

Уорлик възхитен от „Лукойл“

Изискванията към рафинерията не са променени, предупредиха от Митниците

Безброй похвали по адрес на „Лукойл“ изреди вчера американският посланик Джеймс Уорлик. Той посети рафинерията в Бургас, а след това на пресконференция описа компанията като най-надеждния доставчик на гориво. Дипломатът засвидетелства „категоричната подкрепа“ на САЩ към фирмата и обясни, че „Лукойл“ е доставчик, междуна-

родно уважаван и ползващ се с уважението на американците.

Неочакваната визита на Уорлик в „Лукойл“ се случва в момент на напрежение между правителството и компанията на Валентин Златев. Митниците и финансовото министерство проверяват рафинерията за монопол и източване през дъщерни дружества. Съпровождан от Златев

и от бургаския кмет Димитър Николов, Уорлик повтори няколко пъти пред медиите, че е очарован и възхитен от видяното в рафинерията.

Самият Златев пък обясни, че компанията му до края на годината ще изпълни задълженията си. Според него „Лукойл“ винаги е бил изряден. Проблем имало в самите изисквания на Агенция

„Митници“, защото комплексът с измервателната апаратура не можел да бъде готов по-рано от три години. Митниците го знаят и вече имат друго виждане по въпроса, обясни Златев. От агенцията обаче коментираха, че наредба номер 3 е без промяна и че изискванията към „Лукойл“ остават същите.

Стр. 2

Неделник

При пиратите
на Робърт
Луис
Стивънсън

Стр. 13

НЯКОЛКО
ДУМИ

Какво ще й гледам на Виената...

Деси ВЕЛЕВА

Оборудвани с противогази и защитни облекла, туристи внимателно пристъпват между струпани битови, строителни и прочие отпадъци. Специално обучена охрана има за цел да предпази хората от досег с неизвестни представители на флората и фауната, пръкнали се от забравени с години бали с боклук. Заради сложните си облекла гостите на сметището слушат изчерпателна лекция за безопасността на пребиваването си не от водача си, а чрез високоговорители...

Тази ситуация не се развива във фантастичен филм на чужда планета, а е възможен български сценарий за посещение на обикновени хора из родното сметище в Суходол.

Зловещата картинка е единствената представа, която възниква при неволно сравнение на туристическите обиколки, които могат да се направят у нас и из една австрийска боклучена яма. Доживяхме да разберем, че във Виена се организира истински излет до местното сметище (стр. 34). И хората не просто минават по принуда да видят какво произвеждат всекидневни в домовете си, а за да пригледят добра представа къде отиват парите им за сметосъбиране.

Да се сравняват родното и австрийското сметище е не само нелепо, но и безпредметно. Българите нямат никаква нужда от специални туробиколки из Суходол или кое да е друго депо за отпадъци. Защото те всекидневно са на излет. Минават покрай боклучите пред блока, настъпват ги по тротоара, заобикалят ги на детската площадка, прескачат ги, за да се качат на рейса. Няма какво да се мерим с чужденците, та ние отгавна сме пред тях. Добре го е казал още преди десетилетия добър наш познайник: „Какво ще й гледам на Виената, град като град: хора, къщи, салтанати.“

Николай Василев за мутрите във властта



Бойко Борисов е с просташки изцепки, месианска маниакалност и комплекси от жалкото си пожарникарско битие, категоричен е философът.

Стр. 10

Китайци ще купуват пшеница от Добричко



Фирмата, чийто годишен оборот е 1,2 млрд. евро, иска да закупува и люцерна. Интересува се и от българско вино.

Стр. 6

Взривиха офис на ООН в Абуджа



Самоубийствен атентат разтърси сграда на ООН в нигерийската столица Абуджа, причини смъртта на най-малко 18 души и рани много други.

Стр. 7



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Стотици младежи от държави в Европейския съюз проведоха по централните улици на Свиленград вчера атрактивно шествие в защита на човешките права на бежанците

Дори само една сонда ще унищожи Добруджа

Технологията за добив на шистов газ ще засегне воден хоризонт от около 13 000 кв.км, служещ като водоизточник

Стр. 2



Джебчии от чужбина тарашат у нас

Кражбите от обирджии, идващи у нас от околните страни, растат, предупреди СДВР. Увеличават се и родните „гастролъори“

Стр. 5



България

Уорлик сипе похвали за „Лукойл“

САЩ подкрепяли комбината, обясни посланикът

Дъжд от похвали и възклицания по адрес на „Лукойл-Нефтохим“ изсипа вчера американският посланик Джеймс Уорлик. Той се разходи до Бургас, където заедно с шефа на рафинерията Валентин Златев и кмета Димитър Николов обиколи завода и пристанище Росенец.

Така и не стана ясна целта на посланическата визита. Уорлик обаче даде специална пресконференция, на която обяви, че „Лукойл“ е „една от високо уважаваните международно опериращи компании, която е високо уважавана както по света, така и в САЩ“. Дипломатът не спря да повтаря колко е радостен, че е успял да се запознае отблизо с работата на комбината. Посланикът

увери всички, че „Лукойл“ е надежден доставчик на гориво.

Уорлик бил възхитен да научи, че предприятието е най-големият частен работодател и плаща високи данъци, които допринасят за икономиката на страната. ДУМА припомня, че миналата седмица шефът на Агенция „Митници“ Ваньо Танов заяви, че „Лукойл“ „не е внесъл 1 ст. преки данъци за 2 години“.

На въпрос каква точно е целта на визитата в „Нефтохим“ посланикът отговори: „Да се запознаем на място с начина, по който работи една мултинационална компания, която оперира и работи и в САЩ“. Въпросите не се ли притеснява от упреците, които има държавата към предприятието, и от факта, че има монополно положение, и дали би под-

крепил други алтернативни източници посланикът замаза с обтекаеми комплименти към компанията, като заяви, че има добре работещ и добър бизнес.

Генералният директор Валентин Златев обясни, че още преди години рафинерията е приватизирана като единствена. „Така че самата сделка при приватизацията е била в условията на естествен монопол“, подчерта петролният бос. Златев обеща пред медиите до края на годината да са поставени всички измервателни устройства, заради които компанията имаше проблеми с финансовото ведомство. „Единственият проблем е във времето и ние трябва да довършим, като това ще стане до края на годината и митницата винаги го е знаела това нещо“, натърти Златев.

ПРЕЗИДЕНТ

Президентът Георги Първанов днес ще посети Драгоман по повод празника на града. В 18 ч. той ще се срещне с кмета Соня Дончева и ръководството на общината. По-късно държавният глава ще посети отделението за Спешна помощ, Кризисния център за деца - жертви на трафик и насилие, и Дневния център за възрастни хора. В 19.15 ч. президентът и кметът ще открият празника на града, след което държавният глава ще разговаря с гражданите на Драгоман.

„ПОЗИТАНО“ 20

Председателят на Националния съвет на БСП Сергей Станишев ще пристъпи от 10.30 ч. днес на традиционния събор в местността Жабокрек, Кюстендилска област, по случай 67-ата годишнина от битката на Рило-Пиринския партизански отряд.

Снимка ПРЕСФОТО/БТА



С гъх на премиерски кич

Търговци решиха да закичат с лика на Б.Б. автомобилите и домовете на избирателите. Ароматизатори с премиерски фотос и надпис „Мирис на победа“ вече се продават във Врачанско. Пловдивски художник пък предлага на клиентите си в центъра на града портрет на вожда с маслени бои



Първан Дангов се кандигатира за независим в Дупница, Орешарски - за кмет на Бобов дол

Инициативен комитет издига бившия кмет на Дупница Първан Дангов за независим общински съветник, стана ясно вчера. Подкрепяме го, защото смятаме, че Дупница има нужда от лидер, а в него виждаме лидерски качества, заяви Кармен Камберова, председател на Инициативния комитет, и допълни, че не се отказват от БСП, но ръководството на партия-

та в града ги е предало.

Първан Дангов заяви, че се кандигатира за общински съветник, тъй като не е включен в листата на БСП. Той бе категоричен, че политическата му кариера не е приключила. „Кампанията ми няма да бъде подчинена на „анти“, смятам, че с поведението и действията си досега съм показал последователна позиция по отношение запазване

на основните човешки права и свободи и категорично не приемам консуматорските действия“, заяви той.

Междувременно стана ясно, че БСП ще подкрепи кандидатурата на Милети Орешарски за кмет на община Бобов дол. Бившият директор на затворите в Бобов дол и София ще се яви на изборите, издигнат от Инициативен комитет.

Една сонда за шистов газ ще замърси цяла Добруджа

Само едно замърсяване, дори само една сонда, проучваща за шистов газ, може да означава замърсяване на цяла Добруджа, заяви вчера Мариана Христова от Коалиция „България свободна от ГМО“. Това би засегнало огромен воден хоризонт от около 13 000 кв. км, който служи за източник на вода на живеещите в Добруджа, проучването за шистов газ не се различава от концесионния добив, посочи еколожката.

Проблемът на тази технология е, че веднъж замърсено, цялото водно езеро не може да бъде изчистено, коментира Христова. Според нея трябва да има закон за екологична безопасност. От екоорганизацията отбелязаха, че проучванията за шистов газ в България могат да доведат и до проблеми с инфраструктурата, тъй като по пътищата трябва да мине изключително тежка техника за проучване. Такъв проблем възникнал в Полша.

„Проблемът на България е, че гледаме нещата на парче. Нямаме хора, които да са компетентни на научно ниво по тази технология. Тя освен това не е подходяща за гъсто населени райони“, отбеляза Христова. Колегата ѝ от неправителствена



организация Борислав Сандов също смята, че Добруджа е на прага да бъде замърсена от проучването и добив на шистов газ. Според него държавата прилага двоен стандарт към този регион. От една страна, беше забранено изграждането на ВЕИ в земите от първа до четвърта категория, а от друга - беше дадено разрешение за проучване на шистов газ, припомнат от коалицията.

ПОЖАР ОБГАЗИ БОРИСОВ И ТАДИЧ

Пожар избухна на стотина метра от премиера Бойко Борисов и президента на Сърбия Борис Тадич на полигона в Шабла вчера. Двата присъстваха на тактическо учение с бойни стрелби на български и сръбски военни подразделения. Изстреляни ракети са предизвикали пламъци в тревите наоколо. Гъст дим бързо е обхванал целия полигон. За да спрат огъня, на полигона специално дойдоха две пожарни коли. Вятърът понесе задушливия пушек към официалните лица. По-късно на мястото пристигнаха още две коли на пожарната, след като и трета изстреляна ракета ЕС-300 предизвика нови пламъци в тревните площи на полигона.

ШАБЛЕНСКИЯТ ФАР СТАВА ТУРИСТИЧЕСКА ДЕСТИНАЦИЯ

Дана РУСЕВА

Фарът в Шабла, умалено копие на Александрийския, да бъде включен като туристическа дестинация. Това предложи кметът на крайморския град Красимир Кръстев на командването на Военноморските сили. „Отношението е положително. Идеята е фарът да бъде посещаван през лятото в определени часове от туристи, които да видят важно съоръжение като на атракция“, каза Кръстев.

ДИЛОВ-СИН ВИЦЕ НА РУМЕН ХРИСТОВ?

Любен Дилов-син щял да бъде вторият човек в кандидатпрезидентската двойка на сините, съобщава сайтът Дартснюз. Новината „се роди“ ден след като СДС подписа с Общността на демократичните сили предизборно споразумение зад гърба на ДСБ, но от името на Синята коалиция. На Иван Костов бил поставен дори ултиматум до неделя да „припознае“ новото съглашение, иначе Синята коалиция се разпада.

Държим на споразумението между ДСБ и СДС, според което вицето на Христов трябва да посочи нашата партия, казал за сайта Веселин Методиев, шеф на предизборния щаб на Костовата партия. Разговорите продължават, допълни той и подчерта, че Румен Христов може да предложи кандидат-президент на ДСБ, чието име ще бъде обсъдено.

Справка на ДУМА за регистрацията на движение „Гергьовден“ в ЦИК показва, че засега тя не фигурира в никакви коалиции - в изборите за кметове и общински съветници е под номер 17, а в президентската надпревара - 12. До 2 септември обаче ЦИК регистрира коалициите, сформирани специално за вота за държавен глава.

България

За мен не остана да направя първа конка...

Бойко Борисов стига до откритието, че няколко магистрала вече са построени, при това от други правителства

www.duma.bg

Готвят актуализация на бюджета

Борисов я поиска на заседание на МС в сряда, финансовото министерство гузно опроверга

Поредна актуализация на бюджета планира правителството, но отказва да признае, че сметките на Дянков не излизат. За да оправдае новата промяна в разпределението на държавната хазна, кабинетът на ГЕРБ отново използва темата за "лошото наследство" и "дълговете на тройната коалиция". Това става ясно от последната стенограма от заседанието на Министерския съвет в сряда.

Докато приемат точки за предоставяне на държавни имоти на различни общини, министрите изведнъж подхващат темата с Водното огледало в Кърджали. "Като казахме Кърджали, с Водното огледало докъде стигнахме?", обръща се премиерът Борисов към регионалния министър Плевнелиев. От отговора става ясно, че имало едни 25 млн. лв., които все

още не са изплатени от държавата на строителя. "Така че е много сериозен проблемът и трябва да намерим решение", тухка се Плевнелиев. Започва дълъг диалог между него и Борисов, в който се споменават за пореден път министри от предишното правителство, които оставили лошо наследство.

ЕДНО КЪМ ЕДНО

БОЙКО БОРИСОВ: А защо не са си ги платили парите от излишъците, които са имали?

РОСЕН ПЛЕВНЕЛИЕВ: Г-н премиер, тук са 25 милиона лева. Вие знаете много добре, че само в моето министерство подобни договори бяха за 320 милиона лева в края на 2009 г. дължими суми. И знаете много добре, че специално Пътната агенция всяка година от 2001 г. до 2009 г. дължеше на бизнеса по 300 млн.лв. и всяка година хората са чукали на вратата да искат някой лев от някой бюрократ, който да реши на кой колко да даде.

БОЙКО БОРИСОВ: А Корнелия Нинова с кои очи тогава пита за кой бизнес не сме разплатили ние парите?

РОСЕН ПЛЕВНЕЛИЕВ: Г-н премиер, данните показват, цифрите показват, че ние бяхме оставени с 300 млн.лв. неразплатени.

БОЙКО БОРИСОВ: На Михалевски защо не му се обадиш и не му кажеш: "Колега, защо като сте го направили от 8 на 80 милиона и имате 3 милиарда излишъци, барем не си го платихте?"

Премиерът изненадващо заключава, че 25 млн. лева са много пари и ще трябва бюджетът отново да се актуализира. "Да, но ние трябва откъде да ги извадим, за да ги дадем. Сега трябва да ги отреже от някое министерство, за да може Дянков да ги плати на откритието на Станишев в това Водно огледало", гнечи се Борисов. После уточнява: "Добре, по тази тема понеже ме занима няколко пъти, моето мнение е, че е хубаво тази тема да я вкараме за актуализация на бюджета по тази тема в парламента. 25 милиона лева са много пари. Там в парламента и да гласува парламентът тази сума и тогава вече да мислим ще я взимаме ли тази сума от култура, от спорта, от МВР, от регионално, откъде ще я взимаме, за да се знае."

Тук в разговора моментално се включва Симеон Дянков

и аплодира "внезапното предложение" на Борисов: "Мисля, че това е добра идея, НАИСТИНА ТРЯБВА ДА СЕ МИНЕ ПРЕЗ АКТУАЛИЗАЦИЯ. Иначе няма откъде да ги извадим."

Странният разговор предизвика светкавичната реакция на опозицията. Управляващите просто не си събират планираните приходи, популизъм е, че сега са открили, че дължат нещо на някаква фирма, коментира Корнелия Нинова. Тя припомни, че от отчета за първите шест месеца на годината ясно се вижда, че бюджетът не се изпълнява.

Заради засиления журналистически интерес обаче в края на деня от МФ в съобщение от едно изречение обявиха, че няма да има актуализация на бюджета. От "информацията" така и не стана ясно дали опровергават думите на премиера или собствения си министър.

Димчо Михалевски:

Тези министри са пълни смешници

Тези министри са пълни смешници, а пускането на подобна стенограма си е чист пиар на кабинета, за да прикрие бездействието си и своята некомпетентност. Така коментира за ДУМА вчера левият депутат Димчо Михалевски идеята за актуализация на бюджета заради дълга от 25 млн. лв. за Водното огледало. Плевнелиев трябваше отдавна да е приел това съоръжение, а бездействието му е направо криминално и престъпно, категоричен бе социалистът. Според него кабинетът отдавна е трябвало да плати за Водното огледало, защото разходите там са доказани.

Правителството разбра, че неговото бездействие вече вреди много, защото дължимите пари стават повече и заради това разиграват тази акция, коментира Михалевски. Според него числата, които Плевнелиев цитира в стенограмата, са пълна измислица.

Левият депутат обобща, че лансираната идея за актуализация на бюджета също е смешна. Бюджет се актуализира за милиарди, а не за милиони, изтъкна той.

БСП в СЛИВЕН ИЗКЛЮЧИ ОТЦЕПНИЦИ

Христо ХРИСТОВ

На нарочно заседание общинското ръководство на БСП в Сливен взе решение да изключи от редиците на партията дългогодишния секретар на основната организация в село Желю Войвода Богдан Йорданов и да сваля политическото доверие от активистката Николайка Илиева.

Повод за суровите наказания са в кандидатирането на Йорданов за кмет на селото от името на коалиция, която издигна за градо-

началник на Сливен бившият депутат от БСП Иван Славов. Илиева пък при откриване кампанията на Славов обявила, че нейната партийна организация в централната градска част ще го подкрепя въпреки официалния кандидат на БСП о.з. ген. Кольо Милев, събщи председателят на партията в Сливен Мартин Славов.

До десетина дни ще стане ясна и партийната съдба на Иван Славов, най-вероятно и той ще бъде изключен от редиците на БСП, каза Мартин Славов.



Ивайло Калфин разглежда цеховете на шивашката фирма "Бела стил" в Петрич. Работничките, някои с над 40 години трудов стаж, му пожелаха успех в кампанията за президент. Заедно с депутата от КБ Корнелия Нинова Калфин посети и зеленчуковата борса край Петрич, където производителите се оплакаха от ниските изкупни цени на земеделската продукция и гъмпинговия внос на плодове и зеленчуци, убиващ поминъка им

ЕНП на Капон се разцепи заради ново гясно

Трима от ръководството и целият контролен съвет напуснаха Единната народна партия с лидер Мария Капон и създават Единен демократичен проект, съобщиха от Управителния съвет на новата формация.

От ЕНП се отцепиха Елеонора Николова, Васил Василев и Илия Петров, досегашни членове на ИС и на НС на ЕНП, Цветелина Чобанова, Станислава Виткова и Красимир Манов, бивши членове на контролния съвет на ЕНП, Стоян Николов и Борис Каракушев, бивши членове и учредители на партията. Към тях са се присъединили още 20 души от ЕНП, членува-

щи в различни клубове. Очаква се да напуснат още, съобщават от новата формация и припомнят, че преди година от ръководството на партията са си тръгнали Владимир Зиновиев, Явор Недев и Петър Яйманов.

В политическия меморандум, подписан от напусналите партията, се казва, че "в България се извършва процес на широко обединение на дясното, който има сериозен шанс да успее", и това е създаването на Общността на Демократичните сили - ОДС, както и подписването на споразумение между ОДС и СДС за общо участие в изборите за президент и ви-

цепрезидент, съпроводено с решението за регистрация на коалиция "Синя коалиция и ОДС".

Предизборният съюз на ЕНП с бившия заместник-председател на ДПС Касим Дал е стъпка в противоположната посока. ЕНП, се казва още в политическия меморандум, изглежда вече като партия, която може да бъде давана на "концесия" както на политически, така и на физически лица. ЕНП се превърна в собственост на нейния председател - политически модел, заради който в миналото много хора бяха принудени да напуснат или да бъдат изключени от СДС, твърдят зарязалите Капон.

В КЮСТЕНДИЛ НЯМА ДА ИМА ИЗБОРНИ СЕКЦИИ В РОМСКИЯ КВАРТАЛ

Кметът на Кюстендил Петър Паунов изнесе избирателните секции от ромския квартал. Той подписа заповед, с която обединява шестте секции от кв. "Изток" с други шест. С това се целяло да бъде предотвратена порочната търговия на гласове при избори сред тази група от населението. 5654 са гласоподавателите в ромския квартал. Кметът на Кюстендил заяви, че лихварите, бароните и насилниците трябва да бъдат лишени от възможността да упражняват контрол върху вота. Не можем да спрем някой да продаде гласа си, но можем да осигурим условия хората да не бъдат притискани да гласуват нечестно, каза Паунов. Решението му било съгласувано с местната полиция. Съгласно заповедта броят на избирателните секции в община Кюстендил на предстоящите местни избори ще бъде 110. Закрита е и секцията в село Ръсово, където има 19 избиратели. Те ще имат възможност да гласуват в село Гърляно.

България

www.duma.bg

кратки

Авиофестът в Баня е отменен

Предвиденият за днес авиофестивал по повод празника на карловския град Баня няма да се състои. Той се отменя от организаторите като знак на съпричастност към трагичния инцидент с моторния самолет на летището в Приморско. При инцидента загинаха двама души. Най-вероятната причина за трагедията с чешкия двуместен самолет "Стинг 2000" е пилотска грешка.

Пловдивчани загинаха при катастрофа в София

Забранена маневра причини тежка катастрофа на бул. "Рожен" в София вчера. Инцидентът стана малко преди 9 ч., когато лек автомобил "Опел" с пловдивска регистрация се движел в посока към жк "Надежда". В същата посока, но в лявата лента, се движел автомобил БМВ. Нарушителят с опела предприел забранена маневра, при което бил ударен странично от БМВ-то. При катастрофата е загинала жената на 41-годишния водач на опела, а малко по-късно и самият той.

Шофьор герой спаси 25 пътници от сигурна гибел

Шофьор на градския транспорт в Перник спаси 25 пътници от сигурна смърт. Инцидентът станал в четвъртък вечер, когато спирачките на рейс №1 отказали недалеч от специализираната болница в града. Лечебното заведение се намира в най-високата градска част в планината Голо бърдо. Затова след като натоварил пътниците, рейсът тръгнал надолу по баира, но спирачките му отказали. Шофьорът обаче запазил самообладание и забил неуправляемото возило в купчина пясък. При инцидента са пострадали две жени. Едната, с три счупени ребра, е настанена за лечение. Другата се е отървала само с уплаха. След катастрофата от ДАИ са започнали проверка на рейса, който е на 20 години и е втора употреба. Проверява се и целият автопарк на общинското предприятие "Пътнически превози", което обслужва градските линии.

Трапезица с малка част от разкритите и обемно възстановени съоръжения



СНИМКА АВТОРКАТА

Неизвестна крепостна стена разкриха на хълма Трапезица

Веселка ВЕНКОВА

При проучванията на хълма Трапезица, продължаващи трети сезон по договор между МК и НАИМ-БАН, археологът доц. Константин Дочев откри неизвестна на науката досега крепостна стена. Укреплението е започнато през XII в., сочат находките, завършено при Асеновци и разрушено от унищожително земетресение преди 550 г.

Археолозите попаднали

на добре запазеното мощно отбранително съоръжение с дължина 19 м и ширина, достигаща на места до 5 м, при разкопки в югозападната част на Трапезица. Зидовете са от масивни каменни блокове, слепени плътно с хоросан, поддържани от мрежа от дебели дървени греди, обясни за ДУМА доц. Дочев, директор на Великотърновския филиал на Националния археологически институт с музей при БАН.

Специалистът допуска, че височината на крепостната

стена е достигала 15 м, а площадката зад нея е побирала войните от голяма бойна част, защитавала пространството между двата входа за крепостта. Общият обем на камъните, вложени в градежа на разкрития участък от зида, достига 1000 куб. м, пресметна археологът, а това изненадало екипа му.

Константин Дочев твърди, че това е най-добре изградената средновековна крепост в Северна България, а разкритият участък може да послужи за образец при

предстоящото обемно възстановяване на съоръжения по хълма Трапезица.

Масивен сребърен мъжки пръстен, около 50 средновековни монети и сграфитокерамични съдове са сред находките от вътрешната страна на крепостта. Изключително рядък екземпляр е монета, сечена по времето на Иван-Асен II. В Търново досега били намерени само четири такива, не скри радостта си експертът по средновековна нумизматика Константин Дочев.

Дянков забравил, че дължи 23 млн. лв. на Пловдив

Ако не си поканен, не можеш да кандидатстваш по оперативни програми, разясни пред избиратели Георги Търновалийски

"Искам да напомня още веднъж на г-н Дянков за онези 23 млн. лв., които правителството дължи на пловдивчани. Когато трябваше да помогнем на София и на държавата за боклука, ние се отзовахме и направихме всичко възможно България да не търпи непосилните санкции на ЕС. Смятам, че е израз на държавническо мислене правителството да изпълни ангажимента си към нашия град. В същото време трябва да се знае, че общината е подготвила близо 30 европроекта на стойност 200 млн. лв." Това заяви председателят на Общинския съвет в Пловдив Илко Илиев в отговор на неотдавнашните обвинения на Дянков, че Пловдив не усвоява европарите.

"Проектът за Римския стадион е спечелен от Областната управа, но не при този областен управител, а общи-

на Пловдив не може да даде средства за възстановяването на обект, който не е нейна собственост, и за проект, по който не е страна." Това Илиев заяви във връзка с изцепката на Дянков, че Пловдив отказал да отпусне пари за проекта за Римския стадион, затова държавата го финансира.

На среща с избиратели пък кандидатът за кмет на БСП Георги Търновалийски, зам.-кмет по европейските проекти, разясни механизмите, по които една община може да привлича европейско финансиране. Управляващият орган на съответната оперативна програма отправя покана към дадената община, т.е. за какво и кой може да кандидатства решава съответното министерство, каза Търновалийски. И ако не си поканен, не можеш да кандидатстваш, обясни той. Проектът се подготвя

от министерството и избрана от него фирма консултант, след което въпросната покана се отправя към общината или общините, изтъкна Търновалийски.

По обясними причини Бургас и Габрово, управлявани от ГЕРБ, имат проекти с най-високи стойности, но това не означава усвоени средства. В морския град сумата е около 149 млн. лв., от които 142 млн. лв. са по единствен проект - за устойчив градски транспорт. Община Габрово има проект за воден цикъл, който е изключително скъп и вдига общата сума на евросредствата. Пловдив има разработени проекти за 200 млн. лв. въпреки пречките, които срещаме, изтъкна Георги Търновалийски. Според него в Пловдив нещата вървят и "трябва да имаме самочувствието, че се справяме".



Снимка Мариета ТОМОВА

Ученици от 119 СОУ в София вчера с радост пробваха да яздат в конната база в Борисовата градина

Цветанов топи съда за покровителство

Вътрешният министър пак напада съда с обвинението, че магистратите били освободили от ареста заподозрения след първото му задържане наркодилър Христо Байков. Цветанов се опита да внуши в тв интервю, че соченият за новоизпечен наркособ в София бил залавян от ГДБОП с незаконно оръжие и дрога, но "съдът не предприел действия за неговото постоянно задържане".

Министърът побърза с извода, че "това е нормално за българския съд". Така Цветанов влезе в грубо противоречие със зам. главния секретар и шеф на антимафиотите Станимир Флоров. Ден по-рано той заяви, че са задържали наркособа,

"но за съжаление прокуратурата прецени, че намереният у Байков наркотик и незаконното оръжие не може да се докаже, че са негови, тъй като официално не живеел там, а бил под наем". Флоров увери, че ГДБОП не са абдикирали от проблема, но "за съжаление работим по едни и същи лица, което не е добре".

Противно на твърдението на Цветанов, че съдът е отговорен за освобождаването на Байков, от Софийската районна прокуратура уточниха, че това е станало, тъй като разследващият полицай, работещ по казуса, е предал делото на обвинителите с мнение за прекратяване.

Причина за новите на-

падки на Цветанов към съда стана информацията, че Байков има връзки в полицията и прокуратурата и си плаща, за да движи спокойно бизнеса си.

Паникьосан, министърът се опита да замаже вчера, че Байков е закрит "на ниво полицейско управление". Според осведомени Байков е бил задържан за кратко в Шесто РПУ, но бил освободен, без изобщо да бъде ангажирано държавното обвинение със случая. Тогава заподозреният сам показал на криминалистите папка с документи, че е обявен за общодържавно издирване заради отвлечане и му е определена гаранция от 5000 лв.

България

Още 56 училища и градини с камери от 1 септември

Видеонаблюдението изгонило наркопласъорите от дворовете

До началото на септември видеонаблюдение ще има в 56 училища и детски градини в София. Те ще бъдат поставени в дворовете и близките улици в районите "Връбница", "Люлин", "Овча купел", "Възраждане" и "Надежда".

Според Йорданка Фандъкова заради камерите в училищата пласъорите на наркотици са се отдръпнали. Тя обаче призна, че и до оградата на школата се продават наркотици. Ако имаме информация, викаме полиция, която се намесва, но това е дълъг и сложен процес, обясни кметът. Все пак камерите не били окончателно решение на проблема с наркотиците, а само "сериозна стъпка".

По данни на МВР заради системата за видеонаблюдение, въведена през 2007 г., посегателствата в училищата и градините са намалели със 76%. Камерите досега са заснели случаи на кражба на автомобили, на мобилни телефони, вандалски прояви.

В 104 диска, които са предадени на СДВР, са записани именно такива ситуации.

В момента 145 учебни заведения и социални домове в рисков райони са с поставени камери. В тях учат 80 000 деца. Училищата се наблюдават в реално време 24 часа в денонощието от дежурни. Изграждането на системата досега струва над 5 млн. лева. 800 000 лв. пък ще струва поставянето на камери в 56-те училища и 8-те парка и подземи в София. Видеонаблюдение е предвидено в градинката пред Народния театър "Иван Вазов", парка "Княжевска градина", Докторската градина, Националната библиотека, Руската църква, НХА, Софийския университет и част от Южния парк. Проектът за Борисовата градина ще бъде готов през септември.

В 6 от ремонтираните през тази година 10 подземи също ще има система за видеонаблюдение. Част от тях са по бул. "Цариградско шосе", на гара "Подуяне" и по бул. "Ботевградско шосе".



Снимка БГНЕС

В Центъра за видеонаблюдение на Столичната община се следят денонощно 145 училища и детски градини

ДЖЕБЧИИ ОТ СЪСЕДНИ СТРАНИ „ГАСТРОЛИРАТ“ У НАС

Нарастват кражбите от обирджии, идващи у нас от околните страни. В същото време са се увеличили и българските джебчии, които "гастролират" в Европа. За това предупреди вчера от Софийската дирекция на вътрешните работи (СДВР).

Жертви стават най-често разсеяни граждани, които ходят с откопчани чанти, и възрастни хора, заяви Красимир Любомиров, началник-група в сектор "Улична престъпност" в СДВР. Полицейските разследвания показват, че се крадат основно дребни суми и документи. Престъпленията се извършват в градския транспорт при качване и слизане, в заведенията, в големите магазини с повече хора. Извършителите на джебчийски кражби са основно роми и то предимно жени. Те се обучавали от малки в семейството. Най-често обирджии са малолетни и непълнолетни, които са наказателно неотговорни или частично отговорни.

По думите на Красимир Любомиров джебчийските кражби се доказват трудно. Значение има бързината на сигнала, подаден от потърпевшия. В повечето случаи обаче той дори не разбира, че е станал жертва на престъпление. Съветите на полицията са за повече бдителност към личните вещи, чанти, сакове, а с настъпващия есенно-зимен сезон и връхните дрехи.

Българите са песимисти, но умеят да разпускат

Българите са с песимистична нагласа по природа, но изглежда не са изгубили способността си да разпускат. Все пак те неизбежно се сблъскват с непреодолимия синдром на тъга и потиснатост при завръщането си на работа след лятната отпускат. Това заяви в интервю психологът доц. Маргарита Бакрачева от Института за изследване на населението и човека при БАН.

Всяка година въпреки опита, който сме натрупали във времето, връщането към реалността и забързаното всекидневие ни кара да се чувстваме потиснати и изисква определено време

за адаптация, коментира тя.

Продължителността на почивката също е от значение за синдрома на следотпускарската депресия. За да може наистина да се отърсим от работната среда, са необходими три седмици на откъсване от работния процес, каза доц. Бакрачева.

В същото време за много хора дългата почивка става катализатор за промяна на работното място. Статистиката показва, че 37 на сто от напускащите работа във Великобритания го правят в началото на септември, когато официално завършва сезонът на отпуските.

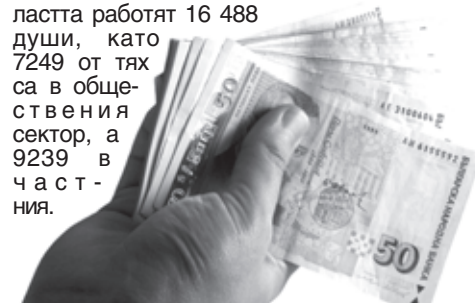
Увеличават се болните от хепатит в Пловдивско

Двукратно завишена е заболеваемостта от вирусен хепатит в Пловдивска област през тази седмица в сравнение с миналата. 51 са случаите на вирусен хепатит през последната седмица при 23 за миналата. Във вторник в болница са приети наведнъж пет деца. Наближава обаче сезонът, в който обичайно се завишава заболеваемостта от хепатит А. От началото на годината са боледали предимно мъже между 40 и 50 години в Хасково и Стара Загора.

ВИДИНЧАНИ ПОЛУЧАВАТ НАЙ-НИСКИТЕ ЗАПЛАТИ В СТРАНАТА

Средната заплата във Видинско е най-ниската в цялата страна през второто тримесечие на годината. Наетите в областта са получавали през този период средно по 467 лв. От териториалното статистическо бюро във Видин уточниха, че най-много пари взимат работещите във финансовите и застрахователните дейности - 742 лв. на месец. Най-ниската заплата пък е за наетите в административните и спомогателните дейности - 258 лв. Все пак средната заплата в областта се е увеличила с 13 лева или с 3 на сто в сравнение с първото тримесечие на годината. В рамките на година обаче във Видинско наетите са намалели с 2 на сто. В областта работят 16 488

души, като 7249 от тях са в обществен сектор, а 9239 в частния.



ТРИ МОМИЧЕТА СТАВАТ КУРСАНТИ ВЪВ ВМУ

Три момичета ще станат курсанти във Военноморското училище "Никола Вапцаров" във Варна. Те са от Варна, Ямбол и Видин. Тази година курсантите ще се обучават в специалностите корабоводене, корабни машини и механизми и военноморски комуникационни и радиотехнически системи. Кандидат-курсантите са били над 850 души. Вече са записани 490 студенти държавна поръчка, а 40 души ще са платено обучение.

Златомира Стойчева,
Славена Николова и
Миролуба Фиркова са
бъдещите курсанти във
Военноморското училище



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

ЗОВ ЗА ПОМОЩ

ВИКТОР АНГЕЛОВ СЕ ГОТВИ ЗА ВТОРА ОПЕРАЦИЯ

Дългогодишният журналист от БНР Виктор Ангелов е в очакване на втора операция, която ще му бъде извършена във ВМА. В края на юли тази година той беше подложен на интервенция за отстраняване на смъртоносна аневризма в мозъка. Тогава бе поставен стент в кръвоносния съд. През ноември при втората интервенция там ще бъдат сложени платинени стружки.

Все още не са събрани напълно парите за първата операция. А за втората средствата са нищожни. В момента по нареждане на лекарите Ангелов се спасява от жегите в Хисаря. Желаящите да помогнат на Виктор Ангелов може да го сторят.

Банковите сметки в СИБАНК са:
IBAN: BG25BUIB98884029347600 в лева
BG07BUIB98884429347600 в евро

Или чрез SMS с текст:
DMS VICTOR на номер 17 777
за всички мобилни оператори
на цена 1,20 лева с ДДС.

Икономика

Най-евтината страна сме за строителство в Европа

Цена на работата у нас е 52% от тази във Великобритания

Разходите за строителни работи в България са едни от най-ниските в света и най-ниски в Европа, сочи проучване на базираната в Лондон консултантска компания ЕС Harris, предаде Investor.bg. Според нея цената на строителството у нас е на нива от 52% от тази във Великобритания, която се приема за база с коефициент 100. В тазгодишната класация България се нарежда по-ниско дори от страни като Македония и Босна и Херцеговина, където коефициентът е съответно 53,4% и 55% от разходите на британския пазар. За сравнение миналата година цената у нас бе на 55% от тази на Острова. Швейцария е най-скъпият пазар за строителство, където разходите продължават да се повишават и тази година са със 70% над британските. Сравнението обаче донякъде се затруднява поради ръст от 17% в стойността на швейцарския франк.

Проблемите в британската икономика са незначителни в сравнение с тези в страните, страдащи от дългова криза. Непосредствените резултати от проблемите в последните са понижение в строителството през последната година, което е 14% в Ирландия, 8% в Испания и 5% в Гърция. Цените се очаква да се понижат още повече в страните, които получиха помощ от МВФ, където търсенето на строителни услуги несъмнено ще се понижи поради липса на налично финансиране, се казва в доклада. В най-големите икономики на Европа цените са учудващо сходни. Строителните разходи в Ирландия, Германия, Франция, Австрия, Италия, Белгия и Холандия са в еднакъв диапазон около тези във Великобритания.

Като цяло в Източна Европа разходите са по-ниски, като разликите с британския пазар варират между 30% по-ниски цени в Полша до 45-50% по-ниски в най-евтините пазари

Най-скъпите страни за строителство в света:

1. Швейцария
2. Дания
3. Швеция
4. Ирландия
5. Франция
6. Австралия
7. Германия
8. Австрия
9. Белгия
10. Канада

Най-евтините страни за строителство в света:

1. Шри Ланка
2. Индия
3. Тайван
4. Индонезия
5. Гана
6. Виетнам, Филипините
7. Малайзия
8. Мароко
9. Китай
10. Тунис

11. България



като Босна, Македония и България. Европейските икономики доминират в класацията за най-скъпите пазари за строителство. Швейцария, която е начело, е следвана от Дания, Швеция, Ирландия и Франция. Единствените неевропейски държави в топ 10 са Австралия на 6-о място и Канада на 10-о. Шри Ланка е страната с

най-ниски строителни разходи. Според данните разходите там представляват малко над една пета (27,5%) от тези във Великобритания. Тя е следвана от Индия с 28,5% и Тайван с 33%. На базата на това подреждане България се нарежда на 11-о място в света сред най-евтините страни от 55-те държави, включени в проучването.

На последно място сме по заплати в ЕС за юли

България е на последно място в ЕС по минимална работна заплата през юли - 123 евро, сочат данни на европейската статистическа служба Евростат. На първо място е Люксембург с 1758 евро. По този показател Евростат разделя държавите членки на ЕС, към които добавя Турция, Хърватия и САЩ, на три групи.

Първата група включва 11 страни с най-ниска минимална заплата между 100 евро и 400 евро на месец - България, Румъния, Литва, Естония, Латвия, Унгария, Словакия, Чехия, Полша, Турция и Хърватия. Във втората група влизат пет държави членки - Португалия, Малта, Словения, Испания и Гърция, както и САЩ със средно ниво на минималната работна заплата от малко над

550 евро до малко под 900 евро на месец. Третата група включва шест държави членки (Великобритания, Франция, Холандия, Белгия, Ирландия и Люксембург), в които минималната заплата е над 1000 евро на месец.

България ще продължи да бъде последна и след като от 1 септември минималната работна заплата стане 130 евро. Положението обаче се променя, ако се вземе предвид средната работна заплата. Според данните на Евростат минималната работна заплата в страната ни е 36,8% от средната и по този показател България изпреварва пет страни от ЕС, в които това съотношение е по-лошо. В Румъния например минималната заплата е 33,3% от средната, а в САЩ - 32,1%.

Пчелите гинат заради безконтролно пръскане с препарати

Изчезването на пчелите у нас се дължи най-вече на безконтролно пръскане на растителните площи и отравяне на насекомите. Това съобщи Илия Цонев от неправителствената коалиция "България свободна от

ГМО". Това лято той е участвал в експертни наблюдения, свързани с изчезването на пчелите у нас. Заключениета на специалистите са, че загубата на пчели не се дължи на разпадане на пчелните семейства, каквото се наблюдава в други държави,

а на използването на неподходящи препарати за пръскане на културите, които пчелите опрашват. Подробните резултати от изследванията по темата ще бъдат представени в рамките на кръгла маса през септември, информира Цонев.



Междувременно в столицата върви раяснителна кампания за популяризиране на българските пчелни продукти

Снимка: Мариета ТОМОВА

Зърнопроизводители готвят протест в Добруджа

Зърнопроизводители се подготвят да излят недоволството си от нерешените проблеми в сектора при откриването Добричкия панаир "Селското стопанство и всичко за него" след няколко дни. Протестът се организи-

ра там, тъй като МЗХ и ДФЗ ще имат щандове в панаира, а освен това ще присъстват ръководни фигури и експерти от земеделското, които трябва да чуят недоволния глас на фермерите. Очаква се протестът да продължи около час.

Акцията е инспирирана от неполучени национални и европейски доплащания и акциза на горивата. На 30 август УС на зърнопроизводителите ще се събере, а резултатът от срещата ще бъде ясен след 1 септември.

Китайци искат да купуват пшеница от Добричко

Представители на китайската фирма "Тиенджин фарм Култивейшън груп компани" са били в Областна администрация Добрич. Компанията е от провинция Тяндзин и проявява интерес към земеделието в Добруджа, съобщиха от областната управа. На този етап намерението на китайците е да изкупуват пшеница и люцерна. Те са казали, че високо оценяват българското вино, което се ползва с много добра репутация, но реализацията му в азиатската държава все още не е достатъчно висока. Китайските агробизнесмени са провели обиколка в Добричко и срещи с арендатори, като са останали с отлични впечатления за нивото на обработка на площите и първокласната съвременна техника.

