



ПРОТЕСТ

Изгониха протестиращите майки далеч от МС

2

ПРОЕКТ ВИЗИЯ ЗА БЪЛГАРИЯ

ПОЛИТИКА

Земеделци се оплакаха от корупцията в сектора

5



КОСМОНАВТИ ОЦЕЛЯХА ПРИ АВАРИЯ НА "СОЮЗ"

7

Всички срещу Ананиев за здравната реформа

Единодушни сме, че в центъра на промените трябва да са пациентите, заяви Корнелия Нинова

БСП получи вчера подкрепа срещу идеите на Кирил Ананиев за здравна реформа и от Националната пациентска организация. За това се обявиха още личните лекари и

Сдружението на общинските болници, с които социалистите вече разговаряха. Трите организации се обединиха около идеите на БСП в здравеопазването да няма търговия,

а болниците да не са търговски дружества.

"Единодушни сме и за намаляването на ДДС за лекарствата. Обща е и тревогата ни, че от досегашния

модел най-много страдат пациентите, затова те трябва да бъдат в центъра на вниманието", заяви Нинова.

3

ЧЕТИВО

Неделник

Жаклин Вагенщайн: У нас всеки безумец може да се нарече ВИП

11

ПЕГАС

"Чамкория" - роман за съдбата на човека

21



Половината българи искат за постоянно зимното часово време

6

Снимка Емилия КОСТАДИНОВА



Извънправителствените консултации на БСП по предложенията от социалистите водят на недоверие заради провала на кабинета в здравната реформа продължиха и вчера. Националната пациентска организация е поредната браншова структура, която отхвърля идеите на министър Кирил Ананиев

НЯКОЛКО ДУМИ



Ева КОСТОВА

ЕВАЛЛА, ДОМНО ЛЕ!

Румъния планира да удвои пенсията в страната до 2022 г. (стр. 7). Сега пенсионерите там, които са двойно повече от нашите, получават средно по около 200 евро. Щяло да има сътресения, предупреждават икономисти. Трябват доста пари за промяната, вайкат се те. Но вайканията не спират управляващата партия да следва обещанията си в социалната сфера. За целта зад гърба им стои и рекордният растеж на БВП на

Румъния за 2017 г. от 6,9%. Трудно или не, там не гледат откъде да кръцнат жалките пенсии като нашите управляващи. Не гледат като на боб как и от какво да вземат цървулите и на босия, като реформират де що е останало читаво. В ущърб на всеобщото обедняване и налагането на циничните им действия като единствено правилни и чиновнически угодни някому там, навън. В Румъния си дават сметка, че

възрастните не заслужават унижението да живеят скотски.

Били сме вървели някога в пакет с Румъния в ЕС. Грънци! Вече им дишаме праха по разни посоки. Те се оказаха далеч по-корави, а ние продължаваме да се давим като власи край Дунава. И сега какво - сменяме географията и почваме да се питаме: как ще ги стигнем румънците? Де да ставаше само с питане...



ЦСКА-СФ плати парите за емблемата на ЦСКА

39

ПОЛИЦИЯТА ВДИГНА ЛАГЕРА НА ПРОТЕСТИРАЩИТЕ МАЙКИ

Родителите на деца с увреждания заплашиха с гражданско неподчинение, Борисов се скри



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

Полиция премахна вчера сутринта палатковия лагер на протестиращите майки на деца с увреждания от столичния бул. "Дондуков". В сряда родителите се настанаха пред сградата на Министерския съвет. Вчера обаче органите на реда не им позволиха да преместят палатките на тротоара под прозорците на Бойко Борисов. Майките прекараха цялата нощ в сряда срещу четвъртък на жълтите павета между сградите на правителството и президентството в очакване на сутринта да разговарят с премиера. Протестиращите блокираха движението в центъра на София, което стана причина полицията

да им състави предупредителни протоколи за нарушаване на обществен ред.

Жените разпяха символично 28 палатки, изразявайки протеста на всички родители на деца с увреждания в 28-те области на страната. Те продължават да настояват властта да изпълни в най-кратък срок поетите законодателни обещания. Протестиращите заплашиха с непрекъснато гражданско неподчинение, докато не бъдат приети исканията им.

