербайджан), когато отстрани с 2:0 (1:0, 2:1) в първата си схватка в олимпийския квалификационен турнир по борба в зала "Арена Армеец"



Георги АРГИРОВ

Анатолий Гуйдя (60 кг) и Кирил Терзиев (74 кг) се класираха за финалите на квалификационния турнир по борба свободен стил в зала "Арена Армеец" и така си осигуриха участие на Олимпиадата в Лондон. Късно снощи двамата ни борци излязоха на тепиха в схватки за първото място. Гуйдя премери сили с Рогул Азгаров (Азербайджан) на финала, а бронзовият медалист от Пекин 2008 Терзиев, който се бори на обезболяващи инжекции, с олимпийския шампион от Сидни 2000, двукратен световен и 3-кратен европървенец Адам Сайтиев (Рус). Изненадващо на полуфинал отпадна световният шампион от Москва 2010 и европейски първенец от Белград 2012 Христо Маринов (84 кг), след загуба от швейцареца Марко Риезен с 0:2 (0:1, 3:4).

Терзиев победи с 2:1 части (0:1, 3:2, 3:0) части Мурад Гайдаров (Беларус) в решителния полуфинал. В първата част 28-годишният петричанин отстъпваше до самия край, когато обърна резултата, но съдиите не зачетеха точките му. Той имаше проблеми и спечели трудно втората част с точка в края, а съперникът му се контузи. Терзиев се възползва от това и категорично надви Гайдаров в решителната трета част. Гуйдя пък спечели олимпийската квота след измъчен тактически успех над Селахатин Кълъчсалаян (Тур) с 2:0 (1:0, 1:0). Дебютантът Георги Средков (96 кг) пък отпадна още на 1/8 финал след загуба с 1:2 (0:1, 1:0, 1:3) срещу Камил Скаскевич (Пол).

Спряха парите в гребането заради дълг от 337 000 лв.

Светла Оцетова отрече обвиненията

Мариан ВЛАДИМИРОВ

Бившият председател на БФГребане Светла Оцетова е завела съдебно дело срещу Министерството на физическото възпитание и спорта. Този акт пречел на наследника й Васил Радев да преговаря с ведомството за разсрочено изплащане на задължение в размер на 337 278 лв. Първата ни олимпийска шампионка (от Монреал 1976) го е направила от името на федерацията, без да е уведомила Управителния съвет. Тя използвала периода преди съдебната регистрация на новото ръководство. Финансовите инспектори на спортното министерство не признават като правомерни направени разходи от екипа й за Евро 2011 през септември в Пловдив. Тогава да подпомогне домакинството, МФВС отпусна 750 000 лв., които трябва да се отчитат съгласно наредбата за международни състезания, поясни Асен Марков, директор на дирекция "Спорт за високи постижения" в МФВС. За всички плащания са представени финансови документи, но за 337 000 лв. фактурите няма как да бъдат признати, тъй като са изхарчени за неспортна дейност в противоречие на нормативните книжа. Това са строително-монтажни работи, озвучаване, замерване, правна помощ и др. За всички финансови дела Оцетова дала пълномощно на Иван Попов - председател на орга-

низационния комитет за Евро 2011. Той разполагал със средствата без знанието на Управителния съвет. МФВС даде срок на федерацията до 15 май да върне парите, като спря субсидиите за гребането,

"Случващото се с БФГребане е жалко и недостойно, а опитът да използват моето отсъствие, за да свикат пресконференция, е изключително недостойно. Обвиненията, които се отправят към мен, са напълно неоснователни. Заявявам категорично, че нито една стотинка от парите на федерацията не е била изразходвана с цел лично мое облагодетелстване и всеки, който твърди обратното, ще се срещне с мен в съда. Няма да позволя на никого да петни името ми в спорта, което съм градил повече от 40 години. Ръководената от мен БФГребане кандидатства пред МФВС с проект за подпомагане организирането на Европейско първенство по гребане в периода 16 - 18.09.2011 г. в Пловдив. Бяха отпуснати 750 000 лв. След представяне на отчетните документи и въз основа на проверка, извършена от експертна група към министерството, министърът с писмо уведоми федерацията, че не признава за целево изразходвани 337 000. 235 000 лв. са дадени за стартово устройство, заложено в одобрения проект. Беше ми подсказано, че според МФВС федерацията е имала право да закупи устройството, но не и да го изгради, което включва и строително-монтажни дейности, макар и фактурирани в документите. Никога не съм допускала, че МФВС под ръководството на гребане, няма да разбира, че такова съоръжение не е като кола серийно производство и обичайна необходимост са строително-монтажни дейности, за да се гарантира техническа пригодност и безопасност. Този индивидуален административен акт на спортния министър е вече обжалван от федерацията пред Върховния административен съд.