Областният управител Желязко Желязков е поканил и други китайски фирми, които проявяват интерес към България и региона, да обмислят възможността за инвестиции в област Добрич и за създаване на съвместно предприятие за преработка на земеделска суровина.

В китайската компания работят 10 000 души, годишният ѝ оборот е 1,2 милиарда евро. Предметът на дейност на дружеството е производство и продажба на селскостопанска продукция, изкупуване и търговия с пресни и преработени плодове, зеленчуци и други селскостопански продукти в страната и в чужбина, инженерингова и друга дейност в селското стопанство и хранително-вкусовата индустрия. Занимава също с винопроизводство и държи 10% от винения пазар в Китай.

Пътуваме повече в чужбина, но на гости, за обучение или работа

Българите са пътували повече през юли 2011 г. в сравнение със същия период на миналата година, но не толкова на почивка, а по-скоро на гости, за да учат или да работят, сочат данни на НСИ. Предходния месец зад граница са били 378,3 хил. българи, или с 6,3% повече в сравнение с юли 2010 г. Нараснали са пътуванията към Швейцария - с 19,5%, Холандия - с 18,5%, Словения - със 17,4%, Израел - със 17%, Италия - с 14,7%, и т.н. Същевременно нама-

ляват пътуванията към Ирландия - с 19,5%, Финландия - с 18,2%, Кипър - с 15%, Канада - с 12,5%. Най-големият дял от общия брой пътувания на български граждани в чужбина - близо 37 на сто, формират гостуванията, обучението, посещенията на културни и спортни мероприятия и други, следвани от служебните командировки - 36,4%. На почивка и екскурзия са били само 26,7% от напусналите пределите на страната българи. Посещенията на чуж-

денци в България през юли 2011 г. са 1,609 млн. и нарастват с 2,6% спрямо същия месец на 2010 година. Най-голямо увеличение е регистрирано при идващите на ваканция, както и при посещенията със служебна цел - съответно с 4,7 и 3,8%. През юли 2011 г. най-голям е относителният дял на посещенията с цел почивка и екскурзия - 60,9%, следвани от транзитните преминавания - 25,9%, със служебна цел - 6,7%, и с други цели - 6,5%.

Свят

Снимки БГНЕС



Най-малко 53-ма души са загинали след нападение срещу казино в град Монтерей в северната част на Мексико. Група въоръжени мъже са нахлули в сградата и са я залели с бензин, преди да я запалят. Противопожарните екипи са освободили десетки хора от дима и пламъците. Според официални лица броят на жертвите може да е по-голям. Според главния прокурор на щата за атаката очевидно е отговорен някой от могъщите наркокартели, действащи по границата между Мексико и САЩ

Взривиха офис на ООН в Абуджа

Най-малко 18 души са загинали и 60 са ранени при експлозията

Бомба избухна в сградата на ООН в столицата на Нигерия Абуджа, след като кола се врязва в сградата, съобщиха очевидци. Те видели много безжизнени тела, които били изнасяни от мястото.

“Имаме десетима загинали и броят им може да се увеличи”, съобщиха медицински източник, пожелал да остане анонимен.

Според данни на аташето на руското посолство в Абуджа, цитирани от Нюзру, са открити най-малко 18 тела. Всъщност обаче жертвите са много повече - всички, които са били в приземния етаж, са загинали, твърдят очевидци. “Останките им са пръснати навсякъде. Аз видях поне пет души”, цитира руския сайт Осилайе Майкл, сътрудник в мисията на ООН, който работи във взривената сграда.

Сградата на ООН почерня от осно-

вите до покрива, а останките от кола паднали на приземния етаж. Войници, пожарникари и спасители пристигнаха на мястото на инцидента.

Източник на силите за сигурност в Абуджа заяви, че подозира за атентата или нигерийската радикална ислямистка секта Боко Харам или северноафриканския клон на “Ал Кайда”. Атаките на Боко Харам напоследък зачестяват и разширяват обхвата си.

“Една кола се врязва в сградата и избухна, съобщиха източникът на силите за сигурност. “Това е най-лошото нещо, което можеше да се случи”, допълни той.

Боко Харам, чието име в превод от местния диалект хауса означава “Западното възпитание е греховно”, стои зад повечето атентати и престрелки. Напоследък взривове на бомби често се чуват в Нигерия - експлозиите и престрелките вече са ежедневие. Най-често обекти



на нападенията на ислямистите са полицаи, най-вече в североизточната част на страната. В четвъртък в един от североизточните градове ислямистите хвърлиха бомба срещу полицейски участък, а също така ограбиха и няколко банки. Загинаха 12 души.

Ню Йорк се готви за Айрин

Губернаторът на щата Ню Йорк Андрю Куомо обяви извънредно положение във връзка с приближаването на урагана Айрин. Тази формална стъпка ще позволи на щатските власти по-ефикасно и оперативнo да оказват помощ на населените места в подготовката им да посрещнат стихията, отбеляза Куомо.

Според прогнозите ураганът, който в момента се намира над Бахамите, се движи на северозапад към Съединените щати и може да достигне сушата още тази сутрин. Властите в Ню Йорк възнамеряват като предохраниелна мярка да спрат движението на обществен транспорт.

В тази връзка кметът на мегаполиса Майкъл Блумбърг призова хората, които живеят в ниско разположените райони, да започнат да се евакуират утре, за да не бъдат блокирани.



Искат от Дилма аграрна реформа

Недоволни от аграрната политика на доскоршния президент на Бразилия Луис Инасио Лула да Силва и от подема на агробизнеса за сметка на дребните земеделски стопани, 4000 селяни без земя организираха демонстрация в центъра на столицата с искане към президентката Дилма Русеф да предприеме аграрна реформа.

Дилма помага на латифундистите да забогатяват и забравя хората, които нямат земя, скандират вече цяла седмица селяните, които лагеруват в центъра

на столицата.

“Бразилия е световен шампион по несправедливо разпределение на земите... и концентрацията на собствеността се засилва заради разработването на природни богатства, което доведе до засилено изкупуване на земи”, заяви пред АФП Мигел Картер, инициатор за издаването на книгата “Движението на безимотните селяни и аграрната реформа в Бразилия”. Според официални данни 1% от едрите собственици в страната притежават 45% от обработваемите земи.

ЯПОНСКИЯТ ПРЕМИЕР ПОДАДЕ ОСТАВКА

Японският премиер Наото Кан подаде оставка след малко повече от година начело на правителството. Кан се оттегли и от ръководния пост на Демократическата партия. Рейтингът на 64-годишния Наото Кан се срина под 20 на сто поради недоволството на японците от начина, по който се справяше с ядрената криза от аварията в АЕЦ “Фукушима”.

www.duma.bg

кратки

Испанската икономика забави ръста си

Испанската икономика е забавила темпото си през второто тримесечие на 2011 г. Икономиката се е разширила с 0,2% през втората четвърт спрямо предходните три месеца, когато ръстът е бил от 0,4 на сто.

Младич се оплака от... белезниците

Процесът срещу бившия военен лидер на босненските сърби ген. Ратко Младич продължи в Международния трибунал за военните престъпления в бивша Югославия в Хага с оплакване от страна на обвиняемия за здравословни проблеми в затвора на съда. Младич се оплака от прекалено стегнатите си белезници, които му слагат при транспортирането му от затвора в съда, както и от проблеми с очилата си.

Трябва да се преборим със затлъстяването

Необходими са по-сериозни мерки, за да се реши проблемът със затлъстяването в света. Според международен екип от експерти промените в обществото означават, че за хората е станало по-трудно да водят здравословен начин на живот. Специалистите посочват, че в повечето страни между 2 и 6% от разходите за здравеопазване са заради заболявания, свързани с наднорменото тегло като диабета.

Строс-Кан свободен да „лети“

Бившият шеф на МВФ Доминик Строс-Кан е отново свободен да пътува. Той получи паспорта си от прокуратурата в Ню Йорк. Делото срещу него беше прекратено, след като прокурорите заявиха, че на ищцата Нафисату Диало вече не може да се има доверие.

Наши строители бегстват в Ирак

Седем български и 28 украински строителни работници бегстват в иракската столица Багдад, оцелявайки само с храната и водата, които им носят хуманитарни работници. Работниците дошли с обещание за добро заплащане да строят сгради за срещата на върха на Арабската лига. Кошмарът започнал, когато срещата била отложена за неопределено време, строежът бил замразен, а подизпълнителите изчезнали.



Гласоподавателите в отделния грузински регион Абхазия избраха нов президент. Победителят ще заеме мястото на президента Сергей Багапш, починал през май. Сред кандидатите са и г. президент Александър Анкваб, премиерът Сергей Шамба и Раул Хаджимба от опозиционния “Форум за национално обединение на Абхазия”. Ако никой от кандидатите не получи над 50% от гласовете, вторият тур на изборите ще бъде след две седмици

Свят

www.duma.bg

Още издирват Полковника

Снимка БГНЕС

Следващите дни са критични за нова Либия, обяви Хилъри Клинтън

Следващите дни и седмици в Либия са "критични", заяви държавният секретар на САЩ Хилъри Клинтън, обещавайки пълната подкрепа на страната си за възстановяването ѝ, след като Муамар Кадафи слезе от сцената.

В деня, в който Съветът за сигурност на ООН освободи 1,5 милиарда долара от блокирани либийски авоари, които да бъдат използвани за спешни нужди, Клинтън отбеляза, че тежестта ляга на плещите на бившите бунтовници да определят тона на "нова Либия". "Обстановката остава нестабилна, но е ясно че ерата на Кадафи наближава края си, отваряйки пътя за нова ера в Либия - на свобода, справедливост и мир", отбелязва американският първи дипломат в писмено изявление.

"В нова Либия няма място за нападения за отмъщение и за репресии", посочва тя, добавяйки, че бъдещето на страната ще бъде мирно само ако лидерите и народа ѝ се обърнат един към друг в дух на мир. Клинтън отбелязва, че ръководената от НАТО военна интервенция е помогнала да се предотврати клане и уверява либийския народ в продължаващата подкрепа на международната общност.

Междувременно обстановката в Либия остава напрегната. Преходният национален съвет на бунтовниците обяви, че ще управлява страната от Триполи, но малко по-късно се оказа, че той все още не може да наложи контро-

ла си над цялата територия на града.

По информация на АФП в някои райони на столицата Триполи армията на Муамар Кадафи продължава да оказва съпротива. Най-тревожна е ситуацията в квартала Абу Салим, където въоръжените поддръжници на либийския лидер безпрепятствено се придвижват по улиците. Въпреки това



Британски самолети са бомбардирани бункер на либийския лидер Муамар Кадафи в родния му град Сирт, съобщи Би Би Си. Междувременно либийските бунтовници също обявиха, че напредват по пътя към Сирт, като изпращат танкове и гранатомети. Сили на Кадафи пък обстрелват летището в Триполи, улучен е самолет, съобщи телевизия "Ал Арабия"



Снимка БГНЕС

Либийски бунтовници направиха контролни пунктове около столицата с надежда да заловят Кадафи и неговите хора. САЩ обаче се дистанцираха от усилията за залавяне на Полковника, заявявайки, че нито те, нито силите на НАТО си поставят за цел да преследват укриващия се либийски лидер. Мисията на НАТО, съгласно мандата на ООН, е да се защитават либийските граждани, а не да бъде свален Кадафи

въстаниците са категорични, че ще преместят ръководните си структури от предната си база в Бенгази в Триполи.

Съдбата на Муамар Кадафи е в епицентъра на битката за господство между бунтовниците и диктаторския режим. Полковникът отправи нов призв към либийците и своите привърженици да излязат на въоръжена борба и да прочистят Триполи от бунтовниците, които нарече плъхове, кръстоносци и неверници. В кратко аудио послание, излъчено от телевизии, подкрепящи режима му, Кадафи призова либийските племена да настъпят към столицата и "да изгонят чуждите агенти от Либия". "Либия е на либийския народ, а не на агентите - не на империализма, Франция, Саркози или Италия. Триполи е ваш, не на онези, които разчитат на НАТО", каза Зеления полковник.

И докато Кадафи рачита на пропагандни трикове, за да запази властта си, опозицията вярва, че го е обградила заедно със синовете му

в жилищен комплекс близо до резиденцията му. Група бунтовници водели престрелка с верни на Кадафи войници вътре в сградите на комплекса. Но не разкриват какви са основанията им да смятат, че Кадафи и синовете му са вътре.

Според бившия втори човек на режима Абдел Салам Джалуд Полковника или е в южната част на Триполи, или е тръгнал към пустинята. По думите на бившия вече държавник, който успя да избяга в Италия, ако е в столицата, Кадафи ще се крие, докато бъдат отворени пътищата и тогава може би ще излезе, дегизиран като жена или по друг начин, за да напусне столицата. Джалуд познава добре либийския лидер, защото е бил редом с него още от времето на държавния преврат през 1969 година.

Телевизионна станция, вярна на Муамар Кадафи, от своя страна съобщи, че натовски самолети бомбардират родния му град Сирт. Районът е един от бастيونите на режима на

Полковника, както и евентуално негово убежище.

По-рано ООН призова всички страни в конфликта да предприемат усилия, за да се прекратят насилието и убийствата в Джамахирията. Организацията разполага с информация за множество загинали и ранени през последните дни, дадени и от двете страни, участващи в случващото се в Либия. Същевременно стана ясно, че Съветът за сигурност на ООН е разрешил деблокирането на 1,5 милиарда долара от либийските авоари на Муамар Кадафи в американски банки. Резолюцията беше внесена от САЩ. В документа се подчертава, че парите няма да бъдат използвани за военни нужди, а за задоволяване на хуманитарни потребности.

От международната организация "Лекари без граници" предупредиха, че ситуацията в болниците в либийската столица може да стане критична, ако обстановката в страната не се нормализира в най-скоро време.

Терористи се измъкнаха от затворите

Някои членове на международната терористична мрежа на "Ал Кайда" са пуснати на свобода след падането на режима на либийския лидер Муамар Кадафи, съобщиха регионални медии, цитирани от Ройтерс. Първи това огласиха алжирски медии.

"Привържениците на джихата са в състояние да се присъединят към "Ал Кайда" след бягството от либийските затвори", отбелязват журналистите.

Става дума за либийски терористи, които са прехвърлени в затворите на бившия режим от различни страни, включително Ирак, Афганистан и Сомалия. Алжир също така разполага с информация, че броят на либийските терористи, които бяха прехвърлени на бившите лидери на Джамахирията, вече са в редиците на въоръжената опозиция.

Примаков:

Какво ще стане след Кадафи?

Бившият премиер на Русия, който по едно време беше начело на Министерството на външните работи и външното разузнаване, заяви в интервю за "Шпигел", че Москва е недоволна от действията на НАТО и коментира положението в Близкия изток и Северна Африка. Отговаряйки на въпрос на репортерско питане за ситуацията, в която се намира Алиансът в Либия, Примаков отбелязва: "НАТО достигна до задънена улица. Защо не зададете основния въпрос? Какво ще стане с тази война? Какво ще се случи след Кадафи? Наистина ли забравихме какво се случи в Ирак?" Евгений Примаков по собствените му думи далеч не е в състояние да идеализира Кадафи. "Либия винаги е била една диктатура. Въпреки това този режим се подкрепя от населението. Либийците са готови доброволно да защитават местата, където е скрит Кадафи, превръщайки се в човешки щит." Единственият изход от тази ситуация според експерти е да се съберат спореците

страни. "НАТО поддържа само едната страна в тази гражданска война и в такава ситуация е трудно да си представим възможността за медиация", посочва Примаков, като отбелязва, че Русия се опитва да се придържа към неутралитет. Русия в близоизточната си политика, каза той, се отлъчва с това, че Москва настоява за отхвърляне на неприемливи решенията за суверенни държави. "На мен също не ми харесва всичко това, което се случва в Близкия изток. Но ние не сме склонни да вярваме, че всичко се решава с бомбардировките. Ние разбираме реалностите на Близкия изток по-добре от много западни държави, ние знаем колко е важно да се вземат предвид историята, манталитетът и традициите на източните народи. Аз не мисля, че в така наречената арабска пролет може да има демокрация по европейски маниер." В заключение руският експерт заяви, че в днешния свят не остава само една суперсила. Тя не може да бъде и Китай. "Днес



ние се занимаваме с един многополюсен свят на напрегнати отношения между свободно стоящи стълбове." И един от тях е Русия. "Нашата сила ще зависи до голяма степен от това дали ще модернизира нашата икономика", обобщава Евгений Примаков.



Натискът срещу Белград се засилва

Ангела Меркел и новите изпитания за Сърбия

Посещението на германския канцлер Ангела Меркел в Белград и изискванията, които постави по отношение на Косово, предвещават период, в който на Сърбия ще ѝ трябва доста дипломатическо умение, за да стигне до решение, което не противоречи на интересите на Сърбия, а задоволява и Брюксел. Това е мнението на повечето анализатори след разговорите на Меркел със сръбския президент Борис Тадич. Въпреки това, изтъкват те в разговор с ТАНЮГ, главното послание на канцлера е положително, а то е ясната подкрепа на Германия за членството на Сърбия в Европейския съюз.

Сръбският външен министър Вук Йеремич сумира най-кратко изхода от посещението на Меркел с оценката, че Сърбия и Германия са еднородни по въпроса за ЕС, но не и за Косово. Меркел отправи в Белград много ясно послание, че Германия подкрепя интеграцията на Западните Балкани в Европа и това съвпада със становището на сръбските власти, но по въпроса за Косово и Метохия съгласието между Сърбия и Германия е далеч по-малко, каза Йеремич.

Германските медии наричат разликата в становищата на германския и сръбския лидер по въпроса за Косово "открит конфликт", а "Шпигел" посочва, че такова нещо "се вижда много рядко при държавни посещения".

Домакинът и гостенката се "поддърпах" пред събраните журналисти, пише "Шпигел" и продължава: "Тя искаше от него директни разговори за Косово, а той пък не допуска такава изисквания".

Либералният "Тагесцайтунг" пише за "любезни думи и слаби резултати" и изтъква, че Меркел ясно е заявила, че Сърбия трябва да направи отстъпки по косовския въпрос, докато консервативният "Франкфуртер алгемайне цайтунг" описва посещението на Меркел на Балканите като



В Белград Меркел ясно заяви, че Сърбия трябва да направи отстъпки по косовския въпрос

"картина, която виси накриво", защото в Загреб тонът е бил приятелски, а в Белград - дисонансен.

"Меркел и Тадич нямаха нищо общо освен мрачното изражение на лицата, с което двамата излязоха пред публиката след разговорите", оценява "Франкфуртер алгемайне цайтунг".

И сръбските анализатори смятат, че това е преломен и труден момент за Сърбия. Изискванията за Косово, които Меркел постави като условие за получаване на статут на кандидат за членство в ЕС, вече не се отнасят само за продължаването на диалога с Прищина, а и за разпространение на дейността на ЕУ-

ЛЕКС по цялата територия на Косово и премахване на паралелни институции. Така изречени в момент, когато се очакваше условие за кандидатурата (за членство в ЕС) да бъде само продължаването на диалога (с Прищина), тези изисквания според председателката на Фонда за хуманитарно право Соня Лихт представляват неочакван обрат. Затова тя изтъква, че Сърбия трябва колкото може по-скоро да постигне конкретни резултати в диалога с Прищина, защото с минаването на времето нещата се усложняват.

Върху Сърбия ще се оказва голям натиск, оценява Огнен Прибичевич, старши на-

учен сътрудник в института за обществени науки, като изтъква, че на Сърбия ѝ предстои "много тежък период, в който ще бъдат нужни много дипломатическо умение и мъдрост, за да се намери решение, което да задоволи и Белград, и Брюксел". Подобно е мнението и на директора на Центъра за нови политики Владимир Тодорич. За него нормализацията на отношенията с Прищина, за която Меркел също настояваше, е само евфемизъм за отстъпване на митниците и полицията на Прищина, което, по неговата оценка, ще доведе до изостряне на отношенията между Сърбия и косовските сърби.

Накрая Северно Косово вероятно ще има статут, какъвто още преди няколко години предвиждаше посредникът на ООН Марти Ахтисаари, заключава професорът по международно право и бивш посланик Предраг Симич и добавя, че това е някакъв вид автономия.

Политическата обществено изхода от посещението на германския канцлер в зависимост от това кое слага на предиен план - ЕС или Косово. Според Бранко Ружич, председател на парламентарната група на коалиция Социалистическа партия на Сърбия-Единна Сърбия, важното е, че Меркел е отправила ясно послание в подкрепа на европейското бъдеще на Сърбия. Той добавя, че диалогът с Прищина може да се води само в международноправните рамки и с постигане на компромис.

От Либерално-демократическата партия изтъкват, че в посланията, отправени от германския канцлер Ангела Меркел, не се виждат нови условия за получаване на статут на кандидат за членство в ЕС, но е ясно, че с "напрежение в северната част на Косово и Метохия" Сърбия не може да получи кандидатура.

Сузана Грубешич, заместник-председателка на парламентарната група на Обединените региони на Сърбия, оценява, че най-важното послание на Меркел е, че бъдещето на Сърбия е в Европейския съюз. Ясно е, че няма съгласие за статута на Косово, защото Германия е сред първите, които признаха независимостта му, добавя тя.

В Сръбската радикална партия оценяват, че посещението на германския канцлер Ангела Меркел и нейните послания представляват опит за натиск върху Сърбия да направи още отстъпки в посока към независимост на Косово и Метохия. "Тук няма дилема, това е продължение на германската политика към Сърбия от години", казва Драган Тодорович.

Сбогом на апартаментите

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Наталья БАРАНОВСКА

Над две трети от жителите на големите руски градове, анкетирани от компанията "МИЕЛ-Инвестиции в нискоетажно строителство", биха искали да живеят в собствена къща, а за покупката на извънградско жилище дори са готови да се разделят с градския си апартамент.

"Купувачите на извънградски жилища обаче не са готови да се разделят с градските удобства, те са свикнали обектите на социалната инфраструктура да са напълно достъпни. Хората искат да имат същите удобства и извън града", отбелязва Олег Ступенков, генерален директор на "МИЕЛ-Инвестиции в нискоетажно строителство".

Обект на изследването станали граждани, планиращи закупуване на жилищен имот. Анкетата е направена в големи градове - областни центрове, Москва и Санкт-Петербург обаче не са включени в изследването, заради своите специфики и високите цени на недвижимите имоти.



Па данни на "МИЕЛ-Инвестиции в нискоетажно строителство" анкетираниите смятат при покупката на жилище да използват парични средства от различни източници. С голяма разлика като източник за финансиране лидера продажбата на собствения апартамент, на второ място е използване на ипотечно кредитиране. Почти 40% от участниците в изследването са готови да вземат ипотечен кредит, за да купят извънградски имот.

Почти една трета от анкетираниите

притежават достатъчни собствени средства за купуването на къща, а близо 20% смятат да се възползват от материалната помощ на близки хора. Най-малко популярен е потребителският кредит. До неговата помощ са съгласни да прибегнат около 10% от участниците в изследването. И това е разбираемо: лихвите при потребителските кредити са високи, отколкото при ипотечните.

Половината от анкетираниите са готови да похарчат за покупка на жилище до 3 милиона рубли (72 000 евро - бел.ред.), 40 процента - от 3 до 5 милиона (72 хил.-120 хил. евро), и едва 8% - от 5 до 7 милиона рубли (120 хил.-168 хил. евро).

Мечтата за собствена къща може да се превърне в реалност само след пет години при това и за тези, които са готови да платят за тази мечта не повече от три милиона. През миналата година в Русия са били предадени за експлоатация малко повече от 58 млн. кв.м жилищна площ, властите поставиха задачата до 2020 г. да са готови още 142 милиона кв. метра. На практика това означава всяка година да

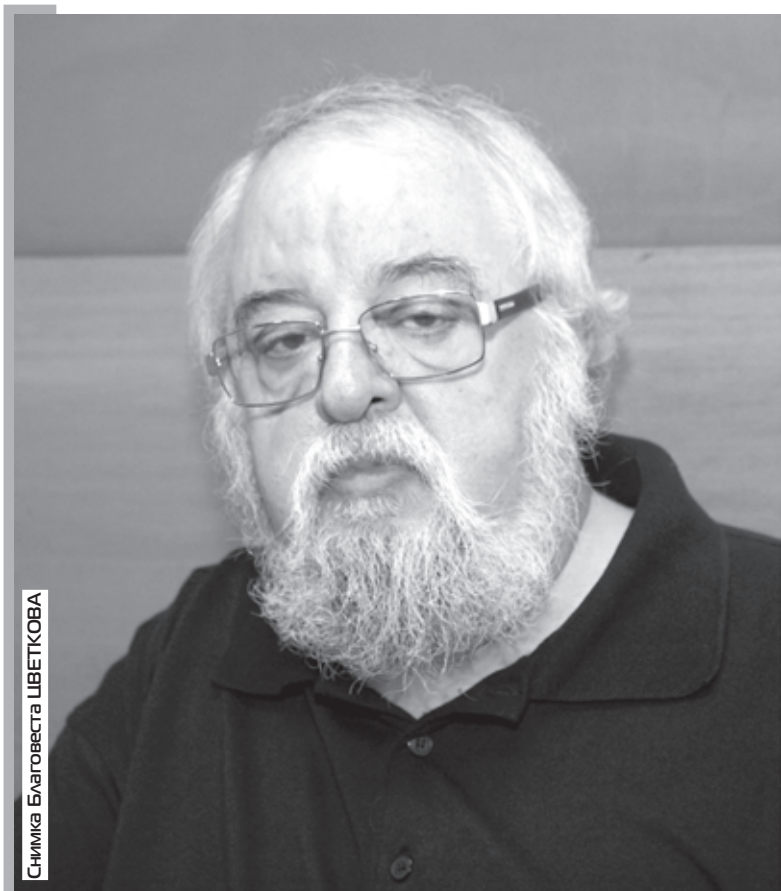
се строят по квадратен метър на човек. При това над 60% от цялото жилищно строителство в страната трябва да е нискоетажно и евтино, т.е. себестойността му не трябва да надвишава 30 хил. рубли за квадрат (720 евро - бел.ред.). Експертите смятат, че това е напълно постижимо при общите усилия на държавата и бизнеса.

По думите на Елена Николаева, президент на Националната агенция за нискоетажно и котеджно строителство (НАМИКС), в близко време ще бъдат инвестирани допълнително близо 25 млрд. рубли за стимулиране развитието на жилищното строителство. Внешнекономбанк вече е предоставила 50 млрд. рубли за евтини кредити за строителство. Да се реализират обаче днешните амбициозни задачи за пробив в сферата на нискоетажното строителство може само при ефективното държавно-частно партньорство, участието на отрасловите институции за развитие и местните администрации. Примери за такава участие и партньорство вече има.

В Подмосковието вече има селища, където се строят къщи за по 45 хиляди рубли за квадратен метър (1080 евро), а в регионите могат да се намерят жилища и за по 30 хил. за квадрат. Експертите смятат, че за пет години може да се намали стойността на квадратния метър жилищна площ до 35 хил. рубли дори в Москва.

Интервю

www.duma.bg



Снимка: Благвеста ЦВЕТКОВА

Проф. НИКОЛАЙ ВАСИЛЕВ е роден на 21 юни 1946 г. в с. Райково, днес квартал на Смолян. Преподавател в СУ "Св. Климент Охридски", където води речовни курсове по физическа антропология (от 1978) и философия на историята (от 1983). Председател на Клуба за подкрепа на гласността и преустройството в България (1988-1989), Алтернативното социалистическо обединение (АСО) (1989-1990), Алтернативната социаллиберална партия (АСП) - 1990-1995, Клуб "1 ноември" (2010-2011). Вицепремиер и министър на образованието и науката в правителството на Филип Димитров (1991-1992). Носител на Почетния знак на СУ "Св. Климент Охридски" със синя лента и на "Ботевска награда" за активна гражданска позиция и за постижения в областта на философията и антропологията. Изгигнат от уникативен комитет за независим кандидат на президентските избори 2011 г.



Интервю на Лилия ТОМОВА

□ Още един университетски човек във вашето лице влиза в президентската надпревара, г-н Василев. А и доста други четави кандидати има. Събуди ли се интелигенцията?

- Университетските хора биват формално университетски (като поминък) и същностно университетски (като смисъл на живота). Уточнете какви други университетски човеци имате предвид!

□ Разбира се, че като смисъл и същност на живота, г-н професоре.

- Читави хора комай се забелязват, да, уважавам ги, но колцина от тях ви се привидят като рушители на статуквото? Ако имаше поне един такъв (всички те, съжалявам, са продукти и крепители на статуквото), нямаше да се кандидатирам. Що се отнася до интелигенцията, голяят етикет нищо не означава. Хората на умствения труд са наемни работници и в този смисъл са фатално зависими от работодателя. Повечето от тях никога не са преставали да спят със страшна сила - слушкат, папкат, гънат гръбначе и възпяват "титаните" на властта. Погледнете наоколо - поръчкови журналисти, платени социолози и политолози, покорни учени, стресирани лекари. Над тях полюшват пълни гушки обилно навъдилите се "измърдрили" представители на получаващата заплата и указанията си откъм компрадорска интелигенция. Непослушната, респектиращо независимата, революционно настроената интелигенция никога не е заспивала, но е в отчаява-

що малцинство. Въпреки това тя няма да се огъне под напора на безнадеждността.

□ От публичните ви изяви е ясно, че хич, ама "съвсем хич" не одобрявате днешния премиер. Понякога даже изглежда, че ви вади от равновесие. Защо така?

- Бойко Борисов е безспорно човек с качества - природноскватлив, със силна воля и властова смелост (е, ужасно го е страх от спринцовки, ама това е бял кахър). Но е класическа му-

Днес на власт са мафиотите, физкултурниците и присламчилите се към тях хитреци

тра, с походка на селски бабаит, просташки изцепки, месианска маниакалност, комплексирани от жалкото си пожарникарско битие в мечтата му за златни генералски пагони, добрал се в провинциалната си образованост до "литературните върхове" на Винету и смърфовете и до музикалните шедьоври от сорта на "Баталонът се строява". Не знам за другите, но мен лично ме е срам да живея в държава, чийто премиер е повърхностна стригана мутра. Поне да си пусне коса, дето се вика, пък макар и да е слабо оплешивял! Хора от шоубизнеса, свободните професии и по-ниските етажи на управленската верига - да се стрижат, да си бръснат главите, въпрос на личен избор. Но високият

Проф. Николай Василев:

Бойко Борисов е класическа мутра с просташки изцепки

Непослушната, респектиращо независимата, революционно настроената интелигенция никога не е заспивала, категоричен е философът

държавен пост има своите изисквания, своите задължения, своя протокол. А за грешната (престъпната, унищожавачата образованието и науката) икономическа и финансова стратегия на ръководеното от него правителство няма да ми стигне мястото. Иска да остане в историята с магистралите си. Те и Хитлеровите аутобани останаха в историята...

□ Дисидент бяхте, седесар бяхте. Днес сте кандидат на гражданското общество. Вярвате ли всъщност, че го има?

- Началото ми звучи като лек укор (може и да не съм прав!).

□ Не сте прав, не е укор. Припомняне е...

- Профпредседател на Философския факултет също съм бил. Бил съм и старшина-школник в Плевен, специализант в ИПК при МГУ, клиент на веригата "Зора". Бил съм какъв ли не. Но какъвто и конкретно да съм бил, винаги съм оставал верен на принципите си и на моралните норми, в които съм възпитан. Социално мислещ съм (като 95 на сто от жителите на планетата). За мен човекът е свръхценността на цивилизацията, не неговите извънположени "сенки", изместили го и превратно превърнали се в действителни субекти на историята - парите, вещите, властта.

г. видният радикалдемократ Пухльо (Аспарух Панов, ако го помните, днес е ибрикчия на Фондация "Фридрих Науман") ме нападна в техния вестник "Век 21", изтъквайки като срамно обстоятелството, че родителят на член на СДС бил партизанин. Отговорих му в "Начало": "Партизанин, я, не шушумига като дедо ти!" и му обясних защо се гордея с баща си. А как се е отнасял към моите стремежи да очовеча обществото? Той просто винаги бе до мен (както и съпругата ми и всички близки хора). Кирил Василев впрочем бе един от най-авторитетните критици на Живковия режим и един от инициаторите за създаването на Клуба за подкрепа на гласността и преустройството в България, а и член на ръководството му.

□ Казахте наскоро, че българите сме "недовършена нация". Защо да сме недовършени? Чувала съм, че сме неблагодарни, без памет, повъртливи, подмазващи се на всеки нов брат, но недовършени?

- Погледнете новата и най-новата ни история! Започваме нещата и никога не ги довършваме, не ги закръгляме, не ги дооформяме. Нито капитализмът ни бе като хората, нито монархията ни като монархия. Фашизмът ни (имаше фашизъм, разбира се!) също не достигна "съвършенството" на "по-

ния режим, естествено). За съжаление, не сме стигнали там, където искахме да бъдем. Виновни ли сме за това? Поне малко - сигурно. Оттам нататък всеки може да си обясни причините за набъбналите идиотизми. В едно свое стихотворение, посветено на съдбата на предесетоноемврийските неформали, писах: "Двеста срещу осем милиона! Просто няма как!" Точно затова ще опитам за пореден път да разбия статуквото. Никой не може да ме купи и нищо не може да ме уплаши! И изобщо не се притеснявам от евентуален неуспех. А ако успея: първо, ще инициирам референдуми по съществени проблеми на развитието ни и ще принудя изпълнителната власт да управлява според волята на народа; второ, ще съдействам за формирането на граждански трибунал, пред който ще изправя престъпниците и тарикатите на прехода; трето, ще анализирам чуждите монополи, обиращи бедните български граждани и изнасящи огромни печалби зад граница; четвърто, ще изхвърля американския нахалник Джеймс Уорлик, който всекидневно се меси във вътрешните работи на суверенна България и издигна паметник на летище-убийци на около две хиляди невинни българи; пето, ще наложа политика на икономически протекционизъм, за да подкрепя българските производители; шесто, ще върна на народа ограбените от никакви "цар" Саксбургготски държавни активи и т.н. Ще работя за хората, ще защитавам непреклонно националните интереси и ще възродя потъпканото национално достойнство!

□ Кой ни управлява днес? Не са десетоноемврийците, но дали не са единадесетоноемврийците, както обичат да наричат една друга категория люде. Та - кой?

- Ако оставим настрана малцината случайни (инерционни) изключения, управляват ни единадесетоноемврийците, дванадесетоноемврийците и тринадесетоноемврийците. Нищо лошо (и съвсем закономерно, ако става дума, застъпване и редуване на управленските пластове), ако се бяха случили предприемчиви технократи, кадърни мениджъри, достойни политици, почтени хора. Пък те, Боже, прибери си вересите! - мутри, мафиоти, физкултурници, възпитаници на милиционерската школа в Симеоново, наследници на бившата номенклатура, присламчили се хитреци. Що за политически елит! И що за бизнес елит от неморално или незаконно разбогатели ченгета и сервитьори далавераджи, а културен елит - от силиконови певачки, манекенки, мутреси, гейове и прочие бедни духом, но агресивни телом нещастници!

□ Тъгувате ли по романтиката на промените, по онова, Вашето СДС?

- Помня романтиката, помня надеждите, помня възторга. Но няма смисъл да тъгувам. Единствено в усилията да помогна за реализирането на поне някои от красивите мечти намирам дълбок житейски смисъл.

братимите" си в Германия и Италия (представете си Германия да спаси евреите си!). Социализмът, колкото и да го "развивахме" и "зреехме", си остана в началото открит, към края - перфиден тоталитаризъм. А смятате ли, че поне днес ще успеем да спретнем демокрацията по модела на мечтите си?

□ Всички се надяваме да стане така. Вие, дано не се обиждате, че ви напомням, бяхте от хората, които "срутвахме режима", предишния, разбира се. Има ли за какво да съжалявате, макар и донякъде, днес? Стигнахме ли там, закъдето ни бяхте повели?

- Не виждам нищо обидно, нито заслужаващо ирония, в опитите ни да променим България към добро (като първо срутим предиш-

Общество



АЛЕКСАНДЪР СИМОВ

За две години ГЕРБ подмениха толкова много неща в България по тъмен начин, че хората неусетно претръпнаха от цъкълна обещание - лъжа - лъжа прим. Но подмяната на истинската реалност с измислици е като политическа болест, която не може да продължи до безкрай и рано или късно ще избухне като алхимична колба в лицата на своите инженери. Все пак не можем да не признаем, ГЕРБ са удивително изобретателни в начините, по които да осъществяват подмяната, и то пред очите на хората, сякаш са гастролиращи фокусници на панаир.

Класически пример за разигравания театър са пусканите системно стенограми на кабинета, които трябва да отразяват дълбочината на водените дискусии от министрите и техния вожд. Вместо това обаче



Анатолий СТАНКУЛОВ

Трагедията на некадърните актьори

тези стенограми се превърнаха в един нов инструмент за пиар и като оръжие за разрушението на всяка нормална публичност в България. Вместо да обсъждат идеи, министрите се събират да играят театър. А политическата кулминация се осъществи на последното заседание.

Както си тече то, премиерът изведнъж чува името на град Кърджали и драматично изхърква: "А какво стана с "Водното огледало" в града?" Подготвеният специално за ролята на шут в този спектакъл регионален министър Росен Плевналиев веднага е готов да се притече на помощ -

обяснява как държавата трябва да плати 25 милиона лева за този проект.

Бащицата на кабинета е разкъртен до дъното на душата си. Вече не иска да му обясняват нищо, интересува се само защо предишните управляващи не са го платили с парите от излишъците. Следва кратка театрална пауза в стенограмата, изпълнена с измислени числа и красив опит да се припишат всички финансови проблеми на сегашното управление за сметка на предишното. Тогава Борисов, сякаш изведнъж му е дошла идеята, казва, че вероятно ще се наложи актуализация на бюджета, за да може

да се намерят 25 милиона лева за "Водното огледало". Нека да обясним - да правиш актуализация на бюджет за 25 млн. е все едно да лекуваш зъбобол, като гърмиш по зъба с пистолет. Това е опит да заобиколиш по много тъмен начин признанието, че си се провалил. Съвсем очевидно е, че ГЕРБ имат голям проблем в управлението - просто не знаят какво да правят. Дори да асфалтират и Млечния път, ако се позовем на амбициите на премиера, това няма да съживи икономиката, защото неадекватните им действия убиха българската икономика. Те просто не искат да го при-

знаят. Ако тръгнат да актуализират бюджета, убийството обаче ще стане ясно на всички.

На този театрален фон е още по-трудно да си дадем сметка за мащаба на трагедията, на която сме свидетели. Тя надминава с едни твърди цялото избрано творчество на Шекспир. Те използват всичко, за да си правят пиар. Ама като театрални актьори издишат.

Просто публиката на спектакъла в нито един момент не бе убедена, че случващото се е истина. Заради това май вече никой не чете стенограмите. Как да вярваш на некадърни актьори?

А къде е държавата?



ЕВА КОСТОВА

От тази автогара пътищата водят заникъде. Или по-точно - водят единствено към нищетата, отчаянието, смъртта. В сградата в Провадия от цели 17 години живеят стари хора с физически увреждания. Те са забравени там след "временно" преместване вследствие на пожар през 1994 година в старчески дом. В същото време преди три години е приключил строежът на нов дом, но все не достигат 3,5

милиона лева за дооборудването му.

Вечер на самотниците припват и влаковете на жп гарата в съседство, но това не е най-големият им проблем. В сградата живеят 66 човека, разпределени в 18 стаи на два етажа, а тоалетните са само две - по една на етаж. Сред обитателите на автогарата има и трудно подвижни хора, припомни вчера една телевизия.

Новият старчески дом е построен с пари от японското правителство. Липсват обаче рампа за достъп на трудно подвижните се възрастни, асансьори и медицинска апаратура. Недостигащите 3,5 милиона лева са нужни точно за това. Държавата бълха я ухапала с такава сума, както се казва, но досега тя не ги

е дала. Може би защото за откриването на подобна сграда не достига блясък, няма показност, няма тържествено рязане на ленти. За дома не се е сетил и някой, който да отдели средства от дарения, да събере есемеси, да прояви благотворителността на по-заможния - благочестиво и скромно, без много шум, в името на достойнството на тези 66 смачкани от годините и болестите хора.

В същото време са оставени сгради-палати да се рушат от времето или по приумицата на някои големци, които така намаляват стойността им преди приватизацията примерно. Рушат се и сгради на изоставени училища из страната, родилни домове, детски градини, които никой не е купил или не е взел под наем. Успоред-

но с разрухата тежат често ненужни ремонти по ведомства и кабинети, а част от средствата за това спокойно биха могли да отидат за дома в Провадия. Симеон Дянков надали би ги заделил от бюджета, независимо от хвалбите му, че сме по-добре от американците... Може, може, но не и докато бием с длан през лицето бедните и беззащитните! Каквито са старците от Провадия, за които пътищата вече не водят заникъде и които съвсем са изгубили надежда, че ще заживеят в нормални условия, преди да се преселят в откъснато. Много ли искат? И какво чини на този фон другата хвалба на Дянков за балансирания бюджет? За такъв баланс от залька на деца и старци - мерси!

Датума

27

www.duma.bg

1576 - УМИРА ТИЦИАН, ИТАЛИАНСКИ ХУДОЖНИК. Тициано Вечели или Вечелио е един от най-известните художници от Венецианската школа през късния Ренесанс. Обикновено приживе е наричан Ди Кадоре, от името на рождението му място, а също и "Божествения". Има спорове около рождението му дата. От художниците, рисували портрети, Тициан е сравнен с Рембранд и Веласкес. Умира, покосен от чума.