И вчера Бойко Борисов отказа да се срещне с майките, въпреки тяхното настояване. При тях обаче дойде омбудсманът Мая Манолова. "Ще стоя

до тях, докато абсолютно справедливите им искания бъдат изпълнени. За мен е важно, че финансовият министър сложи своя подпис под плана за действие, което е гаранция, че нещата ще се случат", заяви тя.

ДУМА припомня, че майките искат парламентът да приеме три закона - за хората с увреждания, за социалните услуги и за личната помощ. Борисов се ангажира в бюджета за 2019 г. да бъдат заделени 150 млн. лв. за асистентски помощи, независимо дали хората с увреждания са пълнолетни или не. Протестиращите настояваха трите закона да бъдат приети до 1 октомври, но засега само този

за личната помощ е внесен в НС. Вчера Законът за хората с увреждания най-накрая бе одобрен от Националния съвет за интеграция на хората с увреждания, след като бе прегработен. Законът за социалните услуги още е на етап обсъждане.

В сряда майките постигнаха договорка с правителството до средата на декември законопроектите за личната помощ и за хората с увреждания да бъдат приети в пакет от парламента. "От нищо няма да бъдат лишени хората с увреждания - напротив, ще бъде надградено", увери по-рано социалният министър Бисер Петков.

БСП: Къде е гържавата в преговорите с „Газпром“?

При срещите между "Газпром" и директора на "Булгазгаз" Николай Павлов не присъства представител на енергийното министерство и в частност на министър Теменужка Петкова. Тези притеснения изрази вчера в ресорната парламентарна комисия депутатът от БСП Таско Ерменков. Петкова опита да се оправдае, като заяви, че от министерството имат готовност във всеки момент да се намесят в разговорите, "в случай, че се нарушат държавните интереси".

Министърът заяви, че преговорите за цената на газа, който купуваме от Русия, са по-специфични - след споразумение между

руснаците и ЕК по т.нар. антимонополно дело, което се водеше в продължение на 7 години.

Междувременно новоназначеният български посланик в Русия Атанас Кръстин връчи акредитивните си писма на президента Владимир Путин. "За съжаление преди време България се отказа от проекта за газопровод "Южен поток". Сега обаче има възможност тя да изиграе важна роля за транзита на руски газ в Европа", заяви руският президент в приветствието си. По думите му се появяват нови възможности за сътрудничество с България в областта на енергетиката.

ЦВЕТАНОВ ВИДЯ ХИБРИДНА ВОЙНА ПОКРАЙ УБИЙСТВОТО НА ВИКТОРИЯ

Зам.-председателят на ГЕРБ Цветан Цветанов определи като умишлена атака и хибридна война критиките към правителството заради убийството на Виктория Маринова в Русе. "От всичко, което се случи в рамките на 48 часа, се показва едно професионално хибридно атакуване. Това е умишлена атака. МВР не изведе никаква информация, но конспирациите заваляха", обяви вчера гербаджията.

По примера на премиера Борисов и Цветанов на падна журналистите. Спо-

ред него проблемът с международните коментари срещу страната е дошъл от медиите и разпространението на фалшиви новини и непроверена информация.

Поклонението пред тленните останки на Виктория Маринова ще се състои днес от 10,30 ч. в църквата "Света Троица" в Русе. Обезобразеното тяло на 30-годишната телевизионна водеща бе открито в събота в храсти на крайбрежната алея в Русе. На третия ден след убийството властите обявиха, че извършителят е 21-годишният Северин Кра-

симиров. Отпадна версията, че убийството е свързано с работата на Маринова като журналист. Чрез ДНК анализ разследващите са установили, че Северин е изнасил и убил Маринова.

Красимиров е дал съгласие за опростена процедура по екстрадиция, съобщил вчера председателят на Окръжния съд в Щаде Вили Вирт. Така формалностите по съдебния ред ще бъдат избегнати и Северин ще бъде върнат до дни в България. Апелативният съд в Хановер ще гледа мярката му за неотклонение.

ПОКАНА

Сдружение „Български антифашистки съюз“ и Фондация „Устойчиво развитие за България“

ВИ КАНЯТ НА

ДЕВЕТНАДЕСЕТИЯ ФЕСТИВАЛ

НА ПАТРИОТИЧНАТА

И АНТИФАШИСТКАТА ПЕСЕН

„СРЕБЪРНИ ЧУЧУЛИГИ“

И ШЕСТНАДЕСЕТИЯ ФЕСТИВАЛ

НА ФРОНTOBATA ПЕСЕН „АЛЪОША“.