Податок оставка от поста председател на Българската федерация по гребане не защото бягам от отговорност, а точно обратното, защото не искам да възпрепятствам бъдещата дейност на организацията, нито пък искам да има и сянка на съмнение, че ще възпрепятствам бъдещи проверки. Дори сама призовавам да бъде извършен пълен 5-годишен одит на дейността на федерацията и на нейното финансово управление, нещо, което не беше посрещнато с одобрение от Управителния съвет. По време на общото събрание, на което подадох своята оставка, изрично поисках да не бъде освобождавана от отговорност, докато казусът с Европейското първенство не намери своето решение", пише в нарочно писмо до медиите Светла Оцетова.

въпреки предстоящата Олимпиада в Лондон. Според новите шефове на гребането трябва да се преговаря с министерството за отсрочване на дълга, а печалбата от предстоящото световно първенство в Пловдив тази есен да се използва за погасяването му.

ЦОНЕВ ОБЕЩА ПО 10 000 ЛВ. ЗА ПОБЕДИТЕЛИТЕ В МАРАТОНА

Победителите при мъжете и жените от международния марафон в Каварна ще получат по 10 000 лв. Третото издание на авторитетното лекоатлетическо състезание тази година е на 12 май. Шампионите могат да увеличат наградата си до 13 500 лв., тъй като организацията от Българската федерация по лека атлетика и кметът на Каварна Цонко Цонев предвижда и допълнителни бонуси. Бягане под рекорда на трасето ще донесе на съответния атлет 1200 лв. Най-доброто постижение при мъжете в Каварна е регистрирано от Ахмед Асеф (Мароко), който миналата година заслужи победата

с 2.16:32 ч. Елена Чирлан (Рум) държи рекорда при жените - 2.38:41 ч. през 2010 г.

Маратонците ще получат допълнителни бонуси по 2000 лв., ако спечелят с резултат под 2.10:00 ч. при мъжете и 2.23:00 ч. при жените. Финансови премии ще има за класиралите се до осмо място в марафона. Надпреварата ще бъде и държавно първенство, като за медалистите също ще има бонуси. В бягането на 10 км премии ще получат първите 6 бегачи. Състезанието е генерална проверка за Световното първенство по полумарафон през октомври, което Каварна спечели в спор с Ню Йорк.

елегайте



ФОРМУЛА 1
ПО ФИЛМ+
гнес 11.00 ч. квалификация и
утре старт за Гран при на Бахрейн, V кръг от СШ
ПО БНТ2
утре 17.55 (запис)
ПО БНТ СВЯТ
БОРБА
гнес 19.20 и 23.30 Олимпийски квалификационен турнир в София,
утре 19.30 и 23.45

ДНЕС

ПО БНТ2

БАСКЕТБОЛ

18.00 Полуфинална среща от БЛ

ПО ТВ+

ТЕНИС

гнес 14.00 "Ролекс Мастърс" в Монте Карло, I полуфинал,
утре 14.45 финал

УТРЕ

ПО ТВ+

БАСКЕТБОЛ

3.00 Чикаго Булс - Далас Маверикс от НБА

ПО БНТ1

МОТОКРОС

12.15 и 15.00 II кръг от СШ в клас MX1 в Севлиево (I и II манш)

кратки

Казийски и Стойчев фаворити в Италия

Тимът на Раго Стойчев, Матей Казийски и Цецо Соколов - Итас Диатек Тренто, беше определен за фаворит във финалния мач за титлата на италианското волейболно първенство срещу Лубе Банка Мачерата. Букмейкърът "bet-at-home.com" даде коефициент 1,35 за действащия шампион. Ставката за другия финалист е 2,50. Сблъсъкът е в неделя. "bet-at-home.com" ще даде специална награда за всички залагащи от 10 вачера по 100 лв., ако Матей Казийски запише над 20 т. в двубоя.

Евтимова отпадна в САЩ

Националката на България за "Фед къл" Дия Евтимова отпадна във II кръг на турнира по тенис на червени кортове в Дотън, САЩ (награден фонд \$50 000). 24-годишната Евтимова зазуби от Камил Джорджи (Италия) с 3:6, 0:6. Така нашата тенисистка не успя да вземе реванш от 20-годишната Джорджи за поражението с 2:6, 6:7 (5) на турнир в Плантейшън, САЩ, през миналата година, но все пак заработи 10 т. за класацията на УТА и \$760.

Италиански колоездач наказан за 12 г. за кръвен допинг

Италианският колоездач Рикардо Рико, 27-годишен, беше наказан за 12 години от италианския антидопингов съд за употреба на допинг - кръвна трансфузия. Съдът в Рим взе своето решение на базата на препоръката на Националния олимпийски комитет на Италия (КОНИ).

Снимка БГНЕС



Престолонаследникът на Бахрейн шейх Салман бин Хамад Ал Халифа и босът на Формула 1 Бърни Екълстоун извършват последна проверка на пистата "Сахир" преди старта за Гран при на Бахрейн в неделя, V кръг от световния шампионат