1635 - УМИРА ЛОПЕ ДЕ ВЕГА, ИСПАНСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1562 Г.). Пълното му име е Феликс Лопе де Вега Карпо. Пишел необикновено бързо - понякога създавал пиесите си за един ден. По собственото му признание е написал 1500 пиеси, първият му биограф посочва цифрата 1800, други - 2000. Известни са заглавията на около 800, до нас са стигнали 470. Създател на т.нар. нова комедия. Пиесите му са социалнополитически драми от испанската и чуждата история.



1770 - РАЖДА СЕ ГЕОРГ ВИЛХЕЛМ ФРИДРИХ ХЕГЕЛ, НЕМСКИ ФИЛОСОФ (УМИРА 1831 Г.). Създал върху обективно-идеалистическа основа систематизирана теория на диалектиката. Един от най-влиятелните философи на Просвещението, оказал огромно влияние върху философията от втората половина на XIX и XX в. (особено периодът след 60-те на XX в. се смята за "хегелиански Ренесанс").



1828 - РАЖДА СЕ ХРИСТО Г. ДАНОВ, ПРОСВЕТИТЕЛ И ПИСАТЕЛ (УМИРА 1911 Г.). През 1857 г. заедно с учителя Ячо (Иоаким) Трувчев и книговезедца Нягул Бояджийски учредява "Дружествена книговезница". Постепенно дружеството прераства в книжарница и издателство, с което става родоначалник на книгоиздаването у нас. За работата си като кмет на Пловдив (1897-1899) откъзва да получава заплата. През 1999 г. община Пловдив, Националният център за книгата и МК учредяват национална награда за принос в книжовната култура на името на Христо Г. Данов.



1859 - ОТКРИТ Е ПЪРВИЯТ НЕФТЕН КЛАДЕНЕЦ В СВЕТА. Смята се, че историята на съвременната нефтена промишленост започва, когато американският преселник, нефтен изследовател и предприемач Е.Л.Дрейк прокара сондаж за добив на нефт в Пенсилвания на място, което по-късно е наречено Тайтсвил. Приблизително по същото време започва промишлен добив на нефт и в други райони на света, например в Азербайджан - край столицата Баку.



1895 - ОСНОВАН Е БЪЛГАРСКИЯТ ТУРИСТИЧЕСКИ СЪЮЗ. На тази дата по инициатива на Алеко Константинов се полага основите на организирания туризъм в България. Под ръководството на писателя е организирано изкачване на Черни връх, където се провежда и учредително събрание на неправителственото сдружение БТС. Алеко Константинов (Щастливеца) е патрон на съюза. Всяка година на тази дата стотици туристи изкачват върха.



1896 - НАЙ-КРАТКАТА ВОЙНА В ИСТОРИЯТА НА ЧОВЕЧЕСТВОТО. Конфликтът между Обединеното кралство и Занзибар продължава едва 38 минути. Причината била възкачването на престола на султан, който не е одобрен от Британската империя. Неподчинявайки се на ултиматумите на британците, занзибарците организирали защита. Масираният артилерийски огън продължил точно 38 минути, след които занзибарците развели белия флаг. Безумната война се печели от Великобритания с цената на един ранен моряк. Жертвите от Занзибар били над 500 дворцови стражи.



На фокус



Проф. Иван АНГЕЛОВ,
член-кор. на БАН

Европейският съюз е най-голямата и най-добре функционираща интеграционна общност, каквато светът познава. Европа измина дълъг път от учредяването на Обединението за въглища и стомана в 1951 г., подписването на Римския договор в 1955 г. и създаването на еврозоната в 1999 г. Фактите са добре известни, за да ги повтарям.

Сегашният свят е различен от този след Втората световна война. Темповете и мащабите на интеграцията в ЕС и особено в еврозоната обаче все повече изостават от потребностите на времето. Глобализацията предявява все по-големи изисквания към националните икономики и към Европейската общност. Но европейските политици се движат след събитията, вместо да ги изпреварват. Някои страни членки на думи са за интеграция, а на практика поставят на първо място тесните си национални и корпоративни интереси.

Буксуването на ЕС и на еврозоната

се задълбочава и прерасна в криза.

На този фон, наред с досегашния единствен икономически гигант - САЩ, се утвърждава нов - Китай, който се очаква да се изравни със САЩ през близките години по обем на БВП по паритетни курсове. На хоризонта се задават и други икономически гиганти - Индия и Бразилия.

Новата обстановка изправя ЕС пред нови предизвикателства. Най-важното между тях е какъв ще бъде обликът на Европа през следващите десетилетия - разединена или обединена. Разединена Европа - с над 30 държави, или формално обединена - като сегашния ЕС, няма шансове за успех във все по-жестоката конкуренция с другите икономически гиганти. От център на световната цивилизация и най-напреднал регион в икономическо, социално и технологично отношение Европа е на път да се превърне в слаба група от обособени или номинално обединени държави, безпомощни в световната конкуренция. Това ще доведе до икономическа, социална и политическа деградация на европейския регион, до превръщането му във

Второстепенна махала на глобалното село

Единствената разумна алтернатива на Европа е интеграцията във всички области при запазване на националната идентичност на отделните страни и народи. Обединена Европа с високо интегрирана икономическа, финан-

Европа се нуждае от интеграция, а не от стагнация

България трябва да върви по пътя на ускорено догонващо развитие и да каже „не“ на рестрикциите

сова, социална, енергийна, инфраструктурна, екологична, демографска, външна, военна политика; с единна политика по здравеопазването, образованието, науката, иновациите, заетостта, доходите, пенсионното дело, сигурността и т.н. Такава Европа ще бъде много по-различна от сегашната, в която дори и правилните решения невинаги се изпълняват от страните членки. Социологическите анкети показват, че 75-80% от европейските

по-сериозни последствия.

През последните години ръководителите на ЕС и на страните членки започнаха да разбират, че не може да продължават така. Вземаха се отделни половинчати мерки, но без особени резултати. На 25 март 2011 г. Европа ще бъде много по-различна от сегашната, в която дори и правилните решения невинаги се изпълняват от страните членки. Социологическите анкети показват, че 75-80% от европейските

глобалната конкуренция с другите икономически гиганти. Слабо интегрираната Европейска общност рискува дори да изчезне като първостепенен фактор от световната сцена.

В разгара на дълговата криза в еврозоната се активизираха дискусиите по търсене на решения. На 16 август 2011 г. федералният канцлер на Германия г-жа Меркел и президентът на Франция г-н Саркози като ръководители на двете най-големи икономики в ЕС

нят подобни функции. Ако това е оперативен орган, Европейската комисия има много голям административен апарат, на който могат да се възложат такива функции. Обособяването на такъв координационен орган може би изразява намерение да се ускори

развитието на общността на гбе скорости

за което отдавна се говори и многократно се оп-

ки, финансови, социални, екологични и други проблеми.

Ориентацията на европейските политики към силно рестриктивна политика ще вкара ЕС в нова рецесия, която ще ограничи възможностите за развитие и ще забави с години решаването на дълговия проблем.

Евентуално ново потъване

в Европа - основния ни търговски партньор, ще причини намаление на нашия износ. Като имаме предвид, че напоследък хилавият ни растеж се дължи само на износа, неговото намаление ще означава ново забавяне в растежа и дори спад на БВП през следващите години поради потиснатото вътрешно потребление.

При ориентация на еврозоната към още по-силна рестрикция и въвеждането на правила за помагане на задлъжняли страни, които биха натоварили България с непосилни многомилиардни вноски, ние не трябва да се присъединяваме към нея, а да използваме членството си в ЕС и в Евро плюс за търсене на политика за ускорен растеж и висока заетост. Вероятността от съществени промени в нашите преки данъци при сближаването им с европейското ниво (повишение на данъчните ставки, въвеждане на необлагаем минимум и на умерена прогресия) са неизбежни и България не трябва да се съпротивлява. Освен че са антиевропейски, тези наши данъци са и антисоциални.

Препоръките на двамата ръководители за засилване на координацията и интеграцията следва да бъдат подкрепени. Ако България и други страни членки на ЕС настояват за запазване на ниските си преки данъци и затрудняват сближаването на бюджетната и други политики, заради такива сравнително дребни корпоративни интереси ще се пожертва нещо много по-голямо и по-важно - бъдещето на ЕС и общото европейско благоденствие.

Сложните процедури на ЕС за вземане на подобни важни решения могат да се използват от заинтересовани политици от отделни страни членки за отклоняване или забавяне на предвидените мерки. Големият губещ от това ще бъдат европейските народи. Общността се нуждае от ускорена интеграция, а не от стагнация, резултат от сегашната рестриктивна политика.

България се нуждае от ускорено догонващо развитие за преодоляване на вековната си изостаналост. Такова развитие не се постига с рестриктивна политика, а чрез стимулиране на икономическия растеж.



Снимка БГНЕС

Меркел и Саркози предложиха екшън план за спасяване на евро

граждани са за ускорена интеграция.

В еврозоната има висока степен на интеграция в паричната политика: единна валута, лихвенна политика, правила за функциониране на банковата система, митническа политика, единна централна банка, обща аграрна политика. В другите области интеграцията прави едва първи крачки.

Главни причини за сегашните дългови проблеми в еврозоната са

икономическата и социалната разнородност

на общността, слабата координация между страните членки и липсата на симетрична обща парична и бюджетна политика. Скромни опити за такова сближаване беше направен с договора от Маастрихт през 1992 г., когато бяха определени максимално допустими общи тавани за бюджетен дефицит (3% от БВП) и за публичен дълг (60% от БВП). Те обаче масово се нарушават. За 2010 г. общият бюджетен дефицит в ЕС беше 6,4%, а публичният дълг 80% от БВП. Някои страни членки имат в пъти по-високи дефицити и публични дългове. Ако тази безотговорност продължава, може да се очакват още

ординацията между тях с участие на Европейската комисия в изготвянето на националните бюджети. Определени бяха правилата за набиране на средства в общия стабилизационен фонд.

Бяха допуснати сериозни грешки както от ръководствата на ЕС и еврозоната, така и от страните членки. Груба грешка е

га се натоварват малките и бедни страни

като България с милиардни вноски за общия стабилизационен фонд за помагане на далеч по-богати от тях страни с безотговорна финансова политика. Първата реакция на България и на други малки страни беше, че не могат да поемат такива вноски (което беше правилно) и не могат да се откажат от ниските си преки данъци, за да се сближават със средното европейско равнище (което беше неправилно).

Без сближаване на данъчната политика не е възможна интеграция на бюджетната политика, а без нея не е възможна синхронизация на бюджетната с паричната политика. Без такава синхронизация ЕС и еврозоната ще се провалят в

препоръчаха на другите страни членки на еврозоната още

по-строга политика на пестеливост

и икономически санкции за страните нарушители; създаване на Съвет за координация на икономическата и социалната политика; въвеждане на данък върху финансовите трансакции между страните членки (известен като „данък Тобин“); обявиха намерението си да изравнят в 2013 г. ставките на корпоративния си данък; настояха за ускоряване на реформите в общността и т.н. Те обаче отказаха да увеличат размера на стабилизационния фонд от сегашните 440 млрд. евро, не подкрепиха очакваната емисия на еврооблигации, не посмяха да препоръчат създаването на европейска рейтингова агенция. Финансовите среди очакваха и други бързи мерки за стабилизация на борсите, но такива нямаше.

Не е ясно защо е необходим координационен съвет на ръководителите на страните членки на еврозоната. Ако това е политически орган, който ще се събира два пъти годишно, в ЕС и сега има достатъчно такива органи, на които могат да се вмес-

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
27 АВГУСТ 2011

ДУМА

Ако щете - вярвайте



Веселият Роджър днес се развява в Сомалия

Триумфът на морското пиратство секава в края на XVIII и началото на XIX век. Дотогава водите на Централна и Южна Америка са пиратска територия, в която безмилостно се плячкосвало. В онези години испанските завоеватели грабели новите си колонии и претопявали в кюлчета неповторими златни и сребърни предмети на изкуството, изработени от коренните жители на американския континент.

По-късно колониалните владетели започнали да извличат от златните мини в Перу приказни богатства, които изпращали в своята родина. Пирати дебнели корабите, в тях освен скъпоценните товари се намирали и възнагражденията за испанските войници и чиновници. Нападани били често и пристанищните градове. Основни бази на пиратите в източната част на Тихия океан били архипелагът в залива Сан Мигел край панамския бряг и отдалеченият на 500 километра от брега на Коста Рика остров Кокос. На този екзотичен остров през XVII век капитан Едуард Дейвис, предводител на цяла пиратска флотилия, скрил първото заграбено богатство. На борда на командвания от него кораб "Бачелърс дилайт", който бил един от най-прословутите пиратски кораби на всички времена, пътували двама англичани: Уилям Дампиър и Лайънел Уейфър. Те водили дневник за пътуването на кораба, в който пишат, че капитан Едуард Дейвис е поддържал приятелски връзки с пиратите Суон и Итън, които се грижели за "честното разпределение" на златните и сребърните товари край бреговете на Централна и Южна Америка.

Капитан Дейвис, Суон и Итън кръстосвали известно време с корабите си край остров Кокос и дебнели испанските товари. Не е известно дали намеренията им са се увенчали с успех. Знае се само това, че през 1685 г. капитан Дейвис нападнал никарагуанския град Леон и го опожарил. През същата година той нападнал и ограбил няколко богато натоварени испански галеони, като укрил плячката си в залива Читам на остров Кокос. Заграбеното богатство било толкова голямо, че когато пиратите го поделели, измървали златните монети с канчета. Една от многото легенди за съкровищата на острова разказва, че капитан Едуард Дейвис закопал в земята 733 кюлчета чисто злато. Вероятно не само той, но и други от неговата банда укривали плячката си на острова.

Може би едно от тези съкровища открил американецът Боб Флауър, който двеста години по-късно се подхлъзнал в гъсталака на острова, озовал се на ръба на една пропаст и когато се осъзнал, раз-



Островът на съкровищата още крие приказни богатства

Цели пиратски флотилии са закопавали плячката си в земите на екзотичния остров Кокос, описан по-късно в романа на Робърт Луис Стивънсън

Иван БЕЛОВСКИ

брал, че е паднал върху съкровище. За капитан Дейвис се знае само, че по-късно живял на Ямайка като богат и уважаван човек.

Друго голямо съкровище, за което се смята, че е закопано на остров Кокос, е скрито там от Бонито Бонито през 1820 г. Според легендата това е плячката от нападнатия испански превоз на пари и злато. Съхранената до днес присъда уличава него и пиратската му компания в нападение срещу перуански пристанищен град и грабеж на златни църковни предмети и фигури на светии.

Морският разбойник Бонито бил обесен заедно с 80 души пирати от неговата дружина на реята на кораба "Релампаго" в Ямайка. Само двама членове на бандата - Чапъл и Томпсън, успели да отърват въжето и избягали.

В условията на размирици и въстания испанският вицецар наредил цялото държавно съкровище, заедно със златните предмети от 63 черкви от страната, да бъдат пренесени от столицата Лима до укрепението на близкия пристанищен град Каляо. Но когато и това укрепление било застрашено, съкровището било пренесено на борда на кораба "Мери Дийр", а капитан Томпсън получил заповед да го достави в Панама, за да го предаде на испанските власти.



Пиратите Барбароса в битка за Северна Африка

Явно в Южна Америка имали доверие на англосаксонците, но за дългогодишния морски ястреб Томпсън това било прекалено голямо изкушение. Той и подчинените му убили испанските пазачи, след което отплавали за остров Кокос, където заровили 27 тона злато и сребро.

Малко по-късно "Мери Дийр" бил пленен от испански военни кораби, но Томпсън и още един моряк, които трябвало да обяснят как да бъде намерено съкровището на острова, успели да избягат с английски китоловен кораб. На смъртното си легло след време Томпсън извадил саморъчно направена карта, на която било означено местонахождението на съкровището и с последни усилия прошепнал на приятеля си Кийтинг: "В моя сандък ще откриеш описание по какъв начин е до-

стигнало съкровището до остров Кокос и къде точно се намира."

След смъртта на Томпсън през 1840 г. Кийтинг отворил сандъка, намерил пожелтал вързоп хартия, разровил го и прочел: "Пуснахме котва в един залив и с лодките си достигнахме пясъчна ивица, където една рекичка се вливаше в морето. Зад плажа се простираше заобиколена от високи скали равнина, покрита с гъста джунгла. Тръгнахме срещу течението на рекичката и в полите на планината харесахме място, където заровихме съкровището..." Остава загадка защо Томпсън не се е върнал на острова. Но е сигурно, че Кийтинг е бил там и че по-късно е забогатял неимоверно.

Четиридесет години по-късно един млад човек на име Робърт Луис Стивънсън чул тази странна история, която го вдъхновила за безсмъртния му роман "Островът на съкровищата". В него Стивънсън описва съвсем точно топографията на остров Кокос, където никога негов крак не е стъпвал.

Трябва да бъде отбелязано, че за "точното местонахождение" на островните съкровища междувременно били направени стотици карти, като за една от тях дори е била заплатена сума от 20 000 долара. След като на остров Кокос било закопано последното съкровище, към него се отправили над 400 експедиции, съставени от мераклии за бързо забогатяване.

Защо точно остров Кокос е привличал моряци и пирати? Защото на него падат годишно 8000 мм валежи, което е десет пъти повече, отколкото в страните от Западна Европа. Това изобилие от вода е превърнало зеления остров в продоволствена база на моряци и на пирати, чийто район бил откритото море, а остров Кокос - темен оазис.

На брега на залива Читам на остров Кокос се намира Каменната кни-



Взрив от внимание към темата след филма "Карибски пирати" с Джони Деп

га за посетителите. Почти всеки по-голям камък е покрит с имената на кораби, които са били стотици и са достигнали острова още през XVIII век. По камъните са изписани имената на моряци, пирати, златотърсачи, китоловци...

Дали приказните съкровища не са потънали в недрата на този тайствен остров Кокос? Това е напълно възможно, тъй като постоянните свлачища и над стотте регистрирани земетресения годишно вероятно са затворили достъпа до старите пещери и са променили топографията на острова. Така че дори старите пирати Едуард Дейвис, Бонито Бонито и капитан Томпсън да възкръснат, едва ли биха могли да открият днес своите заровени съкровища...

ЧУДОТО ФОТОГРАФИЯ

НЕ Е СТАНАЛО НИТО
БЪРЗО, НИТО ЛЕСНО

Тя се е зародила на границата между науките оптика и химия и днес не бихме могли да си представим света без нея



Фотоапаратът "Полароид-Ленд"

Откритията през годините

1840 - словашкият физик Йозеф Петзвал (1807-1891) усъвършенствал дагеротипията и изследвал възможностите на анастигматния обектив, въз основа на което се изработва трилещов обектив с много добри качества. Австрийската фирма "Voigtlander" внедрила това изобретение в модерното производство на фотоапарати.

1846 - немският професор по химия Христиан Шьонбайн (1799-1868) изобретил колодия; пет години по-късно англичанинът Фредерик Скот (1813-1857) заедно с Густав льо Грей и У. Фрей въвеждат във фотографската техника т. нар. колоиден мокър процес, като използват стъклени плаки, покрити с колодий и сребърен йодид.

1868 - чешкият учител по рисуване Якуб Хусник (1837-1916) изобретил хелиографурата, а немският фотограф Йозеф Алберт (1825-1886) откупил изобретението му и го внедрил в собствената си печатница. Десет години по-късно чешкият художник и график Карел Клич (1841-1929) открил нов начин за възпроизвеждане на рисунката, като чрез редица усъвършенствувания в 1890 г. той стига до овладяването на дълбокия печат.

1872-1877 - американският пионер в ки-

нематографията Едуард Майбридж (1830-1904) използва няколко фотографски апарата за непрекъснато фиксиране на определено движение, като създава цяла серия от снимки. С 24 апарата последователно снима конски бяг и това по-късно навеща Т. Едисон на мисълта да създаде кинокамерата.

Френският физиолог Етиен Марей (1830-1904) конструира т. нар. фотографска пушка. В цевта се монтира обектив и въртящ се диск с фотографски плаки - за фиксиране на различни моменти от движението; тези опити допринасят за развитието на кинематографията.

1878-1881 - предлагат се нови методи за използване на селеновите фотоелементи за едновременно предаване на изображения по телеграфните жици.

1881 - англичанинът Алфред Пъмфри от Бирмингам изобретява фотографския филм. Първият ролков филм, изработен от целулоид, бил произведен през 1889 г. в Рочестър, щата Ню Йорк, САЩ, и бил използван най-напред в новия фотоапарат "Кодак".

1887 - американският изобретател Ханибал Гудуин (1822-1900) патентова фотолентата - тънка, прозрачна и еластична подложка с нанесен върху нея чувствителен към светлината слой. А Джордж

Ийтмън (1854-1932) внедрява изобретението на Гудуин и започва изработване на ленти вместо стъклени плочи към фотоапарата "Кодак".

1904 - немският изобретател Артур Корн (1870-1945) овладява предаването на фотоизображения по телеграф; тези опити осъществява между градовете Мюнхен и Берлин. Три години по-късно френският физик Едуард Белен (1876-1963) усъвършенства фототелеграфията.

До началото на ХХ век Поатвен, Бекерел и Липман са правили много опити да получат фотографии в естествените цветове на снимания обект. Поатвен открил, че желатин, напоен с разтвор от калиев бихромат и изложен на слънчева светлина, се втвърдявал и ставал неразтворим във вода. На този принцип почива измерението от него пигментов печат.

Принос в областта на многоцветната фотография имат още Дюко дьо Орон, Траубе и Йосиф Алберт от Мюнхен. Трудната задача била решена от братята Люмиер, които получили изображение в естествените му цветове с аутохромната плоча. На тази плоча се появявало желаното изображение, но само като диапозитив, т. е. само върху стъкло.



Най-старата Дагерова снимка, стигнала до наши дни (1837)

Киро М. ИВАНОВ

Днес кой ли не снима, кой ли не притежава фотоапарат. Сами си вадим снимките, сами ги пращаме на другия край на Земята - какво чудо е научно-техническият прогрес!

Фотографията се е зародила на границата между двете науки: оптика и химия, които трябвало да решат две сложни задачи.

Първата - необходима била светлочувствителна плоча, способна да възприема и

задържа върху себе си изображение на който и да е предмет или ландшафт; втората - да се намери специален уред и той ясно да проектира изображението на снимания обект върху тази плоча.

Чудото фотография, на което сме свидетели днес и в областта на медицината, естествените науки, астрономията, Космоса, криминалистиката, за военни и топографски цели, в киното и телевизията не е станало нито бързо, нито лесно.

Обезцветяващото и оцветяващо действие на светлината е било познато много



Рисунка - фотография зад триножник с черна дървена кутия

отдавна. Още в 1200 г. Албертус Магнус, а по-късно - в 1650 г., алхимикът Глаубер са установили, че кожа, дърво или пера, намазани с разтвор от сребърен нитрат и изложени на действието на слънчевата светлина, след известно време потъмняват. През 1727 г. германският лекар Йохан Хайнрих Шулц от Хале разбира, че тебещилен прах, напоен в разтвор от сребърен нитрат, потъмнява, ако бъде изложен на действието на слънчевите лъчи.

До откриването на чувствителните на светлината сребърни халогениди са били предлагани начини за бързото получаване на портрети, един от които е отдавна

забравеният физионограф

(от думите "физиономия" и "трас" - следа). Физионографът е бил изобретен през 1784 г. във Франция от виолончелиста на Кралската капела във Версай Жул-Луи Кретиен. Така били наречени и изображенията, получавани с този апарат. Миниатюристът Е. Кенед проявил интерес към изобретението на Кретиен и двамата се специализирали в изработването на физионограф, чийто брой достигнал до 1000 изображения годишно.

Апаратът е притежавал пантограф с визьор и е възпроизвеждал човешкия профил в естествена величина, след което операторът довършвал портрета и добавял сенките, придавайки му обемност. По-късно пантографът е бил заменен с призма или с полупрозрачно огледало.

Физионографът използвали още в Англия и САЩ. И до днес във френските музеи се съхраняват над 5000 физионографа, сред които на Волтер, Фенелон, Мирабо, Лафайет, Русо, Марат, Робеспьер и др. Последният портрет на Вашингтон (1798) е направен също с физионограф.

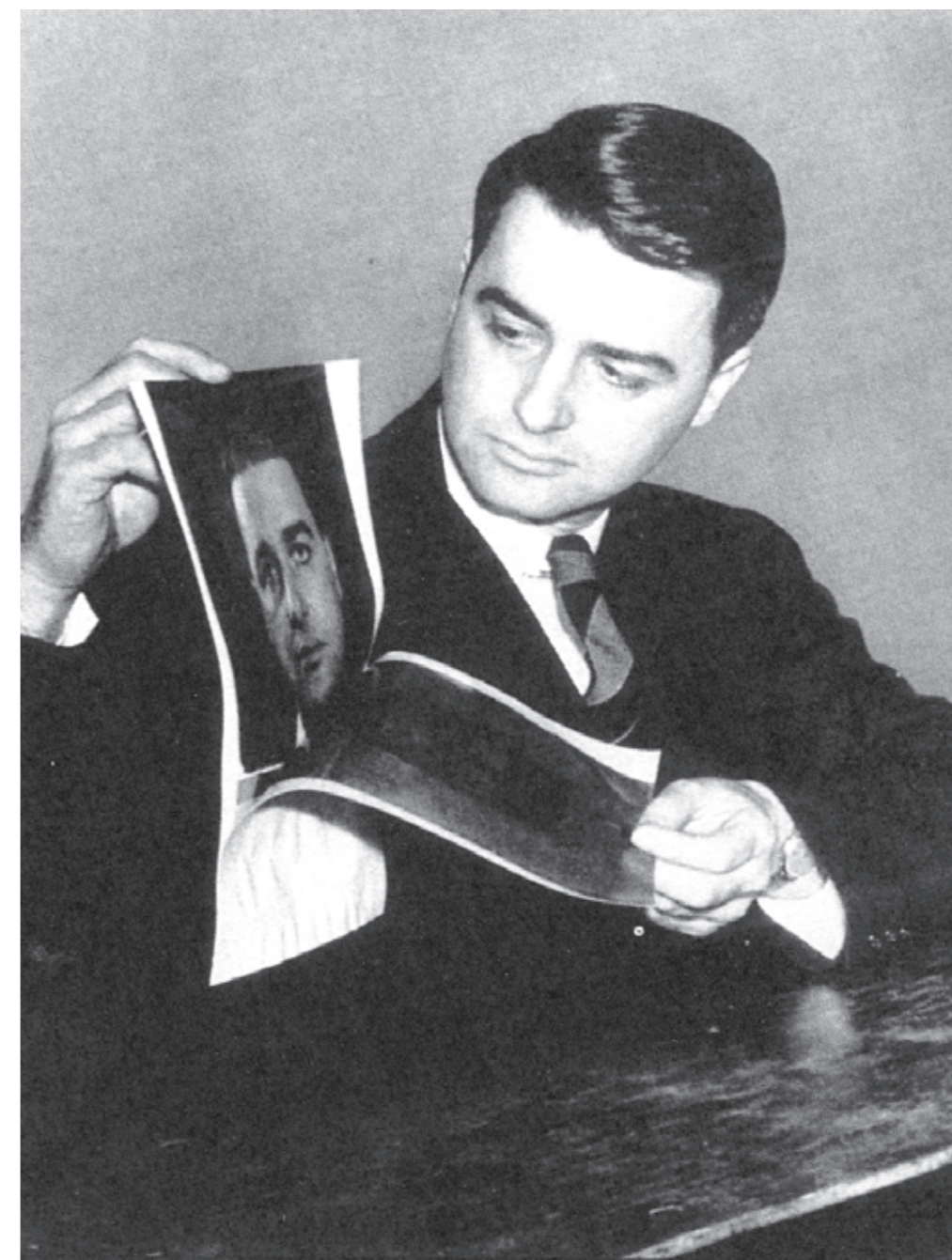
Първият апарат

„камера обскура“ - тъмната стая

е дело на италианския физик Джанбатиста де ла Порта (1535/6-1615). В 1568 г. по предложение на Даниел Барбаро (1528-1569) камерата била снабдена с оптичска леща.

Усъвършенстван, апаратът бил използван през XVII век за правене на снимки. Той приличал на уред за чертане, снабден с лещи, които могли да се настройват така, че образът на пейзажа да се появи върху плоча от шлифовано стъкло. След това по него художникът рисувал картината.

Плочата от шлифовано стъкло на камера обскура била заменена от бившия учител и офицер, художникът Жозеф Николор Ниепс (1765-1833) през 1816 г. с хартия, покрит с сребърен хлорид. Както и очаквал, френският изобретател получил образ върху нея. Получил, но не могъл да отпечата копие от обра-



Изобретателят Едуин Ленд

за, защото той оставал "негатив" (както при съвременните фотографски негативи, на които тъмните зони изглеждат светли, а светлите - тъмни). Десет години по-късно Ниепс направил първата истинска фотография: фиксирал върху цинкови плочи, намазани с разтопен асфалт, изображения, които успява да запази; така открива хелиографурата.

В 1829 г. Ниепс обединил усилията си с френския художник и декоратор Луи Жак Манд Дагер (1787-1851) - бивш офицер, работещ също над създаването на фотоапарата. Скоро след това Ниепс починал. В 1838 г. Дагер представил своите първи опити от фотографни изображения пред трима членове на Френската академия на

С ВЪЛШЕБНА ПРЪЧИЦА СЕ ПОЯВЯВА МОМЕНТАЛНАТА СНИМКА

От края на XIX век до 1948 г. основните принципи на фотографията не били променени. Новият исторически етап започнал от средата на XX век. Началото му е положил Едуин Ленд, притежател на 533 патента в САЩ. Той създал и лансирал в Америка фотокамерата за моментални снимки "Полароид". В началото компанията му печелела добре от производството на светлофилтри за фотоапарати и слънцезащитни очила, но по време на Втората световна война ученият изпаднал във финансова криза. През един слънчев ден на 1943 г. неочаквано го озарила новата идея. Почивайки си с жена си Тер и тригодишната им дъщеричка Дженифър в Санта Фе, Едуин Ленд направил няколко снимки на малката. Детето попитало баща си не може ли да види веднага фотографите? Въпросът на Дженифър станал за Ленд вълшебната пръчица, която отворила пред него вратите за нова научна област, в главата му се оформила напълно концепцията за моменталната снимка. Изобретателят се съсредоточил върху идеята и я реализирал през 1947 г. След Деня на благодарността в бостонския магазин "Джордан марш" бил изложен за продажба първият фотоапарат "Полароид-Ленд", наречен "Модел 95". Тежал само 5 фунта, като всяка касета осигурявала получаването на оцветени в светлокафяв цвят отпечатъци; проявяването започвало веднага и завършвало за 60 секунди. Моменталната камера имала голям успех. На десетата година корпорацията "Полароид" печелела от продажбите ѝ по 59 млн. долара на година. В началото фирмата "Кодак" не проявила никакъв интерес към откритието му, но след огромния успех, поканят от фотоапарата "Полароид-Ленд", завела дело за нарушаване на патентното право и след съдебни процедури, които били едни от най-дългите в историята, спечелила сумата един милиард долара за понесени щети.

науките - Хумболт, Био и Араго. По настояване на академците на 19 август 1839 г. Дагер съобщил тайната на своето откритие на публично заседание на академията. Френското правителство откупило патента на Дагер и му определило пожизнена пенсия от 6000 франка, а за сина на Ниепс - 4000 франка.

Какво представлява т. нар.

гагеротипен процес

Посребрена полирана медна плоча се обработва с йодни пари; след експониране около 20 минути се проявява с живачни пари невидимото изображение и се фиксира с разтвор от натриев хлорид; получава се позитивно изображение, което обаче не може да се копира. Освен това пионерите на фотографията успели да съкратят времето на експонация от 8 часа на около 15 минути! Дагеротипията давала добри резултати, но изисквала огромно труд и голямо търпение. Клиентите трябвало да стоят неподвижни повече от 20 минути пред камерата, за да е сполучлива снимката. Да не говорим за отровните пари, които гълтали фотографите по време на проявяването на плочите в тъмните стайки.

Върху приготвянето на светлочувствителна хартия са работили У. Х. Талбът, Арчър, Бланкар Еврар и др. Английският лекар Джон Мадокс в 1871 г. пръв успял да приготви бромосребърна желатинена плоча. На Х. В. Фогел пък се пада голямата заслуга за откриване на необходимите багрилни вещества, началото на производството на цветочувствителни, ортохроматични плочи.

Първият фотоапарат бил направен от Алфонс Жиро и носел подписа на Дагер. Той представлявал усъвършенствана камера обскура. Един от най-масово използваните до края на ХХ век фотоапарати - "Лайка", е конструиран в 1914 г. от немския изобретател Оскар Барнак (1879-1936).

„Капан за мишки“

На принципа на камера обскура в Англия била заснета първата фотография през 1840 г. от физика Уилям Хенри Талбът (1800-1877). Ученият открива, че под въздействието на галовата киселина върху чувствителната хартия, покрита със сребърен хлорид, се появява негативно изображение; за фиксатор използвал разтвор от калиев бромид. Така бил изобретен нов вид светлочувствителен материал. Хартията Талбът излагал под разни рисунки или гравюри на слънце и получавал едно негативно копие от рисунката. Полученият негатив копираше отново на друга хартия и получавал вече позитивни копия от рисунката или гравюрата. Съоръжението му - квадратна дървена кутия, било със страна 6 см, която жена му наричала "капан за мишки".

Между изобретенията на Талбът в областта на фотографията заслужава специално да споменем опитите му в автотипията; чрез фотомеханичен начин изготвял и получи печатарско клише, за отпечатване на полутонови рисунки чрез точкова система или фотографирани чрез растер и копиране на растеров негатив върху светлочувствителна цинкова плоча.

Турхан Ангюла:

Искам в България всеки да има равен шанс

Според десните съм комунист, за левите съм либерал, а за либералите съм реакционер, а аз съм просто младеж, търсец себе си в бг-реалностите, категоричен е участникът в тв предаването „Големият избор“

Интервю на
Александър СИМОВ

□ *Защо се интересуваш от политика? С какво тя стига до младите хора?*

- Не мога да посоча точна причина, но факт е, че имам влечение към политиката. Мисля, че младите трябва да се интересуват повече от политика и най-вече да търсят сметка от тези, които взимат решения и ги реализират.

Политиката стига по всякакви пътища в живота на младите, но друг е въпросът колко от тях възприемат това. Повече сред нас са аполитични, по лошото е, че има такива, които (не са малко) смятат, че ако не са в "правилната" партия, няма да могат да се реализират и, общо взето, "обръщат платната натам, откъдето духа вятърът".

□ *Участието в "Големият избор" промени ли живота ти по някакъв начин?*

- "Големият избор" беше едно приятно изживяване, успех да науча доста и интересни неща и да се запозная с част от политическите лидери. Да, промени живота ми - запознах се и завързах добри приятелства от този и предишния сезон на предаването. Определено си заслужавах участие, ако ще има трети сезон, да не се колебаят желеещите.

□ *В предаването защитавахте каузата, че проституцията трябва да бъде легализирана. Това лично убеждение ли е, или беше просто политическа игра?*

- Тази кауза беше част от мерките, които смятам, че може да се използват в борбата с организираната престъпност, но поради атрактивността ѝ само това се представи в предаването. Освен че вярвам на тезата си, избрах това, защото е спорно и предпоставя страните към мислене, тъй като има много аргументи "за" и "против".

Едва ли щеше да се получи някаква интересна дискусия, ако бях избрал да говоря за световния мир или уличните кучета. Темата е доста обемна, няма да навлизам в нея, ще повторя това, което казва един от асистентите ми в университетта - "истината често е субективна и зависи от коя камбанария гледаш на нещата". Така че всеки до известна степен е прав за себе си, като каже "за" или "против".

□ *Като юрист, който се интересува от политика, можеш ли да дефинираш разликите между ляво и дясно. Ти на коя страна се определяш?*

- По принцип мога да правя разлика между ляво и дясно в политиката, но поне допреди глобалната финансова криза не само в България и голяма част от света границите някак си ми изглеждаха размити и доминираха неолибералните теории. Ще дам баналния пример с площния данък, който

мина през управлението на социалиста Станишев и приказките - "това е дясна мярка с ляв резултат", след такива неща едва ли ще мога да кажа кой е ляв, кой десен.

Аз на коя страна съм? Според десните съм комунист, за левите съм либерал, а за либералите съм реакционер, а аз съм просто младеж, търсец себе си в бг-реалностите. Ако трябва да отговоря конкретно, по-скоро се определям като социалдемократ. Знаем, че капитализмът не се е родил с човечеството и няма да си отиде с него, просто една ера в развитието на цивилизацията.

□ *Аполитични ли са студентите? Каква е причината да се отнасят презрително към политиката?*

- Повечето млади са аполитични, предполагам, причината е насаденото чувство, че нищо не зависи от гласа ни. Вината донякъде е поделена между политиките, при които често има разминаване между думи и дела, и избирателите, които не търсят сметка от тези, които са избрали да ги представляват.

□ *Ако определяш себе си като лявомислещ - каква е оценката ти за всички промени в България от 1989 година насам?*

- Може да не съм специалист, но мисля, че промените се правиха без ясна визия за 10 г. напред. Явно е по-лесно за политиките ни да се носят

по течението, отколкото да го направяват. Въпреки всички негативи на този преходен период трябва да гледаме позитивно на нещата. Миналото не може да променим, но може да изградим бъдещето си.

□ *Има ли партия, за която никога не би гласувал?*

- Едва ли има, но по-важно за мен е има ли партия, за която заслужава да гласувам.

□ *Ако трябва да формулираш своя собствена програма за България - каква ще бъде тя?*

- България, която ще се ръководи от "силата на правото, а не от правото на силата", на всеки ще е осигурен равен старт в живота. България, в която знаещите и можещите ще просперират и ще са пример за обществото, а не тези персонажи, по-известни като мутри. Как ли ще го постигнем,



ТУРХАН е роден на 23.02.1988 г. в Кърджали. Завършва средно образование в родния си град, а в момента е студент по право в УНСС. Той стана известен след участието си в предаването на БНТ "Големият избор" за млади политически лидери. В него всеки от участниците трябваше да защити определена обществена кауза. Турхан избра провокативната идея да е защитник на легализацията на проституцията и според фенове на предаването аргументите му са имали достатъчна чужбаемост.

честно казано, не знам, но трябва да се откажем от едно от любимите ни качества да хленчим и да работим, работим и работим повече в посока нещата да се оправят.

□ *А каква левица искаш да видиш?*

- Левицата според мен трябва да е отворена, силно социално ангажирана, не само когато е в опозиция, и най-вече отговорна към избирателите си. С лидери, които имат кураж да си подадат оставката, когато губят избори.

ОБЩИНСКИ СЪВЕТ - СМОЛЯН

РЕШЕНИЕ № 708

НА ОБЩИНСКИ СЪВЕТ - СМОЛЯН, ВЗЕТО НА ЗАСЕДАНИЕТО МУ, СЪСТОЯЛО СЕ НА 23.06.2011 ГОДИНА, ПРОТОКОЛ № 45

ОТНОСНО: Приемане на правен анализ, приватизационна оценка и провеждане на публично оповестен конкурс за приватизация на обект - частна общинска собственост, включен в списъка за приватизация през 2011 година

Общинският съвет, след като се запозна с докладната записка на кмета на община Смолян - ДОРА ИЛИЕВА ЯНКОВА, и на основание чл.1, ал.2, т.6, чл.4, ал.4, чл.31, ал.1 и ал.3 от Закона за приватизация и следприватизационен контрол, чл.5, ал.3 и чл. 12, ал.2 от Наредбата за анализите на правното състояние и приватизационните оценки и за условията и реда за лицензиране на оценителите, чл.7 от Наредбата за търговете и конкурсите и във връзка с чл.21, ал.1, т.8 от Закона за местното самоуправление и местната администрация

РЕШИ:

1. Приема анализа на правното състояние и приватизационната оценка на Имот кад. № 67653.918.166 с площ 18 728 кв.м по кадастрална карта на гр. Смолян, с трайно предназначение на територията: урбанизирана, начин на трайно ползване: ниско застрояване (до 10 м), ведно с масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.1 със застроена площ 91 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.2 със застроена площ 268 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.3 със застроена площ 166 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.4 със застроена площ 189 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.5 със застроена площ 465 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.6 със застроена площ 871 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.7, със застроена площ 23 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.8 със застроена площ 196 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.9 със застроена площ 110 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.10 със застроена площ 79 кв.м, при граници на имота: имот кад. № 67653.918.183, имот кад. № 67653.918.167 и имот кад. № 67653.696.16, актуван с Акт за частна общинска собственост № 1598/06.06.2011 г., вписан в Службата по вписвания под № 174, том III, н.д. 598, вх. рег. № 941 от 08.06.2011 г.

2. Определя справедлива пазарна стойност на Имот кад. № 67653.918.166 с площ 18 728 кв.м по кадастрална карта на гр. Смолян, с трайно предназначение на територията: урбанизирана, начин на трайно ползване: ниско застрояване (до 10 м), ведно с масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.1 със застроена площ 91 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.2 със застроена площ 268 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.3 със застроена площ 166 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.4 със застроена площ 189 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.5 със застроена площ 465 кв.м, масивна сграда с

идентификатор № 67653.918.166.6 със застроена площ 871 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.7, със застроена площ 23 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.8 със застроена площ 196 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.9 със застроена площ 110 кв.м, масивна сграда с идентификатор № 67653.918.166.10 със застроена площ 79 кв.м, при граници на имота: имот кад. № 67653.918.183, имот кад. № 67653.918.167 и имот кад. № 67653.696.16, актуван с Акт за частна общинска собственост № 1598/06.06.2011 г., вписан в Службата по вписвания под № 174, том III, н.д. 598, вх. рег. № 941 от 08.06.2011 г., като първоначална в публично оповестения конкурс в размер на 1 069 300 (един милион шестдесет и девет хиляди и триста) лева, без ДДС.

3. Открива процедура за приватизация чрез публично оповестен конкурс за продажба на общински нежилищен имот, невключен в капитална на общински търговски дружества по т.1.