НА 13 И 14 ОКТОМВРИ 2018 Г. ОТ 9.30 Ч. В Киносалона, ул. „Позитано“ № 20, София

ЗАКОНЪТ ЗА ВЕРОИЗПОВЕДАНИЯТА МИНА НА ПЪРВО ЧЕТЕНЕ В НС

Ростислава ИВАНОВА

Два проектозакона за вероизповеданията минаха в парламента вчера на първо четене. Първият е с подписите на ГЕРБ, БСП и ДПС, а вторият - на ВМРО. Целта на промените е да защитят традиционните вероизповедания от външни влияния и да елиминират възможностите за радикализация на религиозна основа у нас. НС има 21 дни за изглаждане на несъответствията по тях.

Законопроектите са близки до предлагания от

БСП през 2013 г. и са резултат от консенсуса, постигнат между изпълнителна и законодателна власт по време на КНС при президента Радев, отбеляза от парламентарната трибуна народният представител от ПГ "БСП за България" Васил Антонов. Това е и причината левицата да ги подкрепи на първо четене. Социалистът обаче предупреди, че има притеснителни моменти като въвеждането на повече рестрикции, както и терминът "радикално вероизповедание", който трябва

да се прецизира. Антонов добави, че има реална опасност някоя от промените да бъде оспорена в КС. Той увери, че социалистите ще се включат в работната група по проектозакона и ще бъдат гарант за законосъобразността на конкретните текстове.

"Нека със Закона за вероизповеданията да противодействаме на радикалния ислям, но да не пречим на традиционните вероизповедания в България, които спазват законодателството", каза депутатът от БСП Нико-

лай Тишев. Той предупреди, че забраната за проповеди от чужди граждани ще удари и католическата църква и призова "внимателно да се отсее сухото от суровото".

Първият проект предвижда държавата да финансира вероизповеданията с до 15 млн. лв. годишно. Субsidия ще получават тези, към които принадлежат най-малко 1% от българските граждани. На изискването отговарят само православно и мюсюлманското вероизповедание. Дирекция "Вероизповедания" към МС и Сметната палата ще контролират харченето на парите.

Нашите институции са трагично неадекватни, неефективни и безотчетни
ПРОФ. АЛЕКСАНДЪР МАРИНОВ С ОЦЕНКА ЗА СЛУЧВАЩОТО СЕ В СТРАНАТА

И пациентската организация скочи срещу здравната реформа

Единодушни сме за намаляването на ДДС за лекарствата, заяви Корнелия Нинова

“С Националната пациентска организация се обединихме около нашето предложение в здравеопазването да няма търговия, лечебните заведения да не са търговски дружества и ако искат да ползват обществен ресурс, да бъдат пререгистрирани по Закона за лечебните заведения. Тези, които искат да останат търговски дружества, може да се намери частен механизъм за финансиране.” Това обяви вчера лидерът на БСП Корнелия Нинова след среща с ръководството на организацията. Двете страни са единодушни и за намаляването на ДДС за лекарствата като начин да се намали цената за крайния потребител. Имаме висока степен на съгласие за регионално разпределение на здравната система, добави Нинова и уточни, че става въпрос за предложението на левицата за създаване на регионални структури.

Социалистите са срещнали подкрепа и по отношение на заплащането на лекарския труд, идеята да се намери начин за реалното му остойностяване и търсенето на механизъм заплатите да се определят според квалификацията, опита и други критерии. “Обща е и тревогата ни, че от досегашния модел като че ли най-



Снимка Емилия КОСТАДИНОВА
Пациентите трябва да бъдат поставени в центъра на вниманието, когато се обсъждат новите реформи, категорични са социалистите

много страдат пациентите. Именно тях трябва да поставим в центъра на вниманието, когато обсъждаме новите реформи, така че те да бъдат хората, които ще получат достъп до здравео-

пазване, което е качествено и бързо”, категорична бе Нинова. Според нея не може да се товарят хората с нова задължителна застраховка, а правилството да не плаща за админист-

рацията, децата и пенсионерите, каквото е изискването на закона.