4. Цената се определя и заплаща в левове, съгласно условията, посочени в конкурсната документация и проектодоговора за приватизационна продажба на имота.

5. Определя условия на публично оповестеният конкурс по т.1:

Минималната конкурсна цена не може да бъде по-ниска от първоначално обявената в т.2;

Начин на плащане - еднократно до деня на сключване на договора за покупко-продажба по банковка сметка на община Смолян. Правото на собственост върху имота се прехвърля на купувача с плащането на цената по силата на приватизационния договор;

Инвестиции, които ще се вложат в имота, след приватизацията му в срок от 3 (три) години от датата на сключване на приватизационния договор;

Работни места - разкриване на нови работни места за срок от 3 (три) години от датата на сключване на приватизационния договор;

Утвърждава депозит за участие в размер на

10% от първоначалната цена за обекта - 106 930 лева,

Депозитът се превежда по сметка BG 29 IORT80193350005000, при ТБ "Инвестбанк" АД - клон Смолян, BIC код IORTBGSF. Срокът за внасянето му е до 19 (деветнадесетия) ден от датата на обнародването на решението в "Държавен вестник". Ако 19-ият ден не е работен, за краен срок се приема първият, следващ работен ден.

Конкурсната документация се получава в стая 233 в сградата на Общинска администрация Смолян срещу 200 лева с ДДС за обекта, платими в брой в касата на Община Смолян стая 424.

Срокът за закупуване на конкурсната документация е до 16.00 часа на 18 (осемнадесетия) ден от датата на обнародване на решението на Общински съвет - Смолян в "Държавен вестник". Ако 18 (осемнадесетия) ден е неработен, за краен срок се приема първият, следващ работен ден. В публично оповестения конкурс могат да участват равни условия всички юридически и физически лица, закупили конкурсната документация. Физическите и юридическите лица, членовете на управителните и контролните органи на юридически лица, включени в списък по Закона за информация по необслужвани кредити, не се допускат до участие в приватизацията, освен ако са погасили задълженията си.

Лицата, закупили конкурсната документация, могат да отправят искане за разяснения по процедурата за провеждане на конкурса в срок до 18 (осемнадесетия) ден от датата на обнародване на решението в "Държавен вестник", като приватизиращият орган изготвя писмен отговор в срок от 3 (три) дни.

Срокът за извършване оглед на горепосочения имот е всеки работен ден до деня, предхождащ публично оповестения конкурс.

Офертите се подават до 16.00 часа на 24 (двадесет и четвъртия) ден от датата на обнародване на решението в "Държавен вестник" в деловодството на община Смолян, в непрозрачен плик, върху който се отбелязват пълното наименование

на обекта на приватизация, името (фирмата) и адреса на подателя. Същите се изготвят в съответствие с изискванията, определени в конкурсната документация и се вписват в специален регистър. Ако 24 (двадесет и четвъртия) ден е неработен, за краен срок се приема първият следващ работен ден.

6. Публично оповестеният конкурс да се проведе в стая 211 на община Смолян на 25 (двадесет и петия) ден от обнародване на решението в "Държавен вестник", от 8.30 часа. Ако 25 (двадесет и петия) ден е неработен, да се проведе на първия следващ работен ден. Ако 24-тият и 25-тият ден са неработни, конкурсът да се проведе в деня, следващ деня на подаване на документите.

7. Утвърждава конкурсната документация за имота по т.1.

8. Определя комисия за провеждане на горепосочения публично оповестен конкурс в състав най-малко трима членове, поне един от които е правоспособен юрист - служители на Общинската администрация.

9. Упълномощава кмета да определи лицата, участващи в комисията, както и възнаграждението им.

10. Възлага на кмета на община Смолян или упълномощено от него лице да извърши всички необходими процедури по подготовката и провеждането на публично оповестения конкурс, да утвърди спечелилия участник и да подпише договор за приватизация с него.

11. При неявяване на кандидати, упълномощава кмета на общината със своя заповед да организира и проведе следваща процедура за приватизация на имота.

12. Допуска предварително изпълнение на решенията на основание чл.60, ал.1 от Административнопроцесуалния кодекс.

29-23-23

СЕКРЕТАР:
/Ел. Хаджипеткова

ПРЕДСЕДАТЕЛ НА ОБС:
/Ив. Апостолов/

Летните зарази се развихрят

Игва сезонът за действие на мухите

3 амърсяването и отровите убиват хората, но са благоприятни за развитието на насекомите.

Високите температури през юли и август събуждат в най-висока степен агресията на осите. Най-често те устройват своите гнезда в топли и закрити места (покриви на жилищни сгради, хралупи на дървета или в земята), в близост до вода. Ужилването им често причинява алергични реакции, а понякога и смърт.

Мухите са най-дейни през пролетта и есента. Активността им зависи от температурата, но не бива да се забравя, че мястото за храна и размножаване на мухите са разлагащи се органични животински и растителни материали. Това е и причината те да разнасят десетки болести - предимно дизентерия и чревни инфекции, които твърде често ни посещават в летните горещини. Затова трябва храната да е винаги или в хладилник, или добре покрита. Например от началото на август досега у нас са регистрирани около 700 случая на дизентерия и други летни зарази. Според лекарите те всъщност са много повече.

Зоолозите са описали досега над 2000 вида комари. Някои видове са известни като преносители на маларията. Това заболяване е особено разпространено в екзотичните тропически страни. Маларията е силно заразна и се пренася от вече болните хора и от паразитоносители (комари). Симптоми на маларията протичат в няколко фази, включващи висока температура (над 39 градуса), треска, изпотяване.

Всички видове комари обитават места, където има влага, застояла или слабо течаща вода. В индивидуалното им развитие се открояват 4 стадия -

яйце, ларва, какавида, имаго. Първите 3 стадия протичат във водна среда, а в последния - имагото, комарите са активно летящи насекоми. Именно в този 4-ти стадий женският комар, който смуче кръв от топлокръвни организми (хора и животни), живее от 2 до 6 месеца, като снася 100-300 яйца. Всъщност женските се хранят с кръв, защото в нея има протеин, който е от жизнено значение за развитието на яйцата им.

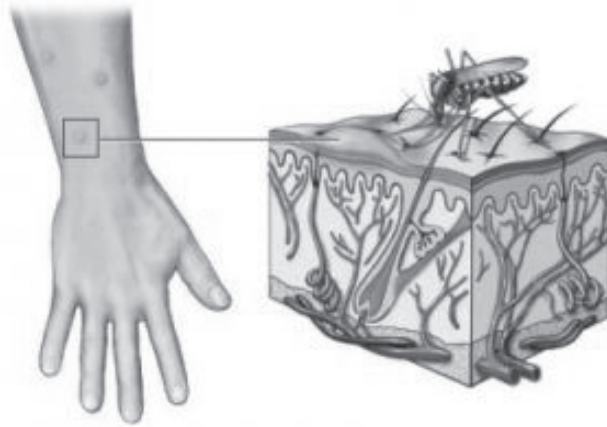
Не се потиш, не те хапе комар

Комарите могат да надушат млечна киселина и въглероден двуокис от 36 м. Учени отбелязват, че хората, които не се потят обилно, по-рядко са хапани от комари.

Кръвосмучещите комари са потенциални носители на повече от 50 вирусни и бактериални инфекции, които могат да бъдат предадени на човек при контакт с насекомото. Но не могат да пренасят СПИН от човек на човек.

Мъжките комари се хранят с цветен прашец, а продължителността на живота на мъжките комари е само 15-20 дни.

В България има около 39-40 вида, някои от които причиняват енцефалит или жълта треска, макар че неотдавна бе потвърдено разпространението на 3 екзотични вида комари и няколко разновидности кърлежи, които вече редовно се срещат в Европа. Всички те са преносители на смъртоносни болести, които може да заразят човека и с ви-



русни енцефалити. За България опасност представлява и маларията, както и екзотични трески като западнонилската, предупреждават учени от БАН.

Бабини рецепти и с черен пипер

При ухапвания от комари може да пригответе смес от 2 с.л. сода бикарбонат, залята с 3 с.л. вода. Добре се разбърква, ако има нужда, леко се разклаща. Вечер пълките добре се намазват и сутрин содата се измива.

Друг лек е... настърганата ябълка. Тя се слага на ухапаното място с по 50 мл оцет и ракия и се правят компреси на зачервения участък.

Помага и затоплен метален предмет, с който може да бъде наложено ухапаното място. Отровата, отделяна от хоботчето на женския комар, се състои предимно от белтъчини, които може да се неутрализират при температура над 45 градуса.

Помагат и листа от лавандула или босилек. Както и субстанции, които в химично отношение се доближават до черния пипер. Изследователска група от университета "Гейнсвил" във Флорида е разработила нов ефективен метод срещу ухапванията от комари, основан на веществата от класа на т.нар. N-ацилпиперидини, които химично са роднини на черния пипер. Твърди се, че капан за комари е и сандъчето домати (може и декоративни или чери) на терасата.

Триенето с лимонов сок, ябълков оцет или малко сол и вода върху ухапаното бързо помага за облекчаване на сърбежа. Лимоните имат допълнителен бонус, действат като дезинфектант, който убива бактериите, и помагат да се избегне инфекцията.



Лаборатория

За какво говори кръвта в урината

Хематурията не е диагноза, а симптом на редица заболявания и означава наличие на кръв (червени кръвни клетки) в урината. Тя може да бъде микроскопска хематурия. Тогава урината изглежда нормално, ако се гледа с "невъоръжено око", но при преглед с микроскоп се откриват голям брой червени кръвни клетки в нея. Макроскопската хематурия може да се види с просто око, когато урината е оцветена с различно по интензивност

червено - от розово до тъмночервено, понякога дори почти черно. Нормално в урината се откриват само до няколко червени кръвни клетки. Повишаването им в урината (хематурия) може да се дължи на засягане на всеки един от отделите на пикочно-отделителната система - бъбреци, уретери, пикочен мехур, простата и уретра. Хематурията е много чест симптом в урологията и много състояния могат да предизвикат поява на кръв

в урината. Някои от тях не са сериозни - например интензивното физическо натоварване, което може да доведе до хематурия, която обикновено изчезва за 24 часа. Много хора имат хематурия без никакви проблеми, свързани с бъбреците, като понякога конкретната причина не може да бъде намерена. Но може да е в резултат на инфекция на пикочните пътища, камъни в бъбреците, тумор или друг сериозен проблем, затова тя винаги трябва да е повод

за консултация с лекар. За да открие причината за хематурия и да насочи към определена диагноза или за да се изключат определени причини, лекарят може да назначи поредица от изследвания - на урината и кръв; образни изследвания на бъбреците или цистоскопия. Тя може да се използва за оглед и снимане на вътрешността на пикочния мехур, ако се подозира тумор.

Използвани са материали от www.urology.bg

Народна медицина

Червената детелина - лек при климактериум

Червената детелина е многогодишна билка, която се среща по ливадите.

Подобрява функцията на женските полови хормони, коригира неприятните вегетативни реакции, придружени с прилив на топли вълни, повишаване на артериалното налягане и пр. в предменопаузата и климакса, намалява симптомите на предменструалния синдром, възстановява функциите на организма след продължително приемане на антибиотици, кортикостероиди и други медикаменти, действа омекчително, кръвоспиращо и ранозаздравяващо. Освен при хормонални проблеми и маточни кръвоизливи се използва и за преодоляване на простудни състояния, придружени от катарии на горните дихателни пътища, суха кашлица, прегракнал глас, бронхит, загуба на апетит, застой на жлъчката и черния дроб.



Външно червената детелина се използва под формата на мехлем или крем. Вътрешно се прилага под формата на капсули, таблетки, течен екстракт, тинктура, чай.

Екстрактът от детелина е с висока концентрация на изофлавонони. По тази причина той не се препоръчва при деца, бременни и кърмачки. Хора, приемащи хормонални средства, съдържащи андроген, естроген, прогестерон и техните производни, не трябва да използват екстракта от червена детелина. Поради повишения риск от кървене билката не трябва да се приема в комбинация с аспирин, чесън, джинджирил, гинко билоба, витамин Е.

НАЧИН НА ПРИЛОЖЕНИЕ

ВЪТРЕШНО - една супена лъжица от билката се залива с триста мл кипяща вода, след 10 мин. се прецежда, пие се три пъти по 100 мл половин час преди ядене.

ВЪНШНО - при рани, изгаряния и младежки пъпки: приготвя се отвара от 2 супени лъжици сушена детелина и една чаена чаша вода - да вари 3 мин. Отварата се прецежда и с нея се правят компреси и лапи.

НАСТОЙКА (спиртен извлек, продава се и в аптеките): приема се 3 пъти дневно по 20 капки (1 мл) с 50 мл вода на гладно. В началото на простуда може и през 30 минути по 20 капки. Не се препоръчва при бременност.



- Не бях чак толкова пиян!
- Не знам какво да ти кажа, но беше скочил в басейна и се опитваше да намериш капитан Немо!

Модерни времена:
Веднага се усещаше разликата във възрастта на младоженеца и булката. На младоженеца детските снимки - всичките са черно-бели. А на булката... цифрови...

От рубриката "Полезни съвети" на женско списание:

Ако той ви направи комплимент за блузката, той ви зяпа гърдите. Ако ви направи комплимент за панталона, той ви зяпа дупето. Ако ви направи комплимент за обувките, уважаема, съжалявам - той е гей.

Седи си един на брега на реката, лови риба. Притичва до него един и пита:
- Да сте виждали една жена със синя рокля?

- Да, преди десетина минутки мина една такава - отговаря рибарят.
- Аха, значи бързо ще я догоня.
- Разбира се, тук течението не е бързо.

Миналия месец бях на посещение в една фабрика за производство на лютеница, сега вече не ям лютеница.

Миналата седмица бях на посещение във фабрика за производство на пастет, сега вече не ям пастет.

Тази седмица ме канят в един Винпром, за нищо на света няма да отида...

Де е раят?
Умните хора вярват, че ако бъдат честни, добре работят и не извършват грехове, то след смъртта ще попаднат в НРБ.

Двама тийнейджъри от София си приказват:

- Дадох на баба ми да опита от моята енергийна напитка.
- И какво?
- Нищо, после изтича да купи мляко... До Пазарджик!

Пълзят си два дървояда вътре в дървото, хапват си. Единият:
- Дърво като дърво, а всички като викнали: "Страдивариус, та Страдивариус!"

Чалгаджия и хеви-метълист ще бъдат екзекутирани в един и същи ден. Вдоят ги на бесилката изправят ги под нея и питат първо чалгаджията:

- Имаш ли последно желание?
- Ами искам, ако може, да чуя за последно "Доко, Доко".

- Добре, ей сега ще донесат магнетофон. А ти през това време (обръща се към метъла) кажи, имаш ли ти някакво последно желание?

- Ами, ако може, да ме обесите, преди да се върне она с магнетофона....

Майката казва на малкия Айнщайн:
- Не се плези, че ще си останеш такъв завинаги...

- Само шантавите може да купуват захар на такава цена, каквато е при вас.
- Ами... не купувайте.
- Да бе, шантавите ще я изкупят всичката!

- Ало! Модната агенция ли е?
- Да.
- Колко плащате на моделите си?
- Плащаме им много добре, но приемам само с параметри 90-60-60.
- Нямам проблем с това, всичко ми съвпада - и ръстът, и възрастта, и телото....

Знаете ли, че:
Агенция S&P понижи рейтинга на САЩ от "Айайай" до "Ауауау"...

Детство мое:
На много срамежливия гинеколог Ангел Д. при прегледите му помага майка му.

Мутра пита синът си:
- Сине, как са изпитите?

- Поскъпнали са, тате.
- Искаш ли да вечеряш с мен тази събота?
- Много мило от твоя страна, но всъщност съботата се омъжвам!
- ...Тогава може в петък?

Две блондинки си говорят:
- Муцка, какво е това "черен хумор"?
- Как какво? Това е, когато негър разказва виц...

Бизнесмен заминал по работа на Малдивските острови. След два дена решил всички задачи и впечатлен от природата, решил да изкара седмица почивка. Изпратил sms до неговия съдружник-ерген: "Идвай на почивка. Докарай жена ми и твоята любовница."

След някой час се обадил съдружникът:
- Кацаме утре в 11 часа. Между другото, ти отдавна ли знаеш за нас?

Знаете ли, че:
Майката на Михаел Шумахер в детството му вместо лигавник закачвала на

- Как се казваш миличка?
- Марийка, а ти?
- Ааа, на мен ми викат танцуващия с вълци!

Знаете ли, че:
Пуснат е в продажба новият брой "Плейбой", специално предназначен за смелчаци. Цецка Цачева и Искра Федосиева са на корицата...

В театъра:
- Влизайте в ложата, само тихо.
- Какво, вече спят ли?

Говорят си два крокодила:
- Като мине маймуната, ще я питаме има ли си гадже. Ако каже, че си има, ще я питаме кой пък луд се е хванал с теб? Ако каже "Нямам си", ще и кажем, че кой ли луд ще се хване с тебе.

Ето я насреща и маймуната.
- Маймуно, имаш ли си гадже?
- Че откъде гадже? Наоколо само крокодили...

- Трябваше от тази супа да свариш сто литра - казва мъж на жена си.

Еврокласици

Ото ЛОТАР - ГЕРМАНИЯ



врата му калник...

- Тези бикини трябва да са много скъпи.
- Защо?
- Носиш ги така, че всички да ги видят.

Малката Марийка се прибира от училище и казва:
- Мамо, днес Иванчо в междучасието ме целуна по устата!

Майката, възмутена, но и учудена пита:
- И как стана това?
- Не беше лесно, но три съученички ми помогнаха да го държим.

- Ало, Пешо вкъщи ли си е?
- Да, защо?
- Ами искам да взема назаем за седмица сто лева.
- Ти как мислиш, ако Пешо имаше сто лева, щеше ли да си седи вкъщи?

Връща се мъж по-рано от командировка, а на жената любовника в командировка. И самата жена също. А мъжът се е върнал по-рано, за да отиде при любовницата. Обаче любовницата в командировка. А у тях мъжа й с любовница, която се върнала по-рано от командировка.

Ето в колко динамично време днес живеем!

Момче танцува с момиче:

- Толкова ти хареса?
- Не, просто тогава нямаше да е толкова солена.

Иванчо влиза в час, връщайки се с изваден зъб от зъболекарския кабинет.
- Иване, къде беше? - пита учителката.

- При зъболекаря.
- И? Боли ли те?
- Не знам, зъбът остана при зъболекаря!

- Не разбирам защо си недоволна от мъжа си? Нали ти дава всички пари, които заработи до стотинката.
- Да, дава ми ги, но после ги спечелва всичките тези пари от мен на карти!

Иванчо пита баща си:
- Тате, знаеш ли кое животно има най-големи яйца?
- Слона ли?
- Не бе, тате, щрауса.
- Ахааа, сега разбирам защо са му толкова бавни валсовите.

Малки хитрини:
Ако сте се загубили в гората, а нямате компас под ръка, изчакайте есента - всяка есен птиците отлитат на юг.

Специално заради по-умелото и безвъзвратно изхарчване на европейските фондове в Нския университет са въве-

ли изучаването на нова специалност: "Домогване, завличане, изпиране и превръщане на европейските евра в голям кеф".

С предимство ще бъдат приемани синовете на вече имащите опит с приватизацията!

- Четох някъде, че умните жени не стават добри съпруги.
- Защо?
- Защото не се омъжват.

Един мъж казва на друг:
- Моята жена по време на секс обича да вика всякакви неприлични неща. Дали не е извратена?
- Не, разбира се. Моята прави същото. Вярно, че чак след секса.

Двама адвокати влизат в едно заведение, поръчват си по една малка бира и си изваждат сандвичи.

- Извинете - казва барманът - но при нас не може да си ядете своята храна. Адвокатите се спогледали, повдигнали рамене и си сменили сандвичите..

Из писмо до вестник:
"Всички мои приятелки вече са омъжени и гледат деца, а аз ходя като няква глупачка всеки ден на училище."

- Да, мамо, той изкарва по 10 000 на месец, но той е плешив, дебел и грозен!
- Не е правилно така да кажеш, дъще, вярното е: Да, той е плешив, дебел и грозен, но той изкарва по 10 000 на месец!

Върви Иванчо с баща си покрай училището.

- Сине, в това училище ли учиш?
- Да.
- Преди двадесет години аз също тук съм учил.

- Сега разбирам какво е имал предвид директора, когато каза, че такъв идиот в училището двадесет години не бил виждал.

Съвременна драма:
- Няма да взимам рушвети! - с надежда си повтаряше чиновникът Иванов всяка сутрин, пътувайки за работа, но разочарован и с разбити надежди, се връщаше всяка вечер вкъщи.

- Докторе, елате до нас да прегледате жената!

- Какво й е?
- Не знам, но е толкова отпаднала, че трябва да я занеса до кухнята, за да ми приготви закуската...

- Каква е разликата между организираната престъпност в чужбина и България?

- В чужбина организираната престъпност се занимава с рекет и измами.

- А в България?
- Организира предизборни кампании.

Каква е разликата между зъболекаря и садиста? Списанията в чакалнята на зъболекаря са стари...

На един футболен отбор сменили капитана, а отборът почнал да печели всичките си мачове. Бившият капитан си мисли как става това? Играчите са си същите. Звъннал на новия капитан и му казва - обясни ми моля, в какво е успехът.

Новият капитан:
- Много просто. Ти като беше, преди мача съдията ти искаше монета, за да хвърля за жребий.

- Искаше.
- И ти какво му даваше?
- Петдесет стотинки.
- А аз петстотин евро...

Обява в сайт за запознанства:
"Търся мъж! Пиещ, пушещ, скиташ! Считам, че съпрузите трябва да имат сходни интереси!"

- Знаеш ли как да заинтригуваш идиота?
- Как?
- Утре ще ти кажа...





Тарзан

**ДОБРА НОВИНА
КОРУПЦИЯТА
БЕРЕ ДУША ОТ
ПРЕЯЖДАНЕ!**

Кафене „Синята писана”

Кой е виновен за кризата?

Сава КРЪСТАНОВ

Всякакви ги има, но като нашият Колчев втори няма! Седим в „Синята писана”, а Колчев развива идеите си, които щели да бъдат нова крачка в развитието на гражданското общество, което за жалост засега се развивало само в кръчмите и капанчетата. Големите, скъпите ресторанти не допринасяли нищо в това отношение.

- Знаете ли, че хората навсякъде се делят на две групи? - говори Колчев, без да очаква отговор.

Обаче Наску не мълчи:

- Да, знам! - казва той. - Хората се делят на пиячи и непиячи!

В „Синята писана” избухва одобрителен смях. Колчев обаче не се смущава:

- Едната група са хората, които ядат твърдо сварени яйца, а другата са тези, детото ядат рохки яйца.

- И какво от това? - пита Наску.

- Ами - продължава Колчев, - това е последната ми разработка. Основното, че едните са безскрупулни прагматици и те управляват света, а другите са романтици и склонни да бъдат рогоносци и употребени. Друго, което доказвам в тази книга - говори Колчев пред облещените физиономии на присъстващите, - е, че няма независими хора. Всички за зависими.

Наску пак не изтрайва:

- А в парламента колко независими депутати има?

Колчев не се дава, усмихва се сниз-

ходително, очаква подобен въпрос:

- Там са най-зависимите. Пак ви казвам, всички сме зависими. Едни на пиячка, други на лапачка, трети на цигарите, хазарта и футбола, а жените на сапунените сериали. Тази зависимост отрежда решаващо място на субективния фактор в обществото, с което опровергах Маркс.

- Ама ти си голяма работа! - възкликва Коритаров. - А защо ти викат Спасителя? Колчев скромно отпива бавна глътка и продължава:

- Защото доказах, че Бермудският триъгълник е четириъгълник! Това промени маршрутите на кораби и самолети. Спасих хиляди хора. Доказах също това, което науката досега не можа да докаже - динозаврите са изчезнали, защото са яли люцерна и след това са пили вода!

- Ама наистина ли, това е невероятно! - удивен почесва глава Наску.

- А каква е причината за сегашната световна криза?

Този изненадващ въпрос е на Тинката. Колчев се усмихва снизходително:

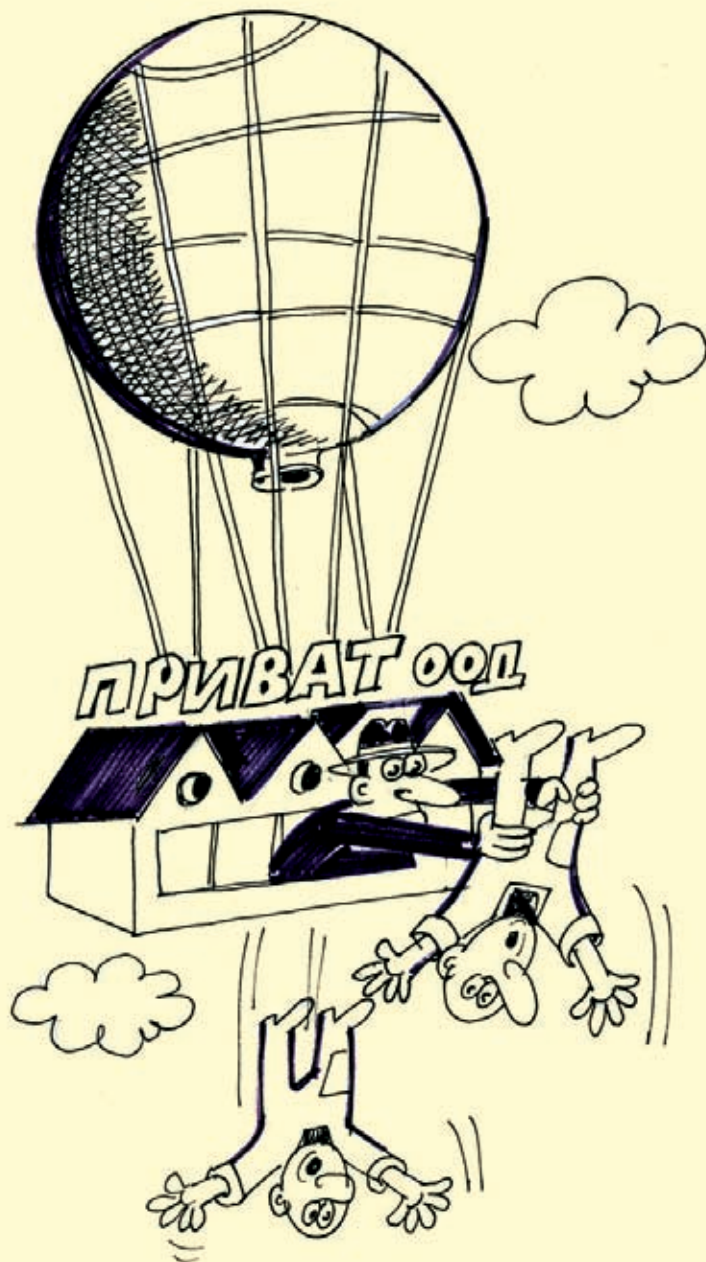
- Причината за кризата са мъжете, щото са пощръклели да гонят жените! Последното доказателство е шефът на международния валутен фонд.

- Дай по още една водка! - извиква Наску. - Откритието трябва да се полее!

Социологическите прения в „Синята писана” продължават...

ПРИЛОЖНА ИКОНОМИКА

Мирослав БОЖКОВ



ИЗХВЪРЛЯНЕ НА БАЛАСТА

Ще ви го кажа, много общо има между политиката и покера.

Чувал съм например за човек, който по време на игра извадил пет аса, а знае, че в тестето асата са само четири. Тогава от четирима играчите останали само трима, защото един от тях имал пистолет. Този с петте аса престанал да присъства в по-нататъшното развитие на събитията. Т.е. в играта, и политическата и покера, не бива да се греша. И не може да имаш пет аса, когато останалите играчи имат още по три, а в тестето, както казахме вече те са четири. И нито едно повече. Това не ти е новата българска

политика, при която сметките никога изобщо не излизат. В политическия процес също се играе на пари като в покера, но нещата са някак си така докарани, че все едно се играе на идеи, а не на пари. Имам идея, казва единият играч. Удвоявам, вика другият. Третият казва: три пъти пода! Влиза чистач... Нали подът трябва да се помете... (Нека поясня, понеже има и такива хора, които смятат, че картите са само географско понятие - подът е всичко сложено на масата като залог). Не, това вече е прекалено криминално. Чистач не идва, а прокурор. Сяда и казва: аз имам пет аса. Останалите играчи се съгла-

сват: ама, разбира се, господин прокурор. Вашите аса вече ги показах по телевизията. Четвъртият играч, за него още нищо не съм казал, заявява: плащам. Прокурорът си отива... Ако никога не сте иг-

като футбола. Партньорът ти може да се развива: защо цакаш бе, идиотино, когато аз взимам с попа? А идиотинът пита: а попът от кой синод е? Изобщо, ако се играе на пари, работата свършва зле, ако се

махнат картите, щото ще се омажат, пък и пречат. Спирам! Нека не вълнуваме вегетарианците. Не ми стигат противниците в белота, ами сега и вегетарианците да скочат срещу мене и да цакат, да цакат, да цакат. И накрая да ми извадят пет аса и да ме праснат по главата. Ако е само с тях, пак добре. Но аз познавам човек, който по време на игра на карти удари друг невинен човек заради пустите аса с една оловна тръба. Тази тръба беше скрита подло в ръкава, по-подло, отколкото петте аса. Всички на масата, които имахме по пет аса, мислехме, че на човека просто ръката е

била изкуствена, но не - естествена била, но укрелена с оловна тръба. Всички хвърлиха картите на пода, в смисъл на земята, а само аз не можах, защото удареният невинен човек, който след това трябваше да си вади купища болнични листове, да се оправдава, че всъщност не той е започнал скандала, та този човек - това бях аз.

И да знаете, ако някъде нещо трябва да се играе, нека ви поука - не се хващайте ни с покера, ни с политиката, опитайте като най-полезно: утринна гимнастика. Вдишване, издишване, издишване, издишване - доколкото можете.

ВДИШВАНЕ И ИЗДИШВАНЕ

Божидар ТОМОВ

рали покер, няма да ме разберете. Това не е като бридж-белот, да речем, където има жестоки тънкости и където, ако прокурор седне, ще трябва да играе в комбина с някого. Белотът е колективна игра,

играе на идеи изобщо никога не свършва.

Мисля, че в игрите на карти е много важно какво ще сложиш на масата. За идеите вече казах, но аз лично предпочитам печено агнешко. И да се

Людмил АСЕНОВ



КОЛКОТО ПОВЕЧЕ ИГРАЧИ НА ПАЗАРА, ТОЛКОВА ПО-МАЛКО МОНОПОЛИСТИ

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

Б.Б.: ДЯНКОВ САМО НОСИ ПОРТФЕЙЛА. АЗ РАЗПРЕДЕЛЯМ ПАРИТЕ В НЕГО!

РЕНЕСАНС НА ДРЕХИТЕ ВТОРА УПОТРЕБА!

ШЕФЪТ НА СТАТИСТИКАТА ОБЕЩА ЛИКВИДИРАНЕ НА ПРЕСТЪПНОСТТА ДО КОЛЕДА!

НАШИ ФАЛШИФИКАТОРИ ПРИЗНАТИ ЗА ОРИГИНАЛИ!

ДА НЕ ДРАМАТИЗИРАМЕ ТРАГЕДИЯТА!

САМОНАСТАНИЛ СЕ ЖИВЕЕ ТРИ МЕСЕЦА НЕЗАКОННО В МОРГА!

ИЗВЪНЗЕМНИ НИ НАБЛЮДАВАТ ПОД ЛУПА!

БЕЗРАБОТЕН ИЗМИСЛЯ РОБОТ, КОЙТО МОЖЕ ДА СПИ И ГЛАДЕН!

ПРОФЕСОР СПИПАН НА ГРАНИЦАТА ПРИ ОПИТ ДА ИЗНЕСЕ КАНДИДАТСТУДЕНТСКИ БИСЕРИ!



От редактора

Вари го, жени го, все парвеню



Борис ДАНКОВ

Парвенютата никнат като гъби в мътни времена, във времена на стопанска и политическа контрабанда, когато общественият живот дава възможност за бързо преуспяване - пише големият български народопсихолог и публицист Иван Хаджийски.

Така след Освобождението у нас разцъфтяват ориенталските мурафети на байганьовщината и интересийството, на безогледния гьонсуратлък и недогяланите табихети. Онази жалка и тъжна гротеска, заради която Алеко облажи куршума. Толкова жалка, че Щастливецът приживе не се въздържа да възкликне с горест в душата: "Европейци сме ний, байно, ама не чак готам!"

По-късно, подир войните, Ст.Л.Костов обезсмърти големановщината като синоним на хищното властогонство и чиновническата парвенющина. В своите разкази Г.П.Стамагов "препарира" цяла галерия от аутсай-

дери, мижтурки и неугачници.

Това са все "класически" примери от далечното минало. В годините на социализма проспериращата номенклатура си беше създава свой "корекомски стандарт", а комитетските чиновници се бяха обградили с одеозен кич от пластмасови тоталитарни символи и грънкулки. Ловните резиденции бяха превърнати в място за "интелектуални контакти" на Първия с изтъкнатите творци.

А днес? Днес вездещата тъпа мутра ни гледа високомерно от своите джипове-катафалки, накичена с дебели златни ланци и гривни. Чалга звездите ни очароват със силиконовите си... достойнства. Родният хайлайф ни омайва с тузарските си маниери и тоалети. Днешните управници ни баламосват с "културните" си интереси, отивайки "под строй" на кино и театър.

Миналата неделя пък чухме и видяхме как външният ни министър вдига сватба в... "Евксиноград"; как Бойко му кумува, облечен във фрак, как му подарява телевизор, а останалите пишман артистократи как се гърчат от еснафско скудоумие и сервилност, сякаш всичко се е върнало със 100 години назад. Вари го, жени го, все парвеню!

ШКОЛА

Людмил Ангелов събира майсторски клас

И през тази година известният български пианист Людмил Ангелов събира майсторски клас към Нов български университет - узнахме от електронния сайт на музиканта. Право на участие в него ще имат изпълнители от 16 до 30-годишна възраст с музикално образование и особени творчески постижения. Записването продължава до края на август, а крайният срок е 6 декември т.г.

За конкурсното прослушване кандидатите трябва да подготвят по свой избор: един етюд от Ференц Лист и една пиеса от Фредерик Шопен. Кандидатите от чужбина могат да изпратят свой запис от концертно изпълнение, за да участват в предварителната селекция.

След прослушването за работа в майсторския клас ще бъдат класирани до 15 кандидати, като най-добрите от тях ще се представят на 21 декември на концерт в зала "България". Успешно завършилите курса ще получат диплом от Нов български университет, а кандидатът показва изключително майсторство ще получи възможност да се представи на международния музикален фестивал в Толедо, Испания.

Людмил Ангелов е ученик на Виктория Спасова, Людмила Стоянова и известния музикален педагог Константин Станкович. Носител е на множество международни награди, сред които "Сенигалия" (1976), "Фредерик Шопен" (1985), Палм Бийч (САЩ) и др. Член-кореспондент е на Кралската академия на изкуствата в Толедо.



БИС!

Ансамбъл „Тунджа“ обра оваците в Болград

Голям концерт по случай 190-годишнината от създаването на Болград и Деня на независимостта от създаването на Украйна изнесе фолклорният ансамбъл "Тунджа" - научи ДУМА от електронния сайт Болград.нет. Спектакълът се състоя на градския площад с участието и на местните състави "Алтаур", "Чернобривци" и "Песняри", но оваците обраха певците и танцьорите от българския ансамбъл, които бяха аплодирани възторжено от публиката.

"Тунджа" е сред най-добрите ни фолклорни ансамбли. Той е създаден още през далечната 1954 г., когато в Ямбол е положено началото на Тракийския ансамбъл за народни песни и танци, който през 1972 г. придобива професионален статут, а след 1993 г. е преименуван в Ансамбъл за народни песни и танци "Тунджа".

В миналото ръководители на ансамбъла са Атанас Па-



ленков и маестро Стоян Гагов, а от 2000 г. талантивият хореограф Петър Димитров.

Ансамбъл "Тунджа" участва в честването на 190-годишнината от създаването на Болград по покана на кмета на града Сергей Каралъев.

Като едно от най-старите селища на Бесарабия Болград е създаден през 1821 г. от руския генерал Иван Инзов, а неговите първи заселници са българи от Тунджанския край. Днес над 60 процента от жителите на града са етнически българи.

АРТ

Художници от 4 страни рисуват в Боженци

Художници от България, Русия, Турция и Румъния ще рисуват няколко дни в Боженци. Вчера в романтичното селище бе открит тазгодишният международен пленер, в който участват Георги Каралиев, Иван Денчев,



Галина Христова, проф. Димитър Чолаков и Донка Неделчева от България; Татяна Зайцева от Матищи-Русия, доц. Мелуха Тузун от Турция и Георге Каруциу от Румъния.

По време на своя неколкодневен престой в Боженци групата български и чуждестранни художници ще създадат свои творби, като част от тях (по 2 от всеки творец) ще бъдат дарени на Художествената галерия "Христо Цокев" в Габрово. Пребиваването на художниците в пленера ще им предостави и възможност за творчески контакти.

Миналата година в пленера взеха участие известни художници от България, Швейцария, Македония и Турция, които създадоха 40 картини, вдъхновени от автентичния колорит на възрожденското селище.

Тазгодишната изложба с творби от пленера ще се открие на 2 септември от 18 часа в габровската галерия "Христо Цокев".

АНТИ

Лени Кравиц критикува Америка

Известният американски рок и соул изпълнител, автор на текстове за хитови песни Лени Кравиц в интервю за медийния Spinner-сервиз критикува остро политическата система в САЩ. По повод току-що излезлия в САЩ негов нов диск "Black and White America" ("Бяла и черна Америка") певецът признава, че за новото издание го е вдъхновил документален филм за расовите предразсъдъци спрямо Барак Обама и спомените от неговото детство. Гледах филма за онези хора, които бяха против избора на Обама за президент и смятаха, че той няма да бъде представител на „истинската Америка“. Порази ме това колко злост и ненавист имаше в тях. Не можех да повярвам, че нормални хора могат да говорят по този начин. Според Лени Кравиц най-странното е колко много неща в САЩ са се променили и колко много расови предразсъдъци има все още в световната суперсила.



Американският рок музикант и продуцент е роден в нюйоркския квартал Бруклин на 26 май 1964 г. Баща му – Сай Кравиц е руски еврей и телевизионен продуцент, а майка му – Рокси Рокър, актриса с бахамски произход. Семейството се премества в Калифорния, където Лени Кравиц израства и се развива като музикант сред такива величия на американската по-

пулярна и джаз-музика като Дюк Елингтън, Сара Вон, Канут Бейси, Ела Фицджералд и Майлс Дейвис, които са приятели на родителите му. Под тяхно въздействие се научава да свири на китара, пиано и барабани и става музикант. Първият му албум "Let Love Rule" излиза през 1989 г. На следващата година написва заедно с Ингрид Чавез песента "Justify My Love" за Мадона. През 1991 година излиза албумът му "Mama Said", а в 1993 г. третият му албум "Are You Gonna Go My Way", с който Лени Кравиц става вече звезда, като получава покъсно международния приз "Най-успешен артист".



П О Е З И Я

Баща ми

Сутрин чай си свари, приседне пред телевизора,
после през преспите в двора пътеки разрине.
Нещо си сготви. Зашие си копче на ризата
и така подир мама караше седем години...
Заглавкваше се с лозето, пръска, копае,
и той като другите лозари грижи да има,
поизлезеше с хора да се види накрая
и денят му някак си минеше, ала зиме
преспи - бели мечки - щом легнат на двора
и оловното небе земята прихлупеше
нямаше вкъщи с някого да си поговори
и думите - буци на гърлото му, се трупаха...
Викахме го при нас сам на село да не самотува
в празната къща, самотата да го не пие...
В нея, докато бил жив, щял да си кукува,
дето си бил сам на себе си сайбия...
Старо дърво не се пресажда, повтаряше
и на село сам си седеше до края баща ми,
дето зле-добре живота си бил прекарал,
дето бил коренът му и гробът на мама...

РИСУНКА ЛЮДМИЛ АСЕНОВ



Птица

Отлиаха на дълги върволици
ятата със прощален грак,
внезапно на земята падна птица
като изпратен от небето знак.
Нетукашна, със злато по перата,
навярно от далечни ширини,
политнала на юг с ятата
да презимува в топлиите страни...
Безпомощна, уплашена, красива,
с избила кръв по златните пера,
но ни една врата гостолубиво,
не се откряна и не я прибра,
да ѝ превърже и да излекува
обагрените ѝ във кръв крила,
на топло птицата да презимува,
да бъде гостенка добре дошла...
Смрачаваше се. Мъничката драма
не трогна, не прекрачи ничий праг
и птицата бе приютена само
единствено от падация мрак...

За огъня

Когато беше скъп кибритът, никак
не беше срамно във едно далечно време
за огън у съседа през стобора да повикаш
или пък огън той от теб да вземе...
И въгленчета от съседската жаравя,
погадени със блага дума в здрача
добросъседски от човека на човек тогава
стоборите прекрачвах...
И някак си да можеше през вековете
да види Прометей би се зарадвал много,
че си е струвало във древността от боговете
за тези хора да открадне огъня...
Ни блага дума днес, ни огън през стоборите.
Заклучени са вече и вратите, и душите.
Съсед съседа не познава и не си говорят...
Дали защото поевтиня кибритът?...

Благодаря ви, хора!

От вас в душата нося белези несметни,
и рани, дето няма никога да се затворят,
не бих могла обидите ви да пресметна,
нито злините, дето сте ми сторили...
Но пак от вас в минути съдбоносни
и помощ, и подкрепа съм изпитвала:
когато моят млад живот вися на косъм,
един човек със скалпел ми настави дните;
когато чужда и сама във град галечен
треперех без подслон човек несрещан
ме приюти в дома си в мразовита вечер
без да поиска за отплата нещо...
И пак във часове на болка и страдание
от самота и скръб когато съм умирала,
и плакала, и полудявала от отчаяние,
при вас утеха и размисъл пак намирах...
И пак от вас целебна дума ще очаквам,
и добрина, и щедрост. Хора мили,
добри и зли, сърдечни, завистливи, всякакви,
благодаря ви за меда и жилото!...

Б е л е т р и с т и к а

Двете половини на живота

Следобед той лягаше в леглото уж
да си почине, но почивката не траеше
дълго. Достатъчно беше да посегне
към вестниците и книгите върху ноц-
ното шкафче и четейки, да потегли
от свят в свят. Ту духовен, ту гео-
графски.

И така до мига, в който, измъквай-
ки се от книжните светове, погледът
му докосваше отсрещната стена. Там
беше светът на неговия живот, от
който нямаше бързо излизане.

Впрочем изобико нямаше излизане.
От снимките животът му го гледаше
през очарователните образи на него-
вите най-близки хора. Очарование, ко-
ето никога не напускате душата му.

Дъщеричката му - първо като бебе.
Едно кръгло личице, сякаш жива топ-
чица с широко отворени очи, гот-
вейки се като че ли да погълне целия
свят, простирайки се пред тях.

После пак дъщеричката - вече не
бебе, а момиченце, с хубава усмихнато
лице. И трета нейна снимка - красави-
ца, майка на двете дечица до нея,
внуците му, момиче и момче.

И както всеки път, обладан от
обаянието на децата, неволно се
питаше. Господи, нима само чрез сним-
ките ще общувам с тях? Отзивът
дори не дочакваше да затихне
въпросът в душата му? И още не
затихнал, той до дъно потъваше в
категоричното - не! Защото те не
пропускаха и ден, без някой от тях да
намине да го види, да го целуне. Също
и да го запита - от какво се нуждае.
Отговорът му винаги беше един и
същ:

- От вас! И от никой друг! От никой
друг!

И веднага поглеждаше снимката в
голяма рамка, окачена над всички дру-
ги, за да почувства с цялото си сърце,
че отговорът му не е съвсем верен.

Снимката беше на Вера. Вера, чи-
ято смърт коренно промени целия му
живот. И без да гледа снимката ѝ,
непрестанно я виждаше, чуваше
гласът ѝ, усещаше нейното неотлъчно
присъствие. Така пленен от призрач-
ното ѝ присъствие, той още по-жес-
токо чувстваше нейното отсъствие
от живота си.

Въобразявайки си, че ще се освобо-
ди от непрестанните внушения на

спомените, той ставаше от леглото
и отиваше до стената със снимките.
Там вперваше поглед в лицето на Вера.
Стоеше, гледаше я и усещаше как
очите му овлажняват. И както я гле-
даше, лицето ѝ като че ли почваше да
оживява...

Преди всичко - очите ѝ. Които и от
снимката го виждаха. И виждайки го,
прочиташа най-съкровеното, което го
вълнуваше - желанието му, така как-
то се гледат, тя да оживее и слезе от
снимката.

Господи - горко възкликваше той, -
а защо да не се случи?

Ти знаеш как може да стане! И
защо да не се случи още сега, след
като и тя - в това ни най-малко не се
съмнявам - го иска не по-малко от мен.

В очите на Вера пламваше съща-
та молба. И на него почваше да му се
струва, че вижда как тя прави уси-
лия да се измъкне от снимката и да
слезе долу, в подвижния свят. Още
веднъж, още веднъж - подканяше я
той. - Когато човек желае нещо, той
влага всичко от себе си в изпълнени-
ето му.

И подканяйки я, имаше мигове,
когато му се струваше, че ако се
напегне, той ще литне нагоре. Но не
това бе нужно, а обратното - Вера да
слезе при него.
Докато най-после осъзна, че не с
напрежение ще се осъществи. Само с
чувствата си можеше да предизвика
снимката да освободи Вера от окови-
те ѝ.

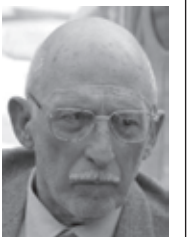
А къде имаше най-много чувства? В
спомените, където повторно оживя-
ваше преживяното вече от тях! Как-
то мигът, когато за първи път се
видяха. Тогава, в градината, през ко-
ято минаваха, слънцето като че ли
осветяваше само Вера. И гледайки я
така осветена, той почувства, че
през всички останали мигове от живо-
та си ще бъдат заедно. Което тя
прочете в погледа му и прелестно се
усмихна.

Тъй щеше да я освети слънцето и
сега, щом слезеше от снимката - жива
и радостна. В целия останал свят
нямаше да има друга, по-осветена от
нея. И по-щастлив от него.

Разсеян ли се беше, докато си спом-
няше, и преживяваше първата им сре-

АТАНАС НАКОВСКИ е роден през 1925 г. Между 1947 г. и 1948 г. работи във в. "Студентска трибуна". През 1949 г. завършва Стопанския факултет и постъпва в Радио София, където работи до 1958 г. От 1958 до 1975 г. е редактор в издателство "Български писател". От 1975 г. главен редактор в сп. "Септември".

Автор е на книгите "Невъзможни срещи" (1969), "Без сенки" (1970), "Светът вечер, светът сутрин" (1973), "Върхът на айсберга" (1986), "Другата галактика" (1999), "Спирала" (2002), "Аз Гъдъ, бивш Цезар, бивш Нерон" (2005), "Лунатици" (2006), "Интервю със себе си" (2008), "Виновният да се изправи" (2011), "Живот без утре" (2011), "Човек от друга планета" (2011) и др. Носител е на наградата за фантастика "Гравитон" (2001).



ща, или неволно бе отклонил за крат-
ко погледа си от снимката, защото
сега Вера се усмихваше също така
прелестно и живо, както някога в
градината.

И както я гледаше жива и усмихна-
та, я чу да казва:

- Ако скоча сега от снимката, ще
успеем ли да ме хванеш?

- Ще бъда проклет до края на дните
си, ако не го направя - отвърна той и
разтвори ръце за предстоящата
прегръдка.

- Игвам! - радостно извика тя, и
следващия миг бе в обятията му.

- Най-после! - притискайки топлото
ѝ тяло възкликна той. - Да знаеш как
очаквах този миг!

- А мен питаш ли ме? - помилва
лицето му тя. - Всякога щом спреше
под снимката, аз имах една единстве-
на мечта - да счуля този стъклен
затвор, в който бях залепена върху
картона на снимката, и да се случи
това, което стана сега.

- Вече нищо не може да ни раздели.
Нищо и никой! - повече от уверено
каза той.

- И аз мисля като теб! - съгласи се
тя. - Край - никакви снимки отсега
нататък! Ако само подозирах колко
жестоко една снимка може да те
отдели от любимия, щях да счуля гла-
вата на фотографа.

- Като си спомня как се радвах на
снимката ти! - разнежен от спомена
каза той. - Господи, мислех си, тя и на
снимката е така красива!

- Красива, но не свободна!

- Да, не свободна! Но това проумях
по-късно, като заставах под снимката

ти и се молах да излезеш от нея и да
се върнеш при мен!

Тя сякаш помръдна, явно желаейки
да чуе нещо повече от него. Както
помръдване - укрепна се той. Та те си
говореха с погледи!

Те - да, но не и гъщеря му.

- Татко, с кого говориш? - гласът,
който му зададе този въпрос, му бе
познат.

- Не трябваше да ме питаш! - каза
той с лек укор на гъщеря си, хубавото
момиче от снимката, майката на дъ-
те му внучета... - Като те чу майка
ти, с която разговорях, се върна в
снимката си!

- Тате! - с глас, граничещ с отчая-
ние, възкликна гъщеря му. - Какво го-
вориш? Ти да не си... - не се доизказа
тя, но той знаеше какво премълча.

- Да - каза той, - по-добре човек да
е луд, но щастлив, отколкото прекале-
но нормален, но нещастен! Жалко, че
ти не можа да чуеш майка си, както
я слушах аз преди да се появиш! И тя
щеше да ти каже същото!

Дъщеря му погледна към сега непо-
движната снимка и почти каза това,
което той не бе чул, но предполагаше,
че го е мислила.

- Не съм сигурна, че това може да
се случи в един нормален свят.

- Вече ти казах, животът не се
дели на нормален и ненормален!

Той посочи с пръст нагоре към сним-
ката на майка ѝ, и допълни:

- ...А на щастлив и нещастен!

Ако преди малко му се бе сторило,
че тя помръдва, сега бе повече от
сигурен, че кимва, потвърждавайки
думите му.



Нашият съвременник Жендов

Извън неговото политическо и обществено поведение, извън драматичната му съдба той е преди всичко творец от висока класа, съизмерим само с големите европейски имена

Светлин РУСЕВ

Приех госта лекомислено да напиша за 110-годишнината на Жендов. Спомних си, че навремето като млад зам.-председател на СБХ се наложи да откривам неговата юбилейна изложба. Казвам наложи се, поради нещо, което с годините трябваше да осмислям, без и досега да имам цялостно обяснение. Приятелите му - художници и писатели - един по един отказаха, а Жендов отдавна беше уж реабилитиран. Всичките вече са покойници - едни по-рано, други по-късно си отидоха, но тогава, през 1971 г., повечето все още бяха авторитетни имена, преминали през цялата сложност и противоречивост и на борбата срещу фашизма, и на илюзиите на "свободата" след 9 септември. Дали беше някакво неудобство, неизживяна политическа съобразителност, чувство за вина и тревожна съвест, но и досега е пресен споменът за разговорите по телефона, които тогавашният млад завеждащ отдел "Изкуство и култура" в ЦК на БКП Александър Лилов трябваше да води с някогашните другари на Жендов.

Надявах се, че след толкова години ще мога поне частично да използвам словото си при откриването на изложбата на Жендов на "Раковски" 125 (сега "Райко Алексиев"). Уви!

Пет години по-късно говорих на юбилейната вечер, посветена на Жендов за неговата 75-годишнина. Целият приповдигнат тон за големия политически функционер, карикатурист, живописец и гражданин днес ми звучи като заобикаляне на една драматична творческа и човешка съдба, с измерения в целия обществено-политически живот, с илюзиите, надеждите, вярата и разочарованието...

С времето приятелството ми с едни от най-близките приятели на Жендов и с други, които бяха демонизирани като негови противници, ме изправи пред един Жендов, за когото все още нямаме мярка - и творческа, и човешка.

По някаква ирония на съдбата секретарят на ЦК на БКП Тодор Живков води партийното събрание на Съюза на художниците и сваля решението на Централния комитет за изключването - по-точно ликвидирането на Жендов. Същият Тодор Живков "сваля" и решението на ЦК на БКП, което "реабилитира" Ал. Жендов (както обикновено - когато той вече не е жив) и изключва от партията анонимните и явни доносници и клеветници, които са "подвели ЦК на БКП". Партията се оказва "права и когато съгреси дори" - както беше казал много преди това Поетът - приятел на Жендов. След известното



Александър
ЖЕНДОВ

партийно събрание, на което си правят "самокритика" повечето от приятелите на Жендов - той си тръгва сам...! Само Васка Емануилова си е позволила да тръгне с него...! Само Васка...!

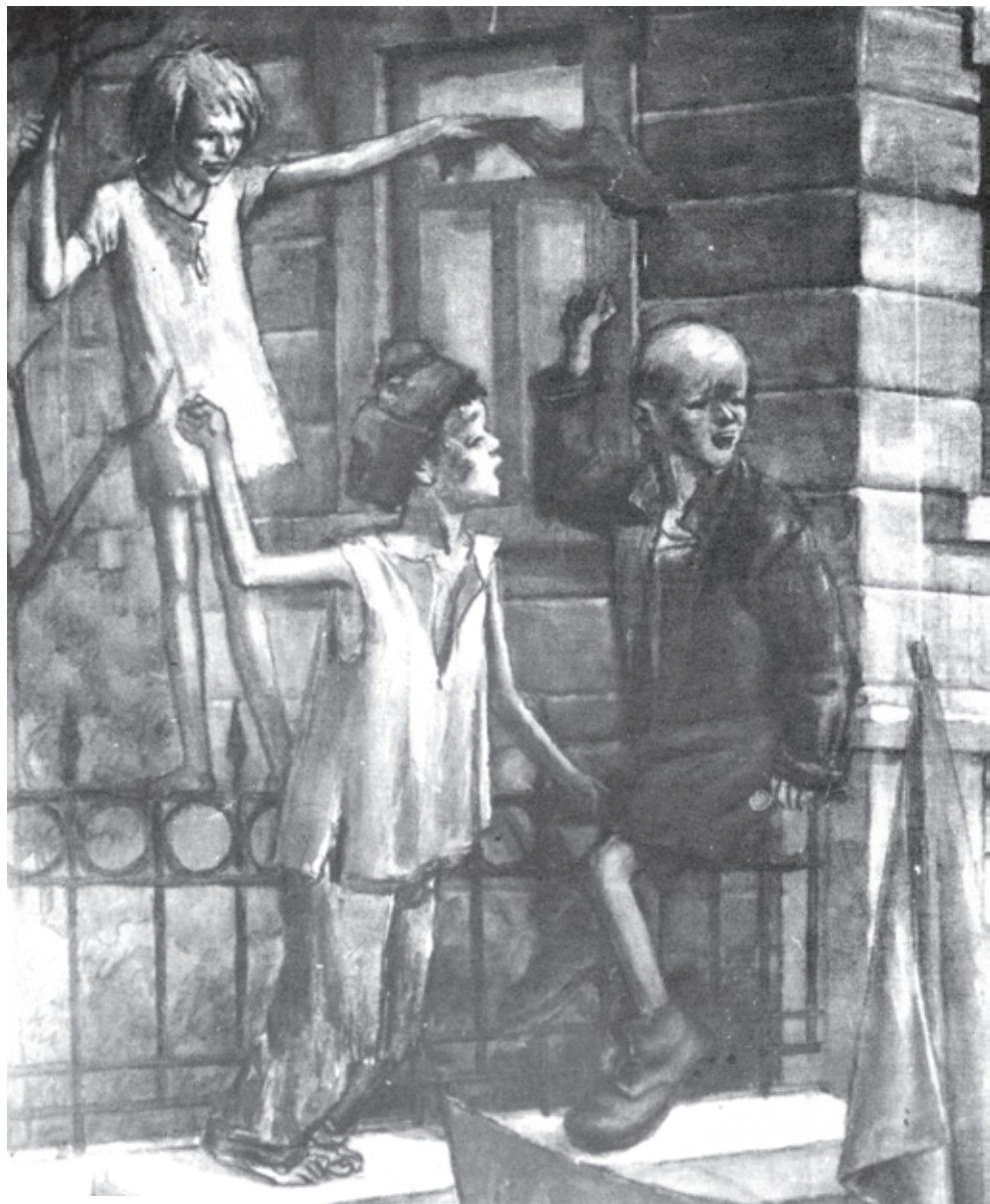
Не знам дали нашите изследователи (без евтино политизиране) ще се опитат да надникнат в драматичните обстоятелства на това време, в което се пречупва вярата и в идеи, и в принципи...?! Една драматична снимка е останала от погребението на Жендов. Старите приятели, другари и колеги безмълвно изпращат Жендов. Няма речи, няма слова, страхът е сковал хората, някои от които по-рано са

Разпит



минали през ада на фашистката полиция. Това, което го няма на снимката, е един младеж, който се изправя и казва няколко думи за страха и покойника, и веднага изчезва. По-късно научих, че това е бил Цани Цанев - художник от Перник, в определен смисъл бохема, но преди всичко изтънчен акварелист и достоен човек. Достоинство, което запази и при простотите, наречени "Съображения на Тодор Живков". Но това е друга тема и сюжет от друго време.

Но извън цялостното политическо и обществено поведение на Жендов, извън драматичната му съдба, той е преди всичко художник от висока класа, съизмерим с големите европейски имена, социално и граждански ангажи-



Девети септември

рани. В изкуството на Жендов, независимо от неговите обществени цели и жанрово разнообразие, във всичките му прояви - това е любовта му към хората от задния двор на живота, съчетана с остро чувство за характер, с експресивен и синтетичен пластичен език. Но може би най-силната му страна е топлото и човечно отношение, с което се докосва до децата от улицата. Жендов е от авторите,

които не само познаваха и рисуваха живота на неговите бледи, слаби и костеливи деца с широко отворени очи, израснали в сутерените и мансардите на господарските къщи - но преди всичко ги белая с една любов, която отделя истината в изкуството от правенето на изкуство. През каквито стилове, политически и обществени изпитания да минава животът на изкуството, винаги ще има нещо по-силно и по-трайно от конюнктурната мода, независимо дали носи печата на соцарта или съвременни претенции - това е изстраганата любов към живота и човека. Това прави изкуството на Жендов и днес наш съвременник.

Жендов с целия свой пример и поведение отрече обстоятелствата на своя абсурден край и остана като тревожна съвест и предупреждение...



В кварталното кино



Акробати



Непознатият поет Александър Шурбанов

В днешната ни литература доминират съмнителни стойности, затова той не може да не се чувства неразбран днес, както е бил неразбран и вчера

Йордан КОСТУРКОВ

Александър Шурбанов е издал девет стихосбирки: първата, на сравнително зряла възраст през 1977 г., а след това продължава да публикува неравномерно през годините. Не е уместно да кажа "за съжаление", но като да е така - ако той не бе направил нищо друго в литературата ни, той пак щеше да е един от антологичните български поети. Неговите най-ранни стихотворения са от период, в който по-скоро е бил далече от западни, англоезични велики творци. Неговите по-късни творби авторитетно се приемат като постижения на

еден космополит на гуша

За да му отдават дължимото, и хората, които най-много го ценят като оригинален поет, не могат най-уважително да не споменат поне, че става дума за голям учен англицист, теоретик, шекспиролог, специалист по староанглийска и ренесансова литература. Ще се огранича само да коментирам, че неговият принос предстои да бъде обобщен, макар че е реалност във времето. Като един детайл ще спомена, че когато представяше в Пловдивския университет книгата си "Поетика на Английския Ренесанс", залата не можа да побере, без да има някакви специални покани, не само студентите, но и уважаваните преподаватели, колеги на Шурбанов.

През последните петдесет години преводът в България постигна успехи и днес е едно от най-могъщите културни оръжия. След "оръженосците" просветители в първия ред на големите български преводачи е и Александър Шурбанов: Чосър, театърът на английския Ренесанс, Милтън, Шекспир - чак е трудно да се повярва, че всичко това е създал един човек. Да не говорим за преводите му на проза - една културна област често в сянката на преведените поетични текстове и автори.

Талантлив учен и преводач

Вероятно не съм единственият, който е забелязал, че голямото дело на учения и преводача по един малко български начин измества представата за поезията на Шурбанов. Паралели има много, но един от най-популярните е например този с английския



учен, оксфордския професор Дж. Р. Р. Толкин, създателя на "Господарят на пръстените", светило в световната наука. Или друг прочут оксфордски учен - авторът на "Алиса в страната на чудесата", или някои от любимите поети на Шурбанов, които той превежда. България обаче не е Англия и поезията на Александър Шурбанов може да се нарече непозната.

През 2011 г. той издаде в отделен том ("Отражения") събрано написано през годините - не всеки може да си го позволи, но вероятно за автора си и за тези, които разбират, е показателно за културната стойност на текстовете. В паралелния том с проза "Приписки" - бих ги определил като есеистични афоризми - той ни предлага и пряк достъп към своя свят, към естетическата си и житейска философия.

Поколение на... тихите поети

Най-ранните стихове, които продължава да "чете", Шурбанов публикува през 1964 г. и това го поставя хронологично в едно поколение с "тихите поети", на които им бяха чужди и възторзите, и протестите на "априлското" поколение. Впрочем тези ранни стихове авторът, който несъмнено има опит и с римуваната и метрична поезия, започва със свой естетически протест - но без да е иносказателен, той търси философията на чувството, естетическата символика. Така още от началото Шурбанов не се включва да припява на шумните "тихи", а търси преосмисляне на модния поетичен идиом. Тук бих го оприличил и сравнил с поет като Николай Кънчев. Кънчев също е получавал упреци за "филологичност" в поезията си, макар да стои доста далече от всякаква академичност. Общото между двамата - и не толкова популярно в нашата традиция, е, че "разбират" поезията.

Стиховете на Шурбанов от шестдесетте години не само го правят различен, но и неприемлив за доминиращата социална среда, защото той е другачее: "През тези дни - ни пролетни, ни зимни, на границата между времената". Сред приятелите си и сред софийската бохема Александър Шурбанов е признат, и то от ранни години, но официално признание - издаване на първа книга, приемане в писателския съюз, като исторически белези на престижност му се случиха значително по-късно. Понеже споменах Николай Кънчев, в духа на неговите магически заклинания бих коментирал - "не е престижно да бъдеш престижен".

Както в ранната си, така и в по-късната си поезия Шурбанов рядко използва класическия стих - и това е почти парадоксално, неговият Чосър примерно е гениален освен всичко и заради виртуозното майсторство за пресъздаване на един класически, късносредновековен петостъпен ямб на съвременен български. Чисто формално тук може да се прекара границата между естетическите предпочитания на автора и неговата самобитна поетическа душа.

Творец с оригинална поетика

Ако стиховете на Шурбанов бяха издадени в годините на написването им, той щеше да е дефиниран в най-добрия случай като безидеен. Първата си книга обаче той издава едва през



Възрасти

На младини по-лесно късах розите и ги поднасях, сякаш бяха нещо измислено от мен.

Сега ги гледам и им се радвам както са на хроста. Не ги докосвам.

Моля се и вятърът да пощадя нетрайната им прелест, като не знае как да я повтори.

Това място е наше

*Една неволно прегазена мравка, която се гърчи в прахта, размята крачета...
Още няколко мига - и ще се прегаде.
Една почти невидима твар, без лице, без име, без глас, навярно без никого, който да я познава, да пожали за нея.
Сестрите ѝ преминават край инцидента забързани - всяка след своето зрънце.
Но вътре в мен, преди дори да помисля, нещо откликва.
Малката мравешка болка засмъдява в сърцето ми - сякаш самото то е прегазено, сякаш кървящото негово тяло е под краката на всички.
Не виждате ли?
Това място е наше!*

13 ноември 2000 г.

Намек за безсмъртие

*Сладкият мирис на лятна дзифт по траверсите, на узряващо жито и макове - нима е възможно това да ми бъде отнето завинаги?
Толкова пъти снегът се оказваше временен, наказанието се заменяше с прошка, плесникът - с милувка.
Защо пък сега да е иначе?
Ръката, която се вдига над мене, нали беше бащинска?*

18 юни 1997 г.

1977 г., последвана от осемгодишна пауза.

Редица български поети така или иначе в различни периоди попадат под нечие влияние. При Шурбанов това не е така. Колкото и да е различен неговият стих през петдесетте години, през които твори, това е стихът на един и същи поет, чието основно качество е да цени думите, да изразява емоцията чрез интелектуална мисъл, да прецизира внимателно поетиката си. В световната поезия такъв поет ми се струва Салваторе Куазимодо - той получи своята оценка заради постоянството в творчеството си, не заради школите и естетическите си убеждения.

На Александър Шурбанов му е чужда и идеята за конюнктурност ("актуалност") - и ако не друго, на това са го научили академичните му занимания с литература. Внимателно изчете стиховете от последните десетина години (превеждани, ценени в чужбина, без това да е било негова самоцел или самооблъщение). И ще добавя към качества му още едно - естетически стоицизъм, вяра в текста, в собствения текст, в собствените думи - а ние ще го тълкуваме и като вяра в смисъла на творчеството му. Основното чувство у този поет винаги е била разсъзъчността, не възторгът, но сега можем да го прочетем със стоическата му меланхолия: "Все по-далечен, празен става хоризонтът". Поезията вече не е красотата, към която се е стремил в младостта си ("И слънце, слънце, слънце ме прегръща"), поезията е задача, дълг, в който "Историята ме докосна".

Сложен и органичен автор

В поезията винаги е имало много мода и се питам кой сега чете Александър Шурбанов - това не са неговите приятели бохеми от седемдесетте години (рядко съм бил с него, но не мога да забравя компанията на Кръстан Дянков, Григор Ленков, Божидар Божилов и толкова различния от тях, от друго време, поет). Със сигурност знам, че стотиците му студенти, особено по-късно, в реалния живот, са останали сред най-верните му почитатели: няма да забравя как той чете поезията си на български и в нечий друг превод на английски и публиката твърдо заяви, че предпочита оригинала. В днешната литературно-историческа епоха в българската култура ми се струва, че доминират съмнителни стойности. Шурбанов винаги ги е ненавиждал и затова не може да не се чувства неразбран днес, както е бил неразбран и вчера. Но в днешната българска култура все по-отчетливо се виждат и истински интелегентни ценители на духовните стойности. Те са, те трябва да бъдат и те ще бъдат читателите на този привидно лесен, но много сложен, органичен поет, когато се опитват вече петдесет години да "забравят". Макар и в друг контекст, отговорът на поета метафорично и притчово би звучал: "Това не са моите стихотворения. Това са ваши стихотворения, които се представят за мои".

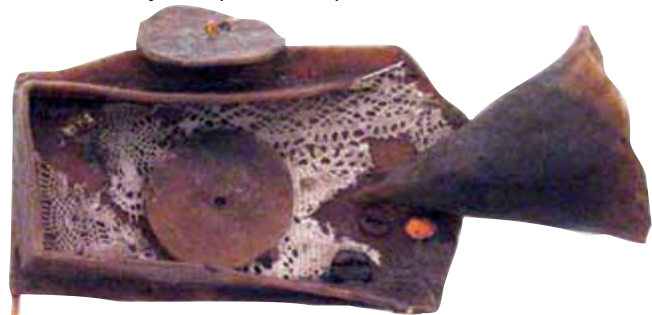


Ангел Станев и неговите послания



Художникът за седми път подрежда изложба във Варненската „Галерия 8“

Ангел Станев за седми път открива самостоятелна изложба във варненската „Галерия 8“. Творбите са специално подбрани за пространството на арт салона, който се намира на ул. „Братя Шкорпил“ 8а.



„Ескиз II“



„Ескиз I“

„Своенравното“ творческо поведение на Ангел Станев отдавна го е направило разпознаваем, но не и разгадаем на пръв прочит, споделя изкуствоведката Олимпия Николова за художника. Тя отбелязва, че той е лаконичен и в същото време - поетичен, авторът подрежда в странни лабиринти на мисълта гипс или бронз, восък, дантела, кадифе или зрънца от кафе. Просто, ясно и... енигматично, това е „водният знак“, който прозира в тъканта на неговите люлки, дискове, камбани, фигури и портрети. Необичайни и очарователни послания, изискващи пълното внимание на публиката. Все пак Ангел живее на високо, допълва Олимпия Николова.

Ангел Станев е роден през 1947 г. в Голубина, община Силистра. Завършил е Художествената гимназия в София, в която допълнително посещава часовете по скулптура на Петър Рамаданов и специалност скулптура в Националната художествена академия. От 1977-а редовно участва в национални и представителни изложби на СБХ в България и чужбина (Австрия, САЩ, Германия, Гърция, Египет, Испания, Италия, Португалия, Кувейт, Норвегия, Румъния, Русия, Унгария, Франция, Япония).

Професор е в катедра „Скулптура“ на Националната художествена академия. Изявява се в международни биеналета, сред които в Букурещ - Биенале на балканските страни, Будапеща - Биенале на малката пластика, Варшава - Биенале на портрета, Кайро - Биенале живопис, скулптура, графика. Ангел Станев е лауреат на много отличия, сред които награда на Комитета за култура - V национална младежка изложба; награда на СБХ за монументална скулптура на името на Иван Лазаров; награда на СБХ за камерна скулптура на името на Марко Марков; награда на СБХ за рисунка на името на Илия Бешков; голямата награда за скулптура на „Алианс България“.

Пъстра светлина огрява „Лик“

Самостоятелна изложба на Кристина Среткова ще бъде открита официално на 30 август от 18 ч. в столичната галерия „Лик“ на ул. „Лайош Кошут“ 37.



„Прекрасна“

Тя ще остане на вниманието на ценителите до 7 септември.

Авторката живее и работи в Бер-



„Приказка“

лин от 2000 г. След изложбени изяви в германската столица, Кипър, София, Ню Йорк, Баден-Баден, Москва (където спечели първа награда за абстрактна живопис) тази изложба, озаглавена „Цветна светлина“ - с платна на абстрактна живопис, гостува в галерия „Лик“.

Проявяването ѝ през февруари т.г. в Ню Йорк е предизвикало силен медиен резонанс:



„Мой път“

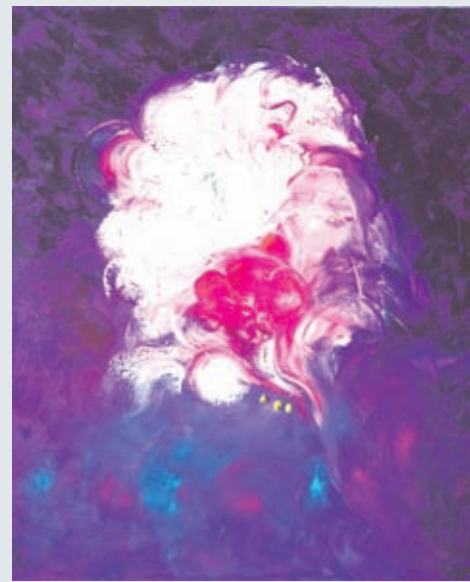
„Среткова принадлежи към ново поколение художници, които дават знак за завръщане към субективността, завръщане към чувствителността и завръщане към едно чувствено изкуство.“

„Кристина Среткова е пленителна, завършена млада художничка. Някои нейни творби носят бурния, бомбастичен характер на алегро от Моцарт, други пресъздават бавния, меланхоличен рефрен на ноктурно от Шопен.“

„Тези нови, впечатляващи позиции в абстракцията нареждат Среткова в

предните редици на съвременното европейско изобразително изкуство.“ Това са част от отзивите, излезли в „Nu Arts magazine“ през лятото.

Програмата на Кристина Среткова до края на годината включва самостоятелна изложба в Ню Йорк (октомври), през ноември - групов изложба в Баден-Баден (Германия), Седмица на изкуството в Мадрид и участие през декември на биенале във Флоренция.



„Хармония в лилаво“

Долината на цветята

Нова изложба на талантивата художничка Ралица Денчева е подредена в столичната галерия „Минерва“, която се намира на ул. „Гурко“ 1 (гранд хотел „София“). Картините, обединени под името „Долината на цветята“, отново очароват ценители и любители на живописното изкуство и предизвикват усмивки по лицата им. Платната може да се разгледат до 19 септември.

Ралица Денчева е родена през 1970 г. в Русе, където е завършила Френската езикова гимназия. След това учи във Факултета по изобразителни изкуства към ВТУ „Св. Кирил и Методий“, специалност живопис и естетика. Работи в областта на маслената живопис и рисунка.

Първата самостоятелна изложба на Ралица Денчева е през 1990 г. в родния ѝ град. Следват редица авторски експозиции в София, Русе, Баня, Козлодуй и др. Сред тях са „Уханье и трепет“ в зала „България“, „Ритъм и благоуха-



ние“ и „Състояния“ в гранд хотел „София“. Има доста участия в общи изложби, сред които „Есенен салон“ - Русе, като членка на Групата на русенските художници; изложба в Букурещ - Румъния; има изява в международно изложение на Интер експо център, съвместна експозиция с Василия Стоилова - „Золотая муза“ - РКЦИ. Изложба „Българските мадонни“ - проект на Международната фондация за българско наследство проф. П.Детев - НДК.

Картините ѝ илюстрират любовна лирика на Пейо Яворов „Не бой се и ела“, както и две антологии „Само за теб“ и „Душата ми е стон“ на ИК „Персей“.



Творби на Ралица Денчева са притежание на частни лица и колекционери в България, Германия, Швеция, Испания, Турция и Япония.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

Беден, но секси, или алиби и позиция в съвременното творчество

Пловдивската галерия „Сари-ев“ започва новия си сезон със специална изложба, озаглавена „Беден, но секси“. Откриването е на 17 септември в Нощта на музеите и галериите под тепетата.

„Беден, но секси“ е определението, което дава кметът на Берлин Клаус Воверайт за германската столица в телевизионно интервю през 2003 г. Тази фраза, добила характер на формула за артистичния Берлин, приема интернационален характер с глобализирането на геополитическата карта.

„Беден, но секси“ се разпознава като алиби или позиция в творчеството на съвременни артисти в целия свят днес и все по-често получава тотална легитимация от необяснимите химични реакции при контакта си с пазара. Автори в изложбата са Антон Стоянов (Берлин), Викенти Комитски (София), Воин де Воин (Берлин), Лазар Лютаков (Виена), Лубри (София), Рада Букова (Париж). Те са българи, които живеят в различни европейски градо-

Рада Букова,
„Суперхищник“

ве и творят в разнообразни изкуствени области на изкуството. Подбраните творби представят основните насоки в тяхната работа, една част от произведенията са подготвени специално за експозицията, а други вече са излагани пред публика.

В „Беден, но секси“ работите са изморени от настойчивото показване на стойност, изработени са от подръчни или намерени материали и най-важното - комуникацията е директна и безусловна, обясняват от галерията. В процеса на създаването им е вложено неангажирано продуциционно време, умела техника, талант и усет за ситуация. Експозицията може да се види до 30 октомври, както и в рамките на Нощта на музеите и галериите в Пловдив.





□ Лавица

“НЕПРЕКЛОННИТЕ МЪЖЕ” от Елизабет Гилбърт ни отвежда на два отдалечени острова срещу крайбрежието на Мейн, където местните ловци на омари от поколения водят жестоки битки помежду си за своя територия в океанските води. Младата Рут Томас е дъщеря на един от най-алчните ловци на омари. 18-годишна, с ум като бръснач и безнадеждно неромантична, Рут се връща у дома след завършване на частно училище, решена да изостави образованието и да се присъедини към “непреклонните мъже”. Докато Рут търси пътя си в живота, постепенно се разкриват стари истории, свързани с миналото на нейните предци, излизат наяве тайни, преразглеждат се сложните взаимоотношения между странните жители на двата острова. Издава “Прозорец”.



“АЗ СЪМ ПРАТЕНИКЪТ” от Маркъс Зюсак е тайнствено приключение, изпълнено със смях, юмруци, загадки и обич, издадено от “Пергамент прес”. Ед Кенеди е деветнайсетгодишно момче, без големи планове за бъдещето. Той е океан картоиграч, безпомощен в секса, невротично влюбен в най-добрата си приятелка Одри и предан на старото си куче Портнер, с което споделя кафето си. Животът му върви вяло и безметежно, докато един ден случайно спира банков обир. Точно тогава намира в пощенската си кутия и първото асо! И точно тогава Ед става пратеникът. Въвлечен в съдбите на непознати хора, той се скита из града, помага и наранява (когато е нужно), докато остава един единствен въпрос: кой стои зад мисията на Ед?



“ИЗНЕВЯРА” от Бела Плейн разказва една семейна история. Лора е пълно копие на съвършената си баба - отлична домакиня, грижовна майка и любяща съпруга. Мъдра и уравновесена, тя е емоционална опора за близките си. Никой обаче не подозира, че зад фасадата на идеалното й семейство се крият неразрешими проблеми. Лора съзнава колко ще разочарова праволинейната си майка Айрис, ако си позволи да разруши брака си, макар вече да разбира, че е влюбена в привлекателния фотограф Ник. Разкриване на дълбоко пазена семейна тайна за съвършената й баба обаче помага на Лора и Айрис да се отърсят от предразсъдците си, да се научат да живеят за мига и да се борят за правото си да бъдат щастливи. Издава ИК “Хермес”.



“ДОМАШНО КОНСЕРВИРАНЕ. Месо, риба, птици, дивеч” от Невяна Кънчева издава ИК “Колхида”. Книгата съдържа 364 рецепти за мариноване, осоляване, сушене, опушване и замразяване. Трябва с ръка на сърцето да признаем, че изисканата кулинария гледа с доста голямо пренебрежение на бурканите, което си е направо необяснимо, споделя авторката. И в опровержение на това дава няколко аргумента: Домашно приготвената наденица с много подправки, метната върху скарата, е нещо, на което не може да се устои; Гледката на един опушен свински бут, богато поръсен с черен пипер, хич не е за пренебрегване, колкото и да звучи прозаично; Осоленият паламуд и през зимата ще носи спомена за морето с всичките му аромати.



Европейските измерения на Димитър Димов

Ново изследване на Людмила Григорова върху творчеството на големия български романист

Йордан К. ЙОРДАНОВ

Людмила Григорова ми направи напоследък повече от силно впечатление, защото я познавах преди всичко като англицист, изследователка на Оскар Уайлд, на английските викторианци, на западноевропейски творци - немски, френски и австрийски автори. За себе си открих, че немалка част от своята изследователска дейност тя е посветила на българската литература - на Владимир Башев, Минко Николов, Исак Паси, Никола Вапцаров, Вера Мутафчиева, Богомил Райнов, Петър Караангов, Владимир Левчев, Ефрем Каранфилов, Евтим Евтимов, Петър Алипиев, Йордан Йовков, Стефан Продев.

От българската класика като че ли най-устойчив винаги е бил интересът й към Димитър Димов - тя общува с Нели Доспевска, дебатирала с Кръстьо Куомджиев по повод Димитър Димов, а от дълги години я занимава и проблемът за женските образи в творчеството на българските писатели.

Най-новото изследване на Григорова като че съчетава всички тези елементи на “мозайката” на нейните научни интереси - “Димитър Димов: La femme moderne. Български и европейски паралели”. Макар поводът и същинският предмет да е романовото творчество на Димитър Димов (“Осъдени души”, “Тютюн”), разбирани като един от нашите “най-европейски” писатели, Л. Григорова акцентува именно върху европейските паралели.

Тя очертава най-пълно кръга на любими, предпо-



читани, необходими автори за Димитър Димов: Проспер Мериме, Бласко Ибанес, Стефан Цвайг, Пол Бурже, Марсел Прево, Виктор Маргерит.

Женските образи на Димов са представени в паралелен прочит и на прочути героини на български класически творци, едни отговарящи на концепцията за la femme moderne: Андрей Протич, Димитър Шишманов, Г. П. Стаматов, а други като Йордан Йовков и Димитър Талев - в противовес на нея, отнасяйки се бунтарски към статуквото. Чест прави на Л. Григорова, че възстановява тяхното място в нашата култура. За разлика от партизанстващи и нечетящи изследователи, за които е важно да разделят българската литература на “лагери” - по най-различни принципи.

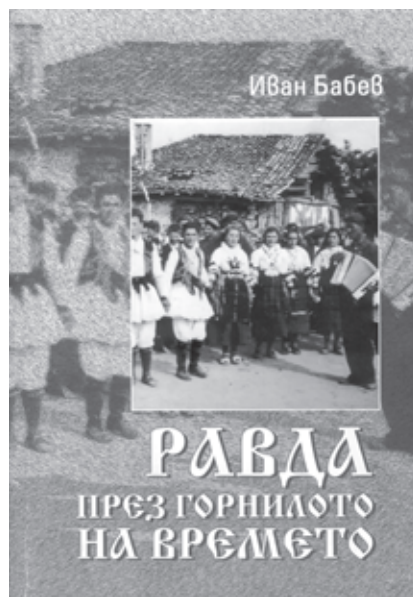
Резултатите от изследването на Людмила Григорова са категорични - Димитър Димов, български творци са част от европейския литературен процес. Особено интересно е това изследване и защото е един от немногото български приноси към Gender Studies. При това принос на високоерудирани автор, който разполага в тези 500 страници едно енциклопедично богатство на културни препратки. Най-важното достойнство на тази книга е, че авторката ни “разказва” българската литература, каквато я познаваме, каквато я четем, каквато не бива да я забравяме.

□ Рогна стряха

Краеведска книга с национален принос

Христо ЦЕКОВ

В ръцете ни е респектираща по обем книга (596 стр.) за един от черноморските туристически центрове - с. Равда, озаглавена от автора, история Иван Бабев “Равда през горнилото на времето”, издание на ИК “Тангра ТанНакРа”. По друг повод на друго място имах възможност да споделя задоволството си от творбата, приобщена към краеведската литература. Изкушавам се обаче да се поправа и да я приобща към книжния фонд с национално звучене. Не само заради широкия поглед на автора по интерпретираните проблеми. Нещо, присъщо за такъв автор като Иван Бабев, в биографията на когото е посочено, че дипломната му работа при завършване на ВТУ “Св. Кирил и Методий” на тема “Историко-етнографско проучване на Ениджевардарския край” е с приносен характер. А още и защото допълнителните му изследвания за живота и героичните борби на ениджевардарските българи и до днес се използват широко по време на кръгли годишнини и възпоменателни мероприятия. Между другото, през 2009 г. излиза от печат книгата му “Македонска голгота” със спомени и изповеди на бежанците от Ениджевар-



дарско - истински епос на борбите и страданията на населението от най-южните предели на етническото пространство.

Очевидно като един от водещите познавачи на проблемите на преселниците от Ениджевардарско и Гевгелийско в района на Несебър и конкретно в с. Равда е предпоставката да създаде този труд не само на струната на краеведството, а с дълбочината на анализите и оценките я извежда в книжната продукция с национално звучене. Защото авторът поема голямата отговорност за изучаването и извеждането на бял свят на събитията и делата на една

малка част от стотици хиляди българи, които е трябвало да напуснат принудително старото си родно огнище при устието на река Вардар и Солунската низина и да търсят ново място за установяване, за да запазят своята самобитност и народностен дух. А основната част от населението на с. Равда е от тази група сьнародници.

В първата глава на книгата са показани компонентите в географското разположение на селището, докато в следващата част е изследвана историята и демографското развитие на с. Равда. Значително място с основание е отредено за участието на населението в Българското възраждане и в борбите за национално освобождение плюс съпричастията на Равда в огъня на Балканските войни (1912-1913) и Първата световна война (1915-1918), както и във вихъра на войните за национално обединение и в Отечествената война - 1944-1945 г.