“Настоящият здравен модел е изчерпан и не функционира по начина, по който очакваме. Предложената от министър Кирил Ананиев реформа не става”, заяви председателят на Националната пациентска организация д-р Станислав Хасърджиев. Той отбеляза, че този модел е причината за всички изкривявания в здравната система - раздутата болнична помощ в големите градове, неравенствата по регионите и това, че за да оцелее една болница, трябва да прави повече търговия, отколкото медицина. “В това отношение имаме пълно единомислие и смятаме, че здравеопазването се нуждае от нов обществен и политически консенсус, нов обществен договор и дългосрочна визия за следващите 20 години”, коментира той. Хасърджиев подчерта, че този договор трябва да гарантира солидарност на системата и всички, които са здрави и работят, да плащат осигуровки съразмерно с доходите си. Искаме българинът да бъде лекуван по европейските правила, максимално бързо и качествено, а не да минава от болница в болница и от пътека в пътека, категоричен е председателят на Националната пациентска организация.

Ананиев се жалва от консултациите на БСП

Здравният министър Кирил Ананиев се ожали, че социалистите провеждат дискусии за сектора без присъствието му. “Много се радвам, че водите разговори с всички заинтересовани страни. В това няма нищо лошо. По-хубаво ще е, ако ги водим заедно”, обърна се той към депутата от БСП Георги Йорданов на заседа-

ние на здравната комисия в НС. Министърът бе недоволен и от факта, че БСП давала пресконференции след срещите, на които се чувало, че и двете предложения на Ананиев за реформи не са приети. Как може да се хули нещо, което е неродено, продължи с жалбите министърът.

Вчера здравната комисия

разглеждаше идеите на Ананиев за реформи в сектора. Както ДУМА писа, те са една от причините БСП да инициира вот на недоверие за провала в здравеопазването.

Не можах да разбера министър Ананиев като упрек или като похвала визира извънпарламентарните консултации на БСП по вота на

недоверие, ироничен бе Йорданов. Депутатът заяви, че ще си запази критичния анализ на предложените модели за по-късен етап. “Приемането на тези нови модели изисква участието на още две категории. Това са българските граждани и българските до този момент доброволни здравни застрахователи”, каза доц. Йорданов.

Министърът призна, че досегашният модел се е провалил заради лошия контрол. Не го правим, за да вкараме едни пари самоцелно, а те да подобрят здравето на хората и състоянието на онези, които се грижат за пациентите, твърди Ананиев. Това, че се представят два варианта, съвсем не означавало, че ще бъдат точно те.

Едно към едно:

Равносметката за днес: ГЕРБ отхвърлиха предложението ни да гласуваме закона за личната помощ. Внесохме го отдавна в Народното събрание. Майките на деца с увреждания го чакат в палатките повече от пет месеца. За тях няма пари. Но правителството на Борисов не изчака и пет дни от решението на ГЕРБ Варна и днес даде 43 млн. лева от парите на всички българи на един - Георги Гергов, за “дупката” във Варна (казват, че оценката била 10 млн.). И съвсем “случайно” се появи подписка, начело с Гергов, срещу Изпълнителното бюро на БСП заради смяната на изпълняващия длъжността главен редактор на в. “Дума”. Интересна подписка от претендиращи да бъдат крайни левичари, кандидати за постове и тежки олигарси. Изводите са за вас. За нас остава волята да продължаваме напред.

Корнелия Нинова
Във фейсбук

Москва се разгневи от поредната гавра със съветски паметник

Руското външно министерство реагира гневно на поредната вандалска акция срещу Паметника на Съветската армия в София. Преди седмица монументът осъмна с надпис с червен спрей. Неизвестни го издраскаха с призив към Столичната община да го демонтира. Беше

задраскано и посвещението “На Съветската армия освободителка от признателния български народ”. Говорителката на руското външно министерство Мария Захарова отново изрази огорчението на Москва от факта, че София не взима мерки за недопускането на подигравки с

паметта на съветските воени, отдала живота си за спасението на човечеството от нацизма. “В нощта на 4-ти беше извършен поредният акт на оскверняване на Паметника на Съветската армия в София. Ние настойчиво призоваваме българското правителство да пресече за-

чествящите в последно време случаи на вандализъм на монумента и да гарантира съхраняването му в духа на руско-българските договорености”, заяви Захарова.

Паметникът на Съветската армия неведнъж е бил обект на вандалски и артистични акции.