Без да омаловажавам главата, в която е направена интерпретация за развитието и управлението на селото, включващо

стопанския живот, политическите системи, строителството, социалната дейност и др., напротив, с особено пристрастие се присъединявам към компетентния анализ и оценки на църковното и просветното дело, ролята и мястото на народното читалище за съхраняване на българската духовност. Не са изпуснати и компонентите на традиционната материална култура, като жилищното строителство, архитектурата, земеделието, животновъдството, облеклото... Всичко онова, което приподига самочувствието на жителите на с. Равда като сьнародници, които, освен отстояване на българщината, имат честта да домакинстват на чуждестранни туристи от цял свят.

Нямам честта да познавам лично 64-годишния автор от с. Свети Влас, Бургарски окръг, но от това, което прочетох в книгата, а и от приложенията, обяснителните белжеки и посочената ползвана литература и документи, безрезервно бих препоръчал на всеки, пробващ се в създаване на творчески труд с такъв жанр, да разтвори страниците на “Равда през горнилото на времето”. В известен смисъл човек може и да се поучи по какъв начин, подход и метод да се отдаде на такава благородна мисия.

Снимка "БГ САУНД СТЕЙДЖ"



МОР КАРБАСИ

Екзотичната дива Мор Карбаси ще пее за първи път у нас на 20 септември от 20 ч. в "София лайв клуб". Това ще бъде една вечер с музиката на сефардите на езика ладино, с ритма на фламенко и с дъх на отдавна забравени времена, научи ДУМА от Дима Моллова.

Мор Карбаси стъпва на световната музикална сцена през 2008 г. с издаването на първия си албум и продължава да пленява международната публика със своя божествен глас и екзотична външност. Родена е през 1986 г. в Ерусалим, майка ѝ е от Назарет, но с мароканско потекло, а баща ѝ е с иранско родо-

Певицата с божествен глас и екзотична външност ще гостува за първи път у нас на 20 септември

словие. Мор е съвсем млада, а музиката ѝ е вдъхновена от няколко култури, като основна е еврейската ѝ принадлежност. Без съмнение, тя е облагодетелствана да черпи вдъхновение от богатството на различните култури на своите родители - персийска, мароканска, испанска и израелска, всяка от които е оставила видим отпечатък върху нейния външен вид и прекрасната ѝ вълнуваща музика.

Биографията на Мор може да бъде прочетена като книга на Изабел Алиенде, където са преплетени историята, магията, радостта и тежката реалност. Историята, която се разказва в нейната музика, е като пътуване около Средиземноморието, Мароко и родния ѝ Израел, през отдавна забравени времена и цивилизации, които тя преоткрива.

Първият албум на Мор, който се нарича "Beauty and the Sea", получава възторжени отзиви от критиката. Веднага след излизането му я сравняват със звезди като Мариза, Ясмин Леви и Естрея Моренте. Блестящо сравнение, но наистина недостатъчно, за да опише нейния уникален стил на пеене и прекрасни композиции, които дават нов живот на един старинен език.

Въпреки крехката си възраст, Мор може да се похвали със световни турнета в Европа и САЩ и винаги възторжени отзиви от страна на критиката. Вероятна-

та причина за това е влиянието в нейната музика на мелодиката, идваща от ритмите на сефардските евреи - от традиционните еврейски песни до нейните собствени съвременни композиции.

Мор открива музиката в ранна детска възраст благодарение на майка си, която ѝ пее весели марокански песни и ще представи и на концерта си в София. Музикалното събитие се организира от продуцентска компания "БГ саунд стейдж" с подкрепата на посолството на Кралство Испания у нас. Билети се продават в мрежата на Ивентим - магазини Германос, Пикадили, Офис1 Суперстор, Мултирама, Юзит Колорс и др.

Катализатор на този творчески процес е шансът да се срещне с много талантливия млад китарист Джо Тайлър там, където пустинята среща Червено море. За срещата си с Джо Мор Карбаси казва: "Разхождах се край брега на морето, когато изведнъж чух китарен звън. Това беше крайно необичайно за място като Дахаб и поисках да видя откъде идва. Свиреше английско момче. И от този момент започна нашата специална музикална връзка." Впоследствие Мор се премества в Лондон, а с Джо се оказват партньори както на сцената, така и в живота.

дава нов живот на сефардските мелодии

Барбара Стрейзънд изгаде албум с песни от Алън и Мерилин Бергман

Дългогодишната мечта на неповторимата Барбара Стрейзънд да издаде албум с песни, написани от нейните сътрудници и приятели Алън и Мерилин Бергман, е осъществена с най-новия ѝ проект, озаглавен "What Matters Most - Barbra Streisand Sings the Lyrics of Alan and Marilyn Bergman". Албумът съдържа десет песни и излезе в стандартна и делукс версия на 25 август от "Вирджиния рекардс/Sony Music Entertainment", научи ДУМА от Ирина Жилиева.

"What Matters Most" е първият албум на Барбара Стрейзънд след последния ѝ проект "Love Is The Answer" от 2009 г. "Love Is The Answer" дебютира на първо място в чарта на Билборд за албуми и с този резултат превърна Барбара Стрейзънд в единствения изпълнител с албуми на номер 1 в пет последователни десетилетия.

Новият албум, продуциран от певицата, включва десет песни на Бергман, които Барбара Стрейзънд записва за първи път. В албума има класики, отличени с наградата на академията през годините като "The Windmills of Your Mind" (включена в саундтрака към филма "Аферата Томас Краун"), "So Many Stars" (един от големите хитове в изпълнение на Серджо Мендес и групата му "Brazil'66"), "Nice 'n' Easy" - песен, пуляризирана от Франк



Барбара Стрейзънд представи няколко забележителни фотоизложби и албуми

Синатра, "That Face", за първи път записана от Фред Астер. Към албума има и специална книжка от 24 цветни страници.

Делукс версията включва десет допълнителни изпълнения на Барбара Стрейзънд с нейни по-ранни записи, сред които "The Way We Were", "You Don't Bring Me Flowers", "Papa Can You Hear Me?" и "Pieces of Dreams" по текстове на Алън и Мерилин Бергман.

Като своя дългогодишна мечта определя албума Барбара Стрейзънд и споделя: "Алън и Мерилин Бергман имат забележителен талант да изразяват емоцията на сърцето."

Доброто приятелство и уважението между авторите на текстове и артиста дават чудесен резултат. "Когато пишем тези песни, ние чуваме Барбара, признават Алън и Мерилин Бергман. Тя прави връзка между сърцето и ума и тази връзка оживява чрез гласа ѝ."

Според RIAA, Барбара Стрейзънд е най-продаваната жена изпълнител в историята и единствената жена, която е в Топ 10 на най-продаван албум на всички времена, заедно с Елвис Пресли и "Бийтълс". През своята дългогодишна кариера Стрейзънд е записала 50 златни, 30 платинени и 13 мултиплатинени албума. Като изпълнителка с несравними постижения в най-различни сфери на шоу бизнеса Стрейзънд демонстрира своя артистичен талант на снимачната площадка и пред екрана, като изпълнителка, концертна артистка, филмова продуцентка, режисьорка, писателка, фотографка и авторка на песни. Тя е носителка на Наградата на Академията за музика към "Evergreen" - тематичната песен от "A Star Is Born".

С два "Оскар"-а (за най-добра актриса и за най-добра песен), пет награди "Еми", десет "Златен глобус", осем "Грами", специалната награда "Тони" (през 1970 г. като "Звезда на десетилетието"), както и две награди "Кейбъл ейс", тя е единственият изпълнител, удо-



Певицата заедно с Алън и Мерилин Бергман

стоен с всички тези престижни отличия. В допълнение Барбара Стрейзънд е почетена с "American Film Institute's Life Achievement Award", "The National Endowment for the Arts Medal", двете престижни "Peabody Awards", както и "Grammy Lifetime Achievement Award" и "Grammy Legend Award". Тя притежава и почетната награда "Kennedy Center Honors". Последното ѝ връчено отличие е "MusiCares Person of

the Year".

За времето на своята знаменита кариера Алън и Мерилин Бергман са номинирани за 16 награди на академията, спечелили са три за "The Windmills of Your Mind" (1968), "The Way We Were" (1973) и успеха на "Yentl" (1984). "The Way We Were" е удостоен със "Златен глобус" и две "Грами".

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

ИЗКУСТВО на хубавото пеене



И ВЕЛИКОЛЕПНОТО ГОВОРЕНЕ

„Пекинската опера“ е уникално съчетание на всички театрални жанрове

Светлана ПАНЧЕВА

Представленията на един от най-изтънчените източни театрални жанрове, какъвто е „пекинската опера“, отвеждат зрителите в приказния свят на емоции, изразени чрез музика, на завладяващи истории, изразени чрез слово, танц и жест, на прекрасни гледки, постигнати чрез игра на цветовете и телата. В сравнение с другите театрални жанрове в Китай „пекинската опера“ е сравнително млада – само на 200 години, и в основата ѝ е своеобразното музикално-театрално изкуство „хуейдяо“ от южната провинция Анхуей.

През 1790 г. за празненствата по случай 80-ия юбилей на император Цянлун в Пекин били повикани четирите най-големи оперни трупи „хуейдяо“, които със своето „хубаво пеене и великолепно говорене“ покорили както императора и неговия двор, така и всички любители на театъра в столицата. Ето защо императорът заповядал на трупите да останат в Пекин и така в през следващите петдесет години стилът „хуейдяо“ се развивал, приемайки най-доброто от другите оперни школи в страната, за да се превърне в онова, което днес се нарича „пекинската опера“.

Всъщност това е наистина уникално съчетаване и сливане в едно, впечатляващо очите и сърцето, цяло на всички жанрове на театралното изкуство – опера, балет, пантомима, цирк, трагедия и комедия. Богатството на репертоара, познатите на всички сюжети, изключително-



то майсторство на актьорите и поразителните сценични ефекти пренасят зрителите във вълшебния свят на „пекинската опера“. В спектаклите майсторски се съчетава творчеството на писателите драматурзи от времето на династиите Юан и Мин (1279-1644), елементи на цирковото изкуство и префиненото владение на основите на китайското актьорско майсторство, наречени „четирите умения“ и „четирите похвата“. Първите четири са пеене, декламация, превъплъщение и жестикуляция, а вторите четири – „игра с ръце“, „игра с очи“, „игра

с тяло“ и „стъпки“.

Сцената, на която се изпълняват спектаклите на „пекинската опера“, не е голяма и представлява дървен подиум с много малко и много семпли декори. Характерите на героите са ясно и точно определени. Женските роли се наричат „дан“, мъжките „шън“, комедийните „чоу“, а героите, играещи с различни маски, се наричат „джин“. В границите на тези четири основни типове роли, които важат за всички школи и направления на „пекинската опера“, разбира се, има множество различни амплото като например „млад мъж“, „пълководец“, „император“ или „млада жена с благородно потекло“, „възрастна жена“, „жена воин“, комедийните роли се делят на „учени“ и „военни“.

А най-невероятното и завладяващо зрелище в „пекинската опера“ са различните пестроцветни маски. Увереност и неувереност, красота и грозота, добродушие и коварство, великолепието и бедност – всички човешки качества и съдби могат да се изразят чрез маските и техните цветове. Например червеният цвят означава верен и смел, черният – силен и умен, синият и зеленият цвят означават герои от планини, а ако маската е жълта или бяла, това значи, че героят е лош и хитър човек. Златният и сребърният цвят са символи на бога или дявола.

Сред „четирите умения“ съвсем естествено пеенето заема особено важно място, като голямо значение има самият звук. Необичайното използване на гласа, тембъра, дишането (в което се различават множество тех-

ники като „смяна на дъха“, „тайно дишане“ или „придишване“) се използват за постигане на най-голям сценичен ефект, при това изцяло придържайки се към отдавна установени канони на звукоизличане. Словесното изкуство на декламацията е представено от монолози на старинен китайски, монолози на съвременен език и римувани диалози, а изкуството на превъплъщението е представянето на различни характери като например чрез така нареченото „високо майсторство“ се представят силни и волеви характери, а чрез „майсторството, близко до живота“ – слаби и несвършени характери.

Едно от основните изразни средства в сложния и многолик спектакъл на „пекинската опера“ е танцът, който може да съпровожда пеенето и чрез това съчетание актьорите да „рисуват“ мястото, където се развива действието, и да пресъздават душевните състояния на героите, а може и да е чист танц, пресъздаващ атмосферата на случващото се.

Жестикуляцията се използва за пресъздаването на амплото „герой боец“ или „жена воин“, като всички сцени на войни и сражения са съставени от акробатични номера, които се използват дори и при изобразяването на „старец“, защото, както се казва в едно ръководство по актьорско майсторство, „и старецът понякога има нужда да размаха юмруци“. Освен това във всяка част от представянето на пекинската опера актьорите използват и четирите основни похвата. Актьорите казват, че „само по едно движение на ръката може да се познае майсторът“, което означава, че „играта с ръце“ е един от най-важните елементи. И наистина всяко движение на ръцете и по-точно формата на дланите има символно значение, а и поетично название като например „лотосови пръсти“ или „пръсти мечове“. Тялото е съсредоточено в лицето, а лицето е съсредоточено в очите, смятат майсторите на „пекинската опера“ и за да постигнат добрата „игра с очи“, отделят голямо внимание на вътрешното си състояние и „виждането“ на същността на героя или както се казва, „като видиш планина – ставаш планина, като видиш вода – потичаш като вода“. Актьорите смятат още, че „играта с тяло“ и „стъпките“, което ще рече позициите на тялото и начина на придвижване на сцената, са фундаментът на спектакъла на пекинската опера. А чистото и безукорно изпълнение на базовите движения дава възможност на актьора да предаде своите чувства на зрителите например чрез „облачна стъпка“, „пльзгаща стъпка“ или „разстилаща се стъпка“.

Сложната и в същото време синхронизирана в най-висша степен конструкция на спектаклите и изключителното майсторство на актьорите, владеещи до съвършенство всички изразни средства, превръщат „пекинската опера“ в неповторимо театрално преживяване.



Образите и маските на „пекинската опера“





Една от най-старите гари в България - варненската



Гара Бургас - красотата няма възраст

Вземи най-радостната си физиономия и ела на гарата

Тя е място наярки чувства, на силни енергии, място за срещи и разлъки, за признания и любовни тайни

Петра ТАШЕВА

Гарите - те са вратите. От тях влизаме в държавите, в градовете, в селата. От тях съдим за живота и за хората там. Те ни дават първите представи, най-верните впечатления. Затова е редно да бъдат красиви, уредени, чисти и удобни. Такива ли са? Гордеем ли се с тях или се срамуваме?

За жалост гарите ни са за оплакване! Всички виждаме каква запустост цари в огромните подземи на Централна гара, в магазинчетата - даже е страховито да минеш покрай тях! Неугледно, неуредено, мръсно е в самата гара и около нея. Така е и по гарите ни в другите градове, а по селата няма даже и гари. То селата ни изчезват, а аз за гарите съм седнала да се тревожа!

А гарата е много важна! Наскоро попаднах на поредния епизод от турския сериал "Листопад". В него баща и дъщеря драматично се прощаваха и разговаряха на гаров перон. Сцената събуди размисли и чувства в мен, отвори "файл" в компютъра на душата ми: "Гарата в нашия живот".

И може би, за да се надсмее над себе си, си спомних онзи стар виц, където "приятел" съобщава на съпруг, че жена му си прави срещи на гарата с негов съперник, а съпругът тихичко мълви:

- То пък една гара!

Да можеше гарата да говори, да може да пише - колко романи щеше да сътвори, колко разкази щеше да разкаже, какъв голям писател-сърцеведец би станало от нея?!

Не е обикновен кръстопът, не е случаен възел - често тя е начало и край на някакъв етап от живота.

Спомням си първия път, когато бях сама във влак. Била съм на 9-10 години, но още сама не бях пътувала. Роднини ме качиха на гара Калояново. До роднини ми Пловдив щях да мина през гарите Граф Игнатиево и Труд. На гара Филипово щеше да ме посрещне татко.

Във влака изпитвах трепети - сама съм! Но чувствах и гордост - пораснала съм, щом големите ми имат вяра! Баща ми ме чакаше също с видимо вълнение: "Справило ли се е детето?!" Той гордо ме заведе у дома и ме похвали пред мама.

Отпосле гара Филипово още много пъти щеше да играе незабравими роли в живота ми. От нея тръгнах, когато пътувах за Карлово, защото в съседния Сопот беше първата ми месторабота след завършване на университетта. Една ранна утрин баща ми реши да пътува с мен, но изпуснахме първия за деня влак. Как се косеше, как се ядосваше на себе си татко! Беше човек точен, изряден, не беше свикнал да му

се "изплъзват" нещата.

И когато седяхме в чакалнята и го успокоявах, че нищо фатално не се е случило, той само повтаряше: "Не бива да се изпускат влакове! Ние тях трябва да чакаме! Те не чакат нередовните като нас!"

Запомнила съм тези негови думи като завет за живота въобще, защото животът е точно това - един влак, който не чака. Животът е влак, с който пътуваме по света, но пътуваме в него само с еднопосочен билет!

Гара Пловдив! Тя и досега е гарата, на която най-често пристигам и пак отпътувам, защото вече 50 години не живея в родния ми град. И не съм престанала да се вълнувам, когато я приближавам или когато се изгубва от погледа ми. На нея са ме посрещали родителите, приятелите. Колко чувства съм оставила на тази гара! Помня как среднощ тръгнах за София като студентка-първокурсничка. Изпрати ме мама. На гарата в София ме чакаше татко и... започна учението, честите пътувания до Пловдив, защото все сънувах как тичам по стълбите на пловдивския ни дом, пък не мога да си вляза вкъщи.

Първото лято от студентството с колегите пътувахме с тогавашните "конски" вагони към пловдивско село - на бригада. На гара Пловдив ме чакаше мама - да се видим. Срещата ни беше толкова вълнуваща, че и днес е пред очите ми! Там, на перона, останаха нашите прегръдки, целувки, бързият ни разговор и - отново във влака.

Колко приятели и близки и аз съм посрещала на гара Пловдив! Как съм чакала появянето на машината, слезането от влака на обичаните хора! И сега са пред мен моментите, когато съм посрещала и съпруга си на тази гара. Той беше напуснал Пловдив в ученическа възраст, но бе си останал по сърце и душа пловдивчанин и винаги слезаше на гарата видимо развълнуван.

По-често забравяме онези моменти, когато сами се качваме, сами слезаме на гаровите перони, но в душите ни се запечатват тези мигове, когато сме изпращани и посрещани от любими, от обичани нам хора. Помним хубавите усмивки, топлият прегръдки, нежното докосване на ръцете ни, поемането на багажа, защото това е всъщност разкриването на взаимните ни чувства.

В едно от парижките си писма Лора пише до Яворов: "Вземи най-радостната си физиономия и ела на гарата!"

Не мога да забравя как ме посрещна на Киевската гара в Москва моят мъж! Пристигах в огромния град, който за четири-пет години ставаше наш дом. Идвах с повече багаж, затова бях из-

брала влак да ме отведе там. А мъжът ми ме посрещна с разтворени обятия, с широка щастлива усмивка и ми рече: "Добре си ми дошла в Москва!"

Преди това също с влак бях на екскурзионно пътуване из съветската земя. И това пътуване се е запечатало в съзнанието ми. То бяха шури смехове, силни преживявания! Бяхме четири приятелки, които не спираха да се шегуват с всичко наоколо и най-вече - със себе си! А време във влака - колкото искаш: денем жадно гледаме през прозорците непознатите места, коментираме изгледите, а нощем се носим из чуждата тъма...

Спомням си на връщане от Рига внезапно по радиоуредбата на влака чухме, че се търси лекар - пътник имал нужда от помощ. От купето ни излетя като стрела д-р Кралева - нашата най-мила, най-засмяна спътничка. Отиде да изпълни дълга си на лекар. Влакът беше спрял извънредно на попътна гара. Останалите три приятелки замълчахме напрегнато. След половин час тя се върна, седна с тежка въздишка и рече: "Не успях да помогна. Човекът беше свършил. До тази гара му бил животът!"

Свалиха трупа - такъв бил законът. Последна гара за един непознат за нас човек! А влакът си продължи пътя...

Веднъж с баща ми се връщахме от Карлово в Пловдив. Той не криеше, че с голямо вълнение чака да минем през гарата на родното му село Чернозем. Отрано застана на прозореца в коридора на влака - с вперен поглед да зърне обичани места, познати хора!

Но преди влакът да спре на гарата, пътник от купето каза: "А, гара Чернозем ли е? Какви хора има тук!" Баща ми, помислил, че ще чуе хвалба, се обърна засмян - готов да каже, че това е родното му място. Обаче пътникът завърши така: "Крадливи! Веднъж тук, на гарата, ми откраднаха кошницата!"

Татко се обърна съкрушен към прозореца и щом отминахме гарата, сед-

на мълчаливо - като че ли се беше смалил! Чак когато слязохме на гара Филипово, заговори с болка за случката. Повече от половин век живееше далече от родното си село, но боледуваше за него, за хората, за нравите и постъпките там, че и за гарата, която в детството му е била любимо място за разходка!

За много хора, особено в по-малките селища, гарата е била място за развлечения, за празнични разходки. Тук те са усещали пулса на големия и чуждоземен живот. От прозорците на международните влакове се виждали странни и интересни хора, пътуващи по света. Мечтаели са хората и за свои пътувания по белия непознат свят!

Обичам много да пътувам с влак по подбалканската ни железопътна линия, макар че влакът върви бавно, защото има многобройни тунели и чести спирания по гарите. Линията се вие между Стара планина и Средна гора, влиза в мрака на тунелите, изскача от тях и ни поднася вълшебни природни картини и изгледи. А гарите са незабравими с типично нашата си архитектура. Те са като къщите ни от Възраждането, сгушили са се между двете планини и красиво, категорично говорят за Българско!

Сакрални места по земите ни много! Но и гарата, като място на много и ярки човешки чувства, на силни енергии, също е едно свято място! Колко съдби са тръгвали в друга посока точно от някоя гара?!

Гарата, гарата! Място за срещи, за разлъки, за скарване, за разрыв, за сдобряване, за съдбовност! За признаване в обич, за любовни тайни, за срещи, защото в множеството по чакални и перони какво ли не се среща, какво ли няма.

Затова трябва да си уредим гарите. Да бъде всяка гара приятна на нас, че и на нашите гости. Да придобие всяка наша "входна врата" съвременен вид - хубав, модерен, чист и спретнат.

Дано! Иначе ще продължим да казваме: "То пък една гара!"



Животът е влак, с който пътуваме по света

Позиция

www.duma.bg



Георги ПИРИНСКИ

Въпросът

Социална гържава означава смяна на неолибералния модел със социален, подчинен на човека и неговата реализация

неолибералния модел със социалния, подчинен на човека и неговото развитие и реализация. Но формулирането е едно, а второ и трето са доказването и убеждаването - където продължаваме да проявяваме забележителна пасивност и "разсеяност".

Затова сега е нужно на първо място да (си) поставим и ясно да (си) отговорим на следния отправен въпрос - "Що е социална държава и има ли тя почва у нас днес?" Като основа, на която да изградим не само управленската си алтернатива, а главно - виждането си за

развитието на страната в перспектива

Разбира се, тук пространна обосновка не е възможна, но определящи ориентири могат да се назоват.

Социалната държава в България днес означава реализацията на триединния лозунг на десетилетните борби на българските социалисти: Работа - разбира се като политика за пълна заетост и (пре)квалификация като движещата сила за по-висок БВП и благоденствие на страната; Хляб - като безусловен ангажимент на държавата да изкорени просията и мизерията, да осигури достойно заплащане за положен труд, да гарантира пълноценното хранене за децата и нуждаещите се от подкрепа; Демокрация - като народовластие, изтръгващо политиката от примката на парите и олигарсите, като

формулата за жизнено общество и национален напредък

Отговор що е социална държава днес у нас се съдържа и в заключителния раздел "На борба за Новото време" от Политическата декларация "И след 120 години - съвременници на бъдещето", приета на последното заседание на конгреса на партията преди малко повече от месец. Определение, синтезирано от председателя на БСП Сергей Станишев от историческия връх на тазгодишното юбилейно честване така: "Държава, която е авторитетна, но не е авторитарна; държава, която е демократична, а не репресивна; държава, в която правата на всеки един човек са ценност сама за себе си; ... една държава, в която властващите милеят за обществената собственост и не дават ухо на чужд натиск... Това е държавата на бъдещето... държавата, която като идеал ни завещаха Дядото и неговите съратници и за която сме се борили, борим се и ще продължим да се борим - на власт и в опозиция... В името на този идеал съществува нашата партия!"

Но има и един "подвъпрос" - годни ли сме ние като партия да превърнем алтернативата на социалната държава в завладяващо общественото мнение възглед днес за по-добрата перспектива за България? Досегашната ни работа на практика в тази

насока не дава утешителен отговор.

Причините са повече от една

и също изискват друго място за изявяването им; но и по този, произведен на главния, въпрос си заслужава един коментар - хипотеза, предизвикана от препрочита на Стефан Продев.

Ето споделеното с болка и тревога от него в "Няма място за компромис" в ДУМА от 25 март 1998 г. по повод предстоящия тогава партиен конгрес: "Все по-определено изпитвам смут от "партията", която се надига... това, което се надига, ще се обърне назад и ще запее както някога: "Напред, другари млади!" - "озлостявайки" историческото дело на XIV конгрес от февруари 1990 г., спасил партията от катастрофа, отчуждавайки я от по-широки слоеве на обществото. Към социалистите той апелира "да усетят, че "партията", която се надига, не е тяхната партия. Тя е партия на манипулаторите, на ретроградното мислене, на Татовия реванш".

Та на "подвъпроса" - дали в прозрението на Стефан Продев можем да открием някаква част от отговора - защо не печелим по-широко доверие днес с посланията си за алтернативата на социалната държава по ориентири на първостроителите на Бузлуджа, на напредничавите леви европейски ориентири на новото столетие? Заслужава си да се позамислим...

Точката наг И-то

Ритник за града

Иво АТАНАСОВ

Искам да ударя ритник на целия град! - пееше в годините на младостта ми големият Доменико Модуньо. На фестивалната сцена в Сан Ремо той хвърли вратовръзката си, свали си и сако-то. Сега излизат пред публиката почти голи, но ето, в паметта ми се е връзала не тази липса на всякаква мярка, а съдържанието от днешна гледна точка жест на Модуньо. Песента му е протест срещу града, който ни прави лакеи, и призив да го напуснем, за да усетим аромата на вечерта, когато пролетта се връща, и така да постигнем свободата си.

В наше време човек по-често има нужда да се скрие поне за ден от града. Когато мога да си позволя такава бягство, напоследък най-вече - в Родопите, в Дорково, не ми омръзва с часове да съзерцавам природата. Поляната в горния край, над последните къщи, е идеален наблюдателен пункт. Под мен е притихнало селото, притиснато от безмилостното слънце. По обяд нищо не се движи - оранжевият код сякаш е уплашил не само хората, но и животните. Сегиз-тогиз по някоя кола се плъзга по правото шосе към Ракиново или Велинград. Върви безшумно, сякаш е без мотор. Беззвучна е и гората наоколо. Откакто се помня, боровете са все същите, като че ли са забравили да растат. Това, разбира се, е илюзия, но в момента ми е толкова спокойно, че дори не ми се помисля откъде идва грешното ми впечатление.

По някое време се разшават конете. Като ги доближиш, те гледат с почти човешки поглед. "Това животно най-обичам!" - казваше често покойната ми майка. Сигурно е така, защото сме конен народ, тъкмо на коне сме дошли преди векове от Средна Азия. Има нещо и елегантно, и величествено в това четириноге. В Дорково, на поляната под водоема, бяха излезли и две малки кончета, едно от бяла звезда на челото. Уж се заучаваха да пасат, но повече им се искаше да посучат. Майките се правеха на строги, дърпаха се, но малките със забавни хитринки постигаха своето. Мъничко конче, само на месец, има и един от съседите. Погледах го, докато майка му шетаеше с муцуна в боничката, а то ту оттук, ту оттам се гушваше в нея. И него ще го дадем за луканка, каза стопанинът, също като миналогодишното.

И тук идилгията свърши. Малко по-късно, докато се любувах на цветята в двора на тъщата, докато очите ми търсеха отмора в зеленото на чимширите и на асмата, докато се опитвах да видя зреят ли домати и как върви фасулът, си казах за кой ли път, че човек не може да избяга за много дълго от реалността. Доходите са ниски, хората се борят за оцеляването си. Един ще продаде кончето си, друг - теленце или шиле, трети ще припечели някой лев, търгувайки с незаконно добити в гората дърва. А на целия зор Айша от края на улицата, чийто съпруг си отиде нелепо преди година-две, си счупила крака. Седмостотин лева дала за пирон и двеста - за кръв. Докато мъжът ѝ работел, тайно заделяла по някой лев, та сега посрещнала неочаквания разход.

За зла беда обаче нейната и още няколко къщи наоколо са на сухо. Като правили новия водопровод преди няколко години, положили по-широки тръби, в които лялото налягането намалява дотолкова, че районът наоколо се озовава без вода. Да беше предишното време, сякаш да се вземат мерки, но сега е трудно дори да си представим, че някой ще разкопае трасето и ще смени тръбите заради Айша. На горката женица не ѝ остава друго, освен да чака есента, когато повишеният дебит ще качи отново водата до нейната къщичка.

Някак си със свито сърце тръгнах привечер и към крепостта "Цепина" - лятната резиденция на деспот Слав, сестрин син на цар Калоян. В подножието ѝ е местността Метоха - райско кътче в истинския смисъл на думата. Безкрайните ливади, опасани от борови гори, над които отдалече ни гледат планински хребети, всеки в различно синьо, винаги са ми действали като противотрова не само срещу бързането и шума, но и срещу лицемерието и подлостта на големия град. Дългата му ръка обаче вече е стигнала и дотук. Бръмчат мотори, надпреварват се коли, навярно с пийнали шофьори, реват дори АТВ-та. По поляните безразборно са наклакали неугледни постройките. Има дори подобие на бира-скара, което стои като кръпка на фона на ненакърнената доскоро природна хубост. След язовир "Батак" загрозаването превзема вече и този район. Не след дълго може би ще говорим и за тукашните красоти в минало време. Уви, пошлостта на града е способна да завладее всичко, дори и в моя едничък ден без вратовръзка. Сигурно затова Модуньо с такъв патос му обещаваеше прословутия си ритник.

Други текстове от автора на:
www.ivoatanasov.info

П.П. Точно преди година колонката ми почти самотно застава срещу мръсната лъжа, че сами сме си подпалили Партийния дом. Виждам, че във вчерашната ДУМА публицистът Методи Георгиев воюва за истината относно опожаряването. Добре е да има изявление по въпроса и от високоставена партийна фигура.

Шести месец в ДУМА от 27 юли т.г. Тодор Коруев във "Върхът" ни приканва да погледнем към Бузлуджа като подтик да осъзнаем мисията на БСП днес - спасението на страната от управлението на ГЕРБ, носещо заплаха от нова национална катастрофа. Според него сега не следва да си задаваме въпроси, като знаменития Благоев въпрос "Що е социализъм и има ли той почва у нас?", преформулиран от Лилков като "Що е социализъм в информационната епоха и има ли той почва у нас?"

Вместо това, сочи Коруев, "злостта на деня" изисква от БСП "да издигне знамето на спасението" -

социалистическото знаме, развято преди 120 години

от първостроителите, виждайки в него "спасението на всички български работници, на целия български народ."

Да, но именно злостта на деня властно поставя най-остро актуалния въпрос - какво по-конкретно имаме предвид, издигайки социалистическото знаме като спасително за днешна България - какво собствено предлагаме? Този най-актуален въпрос Т. Коруев оставя без отговор. Вместо това ни предлага да се вдъхновяваме от високия интелект и морал на Димитър Благоев и неговите съратници, като същевременно, ако трябва, да се съюзяваме и с дявола...

Обществото, страната ни днес са изправени пред един проблем на проблемите - какви конкретни са налагащите се промени в държавността, във функционирането на съвременната българска държава, за да бъде тя в състояние да предложи достоен живот на гражданите си, да заеме свое достойно място в

новите реалности на „глобалния свят“

на новото хилядолетие? На този именно проблем сме длъжни да дадем внятен и убедителен отговор, способен да приобщи преобладаващата част от общественото мнение, да спечели подкрепата на избирателите.

Всъщност партията и в програмата си "За България" от 2008 година, и в насоките "България 2020 - европейска социална държава", утвърдени на миналогодишното заседание на конгреса, формулира своя отговор на посочения по-горе въпрос - това е социалната държава, означаваща смяна на



Снимка Мариета ТОМОВА



Изкуството на куилинга

ИЛИ

Вълшебните шарки на хартиения дизайн

Френски монахини, изкушени от оригиналната техника, изрязвали златисто-бели ленти от библията, а Джордж III притежавал шкафче, украсено по госта необичаен начин

Не всички, които виждат тези уникални произведения на хартиеното изкуство, знаят как точно се наричат. Но чувството на възхищение и желанието да опитат да сътворят нещо подобно обзема повечето хора, които поне веднъж са се докоснали до куилинга...

Думата куилинг произхожда от английското quill - птиче перо, но всъщност представлява особен вид изкуство, при което от тънки хартиени лентички, сгънати като спирала и леко отпуснати, се създават различни фигури. В крайна сметка те се превръщат в цели картини, скулптури, букети, кутии и какво ли още не - всичко, което е способна да роди човешката фантазия. Затова понякога тези творения не могат да се нарекат просто фигурки от хартия, а представляват истински произведения на изкуството.

Преди доста години, най-вече по времето на Ренесанса, от куилинг са били изкушени предимно монахините в Италия и Франция. Божие служители изрязвали лентички направо от златисто-белите полета на свещените книги и украсявали със засукани фигурки и приложения религиозни предмети. Според други източници това не е вярно, тъй като по онова време копията на Библията са били твърде малко на брой. Едва около 1455-а Йохан Гутенберг изобретява подвижната печатарска машина и на година се печатали около 180 книги с божие слово, като всяка била ръчно рисувана. И едва ли някоя монахиня би осквернила по този начин Свещеното писание или което и да е произведение.

Така или иначе, по-късно, през XVIII век, изкуството за създаване на красиви пана от хартия се разпространява в цяла Европа и по него се увличат дори титулувани представителки на нежния пол от висшето общество, наричани "дамите на свободното време". Изкуството на куилинга било едно от малкото неща, което те могли да правят часове наред, без да напругат



умовете си или нежните си тела.

Техниката на сгъване на лентички се разпространява и в Америка, като с уникални произведения от хартия се освежават маси за игра на карти, дамски портмоне, работни кошници, дори мебели. Стига се дотам, че някои предмети от бита се проектират специално за украса с куилинг, като за целта повърхностите им са леко вдлъбнати. С голям успех се използва в интериора на по-заможните фамилии, които предпочитат с тази техника да се декорират рамки и да се правят цели картини. Понякога това изкуство се съчетава едновременно с други хобита - бродирането, апликирането, живописата и др.

За съжаление няма много запазени произведения от онова време - все пак хартията лесно се унищожава, податлива е на влага и опожаряване. Знае се обаче, че дори Джордж III е притежавал шкафче, украсено с куилинг. Със сигурност съществуват доста антични реликви, изработени с помощта на тази техника. Но повечето от тях, които могат да се видят днес на снимки, датират от XIX и началото на XX век.

С течение на времето куилингът преминава през много трансформации и промени, използвайки нови, модерни техники, стилове и материали, за да се стигне до създаването и на оригинални 3D елементи. Увлечението по сгъване на хартиени лентички в днешно време се радва на възвращаща се популярност на всички континенти. Практикуването на куилинга вече не е привилегия само на

въпреки че в България все още не е широко разпространено. Макар много хора да се отнасят с пренебрежение към това хоби, броят артисти, които преоткриват потенциала на необичайното занимание, расте с всеки изминал ден.

Казват, че на куилинг може да се научи всеки - стига да има желание, малко търпение и креативни идеи. Техниката на специфичното сгъване на хартиени лентички развива движението на пръстите и вкуса при децата, а за възрастните е увлекателно и полезно прекарване на свободното време.

Вече се продават специални

комплекти с инструменти, материали и първоначални напътствия за работа с тях. И не след дълго в дома ви може да се появят оригинални допълнения - уникални дизайнерски произведения, чийто автор ще сте самите вие. Освен това подобни творения могат да се превърнат в ексклузивен подарък за вашите приятели и роднини, които ще се зарадват на нестандартни картички, оригинални украшения и уникални пана, покани и кутии, направени по нетрадиционен начин.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА



висшата класа, сега това е народно изкуство, достъпно за всеки по света. Използва се за украса на сватбени покани, поздравителни картички, лексиконни страници и кутии и какво ли още не. Куилингът може да се открие дори в художествените галерии в Европа и в Съединените щати, които се опитват подобаващо да представят тази техника пред публиката.

Днес това изкуство наистина се радва на голяма популярност,

ЦЕННИ СЪВЕТИ ЗА НАЧИНАЕЩИ

За да започнете да се занимавате с куилинг, ви е необходима цветна хартия или картон, ножица, лепило и нещо, с което да навивате лентичките. Освен ножица може да използвате макетен нож или направо да нарежете хартията с машина за унищожаване на документи. Дебелината на лентичките зависи от предпочитанията ви, като добре е да варират от 3 до 10 мм, но най-често се използват 5-милиметрови ивички. Дължината им зависи от това колко голям трябва да е кръгът, който искате да навие, а и винаги може да залепите още една лентичка, за да стане той по-голям. За куилинга се използва два вида хартия: за обемните творби е подходяща надиплената, а за орнаментите и композициите - тънката, може и обикновената цветна. Лепилото, което ще ви свърши най-добра работа, може да е C200 или сухо, тип писалка, стига да не оставя петна, когато изсъхне. Навиването на хартиени ленти на спирали в домашни условия често се прави с помощта на клечка за зъби. Подходящо е и приспособление, изработено от игла с голямо ухо, на която се отрязва краят, а върхът ѝ се

забива в капачка от писалка или в обикновена химикалка, както и в проста дървена пръчица, не по-дълга от 10 см. Малката права остра ножица е най-удобна за куилинга. Ще ви трябва шило и пинсета с плоски краища, с помощта на която лентичката се придържа, когато върху нея се

нанася лепилото. Добре е да имате бял или цветен картон, шивашки метър или линейка, както и клечки за зъби, които ще ви помогнат при работа с миниатюрните части на заготовките за куилинг. Опитайте да намерите устройство за нарязване на хартията във вид на ресни - с него се работи много по-лесно, отколкото монотонно да кълцате с ножица, за да направите еднакви тънки лентички.

Щом се сдобие с основните материали за работа, започнете да навивате и отпускате хартията до желания размер. След това лентичките се залепват в края и се оформят в някои от основните елементи, които се подреждат във вид на цветя, листа и други орнаменти. Най-важното е да следвате инструкциите и интуицията си. И резултатите не ще закъснеят.



Срещи

Николай Пънев:

Ако младите хора успеят тук, ще успеят и в чужбина

Ние сме родени в криза, растем в нея, но това не ни пречи да работим безвъзмездно, казва членът на асоциацията „Фрий София Тур“



Интервю на Деси ВЕЛЕВА

□ Доброволческият труд не е мечта за много българи. На кого му хрумна идеята да показвате на чужди туристи безплатно забележителностите на София?

- Колегата ми от „Фрий София Тур“ Кристиан се върна от Германия точно преди година. Инициативата за безплатни туристически обиколки се реализира в много европейски държави и той решава да направи същото и у нас. Един ден Кристиан излиза от работа, застава пред Съдебната палата с табела, която приканва туристи на обиколка и поставя началото на доброволческите турове на английски език у нас. През следващите месеци се присъединяват още няколко млади хора, а нещата стават по-динамични и всички се запалват от идеята. С напредване на месеците започват и сутрешни освен вечерни турове. Именно тогава към екипа се присъединих аз. Бях обучен и започнах да показвам забележителностите на София на чужденци. Сега сме отбор от 11 души. Обединени сме от общата идея да представим историята, културата, традициите си в нормална светлина. Искаме нещата да се видят такива, каквито са.

□ В София има много места, които могат да се видят от туристите. Как избирате къде да ги разведете?

- Имаме опорни точки, на които винаги спираме. Турът започва от Съдебната палата - това е централно място, което лесно се разпознава. После отиваме до църквата „Света Неделя“, Статуята на Св. София, показваме ларгото и държавните институции, църквата „Св. Петка Самарджийска“. Не можем да пропуснем и джамията, синагогата, Централните хали. Минаваме покрай руините на Източната порта на античния град, почетния караул пред президентството, влизаме в двора му, където са руините на римската баня и ротондата „Св. Георги“.

□ Има ли място, което никога не пропускате?

- Короната на обиколката ни е сградата на Народния театър. Стареем се да разказваме и за историята ни след Освобождението, затова отиваме задължително до градинката при „Кристал“, където е паметникът на Стефан Стамболов. Руската църква, църквата „Св. София“, Вечният огън, храм-паметникът „Александър Невски“, Софийският университет и Народната библиотека са последните точки от тура. Той продължава 2 часа.

□ Малко млади хора имат познания за историческите и културните забележителности на столи-

цата. Вие откъде набирате информацията, която поднасяте на гостите си?

- Всеки от нас чете специализирана литература, защото държим не само на хронологията и фактологията. Искаме да представим по интересен начин информацията, за да могат хората да се приобщат към града ни. Винаги имаме какво да им съобщим, така че те да си кажат - „ха, това съм го чувал, знам го“. За изминалата една година от дейността ни имаме над 5500 посетители от целия свят. Имаме невероятния късмет на рождения ден на асоциацията да запишем 5000-ия ни гост.

□ След като толкова много чужденци се включват в туровете ви, значи определено имат интерес към страната ни и по-конкретно към столицата. Какво искат да знаят повече за нас, за какво питат?

- Хората са различни, с разнообразни интереси и всеки се интересува от определени неща. Някои харесват повече антична или средновековна история. Други наблюдават на османския период, трети питат за архитектурата, а четвърти искат да знаят какво се случва в момента в политиката и икономиката ни. Има туристи, които са тръгнали на околосветско пътешествие и искат да „опитат“ от чуждата култура, от живия град.

□ Свикнали сме да се срамуваме от липсата на чистота в столицата ни. Има ли места, които не искате да показвате на чужденците?

- В интерес на истината няма такова място. Показваме града във всичките му измерения. И негативите, и мизерията виждат чужденците. Повечето гости са пътували из целия свят. Били са и в Амстердама, и в Прага, и в Лондон, а там също има мръсни места, както и тук. Отделен е въпросът, че нашата нечистотия е „по-екзотична“ за хора от страни, където има повече ред. Но така или иначе хора, които са пътували много, са виждали далеч по-грозни работи. Ние показваме всичко, за да може гостите ни да се потопят в атмосферата на града и да видят всичките му страни. Обратното не е редно и би било цензура. За нас е важно нещата да се разказват такива каквито са, без политическа окраска и изкривявания.

□ Доволните хора ли са най-добрата ви реклама?

- Да, най-голямото признание беше случаят с младеж от Бразилия. Той пътувал за Истанбул с влак през България и имал само няколко часа престой в София. Негов съгражданин, който е бил на тур с нас, му споделил възможността за обиколка из столицата. И бразилецът с бяг от Централна гара се присъедини с малко закъснение към нас. Беше много ентузиазирани. Най-



НИКОЛАЙ ПЪНЕВ е на 28 години. Роден е в Украйна, докато родителите му са били студенти там. В София е завършил 43 ОУ, а след това в частното Балканско училище. Учил е в НБУ специалностите икономика и връзки с обществеността. Пътувал е в Европа и в САЩ по програма за обмен. В момента работи в администрацията на Паркоген парк „Витоша“.

важното за нас е, че хората, които са ни били гости, са останали доволни.

□ Туристическите обиколки всеки ден по два пъти са изморителна работа особено за хора, които имат и други занимания. Провалял ли се е някой тур досега?

- Ние сме стабилни, почивали сме само на 31 декември и 1 януари. Иначе сме на „работа“ всеки ден, 14 пъти седмично. Атмосферните условия не ни плашат, винаги спазваме ангажиментите си.

□ Доброволческият труд не носи пари. С какво се занимавате професионално вие и колегите ви?

- Някои от хората в екипа ни са още студенти. Други се занимават с маркетинг, преводи, един е инженер, друг - фотограф. Двама души завършват магистратурите си по история, имаме и журналист. Аз самият се зани-

ма нещо да се прави, и то е за благо на всички независимо от трудностите и ограниченията, нещата се случват. У нас има много доброволчески проекти и този тип работа става все по-популярна. Десетилетия наред всичко е било институционализирано, канализирано. Хората масово са загубили свободния си дух, желанието за предприемачество и инициатива. От друга страна, съвременното поколение е изправено пред дилемата какво да учи, за да има професия един ден.

□ Оптимист ли сте за бъдещето на младите хора у нас?

- Убеден съм, че младите хора имат бъдеще у нас. Защото камъкът си тежи на мястото. Истината е, че не са прави нищо, което да стимулира престоя и развитието на младежите. Затова те не виждат перспективи. Наскоро изнесоха поредната негативна статистика за това, колко голям процент от младежите отиват да учат в чужбина. Там образованието е по-стойностно и по-практично. Така българите знаят, че завършвайки образованието си навън, имат много по-голям шанс да си намерят работа. Тук лежим на стари лаври по отношение на обучението, а се оказва, че за 4 или 5 години сме научили неща, които не можем да приложим.

□ Значи ли това, че смятате за нулева възможността с българско образование да се постигне успех у нас или в чужбина?

- Не е съвсем така. Реализацията никъде не е лесна. Именно защото нещата при нас се променят много по-динамично, отколкото в други страни, ние трябва да наваксваме бързо и много неща се компресират. Това от своя страна създава много други възможности. Защото, ако си млад, иновативен и имаш енергия и свежи идеи, можеш да направиш каквото поискаш. Дори бюрокрацията да ти пречи, дори да не разполагаш със свободни ресурси, дори да оставаш неразбран. Но рано или късно нещата се случват, нужна е дисциплина, постоянство и хъс.

□ Как виждате бъдещето си у нас?

- Виждам го с много работа и трудни моменти. В крайна сметка съм убеден, че резултатите ще дойдат, и успехът ще ме сподоби. Знаем, че нищо не става лесно, но усилията си струват, защото минаваш през една школа на трудности, която те обогатява. Виждам се, работейки нещо, когато ми харесва. Мисля, че ще продължа да се занимавам и с доброволчески труд, защото това осмисля, всичко, което не е толкова приятно в професията. Вече съм на 28 години, имам съм много възможности да си потърся късмета навън. Не съм го направил не защото не ми стиска, а защото смятам, че ако човек успее тук, може да успее и навсякъде.

мавам с управление на проект. Всеки е с различно минало и подготовка, но има афинитет към историята и традициите. Искаме да бъдем все по-добри и да вдигнем стандарта.

Конкретно за дейността в сдружението приемаме и дарения, за да се финансираме. Имаме желание да развиваме бъдещи проекти, като например да подобрим информационните табели в София, за да може туристите да се ориентират по-лесно сами в обстановката.

□ Явно всички от екипа сте големи ентузиастични. Все пак в условията на криза има ли място за подобни безвъзмездни проекти?

- Истината е, че хората на моята възраст са родени в криза. Ние сме израснали в нея. За мен няма друго състояние в живота на обществото, на икономиката ни. Затова смятам, че когато

Колела

Отвсякъде по нещо

Fiat ще построи завод в Петербург

Fiat може да построи собствен завод в Русия. Италианците вече имат почти неустойчиво предложение от властите в северна-



та руска столица - Санкт Петербург. В съответствие със съглашението, което подписа Fiat и Министерството на икономическото развитие на Русия, италианците ще трябва да направят завод с минимална производствена мощност от 120 000 коли годишно, както и за производство на мотори, което ще им струва над 1 милиард долара. Какви модели ще прави Fiat там, сега е трудно да се каже, но е ясно, че освен собствените им модели в Петербург ще стартира производството и на най-търсените от руснаците всъдеходи от марката Jeep, собственост на Chrysler, който пък е вече с нов собственик, след като Fiat притежава 51% от акциите на третия по големина американски автопроизводител.

Skoda развн 323 км/ч!

В САЩ на изсъхналото солено езеро Бонвил компанията Skoda постави марков рекорд - специално подготвен автомобил



Octavia VRS Bonneville Special е развил 323,44 км/ч (Skoda е прескочила бариерата от 200 мили в час в най-добрия опит - 202,15 мили/час). За поставяне на рекорда стандартна Octavia RS е била сериозно модернизирана. Машината има нови външни панели за подобряване на аеродинамичността, покрити напълно с огромни тасове други специални джанти и специално окачване, което намалява просвета с 80 мм. Добавен е и спирачен парашут. Двухлитровият двигател е форсиран до 500 к.с. с монтирането на ново турбо и нова система за впръскване на гориво 120 октана с добавка метанол. Пред тима на Skoda сега стои друга сериозна задача - да се постави абсолютен рекорд за скорост за "почти серийни" машини с 2,0-литров двигател, който в момента е 216 мили/час или 345,6 км/ч.

Глобиха австралиеца за каране на... хладилник!

Австралийският 23-годишен майстор Крис Петри си направил нестандартно МПС - комбинация от хладилна чанта за бира, двигател 50 кубика от моторолер и саморъчно направена рама с четири колела. Щом мотохладилникът станал готов, Крис решил да изпроба новото чудо на колесната техника, като за по-голяма смелост си дръпнал няколко кенчета бира от него. За лош късмет налетял на пътни полицаи, които виждайки хладилника, заподзрели

ездача му в употреба на алкохол. Така и се оказало - нивото на алкохол у Петри надхвърляло три пъти разрешеното. Той бил глобен за каране в нетрезво състояние 500 австралийски долара и лишаване от книжка за една година.



TOTAL

ФРАНКФУРТ

www.duma.bg

2011

на немска земя руско-английска атака!

На отварящия на 12 септември автосалон във Франкфурт посетителите както винаги очакват изненади не само от световните автомобилни грандове, но и от далеч по-неизвестни, но вече направи впечатление марки. На немска земя се очаква атака от такива странни производители като руските и-авто и Marussia, както и от новоизлюпената британска луксозна марка Eterniti.

Става дума за непознат досега и независим английски автопроизводител, който ще се опита да предизвика с моделите си не кой да е, а самите топмарки Bentley и Aston Martin. Е, засега новите британци няма да се хвърлят с главата надолу в дълбоката вода, наречена пазар на супер спортни автомобили, който по принцип е пренаселено поделен от Ferrari, Maserati, Lamborghini, Aston Martin и Porsche и е доста ограничен. Те дори не тръгват в зоната на луксозните представителни автомобили, а напротив - предпочели са да стартират марката си с всъдеход. Защото сегментът на луксозните и почти уникални всъдеходи едва започва да набира сила. В него се очаква всъдеходът Lagonda на Aston Martin, подобен модел подготвят и от Bentley. С тези два противника ще се конкурира и всъдеходът на Eterniti Motors. Не е изключено в сегмента да се намеси и дългоочакваният суперлуксозен офроудър Spyker D12 Peking-to-Paris, който вече пет години не може да се добере до серийно производство.

Както се и полага на луксозен автомобил ръчно производство, всъдеходът Eterniti ще се прави в малка серия - по около 100 коли годишно. Съответно и цената му няма да е малка - от 150 000 паунда за базовата модификация нагоре.

Дали има шансове този нов британски "денди", може би ще разберем след Франкфурт, където ако се получи положителна публична



реакция, той може да види бял свят.

Нашумелият руски шоумен, автомобилен пилот и вече бос на тима на "Върджин" във Формула 1 Николай Фоменко също е подготвил атака за автосалона. Експозицията на неговата марка Marussia ще е достатъчно представителна и няма да включва само вече известните модели Marussia B1 и B2. По всяка вероятност Фоменко ще покаже на посетителите на автосалона също луксозен всъдеход - Marussia F2, както и трети спортен модел, който ще бъде разви-

тие на моделите Marussia B1 и B2.

Нашумелият и вече получил над 145 000 поръчки за автомобилите си от гамата и-мобил руски олигарх Михаил Прохоров не мълчи - за разлика от Фоменко - за Франкфурт. Неговите първи три модела ще бъдат показани на света там и не е изключено да предизвикат фурор. Във Франкфурт той ще покаже и четвърти модел от гамата и-мобил, който, съдейки по нарочно затъмнените рендери, ще се отличава с авангардни дизайнерски решения и навярно ще поведе фалангата от и-мобили. Според думите на генералния директор на и-авто Андрей

Бирюков новата кола ще е развита на същата платформа както и останалите, но ще има коренно различен дизайн, по всяка вероятност на ярко и изразително спортно купе.

От първите три модела най-интересен и най-търсен според предварителните заявки е кросовърът, който е специално за Германия ще е модернизиран. Търсенето на новите руски автомобили не е учудващо, като се има предвид, че обявената им базова цена ще е около 360 000 рубли (16 950 лв.). Навярно не по-малък интерес в Русия и Европа ще предизвика и новият спортен модел на и-авто.

Общо взето ще трябва да дочакаме отварянето на автосалона във Франкфурт след три седмици, който обещава да е изпълнен със сюрпризи.

Opel е конкурент на MINI и три световни премиери

Opel практически е готов с новия си компактен Junior. По мненията на експертите новата колелка ще бъде достоен конкурент на знаменитото MINI и на не по-малко знаменития FIAT 500. Колата трябва да излезе на пазара през 2013 година. По информацията на автопроизводителя Opel Junior ще се прави изключително във вариант с три врати, а в дизайна на колата има някои общи неща с най-доброто на вече известните компакти Ford Ka и Audi A1. Външността на новото опелче е дело на дизайнерите от студията на марката в Рюселхайм начело с прочутия Марк Адамс. Opel Junior ще се предлага с трицилиндрови бензинови и дизелови агрегати, като през 2015-а ще видим и "зелен" вариант на колата.

По думи на представители на General Motors тя ще се предлага на пазара в Европа, Азия и Латинска Америка. Серийният вариант навярно ще носи друго име, което още не е избрано. По всяка вероятност то ще ста-

не известно на автосалона във Франкфурт, където Opel ще има едновременно четири премиери.

За първи път ще бъде показано новото поколение на тривратата Astra GTC, новият ван Zafira Tourer и компактният миниван Combo. Компанията ще им прави и серийното изпълнение на електроколата с удължен пробег Opel Ampera, чиито европейски продажби ще стартират незабавно след приключването на автосалона.

Opel Astra GTC има ново предно окачване

HiPerStrut (High Performance Strut) в шасито FlexRide. Машината ще е достъпна с три бензинови мотора и един дизел, мощностите на които ще вариат от 120 до 180 к.с. Новата Zafira е развита върху платформата Delta II на GM. Дизайнерите са се постарали да направят от колата своето рода "хол на колела", в който пътниците да имат достатъчно простор и висококачествени материали в облицовката. Седалките на седемместния ван имат конзоли за iPad и са развити по практичната сис-

тема за вътрешна функционалност на марката Flex-7, известна още от първото поколение на автомобилите. Opel Zafira Tourer ще е оборудвана с двухлитрови дизели с мощности 110, 130 и 165 к.с. В бензиновата гама ще видим два турбо мотора 1,4 Ecotec със 120 и 140 к.с.

Combo от новото поколение ще се предлага с пет и седем места и в товарен вариант. В двигателната гама са налични четири дизела, един бензинов мотор, както и вариант със съгъстен природен газ.

Цената на електроколата с удължен пробег Ampera, която е близък на американския модел Chevrolet Volt, е доста солена - в Европа е 42 900 евро.

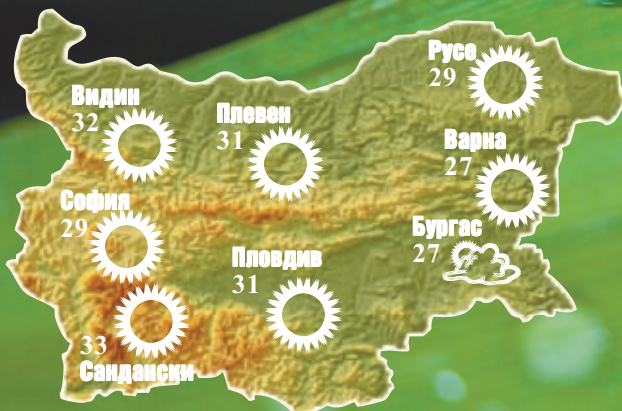
Машината има основен електромотор 150 к.с. От нула до 100 километра в час Opel Ampera е способна да се ускори за 9 секунди, максималната й скорост е 160 километра в час, а след изминаването на около 80 км на ток работва стационарен бензинов електрогенератор, който подава ток за движението на колата.





справочник

ВРЕМЕТО



Днес ще бъде слънчево. Ще продължи да духа до умерен вятър от изток-североизток. Максимални температури 29-34°, в София 29°, по Черноморието малко по-ниски. Атмосферното налягане е по-високо от средното за месеца и слабо ще се понижи. В планините ще е предимно слънчево. Ще духа до умерен вятър от изток-североизток. Максимална температура на 1200 метра около 23°, на 2000 метра - около 17°. Над Черноморието ще бъде слънчево, с умерен вятър от изток-североизток. Максимални температури на въздуха 26-27°, на морската вода 24-26°. Вълнението на морето - 3-4 бала.

Изгледи за

28 **максимални** 27°/33°

29 **максимални** 29°/34°

В неделя и понеделник времето ще е слънчево, с до умерен източен вятър. Максимални температури между 29 и 34°. През следващите дни вятърът ще отслабне, а температурите слабо ще се повишат. Ще бъде предимно слънчево, с временни увеличения на облачността. В петък на отделни места в планините може да преваля.

ДУМА

www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев

Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

Русия **МОНД** дипломатик
България **ДУМА** СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С

Главен редактор
Ивелин Николов

Първи зам. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgeneva@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1784, бул. „Цариградско шосе“ 113 А,
Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226, факс - 975-26-04

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: Иван Стоянов - 250
ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207

PR: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205, Георги Томов - 221; e-mail - reklama@duma.bg, **Експонатор:** 91975 в. 112; **Печат:** ИПК „Родина“ АД - 1784 София, бул. „Цариградско шосе“ 113а **Номератор** - 9752; **Дистрибутори:** ОБВ „Разпространение“ ЕООД - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Румяна Кирилова, - 208, 203; Катерина Димитрова, Ива Костадинова: abonament@duma.bg

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪТ“, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“ И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНКС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1
БНТ

06.35 Легендата за Снежанка - аним. филм
07.15 Феномени - детско музикално състезание/п/
08.10 Войната на таралежите - тв филм
09.25 Хари Потър - филм за книга-финалист на „Малкото голямо четене“/п/
09.35 Световен ветроходен тур 2011 /6 филм/
10.00 Вярата и общество
11.00 Малки истории/п/
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди
13.00 Иде нашенската музика/п/
14.10 Славните на Надка Караджова - музикален филм
14.40 Трима мъже край водата - документален филм
15.30 Синьо лято - тв филм
16.25 В кадър: „В сянката на Еверест“/п/
16.55 Красива наука - тв проект на БНТ и Британски съвет
17.50 Роднините са вредни за здравето - тв филм
18.40 Документален филм за атентатора от Осло
19.30 Смърфове - аним. филм
20.00 По света и у нас
20.45 Откриване на Празника на изкуствата „Аполония 2011“: Концерт на Биг Бенд на БНР, солист Том Харелтронпет/САЩ/
22.15 Най-доброто от „Шоуто на Канала“
23.15 По света и у нас
23.20 Хавай, Осло - игрален филм /копродукция, 2004г./
01.20 Най-доброто от „Шоуто на Канала“/п/



ОВЕН

Днес ще гледате на познатите неща по нов начин. Онова, което доскоро ви се е виждало сложно, ще се окаже очевидно.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ

Ще ви теглят екстремните преживявания и заради това може да се забъркате в доста странни ситуации. Проявявате здрав разум.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ

Не позволявайте да играете ролята на боксова круша. Ако не можете вие да сте боксьорът, поне опитайте да сте спаринг-партньор.

22 май - 21 юни

bTV

06.00 „Иги Арбакъл“ - детски сериал
08.00 „Статик шок“ - детски сериал
08.30 „Кой е по-по-най“
09.30 „Кухнята на Звездите“ - кулинарно предаване
10.00 „Модерно“ - токшоу
11.00 „Търси се“ - токшоу
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Изповедта на една звезда“ - Комедия, драма, САЩ, 2008 г.; В ролите: Джоана „Джо Джо“ Левеск, Валери Бертинели, Линда Бойд
14.50 „Двама мъже и половина“ - сериал, сезон 6
15.30 „Мъже на честта“ - Драма, Биографичен, САЩ, 2000 г.; В ролите: Робърт де Ниро, Куба Гудинг Мл., Чарлииз Терон, Хал Холбрук, Майкъл Рапапорт
18.00 „Най-доброто от „Хрътките“ и „Код: Криминално““
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Съмърсеби“ - Драма, мистерия, САЩ, 1993 г.; В ролите: Р. Лий Ърми, Джеймс Ърл Джоунс, Джоди Фостър, Ричард Гийр и др.
22.20 bTV Новините - късна емисия
22.50 „Клетниците“ - минисериал, част 1; Драма, Романтически, Франция, 2000 г.



РАК

Резултатът от усилията ви ще е видим днес както никога. Освен това имате възможност да се задълбочите в това, което правите.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ

Ще се чувствате в страховтна форма, но все нещо ще ви липсва. Още е лято - време за ваканция и приключения.

23 юли - 23 август



ДЕВА

Покажете на приятелите си, че държите на тях и че ги подкрепяте. Не е важно как ще го направите, важно е да го сторите.

24 август - 23 септември

NOVA
TELEVISION

07.00 „Иконостас“
07.30 „Агро пари“ - програма за развитие на селските райони
08.00 „Майстор Мани“ - детски анимационен сериал
08.30 „Каспър“ - детски анимационен сериал, 2 сезон
09.00 „Гормити“ - детски анимационен сериал, 2 сезон
10.00 „Бетовен става известен“ - с уч. на Джонатан Силвърман, Дженифър Финиган, Рий Пърлман и др.
12.00 „Заедно“ - с уч. на Пол Андел, Али Бастиан, Клер Блос и др.
13.50 „Да създадеш г-н Идеален“ - с уч. на Дийн Кейн, Кристина Кокс, Дейвид Люис и др.
15.40 „Орли на правосъдието“ - с уч. на Робърт Редфорд, Брайън Денехи, Дарил Хана, Терънс Стамп и др.
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 „Календар“ - информационна емисия на НТВ
19.30 „Темата на Нова“
20.00 „Ваканцията на мистър Бийн“ - с уч. на Роуън Аткинсн, Уилям Дефо, Стив Пембертън, Жан Рошфор, Карел Родън и др.
22.00 „Страх“ - реалити шоу
23.00 „Море от любов“ - с уч. на Ал Пачино, Елън Баркин, Джон Гудман, Ричард Дженкинс и др.



ВЕЗНИ

Излизайки от вкъщи, се убедете, че всичко е на мястото си, за да не се налага после да изпадате в нервна криза.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН

Нещата, в които вярвате, може да се окажат просто въздух под налягане и това да ви разочарова страшно.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ

Информацията, която ще чуете, силно ще ви развълнува. Дали ще е приятно или не - зависи изцяло от вас. Бъдете готови за отговорности.

23 ноември - 21 декември

b ACTION

07.00 „Малките титани“ - детски сериал
08.00 „Под подозрение“ /п./ - сериал, еп. 17
09.00 „Защитникът“ /п./ - сериал, еп. 9
10.00 „Планетата на маймуните“ /п./ - Фантастика, Екшън, САЩ, 2001 г.; В ролите: Пол Джамати, Кевин Гревиу, Тим Рот, Майкъл Кларк Дънкан, Кари-Хироюки Тагава, Естела Уорън
12.30 bTV Документите /п./
13.30 „Ателие“ - предаване
14.00 „Хрътките“ /п./ - актуално предаване
15.00 „Менталист: Крадецът на мисли“/п./ - сериал, с. 2, еп. 18
16.00 „Приключенията на Бриско Каунти - младши“ - сериал, еп. 15
17.00 bTV Документите
18.00 „Котки и кучета“ - Екшън, Приключенски, Комедия, САЩ, 2001 г.; В ролите: Джеф Голдблум, Елизабет Пъркинс, Александър Поллок, Мириам Марголис
20.00 „Хрътките“ - актуално предаване
21.00 „Единадесетият час“ - сериал, еп. 7
22.00 „Хари Потър и Огненият бокал“ - Фантастика, Екшън, Приключенски, САЩ, 2005 г.
01.00 „Единадесетият час“ /п./ - сериал, еп. 7



КОЗИРОГ

Ще ви се наложи да се занимавате с разни странни и непонятни неща, но поне ще ви е интересно. Приемете предизвикателството.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ

Ще ви теглят към хазартните игри и изобщо към всякакъв вид рискови изяви. Хубавото е, че ще знаете точно кога да спрете.

21 януари - 19 февруари



РИБИ

Днес трябва да поемете отговорност не само за онова, което правите, а най-вече за това, което сте направили. Бъдете себе си.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ



EUR
1.9558



USD
1.35803



GBP
2.20836



CHF
1.70696



Модерни декоративни пана украсиха зала

„СРЕДЕЦ“

Украинска художничка подреди поредната си изложба в столичния арт салон

Украинката Лариса Нинова гостува с модерна декоративна живопис в столичната галерия „Средец“ на Министерството на културата до 30 август. Тя представи своите платна на 24 август, защото тогава Украйна чества важен юбилей - 20-ата годишнина от обявяването на държавната си независимост, и експозицията е посветена на този празник, научи ДУМА от МК.

Лариса Нинова е родена в Киев. Учи в школата по изобразително изкуство под ръководството на художника Наум Осташишки. Завършва републиканска студия по изобразително изкуство в Националния културен център в украинската столица. Взема уроци по

графика в частното художествено училище на проф. М. Туровски. Висшето си образование получава в Украинската полиграфска академия - Львов, специалност графика. Специализира в издателство за детска литература „Веселка“ - Киев. Сътрудничи с киевското издателство „Мистецтво“. Работи като илюстраторка и оформителка на издания за деца, плакати, учебни помагала, приказки и поздравителни картички.

Лариса от 1988 г. живее и работи в София. Член е на СБХ, секция графика. Почетна членка е на фондацията „Мати Украйна“. Сътрудничи на водещи български и чуждестранни издателства при създаване на учебна и художествена литература за деца



и юноши. Работи с издателствата „Булвест-2000“, „Тилиа“, „Регалия-6“, „Лодос“, „Анубис“, „Колибри“ и др. Сред значимите проекти с нейно участие са „Ромски буквар“ и „Ромска азбука“ (първите в Източна Европа); „Аз уча български език“ - издание на холандската фондация „Себемо“; „По пътя към училище“ - учебник за предучилищна възраст по гръцки език; серия учебници по френски (езикова система)

на изд. „Колибри“, по проект на Международната франкофонска организация - Париж. Има самостоятелни изложби в Руския културно-информационен център в София, Националната библиотека „Св. Кирил и Методий“ и др. Участва редовно и в общи национални изложби в Украйна, Русия и България. Носителка е на международни награди за илюстрация и книжна графика.



- Докторе, какво означава в моята диагноза „ЕГЗ“?
- Един Господ знае.



27. 08. 2011

АНАТОЛИЙ ЙОРДАНОВ, народен представител
БОЯН АНГЕЛОВ, писател, член на СБП и СБЖ
ВЛАДО ДАВЕРОВ, писател
ДЕЯН ДОНКОВ, актьор
ИВАН ИВАНОВ, щангист, олимпийски шампион
Проф. ПАНАЙОТ ПАНАЙОТОВ-ПАНИ, художник и преподавател
ПЕТЪР ПЕТРОВ, учредител на клуба „Приятел на ДУМА“ в Добрич
СТОЯН МУРИН, писател
СТОЯН ХРИСТОВ, учредител на клуба „Приятел на ДУМА“ в Добрич

28. 08. 2011

Доц. АСЕН ЗЛАТЕВ, член на НС на БСП
ВЕНЕЛИН ВЕНКОВ, барабанист
ГЕОРГИ КАДИЕВ, член на ИБ на НС на БСП
ИВАЙЛО БАЛАБАНОВ, поет
КРИСТИАН БОЯДЖИЕВ, композитор
МАРГАРИТА ГОРАНОВА, певица
НИКОЛА МАНЕВ, художник
НОНА КАРАДЖОВА, министър на околната среда и водите
ПЕТЪР МАНОЛОВ, поет
СИЛВИЯ ЛУЛЧЕВА, актриса
СТЕФА ПЕНЕВА, учредителка на клуба „Приятел на ДУМА“ в Пазарджик

Снимка МА 48



Излет го сметището на Виена

Планинските кози от Пинцгау не се плашат от камионите на виенската „Чистота“

Необичайни излети всеки уикенд до единственото сметище на Виена организира Виенската служба за управление на отпадъците. Посетителите правят 90-минутна обиколка, придружавани от специалисти в областта на отпадъците, които изчерпателно разказват за боклука и управлението му. За улеснение на гражданите е организиран ведомствен транспорт, който се свързва със станция на метрото, научи ДУМА от Ирина Симова, ръководителка на Бюро КомПрес София за връзки с община Виена.

Ареалът, който обхваща площ от 600 декара, се използва като сметище от 1966 г. В неговата яма може да се поместят 14 милиона кубически метра боклук, но от 2009 г. тук се изкарват единствено остатъци от виенските сметопреработващи предприятия. Освен това тук работи инсталация за рециклиране на едрия пясък, с който се обработват улиците през зимата, където напролет се докарва събраният в града пясък, пресява се, измива се и се подготвя за използване през следващата зима. На сметището се съхраняват и прочути отпадъци - останките от срутения се през 1976 г. мост „Райхсбрюке“ са докарани навремето и забравени, а през 2007 г. ги намират отново. От един от големите гранитни блокове от моста служителите на службата по чистотата изработват малки „талисмани“, които се продават с благотворителна цел на коледните базари.

Сред чудноватите обитатели на района са не само защитените качулати чучулиги, но и пинцгауските планински кози. Те се заселват през 1993 г., когато една ветеринарка търси място за застрашената от изчезване порода. По онова време в Австрия имало едва 190 такива животни. В крайна сметка тя докарва четири кози, а през 2003 г. стадото вече наброява 23 глави. Други сто са върнати в дивата природа. Козичките се радват на любовта не само на посетителите, но и на работещите на сметището.

„Струмски полъх“ на фестивал в Крива паланка

Николя ИВАНОВА

Фолклорната формация „Струмски полъх“ при Народно читалище „Братство 1869“ - Кюстендил, участва в Международния фолклорен фестивал в Крива палан-

ка, Република Македония, който започна вчера. На музикалния форум талантливите певици ще представят характерни песни от кюстендилския регион.

Петият национален фестивал на старата градска песен „Пей

сърце“ пък ще се състои в Кюстендил на 3 и 4 септември под патронажа на кмета на общината. Целта на проявата, която е с конкурсен характер, е съхраняване и популяризиране на старата градска песен.

НАПИСАХА ПЕСЕН ЗА БАБА СТОЛЕТНИЦА

Христо ХРИСТОВ

Със специално написана за нея песен по музика на стари градски шлагери поздравиха изпълнителите от казанлъшката вокална група „Белите рози“ напълнителата един век баба Христина Михова. След като прие музикалния поздрав, юбилярката, която се радва на две щерки, четири внучки, още толкова правнучки, двама правнуци и една правнучка, сама запя закачлива народна песен от моминството си. Баба Христина е родена в казанлъшкото село Копринка през далечната 1911 г., от 1941-а живее в Казанлък, където е работила до пенсионирането си в оръжейницата „Арсенал“ (някога „Фридрих Енгелс“), в „България К“ и селското ТКЗС. Днес юбилярка-



Столетничката баба Христина изпя всички куплети на весела народна песен

та въпреки тежестта на годините не пропуска събитията, организирани от местния клуб на пенсионера с председател Христо Раев.

„Рок в Рила“ събира млади музиканти в Бели Искър

Млади български и чуждестранни групи ще се надсвирват в сърцата на хората!”, поясни организаторът му Красимир Николов и заяви, че тази годинна нарочно е поканил състави, които „не са втръснали на публиката“, за да даде шанс на младата българска

рок музика. В маратона, който започва в 18 ч. на стадиона в с. Бели Искър, ще участват „Тортила флат“, „Зона“, „Боко блус бенд“, „Фийлд“ и „Сепуко сикс“. Специален гост е „Ийстърн гейт“ от Сърбия. Входът е напълно безплатен.

рок музика. В маратона, който започва в 18 ч. на стадиона в с. Бели Искър, ще участват „Тортила флат“, „Зона“, „Боко блус бенд“, „Фийлд“ и „Сепуко сикс“. Специален гост е „Ийстърн гейт“ от Сърбия. Входът е напълно безплатен.

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

27



Св. преп. Пимен Велики († ок. 450 г.).
Св. мъченик Фанурий

Преп. Пимен се родил в Египет около 340 г. Още от младини отишъл да се подвизава в пустинята с двамата си братя. Искреността на Пименовото отричане от света била така безгранична, че той се отказал от свиждане с майка си. По-късно преп. Пимен не приел и управителя на египетската област. Преподобният смятал, че ако висши светски лица започнат да го посещават, то мнозина и от простия народ ще нарушат неговото усомнение. Пимен се славел със строгия си живот и имал много ученици, които наставлявал с мъдрост. „Злобата не изгонва злоба, но ако някой ти стори зло, ти му направи добро, и така ще победиш неговата злоба!“, казвал той.

28

† Неделя след Петдесетница. Св. преп. Мойсей Мурин (ок. 400)

Животът на преп. М. Мурин, който отначало бил разбойник, а после просиял с добродетели в Скитската пустиня, дава пример на Божието милосърдие. Със своите злодеяния той всявал ужас в цялата страна. Но Господ, който не желае гибелта на грешника, му пратил минута на покаяние. Той разбрал колко е грешен. Мойсей се затекъл в монашеската обител, гдето изповядал греховете си и молил да го приеме. Игуменът повярвал на разкаянието му. По-късно го изпратил в отшелническа килия в пустинята. Като станал на 75 г., предусетил своята смърт. Той казал на учениците си: „Бягайте, защото ще ни нападнат варвари!“ Починал, като чрез молитва и разкаяние заличил стореното зло.

Лов и риболов Кражбата като мога: ред е на кучетата

Това е положението - пазете си палашите и информирайте полицията!

Йото ПАЦОВ

Шитам из ония дни Вальо, мой другар по лов и не само – такъв палаш страхотен, така добре го обучи, пипне ли следата – отърване няма, не го спира нито буетак, нито дракаш – що не го водиш, като излизаме за диви свине? Щото ще го откраднат – казва Вальо. Само да напусне нашето землище, пък и в нашето да е, щом се чуе за добро куче – изчезва.

- И сега какво – ще гони кокошките по двора?
- Абе, ще го извеждам, ама поне да падне сняг, че да му хващам дирята по-лесно...

Това е положението – пазете си кучетата! Ескалацията на българската крадливост мина през източването на бензин и свалянето на чужди чистачки, кокошкарството и бостанджийските набези, крадението на коли - от трабанти до пакарди, от къщния до националния обирджилък, наричан за благозвучие с термини от икономическата теория... Очевидно сега е ред на кучетата. Неоспоримо първо място



държат тъй наречените свинари, т.е. кучетата за лов на диви свине, следвани от редките все още по нашите земи кръвоследници, и едва на трето място са кучетата за подземен лов, после птичари и т.н. При това крадците са претенциозни – не ги интересува породистост или екстериор, задоволяват се с ловните качества на кучето без допълнителни екстри.

Проследяването и набелязването за кражба на кучетата става по няколко начина, от които първият и най-широко разпространен е агентурният – т.е. чрез доносници измежду самите членове на конкретната ловна дружинка, които получават комисиона за услугите си при успешно "реализиране" на откраднатото куче. Другият е чрез "мониторинг" на провежданите кино-

ложки изложби – там лесно се открояват и регистрират подходящи кучета. И последният начин е аджамийският – като ти падне по време на лов или просто по полето отклонило се подир дивеча чуждо куче...

Разбира се, някой може да възприема крадението на кучетата просто като по-рисков бизнес. Разбира се, всеки може да се оправдае с прекрасната фраза – абец те държавата окрадоха, кой ще ти брои едно куче... Разбира се, бандити и разбойници така се наплодиха в земята българска, че май само ни е до кучетата...

Но все пак – регистрирайте в полицията всяка кражба на кучета, пускайте обяви за издирването им, при възможност определяйте награди за връщането им, не посягайте на чуждо куче и при намирането му обявявайте това в собствена и в съседните дружинки и в пресата.

И не забравяйте – именно нашият предан ловен другар е най-верният и точен индикатор на човешката, етиката и колегиалността.
Наслука!

Малки тайни

Ловът на гургулици

Васил СЕРДАРОВ

Вече поколения ловци в България култивират отношение към лова на гургулици като към един от най-динамичните видове лов. Бързината, плашливостта, съобразителността и не на последно място кулинарните достойнства на гургулиците са в основата на това, но има значение и необходимостта човек да е истински майстор на стрелбата, на прикриването и издебването.

Ловът на гургулици е много приятен. Поради многочислеността им ловецът може на воля да стреля, при което и трофеите са повече. Същевременно този лов не е лек, защото изисква наблюдателност и ловен опит, за да могат да се открият местата на обитание на птиците, както и местата, които посещават за хранене и водопой. Трябва до съвършенство да се овладее изкуството за дебнене, защото те са изключително предпазливи и плашливи, надарени с остро зрение. И накрая ловецът трябва да бъде отличен стрелец, защото гургулицата лети бързо и високо, като понякога рязко лъкатуши в полет.



У нас на гургулици се ловува индивидуално, като се използват следните методи:

Лов на прелитащи над слънчогледите птици - сутрин от разсъмване докъм 10 часа и следобед от 15 до 18 часа гургулиците се отправят за хранене в нивите със слънчоглед. Ловецът се движи бавно из високите растения, като за маскировка е облечен в камуфлажно облекло, а на главата си поставя "шапка" от слънчогледови зелени листа. Стреля се както по прелитащите птици, така и по подплашените. Обикновено при внимателно ходене из слънчогледа птиците прелитат на височина 20-30 м. По-лесна е стрелбата по излитащи хранещи се птици, защото тогава те летят сравнително бавно право от ловеца, поради което прицелването е значително по-лесно.

Докато при лова на прелет птиците падат далеч и откриването им в гъстите и високи слънчогледи, често с много плевели, е много трудно. Използването на куче-птичар за апортиране на отстреляните птици у нас се практикува рядко, защото ритриварите у нас не са разпространени, а другите птичари от честата стрелба се изнервят, развалят дресировката си и след това не работят добре на пълпъдък.

Ловът от укриване е основен начин на ловуване на гургулици у нас, особено за по-възрастните ловци, за които броденето из високите слънчогледи е уморително и те предпочитат статичния лов. При прелитането си от местата за почивка към местата за хранене и водопой и обратно гургулиците се движат почти по едни и същи въздушни пътища. За почивка и наблюдение на местността те често кацат на самотни дървета с рядка корона и сухи клони по тях и престояват известно време там. Това те правят и по дърветата из нивите със слънчоглед и по жиците на електропроводите.

Често, за да се привлекат към дадено дърво летящите птици, по клоните му се закрепват в естествена поза убити птици. Те действат като примамка - гургулиците са дружелюбни птици и охотно кацат до себеподобните си.

Този метод е много резултатен, особено когато птиците са в изобилие. При него не се загубват ранени птици, защото почти всички, по които стреляме, остават поразени на място поради

възможността за точно прицелване по неподвижна мишена.

За жалост, този прекрасен лов продължава само до средата на септември. След това гургулиците отлитат и се срещат много рядко. Остават само единични екземпляри, които навярно поради това, че не са успели да натрупат мазнини за прелета не отлитат.

От гастрономическа гледна точка гургулицата е деликатес, особено когато е отстреляна през септември и е достатъчно затлъстяла. Месото ѝ е нежно, сочно и много вкусно и може да се приготвя по най-различен начин. Най-вкусна е изпечена на скара върху дървени въглища. Супата от тлъсти вътрешности е истински шедьовър на кулинарията.

Хумор

НЕДОРАЗУМЕНИЕ

Анатолей СТАНКУЛОВ

Жена, която почиства в кухнята дважесетата поред риба, пита раздразнено мъжа си:

- Не мога да разбера защо ти не си като всички нормални мъже, които никога нищо не ловят??

НОРМАЛЕН И НЕНОРМАЛЕН

Отива риболовец да лови риба в 4 часа сутринта. Изведнъж пред него излиза кола на горската стража и казва:

- Вашите документи?! Мъжът си подава ловния билет с думите:

- Нормалните хора по това време спят, а вие? На което риболовецът отвръща: - И аз мисля, че по това време нормалните хора си стоят въщи, а вие се криете зад храстите.



ОПРАВДАНИЕ

Мъжът се връща от риболов с празни ръце.

- Никакъв късмет! - оплаква се той на жена си. - Тъкмо хванах една голяма и хубава риба, и червеят взе, че я изяде!

Важно КИНОЛОЖКИ ТУРНИРИ ПРЕЗ ЕСЕНТА

Милчо АНДРЕЕВ

Поради големия интерес и недостатъчната разгласа на планираните киноложки турнири за ловци с кучета, работещи със стойка през есента на 2011 г. за Купата на Националната ловно-рибарска организация, поместваме техния календар:

1. Благоевград - 10 септември - участват ловци, членуващи в сдружения от областите Благоевград, Кюстендил, Перник, София, Пазарджик и Смолян.

2. Мездра - 10 септември - участват ловци, членуващи в сдружения от областите Видин, Монтана, Враца, Ловеч, Плевен и Габрово.

3. Дулово - 17 септември - участват ловци, членуващи в сдружения от областите Велико Търново, Русе, Силистра, Добрич, Варна, Търговище, Разград и Шумен.

4. Брезово - 17 септември - участват ловци, членуващи в сдружения от областите Бургас, Сливен, Стара Загора, Кърджали, Пловдив, Хасково и Ямбол.

Финална фаза - 24 септември в Плевен. Участват класираните от зоналните изпитания участници.