ГЕОРГИ ПИРИНСКИ:

Европейският социален фонд трябва да запази същността си

Българският евродепутат Георги Пирински изрази опасенията си, че предлаганите от ЕК изменения за новия Регламент за Европейски социален фонд плюс (ЕСФ+) ще изменят социалната му същност. Той припомня, че нововведенията са част от пакета на законодателни предложения за следващия програмнен период 2021-2027 г. Според Пирински измененията отиват далеч от простото обединяване на ЕСФ+ с няколко други европейски

фонда и програми в социалната и здравната сфера.

Пирински, като докладчик по ЕСФ+ в Комисията по бюджетен контрол, се опасява, че промените може да доведат до загубване на особената социална роля на ЕСФ по отношение на най-нуждаещите се от подкрепа граждани на ЕС, които се намират в крайна бедност или са изключени от обществото.

Евродепутатът настоява ЕСФ да запази и развие своята социална функ-

ция и да продължи да подпомага чрез грантове проекти в социалната сфера за постигане на социално сближаване и за преодоляване на социалните неравенства. Пирински се противопоставя на тенденцията, която води към това и при ЕСФ+ средства за безвъзмездно финансиране да бъдат пренасочени за реализация на проекти чрез финансови инструменти, подчинени на пазарната логика вместо на най-острите социални приоритети.

Българчетата са четвърти в ЕС по наднормено тегло

ВСЯКО ДЕСЕТО ДЕТЕ Е СЪС ЗАТЛЪСТЯВАНЕ, ПОКАЗВА ПРОУЧВАНЕ

България е една от страните в Европейския съюз с висока честота на наднорменото тегло и затлъстяването в ранна детска възраст. По този показател сме наравно със страни като Гърция, Чехия и Великобритания. Това отчетоха от Българското сдружение за проучване на затлъстяването и съпътстващите го заболявания (БАСОРД), което през септември за шести път проведе кампания срещу детското затлъстяване.

Всяко четвърто българско дете в

училищна възраст е с наднормено тегло, страната ни е на последно място в Европа по консумация на прясно мляко от подрастващите.

Средно около 30% процента от децата в страната са с наднормено тегло, а 13 на сто - със затлъстяване. Като причини сдружението отчита лошите хранителни навици в комбинация със заседнал живот.

Децата на възраст между 6 и 9 години стоят по 25 часа седмично пред екрана, независимо дали е телевизор, компютър или смартфон. За

сравнение техните връстници от Холандия и Белгия се застояват по 14 часа, отбеляза доц. Светослав Ханджиев.

Препоръката към родителите е най-малките да стоят до 40 минути пред екран, а юношите - до 3 часа на ден. Задължително трябва да има поне 10 минутна почивка.

Доц. Ханджиев препоръча на ден да се извършват по 10 000 крачки. В света 23 на сто от хората над 18 години имат добра физическа активност. В България процентът е 21. За

юношите от 11 до 17 години обаче се оказва, че в световен мащаб 87% извършват на ден 10 000 крачки. У нас цифрата е едва 74, което говори, че има ясно изразено обездвижване сред подрастващите, посочи специалистът.

Ако обаче сме сред първите по липса на физическа активност, то положителното е, че хранителните навици на учениците се подобряват и консумацията на плодове поставя българчетата на трето място след Португалия и Гърция.

БСП поиска от Фандъкова отчети за работата по „Графа“

Деси ВЕЛЕВА

Снимка Емилия КОСТАДИНОВА

Периодични отчети за работата по ремонта на столичната улица „Граф Игнатиев“ поискаха вчера общинските съветници от БСП в СОС от кмета Йорданка Фандъкова. Казусът отново бе поставен от социалистите при откриването на поредната сесия. От БСП настояха още да се преразгледа целият инвестиционен процес.

Проблемът не е в цвета на плочките пред църквата „Свети Седмочисленици“, а в това кой взе парите, кой и за какво ги изхарчи, заяви лидерът на групата на левията Калоян Паргов. Той припомни и за многобройните неудобства, които изживяват хората, живеещи в района, и фалитите на околните магазини и заведения.

От своя страна, Милка Христова от БСП попита по кой закон Фандъкова е измислила форму-



Пиар триковете на Фандъкова няма да минат, категоричен бе Калоян Паргов

лата „контрол на контрола“. Преди дни кметската заявля, че е ангажирала преподаватели от УАСГ, които да контролират строителната надзорна фирма на обекта. Христова припомни, че според ЗУТ контролът се извършва именно от строителния надзорник, на който ще му се платят над 1 млн. лева. Затова от БСП настояват да разберат от кое перо на проекта ще се вземат пари, за да се дадат на новата институция, наречена „контрол на контрола“.