Губивреме

www.duma.bg

УРЕД ЗА НАТРУПВАНЕ НА ЕНЕРГИЯ ПОДКА СЪС ЗАДБОРДЕН МОТОР	НАША ИНФ. АГЕНЦИЯ	ОВОЩНО ДЪРВО ИТАЛИАНСКИ ПИСАТЕЛ-ИМЕТО НА РОЗАТА	ТЪРЖЕСТВЕНО СТИХОТВОРЕНИЕ	ЕПОХА	ЧАСТ ОТ СЧЕТОВО-ДЕН БАЛАНС БЪЛГАРСКИ ПИАНИСТ	КРАЙ НА ВОЙНА МЯРКА ЗА ТЕГЛО	ЧАСТ ОТ ЧАСОВНИК			
			ИНСТРУКЦИЯ ГИМНАСТИЧЕСКИ УРЕД							
ХОЛАНДСКИ ПРАХ ЗА ПРАНЕ	ГОЛЯМА ХИЩНА РИБА ПЪРВАТА БЪЛГАРСКА КООПЕРАЦИЯ			ТВОРЕЦ ГРАД В ИНДИЯ			ДИМООТВОД			
		ИНДИЙСКИ АСТРОЛОГ ПРОСТРАНСТВА СЪС СУХ КЛИМАТ		УВИВНО РАСТЕНИЕ В ДЖУНГЛАТА	НЕМСКИ ХУДОЖНИК ГРЪЦКИ БОГ НА ЮЖНИЯ ВЯТЪР		РУСКИ ВЕРТОЛЕТИ ТОВАРНО ЖИВОТНО			
ДРЕВНО-РИМСКИ СЕНАТОР		БЪЛГАРСКИ СОЦИОЛОГ ФЕРМЕНТ ОТ ГРУПАТА НА ГЛИКОЗИДАЗИТЕ				ОСТЪР ПРЪТ КОЖЕНА ИВИЦА ЗА ПРЕПАС-ВАНЕ				
ГЕОДЕЗИЧЕСКА ДЪСКА			ВТОРИЯТ РУСКИ КОСМОНАВТ ЖИТЕЛИ НА БЛ.ИЗТОК			ЧАСТ ОТ ЧОВЕШКОТО ТЯЛО ОТЛИЧИТЕЛЕН ЗНАК НА ВОЕНЕН				
БЪЛГАРСКИ САЛОН ЗА МЕБЕЛИ ПЪТУВАНЕ НА АВТО-СТОП			СТАРИ РУСКИ САМОЛЕТИ СТАРИ НЕМСКИ МОТОЦИКЛЕТИ		ЧАСТ ОТ КРАК /МН.Ч./ ЕДИН ОТ СЪЗДАТЕЛИТЕ НА АЗБУКАТА НИ				МЯСТО,КЪДЕТО ИЗВИРА ВОДА	
					ЧАСТИ ОТ СКАЛА БАГАЖ ЗА ПРЕНАСЯНЕ					
МАЛКОТО НА КОЗА	ГРАД В ПОЛША ГРАД В ПОРТУГАЛИЯ			СВИРЕП ХИЩНИК НЕЩО ОПАКОВАНО			МАЛКОТО НА СВИНЯ			
		ШВЕДСКОТО ИМЕ НА ФИНЛАНДСКИЯ ГРАД ТУРКУ ГРУБА ДЕБЕЛА ДРЕХА		БОЛЕСТ НА СЪРЦЕТО МАШИНА-ЧОВЕК			ПСЕВД НА ТОДОР ПАВЛОВ ЖЕНСКА ПРИЧЕСКА			
ПРЕПИНАТЕЛЕН ЗНАК СЪДОВЕ ЗА ЦВЕТА НАЙ-МАЛКИЯТ ПРЪСТ			ЕВРЕЙСКИ СВЕЩЕНИК ЧАСТ ОТ ПАРАШУТ			ФРЕНСКИ ПОЕТ СРЕДСТВО ЗА ЛЕПЕНЕ				
			КОСТ В ТЯЛОТО КЛАДЕНЕЦ			РЕКА ВЪВ ФРАНЦИЯ ОБЩО ИМЕ НА ДВЕ АЗИАТСКИ ДЪРЖАВИ				
БОЕН ВИК ГРУПА ЛЕТАЩИ ПТИЦИ /МН.Ч./		ДЕБЕЛА ЗАВИВКА ЗИМНА ДРЕХА			СЛАДКАРСКО ИЗДЕЛИЕ Г-Я В РОМАНА "КАЛКИ" ОТ Г.ВИДАЛ				ВСИЧКИ КЛИЕНТИ НА МАГАЗИН ИЛИ ЗАВЕДЕНИЕ	
		ТИХ ГОВОР ЛЕТЕЖ			ШАХМАТНА ФИГУРА ОСВЕДОМИТЕЛИ		ПЛАНИНСКИ ОТЗВУК СТРУННИ МУЗИКАЛНИ ИНСТРУМЕНТИ			
СЪНОТВОРНО ЛЕКАРСТВО	ГРАД В СЪРБИЯ ОТРЯЗАН КЪС ОТ НЕЩО ЗА ЯДЕНЕ			ДЕСЕН ПРИТОК НА РЕКА ВИСЛА ТЕЖКА ПЪТНА МАШИНА				РУСКИ БОТАНИК		
				МЕЛНИЦИ, КАРАНИ ОТ ВОДА ЖИВОТНО ЗА РАБОТА						
МЪЖКИЯТ НА КОЗА ГОРСКО ЖИВОТНО ПОДКРЕПА			ЕВРЕЙСКА БУКВА ПОСОБИЕ ЗА МЕТЕНЕ		ТИБЕТСКИ БИКОВЕ АЛКОХОЛНО ПИТИЕ					
			СРЕДСТВО ЗА ПИСАНЕ ПОЛУСФЕРИЧЕН ТАВАН НА ЦЪРКВА			ФИНЛАНДСКИ РАЛИ ПИЛОТ ХОТЕЛ В ПРИМОРСКО				
ЧИСЛО ЗАДНАТА ЧАСТ НА КАРТИНА		ЖИТЕЛ НА СЕЛО ЗИМЕН СПОРТ				МЕЖДУНАР. ТЕЛЕГРАФО-ТЕЛЕФОННА КОРПОРАЦИЯ РИБА КАЛЕНИК				
		ВИД ЕЛ. КАБЕЛ ПРЕИЗПОНЯ,ПЪКЪЛ		НАПОИТЕЛНО СЪОРЪЖЕНИЕ БОЕН КОН			СТАРИ РУСКИ ПИСТОЛЕТИ ЛЪВ ПРИТОК НА Р.СЕНА			
ЖЕНИ, КАНДИДАТ-СТВАЩИ ЗА НЕЩО	БИВШ ШВЕЙЦАРСКИ СКИОР-АЛПИЕЦ			МАЙКА ИЛИ БАЩА						
						РЕКА В БЪЛГАРИЯ, ПРИТОК НА ДУНАВ				

РЕЧНИК: Амилаза, Нарев, "Орало", Патне, Цвет.

СТОЯН СТОЯНОВ

Губивреме

ВОДНИ ЖИВОТНИ ИМЕНАТА НА НАШ КЛОУН	ДОМАШНИ БОЗАЙНИЦИ СПЕЦИАЛНИ СЪСТЕЗАТЕЛНИ АВТОМОБИЛИ	ПОЛИЦЕЙСКИ ПРЪЧКИ НОТА	АГРЕГАТ ЗА НЕПРЕКЪСНАТА ВУЛКАНИЗАЦИЯ/СЪКР./ ЕЛЕКТРИЧЕСКА ЧАСТИЦА	ЕХО МЕЖДУНАР. АСОЦИАЦИЯ ЗА ПРОУЧВАНЕ НА ДОХОДА И БЛАГОСЪСТОЯНИЕТО	ЖЕНСКИ ПЕВЧЕСКИ ГЛАСОВЕ ФРЕНСКИ КОМПОЗИТОР	ПСЕВД. НА НАШ ДИДЖЕЙ И ТВ ШОУ-ВОДЕЦ ДЕЙСТВИЯ	ВОЕННО-ВЪЗДУШНИ СИЛИ
БЪЛГАРСКА ДИРИГЕНТКА ВИД ИЗКУСТВО					РУСКИ КОСМОНАВТ МАЛКА ПЛАНЕТА		
РЕКА /ИСП./	ГРАД В ПОЛША СЕЛО В СЛИВЕНСКО	КЮСТЕНДИЛ-ВЪРХУ АВТОМОБИЛНИТЕ ТАБЕЛИ АНГЛИЙСКИ ХИРУРГ	ПРЕФЕКТУРА В ЯПОНИЯ	ХРЕМА ГЛАВЕН КЕЛНЕР /МН.Ч./		ЧАСТ ОТ КАРУЦА ЯПОНСКИ ДУХОВЕН УЧИТЕЛ."НЕПОБЕДИМО МИСЛЕНЕ"	ЗАНАЯТЧИЯ, КАЛАЙДИ-СВАЩ СЪДОВЕ
ЧЕП НА ДЪРВО /МН.Ч./ ПОВТОРЕН ЕКСПОРТ НА СТОКИ		ПРАВЕНЕ НА ОКОПИ	МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ	РЕКА В МАЛАВИ АМЕРИКАНСКО МОДНО СПИСАНИЕ	ЕЛИПСОВИДНО ОЧЕРТАНИЕ КЪЛБО /ГЕОМ./		ЛЕКАРСТВО, ЦЯР
БАЛЕТНА СЪПКА	ИМЕНАТА НА ГЕРОЙ В РОМАНА „МЛАДА ГВАРДИЯ“ ОТ АЛ.ФАДЕЕВ				БАГАЖ, БРЕМЕ	ВРЕМЕННО СТРОИТЕЛНО СЪОРЪЖЕНИЕ	СТАРА ТУРСКА МОНЕТА Г-Й В РОМАНА „ВИНЕТУ“ ОТ К.МАЙ
	УГОЩЕНИЕ НОТА		БРАЗИЛСКИ ФУТБОЛИСТ ОТ МИНАЛОТО				ВИД АНТИЛОПА
СИЛЕН ГНЯВ /МН.Ч./	ПОТВЪРЖДЕНИЕ ОБЕЗЩЕТЕНИЯ ЗА ЗАГУБЕНО ВРЕМЕ	ГРАФСТВО В ШОТЛАНДИЯ	ПОЕМА ОТ ДЖ.БАЙРОН			РОМАН ОТ КЪС ХАЛОУ УСТНА РЕЧ	
			ФРЕНСКИ ФУТБОЛИСТ ТРИ РЕКИ В КИТАЙ		МАРКА, ТИП /МН.Ч./	БИВШ ПРЕМИЕР НА ЯПОНИЯ АМЕРИКАНСКИ АВТОМОБИЛНИ СЕРИИ	
МОНГОЛСКИ ВЕСТНИК	ГРАД В ШВЕЙЦАРИЯ ФРЕНСКО СПИСАНИЕ		БЪЛГАРСКИ ЧЕРВЕН КРЪСТ	ЛЕСНОРАЗТВОРИМ ГАЗ С ОСТРА МИРИЗМА/ХИМ./			НАРОДНОСТ В УГАНДА, КЕНИЯ И СУДАН
ХОРА, ГЛЕДАЩИ ЖИВОТНИ ВЪВ ФЕРМА/РАЗГ./ РУСКИ САМОЛЕТИ		РУСКА ЕЗИКОВЕДКА-ТЮРКОЛОЖКА РЕКА В БЕЛАРУС		ВОДЕЩИЯТ НА КУЛИНАРНото ШОУ „БЪРЗО, ЛЕСНО, ВКУСНО“ ПО БНТ 1	ПРИЯТЕЛ /НАР./		ЯМА, ТРАП
	ТРИ ГРАДА ВЪВ ФРАНЦИЯ	РИБОНУ-КЛЕИНОВА КИСЕЛИНА ЕЗЕРО В ЕЙРЕ		ПРЕИЗПОДНЯ, ПЪКЪЛ	ИЗДАДЕНА ЧАСТ В ГОРЕН ЕТАЖ /ОСТ./ МЯРКА ЗА СИЛА НА ЕЛ. СЪПРОТИВЛЕНИЕ		
БЪЛГ. ПИСАТЕЛ-"РАЛЕВИ" ИМЕНАТА НА НАШ ФУТБ. ТРЕНЬОР			ПРЪСТЕНО-ВИДЕН КОРАЛОВ ОСТРОВ			КАРТА ЗА ИГРА	

РЕЧНИК: Барух, Ичера, ИАРИВ, ИТА, Оана, Олд, Орикс, Тесо, Убрятова, "Унен", Хорсли, Хуанхъ.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: СЛАДКАРИ - АПАРТАМЕНТИ - ЕМАНУЕЛА - АКАР - УТРЕ - АНТРАКТИ - ПЛАНЕТАРИУМ - ПА - ИБРО ЛОЛОВ - СПА - ЕШОВЕ - АВИАМОДЕЛИСТИ - АНО - КРАСТАВИЦА - ИР - ЕХОЛОТ - ШНОЛА - АНТОНИО АНАНИЕВ - ОФИС - АН - КВА - ТЕМЗА - НАДА - ОПЕРЕТА - МАТАДОРИ - ЕТ - СВЕТОВЕ - БУШОНА - АМАРО - АЛАДАР ГЕРЕВИЧ - МИСИР.
ОТВЕСНО: ЕЛЕНА ШАХАНОВА - АМТ - ОНОН - ПЕЛ - УДАР - ВОЛТ - ЕТА - КНАПЕ - ОО - РОД - НАУКА - К.Т.Н. - ЕВА - РЕТ - АР - ИКТЕР - ЛИЛИ ИВАНОВА - БИС - АА - БЕ - ДА - ПРОТОН - МУР - ПАЛОМА - АТАШЕ - БАКАЛОВ - НЕТОВ - РАНОДИ - ИМАНИ - СТРЕЛЕЦ - ЕЗДАЧ - ТОЛА - УМ - АВИ - РАМ - ЕУР - СИНОНИМИ - АНТИСТРОФА - АС - ТРУПИ - ЛИДЕРИ - ДИЕМА - КАСАТОР

ПИРАМИДИ

1.РА. 2.РАК. 3.ИРАК. 4.КРИНА. 5.КАНАРИ. 6.КАНТАРИ. 7.КАРТИНКА. 8.КРАНИСТКА. 9.КАСТРАКАНИ. 10.АН. 11.НАР. 12.НОРА. 13.РОМАН. 14.РОМАНИ. 15.РОМАНКИ. 16.МАРОКИНИ. 17.КОМАРНИЦИ. 18.КОМАРНИЦКИ. 19.ИН. 20.НИТ. 21.ИНАТ. 22.АТИНА. 23.КАНАТИ. 24.ПИТАНКА. 25.КАПИТАНА. 26.КАПИТАНКА. 27.КАПИТАНСКА.

3	7	9	2	8	5	1	4	6	1	4	6	3	5	2	8	7	9
1	8	5	4	6	9	7	3	2	3	7	2	9	8	4	6	1	5
4	6	2	7	3	1	8	9	5	9	8	5	6	1	7	4	2	3
6	4	1	3	9	2	5	7	8	6	1	4	2	9	8	5	3	7
9	2	8	1	5	7	3	6	4	2	3	8	1	7	5	9	6	4
5	3	7	8	4	6	9	2	1	7	5	9	4	3	6	2	8	1
2	9	3	5	1	4	6	8	7	4	9	7	8	2	1	3	5	6
8	1	4	6	7	3	2	5	9	8	6	1	5	4	3	7	9	2
7	5	6	9	2	8	4	1	3	5	2	3	7	6	9	1	4	8



Швейцарската актриса Мелани Винигер ръководи церемонията по тегленето на жребия за групите на Шампионската лига в Монако



Снимки БГНЕС

Асът на Барселона Лионел Меси (вляво) получава новоучредената награда за Най-добър футболист на Европа от президента на УЕФА Мишел Платини в "Грималди Форум" в Монако. Трофеят замества "Златната топка", която ФИФА и УЕФА обединиха за най-добър футболист в света, и която Меси също притежава за 2009 и 2010 г. Подгласници на Меси станаха съотборникът му и капитан на Барселона Шаби Ернандес и най-скъпият футболист в света Кристиано Роналдо от Реал Мадрид. В анкетата се произнесоха 53-ма спортни журналисти (по 1 от всяка страна-членка на УЕФА)

Ман Юн. с Бенфика, Барселона с Милан

За Шампионската лига „червените дяволи“ са в група и с Базел, и Оцелул

Манчестър Юнайтед с Димитър Бербатов имаше късмет при жребия за групите на Шампионската лига. Церемонията се проведе в "Грималди форум" в Монако и беше ръководена този път от чаровната швейцарска актриса Мелани Винигер. Фортуна събра в група С и аутсайдерите Базел (Швейц) и Оцелул (Рум). Бербатов пък е единственият български футболист, чийто тим се класира за груповата надпревара в най-престижния и най-печеливш клубен футболен турнир на континента.

Специалистите припомнят, че Юнайтед е спечелил първата си Купа на европейските шампиони тъкмо срещу Бенфика в далечната 1968 г. на легендарния стадион "Уембли" с успех с 4:1 след продължението и 1:1 в редовното време. Английският тим е 3 пъти шампион на Европа, а португалският 2.

В последната група Н пък попаднаха настоящият европейски клубен шампион Барселона и италианският колос Милан, който е печелил трофея 7 пъти. Компания на "блаугранас" и "росонерите" ще правят БАТЕ Борисов и дебютантът Виктория Пилзен.

Мениджърът на Манчестър Юнайтед сър Алекс Фьргюсън призна, че е доволен от жребия за груповата фаза на Шампионската лига, който ще изправи „червените дяволи“ срещу класически опонент, срещу

познат и напълно нов противник. „Интересен жребий. Няма да има затруднения при пътуванията. Очакваме с нетърпение мачовете. Очевидно, срещали сме се с Бенфика в миналото. С португалците винаги се получават

страхотни мачове. Има история между нашите тимове. Базел пък е швейцарски тим, който се справя много добре. Не знаем почти нищо за Оцелул, но в това се крие красотата на Шампионската лига, заяви шотландецът.

Шампионска лига сезон 2011/2012

Група А

1. Байерн Мюнхен 2. Вилярéal

3. Манчестър Сити 4. Наполи

Група В

1. Интер 2. ЦСКА Москва 3. Лил

4. Трабзонспор

Група С

1. Ман Юнайтед 2. Бенфика 3. Базел 4. Оцелул

Група D

1. Реал Мадрид 2. Лион 3. Аякс 4. Динамо Загреб

Група E

1. Челси 2. Валенсия 3. Байер Лeverкузен 4. Генк

Група F

1. Арсенал 2. Марсилия 3. Олимпиакос 4. Борусия

Група G

1. Порто 2. Шахтър 3. Зенит 4. АПОЕЛ Никозия

Група H

1. Барселона 2. Милан 3. БАТЕ Борисов 4. Виктория Пилзен



CHAMPIONS LEAGUE

Димитър Илиев е 20-и в световна класация

Българският автомобилен пилот Димитър Илиев заема 20-о място в света в престижната Световна рали класация за автомобилисти, които се състезават с коли \$2000. Класацията се прави от Международната асоциация на рали състезателите IRDA, а Димитър Илиев се конкурира със 196 пилоти от цял свят. "Радвам се, че попаднах в 20-ицата на Световната рали класация. Това е признание за мен и ще ми даде още по-голям стимул да се представя максимално добре на предстоящите състезания", каза Димитър Илиев. В момента петкратният рали шампион на България се подготвя за предстоящото рали Сливен. Новото в тазгодишното издание е включването на допълнителен, специален етап в рамките на град Сливен. Специалният етап ще бъде откриващ за състезанието, а трасето е разположено до стадион "Хаджи Димитър".

ЕЛИЦА КОСТОВА ОТПАДНА ВЪВ ІІ КРЪГ НА КВАЛИФИКАЦИИТЕ

Елица Костова приключи участието си на US Open, след като в срещата от ІІ кръг на квалификациите отстъпи с 4:6, 5:7 на поставената под №25 Силвия Солер Еспиноса (Исп). Още в самото си начало мачът на Костова бе прекъснат за близо шест часа от поройните дъждове, излели се над Ню Йорк, а тези на Дия Евтимова и състезавачата се за Казахстан Сесил Каратанчева бяха отложени. При успех на двете българки те ще играят и в ІІІ кръг на квалификациите в рамките само на 4-6 часа.

В първата част Ели допусна само един пробив, при това след като водеше с 40:0. Във втория ситуацията се повтори, но този път в самия край на сета и след близо час и половина игра Елица Костова приключи участието си на US Open. До турнира в комплекса "Флашинг Медоу" край Ню Йорк Елица имаше 2 загуби от 2 участия в квалификациите на турнири от Големия шлем.

ЧЕСТИТ ЮБИЛЕЙ!

На 28 август 2011 г.
о.з. полковник

ПЕТКО ПЕЕВ ХУНДРЕВ

от Бургас

НАВЪРШВА
85 ГОДИНИ

От цялата си душа и сърце ти поднасяме най-искрени пожелания за крeпко здраве, много радост, спокойни и щастливи дни.

От съпруга, синове, снаха и внуци



Гришо и Цвети почват с французи на US Open

Най-добрите ни тенисисти започват участието си в І кръг на Откритото първенство на САЩ срещу съперници от Франция. Григор Димитров имаше нещастие да попадне при жребия на тенисист №7 в света в момента Гаел Монфис в последния за годината турнир от Големия шлем.

Цветана Пиронкова пък имаше малко по-щастлив жребий и ще излезе на корта срещу Виржини Разано. 4-ата ракета на Франция е №74 в света, но в кариерата си е достигала до №19 през 2009 г., която е 74-та в световната ранглиста. 28-годишната Разано е спечелила и двата сблъсъка с близо 5 години по-младата Цвети, при това все на твърди кортове. При успех над Разано Пиронкова ще срещне победителката от мача между Шуай Пън (Кит) и Варвара Лепченко (САЩ). Димитров не е играл срещу Монфис досега и ако успее да го преодолее, ще има по-леки съперници в следващите два кръга.



Тенисист №2 в света Рафаел Нагал тегли жребия от шампионската купа за Откритото първенство на САЩ под зоркия поглед на главния съдия на състезанието Брайън Ърли в Националния тенис център във Флашинг Медоу край Ню Йорк. Последният турнир от Големия шлем за годината стартира в понеделник

Спорт

Шестима българи в групите на Лига Европа

Твенте с Ник Михайлов срещу Висла Краков с Генков, Спортинг с Божинов срещу Васлуй с Миланов

Шестима български футболисти ще играят в груповата фаза на европейския клубен турнир Лига Европа през есента на 2011 година. Някои от тях дори ще бъдат преки съперници за класиране във фазата на директните елиминации. Тегленият в "Грималди Форум" в Монако жребий събра в група D съставите на Лацио (Ит), Цюрих (Швейц), Спортинг Лисабон (Пор) с Валери Божинов и Васлуй (Рум) с Живко Миланов. В група К Твенте Енсхеде (Холандия) с Николай Михайлов ще бъде съперник на полския Висла Краков с Цветан Генков. В групата са още Фулъм (Анг) и Одензе (Дан).

В група С попаднаха отборите на Апоел Тел Авив (Израел), Легия Варшава (Пол), Репид Букурещ (Рум) и ПСВ Айнхovens (Хол) със Станислав Манолов. В група J Стяуа Букурещ (Рум) с Валентин Илиев попадна на Шалке

ГРУПИТЕ В ЛИГА ЕВРОПА

Група А: Тотнъм (Анг), Рубин Казан (Рус), ПАОК (Гър), Шамрок Роувърс (Ирл);

Група В: Копенхаген (Дан), Стандард Лиеж (Бел), Хановер (Гер), Ворскла Полтава (Укр);

Група С: ПСВ Айнхovens (Хол), Апоел Тел Авив (Израел), Репид Букурещ (Рум), Легия Варшава (Пол);

Група D: Спортинг (Пор), Лацио (Ит), Цюрих (Швейц), Васлуй (Рум);

Група E: Динамо Киев (Укр), Бешикташ (Тур), Стоук Сити (Анг), Макаби Тел Авив (Израел);

Група F: Пари Сен Жермен (Фр), Атлетик Билбао (Исп), Залцбург (Ав),

(Гер), Макаби Хайфа (Израел) и АЕК Ларнака (Кип).

Мачовете в груповата фаза на турни-

ра Лига Европа започват на 15 септември и завършват на 15 декември. Финалът е на 9 май в Букурещ.

Слован Братислава (Слвк);

Група G: АЗ Алкмаар (Хол), Металист Харков (Укр), Аустрия Виена (Ав), Малмьо (Шв);

Група H: Брага (Пор), Брюж (Бел), Бирмингам (Анг), Марибор (Слвн);

Група I: Атлетико М (Исп), Удинезе (Ит), Рен (Фр), Сион (Швейц);

Група J: Шалке 04 (Гер), Стяуа (Рум), Макаби Хайфа (Израел), АЕК Ларнака (Кип);

Група K: Твенте (Хол), Фулъм (Анг), Одензе (Дан), Висла Краков (Пол);

Група L: Андерлехт (Бел), АЕК Атина (Гър), Локомотив Москва (Рус), Щурм Грац (Ав);

Литекс и ЦСКА очаквано отпаднаха

Последните български евроучастници Литекс и ЦСКА не успяха да прескочат плейофите на Лига Европа и очаквано отпаднаха, при това с еднакви общи резултати - по 1:3. Литекс претърпя втора загуба от украинския гранд Динамо, като отстъпи в Киев с 0:1. Шампионите на България загубиха и двата си мача в III предварителен кръг на Шампионската лига - с 1:2 и 1:3 от полския първенец Висла Краков. На Националния стадион "Васил Левски" пък ЦСКА измъкна 1:1 с румънския Стяуа и поне записа 1 т. към невзрачния си евроактив.

На стадион "Василий Лобановски" в Киев "оранжевите" в пристъп на отчаяние се опитаха да вкарат гол в началото. Трима играчи на гостите излязоха срещу двама от Динамо, но не се разбраха. После Георги Миланов с далечен шут уцели левия стълб зад вратаря Александър Шовковски. Динамо се активизира и изравни играта, а бразилският вратар на Литекс Винициус Баривиейра спаси шут на Артьом Милевски от 10 м. Нападателят на Динамо обаче поправи грешката си в 74-ата мин. Той бе намерен след центриране от корнер от Олександр Алиев, надскочи съперниците си на близката греда и с глава засече топката с глава в мрежата на Винициус. Френският бранител на ловчанлии Максим Жос получи втори жълт картон в 77-ата мин. и с човек по-малко тимът на Любослав Пенев се предаде.

"Оранжевите" се върнаха през нощта от Киев и останаха в София, където в неделя гостуват на Славия в дербито на IV кръг. Мачът е от 18.00 ч. и ще бъде предаван по БНТ1. Все още не е ясно дали за двубоя с "бел-

лите" ще се възстанови бразилецът Том, който се контузи на официалната тренировка в Киев в сряда и не игра срещу Динамо.

Пред 28 000 екзалтирани фенове ЦСКА не успя да изненада румънския гранд Стяуа. В добавеното време на първата част след изпълнение на тчч бразилецът Мишел Платини отклони топката с глава, тя попадна в румънския нападател на ЦСКА Янис Зику и той стреля с атрактивна задна ножица, но топката мина на сантиметри над гредата на Чиприян Татарушану.

Оценяваният на 4 млн. евро Кристиан Танасе (72) откри за гостите почти от нулев ъгъл и лиши съвсем реванша от интрига. "Армейците" обаче успяха да изравнят след виртуозен гол също от малък ъгъл на бразилеца Мишел Платини (81).

Преди това в 58-ата минута от сектора, в който бяха настанени румънските запа-



Халфът на ЦСКА Борис Галчев е атакуван от румънеца Кристиан Танасе от Стяуа в реванша от плейофите за Лига Европа, завършил 1:1 на стадион "Васил Левски" в София. ЦСКА отпадна с общ резултат 1:3



СНИМКИ БГНЕС

лянковци, полетяха няколко бомбички, а една от димките падна на терена и главният съдия Пол ван Букул прекрати за кратко мача. После след груб фаул срещу капитана на ЦСКА Тодор Янчев край страничната линия се стигна да масово меле, от което с жълт картон излязоха Мишел Платини и Пабло Брандао.

Иевген Качериди (вляво) е записал французина Максим Жос от Литекс, а бразилският вратар на Литекс Баривиейра се мъчи да избие топката в реванша от плейофите за Лига Европа, спечелен от Динамо с 1:0 в Киев

Иевген Качериди (вляво) е записал французина Максим Жос от Литекс, а бразилският вратар на Литекс Баривиейра се мъчи да избие топката в реванша от плейофите за Лига Европа, спечелен от Динамо с 1:0 в Киев

ФУТБОЛ

ПО ТВ7
днес
20.00 Левски - Ботев Вр
утре 17.30 Монтана - ЦСКА

ПО БНТ1
утре 18.00 Славия - Литекс

ВИСША ЛИГА НА АНГЛИЯ
ПО ДИЕМА
днес 17.00 Челси - Норич Сити
утре 18.00 Манчестър Юн - Арсенал

ПО НОВА СПОРТ
днес
14.05 Астън Вила - Уулвърхемптън
17.00 Блекбърн - Евертън
19.30 Ливърпул - Болтън

УТРЕ
15.30 Тотнъм - Манчестър Сити
21.00 Нюкасл - Фулъм

ПО ЕВРОСПОРТ 2
днес
16.30 Кайзерслаутерн - Байерн М
19.15 Байер Л - Борусия Д

ПО РИНГ
утре 15.15 Нотингам - Уест Хем
18.00 Спартак М - ЦСКА М

3

1

8

5

ПЕЧАЛБИТЕ В ТИРАЖ №67

НА ТОТО 2

6 ОТ 49

I теглене:

I гр. (6) няма
II гр. (5) 16 по 2283,30 лв.
III гр. (4) 739 по 49,40 лв.
IV гр. (3) 13 043 по 3,90 лв.
ДЖАКПОТ: 176 245,79 лв.

II теглене:

I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 2 187 220,87 лв.

6 ОТ 42

I теглене:

I гр. (6) няма
II гр. (5) 11 по 2227,10 лв.
III гр. (4) 800 по 30160 лв.
IV гр. (3) 14 702 по 2,40 лв.
ДЖАКПОТ: 1 777 194,03 лв.

5 ОТ 35

I теглене:

I гр. (5) 4 по 3982,60 лв.
II гр. (4) 272 по 58,60 лв.
III гр. (3) 7442 по 2,90 лв.
II теглене:
I гр. (5) 3 по 5310,10 лв.
II гр. (4) 231 по 69,00 лв.
III гр. (3) 7084 по 3,00 лв.

ТОТО ДЖОКЕР

I гр. (3) няма
II гр. (2) няма
ДЖАКПОТ:
I гр. 14 982,55 лв.
II гр. 14 982,55 лв.



EUROPA LEAGUE

ЛИГА ЕВРОПА плейофи, реванши

ДИНАМО КИЕВ (Укр) - Литекс Ловеч 1:0 1:0 Милевски (74), ЧК: Жос (77-Л); (общ резултат 1:3); ЦСКА София - СТЯУА БУКУРЕЩ (Рум) 1:1 0:1 Танасе (72), 1:1 Платини (81); (1:3); Динамо Букурещ (Рум) - ВОРСКЛА ПОЛТАВА (Укр) 2:3 (3:5); Спартак Москва (Рус) - ЛЕГИЯ ВАРШАВА (Пол) 2:3 (4:5); РЕН (Фр) - Цървена звезда (Сър) 4:0 (6:1); ПСВ АЙНДХОВЕН (Хол) - Рийд (Ав) 5:0 (5:0); АЕК ЛАРНАКА (Кип) - Розенборг (Нор) 2:1 (2:1); Спартак Търнава (Слвк) - ЛОКОМОТИВ МОСКВА (Рус) 1:1 (1:3); Газ Метан Медияс (Рум) - АУСТРИЯ ВИЕНА (Ав) 1:0 (2:3); Динамо Тбилиси (Груз) - АЕК АТИНА (Гър) 1:1 след продължения (1:2); АПОЕЛ Тел Авив (Израел) - Екранас (Лит) 4:0 (4:1); Йънг Бойс Берн (Швейц) - БРАГА (Пор) 2:2 (2:2); РАПИД БУКУРЕЩ (Рум) - Шльонск Вроцлав (Пол) 1:1 (4:2); Спарта Прага (Чех) - ВАСЛУЙ (Рум) 1:0 (1:2); Хелзинборг (Шв) - СТАНДАРД ЛИЕЖ (Бел) 1:3 (1:4); ШАЛКЕ 04 (Гер) - ХИК Хелзинки (Фин) 6:1 (6:3); Панатинайкос (Гър) - МАКАБИ Тел Авив (Израел) 2:1 (2:4); м Витория Гимараеш (Пор) - АТЛЕТИКО МАДРИД (Исп) 0:4 (0:6); Партизан Белград (Сърбия) - ШАМРОК РОУВЪРС (Ирл) 1:2 след продължения, (2:3); Аляния Владикавказ (Русия) - БЕШИКТАШ (Тур) 2:0 (2:3); АНДЕРЛЕХТ (Бел) - Бурсаспор (Тур) 2:2 (4:3); Глазгоу Рейнджърс (Шот) - МАРИБОР (Слвн) 1:1 (2:3); Днипро Днепропетровск (Укр) - ФУЛЪМ (Анг) 1:0 (1:3); СИОН (Швейц) - Селтик (Шот) 3:1 (3:1); БРЮЖ (Бел) - Зестафони (Груз) 2:0 (5:3); Сошо (Фр) - МЕТАЛИСТ ХАРКОВ (Укр) 0:4 (0:4); Рома (Ит) - СЛОВАН БРАТИСЛАВА (Слвк) 1:1 (1:2); Работнички Скопие (Мак) - ЛАЦИО (Ит) 1:3 (1:9); БИРМИНГАМ СИТИ (Анг) - Насионал (Пор) 3:0 (3:0); СТОУК СИТИ (Анг) - Тун (Швейц) 4:1 (5:1); АЗ АЛКМААР (Хол) - Алесунд (Нор) 6:0 (7:1); ПАРИ СЕН ЖЕРМЕН (Фр) - Диферданж (Люк) 2:0 (6:0); Карпати Львов (Укр) - ПАОК СОЛУН (Гър) 1:1 (1:3); ТОТНЪМ (Анг) - Хартс (Шот) 0:0 (5:0); ЗАЛЦБУРГ (Ав) - Омония Никозия (Кип) 1:0 (2:2); Севиля (Исп) - ХАНОВЕР 96 (Гер) 1:1 (2:3); СПОРТИНГ ЛИСАБОН (Пор) - Нордселанд (Дан) 2:1 (2:1).

Мачът Трабзонспор (Тур) - Атлетик Билбао (Исп) не се игра, след като Турската футболна федерация предложи и УЕФА прие Трабзонспор да играе в групите на Шампионската лига след отстраняването на първенеца Фенербахче от евротурнирите заради уредени мачове. Испанският тим се класира директно за групите на Лига Европа.

Слънчев бряг събра 150 шахматисти от Европа

Кметът на Несебър открива 10-ия „Мемориал Кесаровски - Станчев“

Най-престижният международен турнир по шахмат ще се открие днес в курорта Слънчев бряг. 150 елитни шахматисти от цяла Европа ще се включат в надпревара за призовите места в юбилейното 10-о издание на международния турнир по класически шах „Мемориал Кесаровски - Станчев“.

Турнирът започва в 16.00 ч. в паркохотел „Кристал“. С първия ход старт на надпреварата ще даде кметът на Несебър Николай Димитров. После ще отстъпи шахматните полета на изявени български гросмайстори Васил Спа-

сов, Петър Дренчев, Мариан Петров, Милен Василев, Владимир Георгиев - България, руснакът Евгени Богословски, македонецът Мариан Митков, както и гросмайстори от Германия, Англия, Исландия, Чехия, Словакия, Румъния и др.

Партиите ще се играят в продължение на 9 дни. Награждаването на победителите е на 4 септември от 14.00 ч.

Шахматният турнир „Мемориал Кесаровски - Станчев“ е кръг от балканската шампионатна верига „Балкан Гран при“. Само 10 шахматисти, победители в предварителните турнири, ще имат право да

участват във финалния етап, който ще се състои в края на декември в Белград.

Състезанието ще се проведе по швейцарска система, без отпаднали състезатели.

„Предвид квотния принцип на финалния турнир смятам, че най-малко 6-7 участници в състезанията в Слънчев бряг ще се борят за визи на финала. Състезателите за финалния етап ще бъдат окончателно определени след последния кръг през следващия месец в столицата на Сърбия“, каза Живко Жеков, директор на турнира.



Бронирана полицейска кола охранява стадиона в Тегу, където днес ще бъде открито 13-ото световно първенство по лека атлетика

Тодор Тенев отказва оферта от Италия, остава в Берое

Мария ЗЛАТАРОВА

Баскетболистът Тодор Тенев е отказал оферта от италианския Мазара баскет, който се подвизава в серия С-2. Въпреки че във финансово отношение предложените параметри са в пъти по-добри, заралята реши да остане в Берое. Тенев сподели, че още преди месец е дал мъжката си дума, че ще играе в родния град и възнамерява да изпълни обещанието си: „Една от причините да се върна в Берое е, че за пръв път от много години насам нещата в мъжкия баскетболен тим на Стара Загора се поставят на професионална основа. Освен това за мен е привилегия да тренирам под ръководството на специалисти като Георги Младенов, Марин Яцински и Константин Боев. Надявам се отборът да върви напред и да побеждава. Мечтата ми е да играя в Националната баскетболна лига с Берое пред препълнена зала! Обиколих съм много места, но се чувствам



Тодор Тенев

най-добре у дома“, сподели баскетболистът. В кариерата си той е играл и за Славия, Спартак МВР, Сливен и Дунав 2007, а с ЦСКА печели Купата на България. През миналия сезон Тенев защитаваше екипа на италианския Виртус Лучера и имаше основен принос за класирането му в дивизия С-1. Той игра в 29 мача и записа средни показатели от 19 т. и 11 спечелени борби на мач. Въпреки отличното представяне на Апенините и примамливите предложения той предпочете да радва старозагорските фенове с екипа на Берое.

Гонзо гаге почивка на Йовов

Мариан ВЛАДИМИРОВ

Главният мениджър на Левски Георги Иванов-Гонзо даде почивка на капитана Христо Йовов и не го включи в групата за мача с Ботев Вр днес. В нея не попадна и неубедителният с изявиите си централен защитник Иво Иванов. Двубоят е от 20.00 ч. на стадион „Георги Аспарухов“ и ще бъде излъчен по ТВ7.

Гонзо изказа надежда „сините“ да започнат да играят на по-бързи обороти и да създават и реализират головите положения пред вратата на завърналия се в елита след 21 години тим от Враца.

„Всички отбори, които идват на „Герена“, се затварят в собствената

половина и това ни затруднява. Надявам се да играем по-бързо от мача с Монтана и да създаваме повече голове ситуации. Когато отборът придобие самочувствие, ще дойдат и голвете“, коментира пловдивчанинът.

ГРУПАТА НА ЛЕВСКИ:

Пламен Илиев, Божидар Митрев, Александър Башлиев, Ларс Фредрик Респ, Йордан Милиев, Дъстли Мюлдер, Орлин Старокин, Даниел Димов, Сержиньо Грийн, Владимир Гаджев, Тони Калво, Лъчезар Балтанов, Мариан Огнянов, Дарко Тасевски, Симеон Райков, Иван Цветков, Даниел Младенов, Тодор Христов, Сьорд Арс.

ПО ТВ7
ФОРМУЛА 1
14.55 гнес квалификация и 15.00 утре старт за Гран при на Белгия, XII кръг от световния шампионат
ПО ЕВРОСПОРТ
ЛЕКА АТЛЕТИКА
Световно първенство в Тегу
3.00, 4.00, 9.45 сериу
9.30 „Фотофиниш“
13.45 Финали
18.45 Обзор на гения утре
1.45 финали
3.00, 4.00 сериу
10.15 финали
18.45 Обзор на гения
СКИ-СКОКОВЕ
гнес 11.30 Лятна Гран при, Хакуба
КОЛОЕЗДЕНЕ
Вуелта
гнес 17.00 Талавера де ла Рейна - Сан Лоренсо (VIII етап)
утре 17.00 Виякастин - Ла Коватия (IX етап)
АВТОМОБИЛИЗЪМ
00.00 Сериу IRC, Чехия
ТЕНИС
00.30 Турнир в Ню Хейвън, жени - финал
СНУКЪР
утре 15.15 и 20.00 Сериу РТС, Германия
АВТОМОБИЛИЗЪМ
утре 23.30 „Порше къп“, Сна

кратки

Юношите губят от Франция на волейбол

Юношеският национален отбор по волейбол загуби с 2:3 гейма (25:22, 25:22, 17:25, 22:25, 11:15) от Франция за 1 час и 56 минути в решителен мач за място на полуфиналите на световното първенство в Аржентина. Така момчетата на Мирослав Живков завършиха трети в група F и ще играят за разпределение на местата от 5-о до 8-о.

Васил Илиев с евромедал от Дъблин

България спечели първия си медал на европейското първенство по бокс за младежи до 18-годишна възраст, което се провежда в Дъблин. В четвъртфинален мач в най-тежката категория - над 91 килограма, Васил Илиев отказа латвиеца Янис Ренде във II рунд и се класира за полуфиналите, с което си осигури най-малкото бронзов медал. Също в 1/4-финален мач Найхан Назимов (48 кг) загуби по точки от Габил Мамедов (Рус).

Вестникът на БЪЛГАРКАТА!
Истинската жена чете истински вестник!
№ 136

В СЛЕДВАЩИЯ БРОЙ НА „ВЕСТНИК ЗА ЖЕНАТА“ ЧЕТЕТЕ:

Аз съм винаги истински! Превъплъщенията на Коцето Калки – от Чичо Доктор до Исус Христос и бандитски главатар

История от днес. Нещо като нож, нещо като цвете **Българи.** Проф. Минко Балкански дари на новозагорци цял...хор!

Душите ни, човешките. Вестник във вестника, списван от читателите

Където те води сърцето. Александра Давид Неел – първата жена в историята, удостоена с честта да бъде приета от Далай Лама в Тибет

Досиета X. Нестихващата мистерия НЛО

Ако можеха да говорят. Котешки съдби

За Алжир с любов. „Кайсиевата страст“ на Макарона

Здраве за всички. Отговорността към новия живот

Красиви облечени, красиви съблечени

Дом и къщовници

Домашна енциклопедия. Ястия за ценители

Семки, занимавки. Тестове, вицове, игри, голяма кръстословица, с още по-големи награди

Маргарита и звездите вещаят. Най-добрите седмични хороскопи

СНИМКИ БГНЕС

Австралийският пилот на Ред Бул Марк Уебър натиска газта на болида си въпреки мократа писта „Спа“ по време на първата тренировъчна сесия. Днес са квалификациите, а утре е стартът за Гран при на Белгия, XII кръг от сезона