Според Паргов в момента цъка бомбата за бъдещата реконструкция на пл. „Света Неделя“, за която от Камарата на архитектите излязоха с редица възражения.

Йорданка Фандъкова се оправда, че вече е съставила два протокола на фирмата надзорник - за унищожени дървета, и я е глобила с 59 000 лева за тях. Третата санкция е за 100 000 лева за липсващ контрол.



Община Николаево, област Стара Загора,
град Николаево 6190, ул. „Бенковски“ 9

тел.: 04330/20 40, факс: 04330/21 21, e-mail: obnikolaevo@mail.bg

О Б Я В А

по Заповед № 282 / 11.10.2018 г.

На основание Заповед № 282 / 11.10.2018 г. на кмета на община Николаево, община Николаево обявява публичен търг с явно наддаване, както следва:

A/ Отдаване под наем на следния общински имот:

1. Поземлен имот с идентификатор 51648.1.733 (петдесет и една хиляди шестстотин четиридесет и осем точка едно точка седемстотин тридесет и три), съгласно кадастралната карта и кадастралните регистри за гр. Николаево, одобрени със Заповед № РД-18-37 / 10.07.2007 г. на изпълнителния директор на АГКК, с площ 22 268 кв.м (двадесет и две хиляди двеста шестдесет и осем квадратни метра), с трайно предназначение на територията: земеделска; с начин на трайно ползване: рибарник; категория на земята: IX (девета); номер по предходен план: 000733 в землището на гр. Николаево, общ. Николаево, при съседни: 51648.1.116; 51648.1.1131; актуван с Акт за частна общинска собственост № 3 / 06.06.2012 г.

Начална тръжна цена за отдаване под наем на имота 423,09 лв. (четиристотин двадесет и три лева и девет стотинки).

II. Търговете ще се проведат на 19.11.2018 г., както следва:

- търгът по раздел I-A, точка 1 – 10:00 часа

в сградата на общинската администрация на община Николаево, гр. Николаево, обл. Стара Загора, ул. „Георги Бенковски“ № 9, II-ри етаж, Заседателна зала.

III. Депозит за участие във всеки един от търговете – 10% от обявената начална тръжна цена, се внася в касата на община Николаево в срок до 12.11.2018 г.

IV. Тръжни документи се закупуват в срок **12.11.2018 г.**, в стая № 1 в сградата на общинската администрация - Николаево, всеки работен ден от 9.00 до 16.00 часа, срещу заплащане на невъзстановими **30,00 лв.** (тридесет лева), внесени в касата на община Николаево или по сметка BIC – UNCRBGSF – Уникредит Булбанк АД, клон Казанлък; IBAN – BG18 UNCR 9660 8484 1132 13, код за вид плащане – 44 70 00.

V. Оглед на имотите – всеки работен ден от 8.00 до 13.00 часа срещу документ за платена тръжна документация.

VI. Заявленията за участие в търговете се подават в стая № 1 в сградата на общинската администрация - Николаево, запечатани в непрозрачен плик, като краен срок за подаването им е 16.11.2018 г., 16:30 часа.

За справки: Служба „Общинска собственост“ при общинската администрация на гр. Николаево, стая 1, тел. 04330 / 20-40

ИЗБРАХА НОВИТЕ АКАДЕМИЦИ И ЧЛЕН-КОРЕСПОНДЕНТИ НА БАН

В БАН вчера завършиха изборите за нови академици и член-кореспонденти. Новоизбраните академици са: в областта на физическите науки - чл.-кор. Петър Атанасов, специалист по физика на вълновите процеси; в областта на медицината - чл.-кор. Лъчезар Трайков, чиито изследвания са свързани с диагностиката, профилактиката и лечението на мозъчно-съдовата болест, болестта на Алцхаймер и др. деменции, Паркинсоновата болест, множествена склероза, епилепсията и др., а в областта на обществените науки - чл.-кор. Димитър Димитров, специалист по теория на социологията, управлението и разрешаването на конфликти, промени в развитието на демократичния процес в страната и извън нея.

За член-кореспонденти бяха избрани: в областта на аграрните и лесовъдните науки - проф. Иван Илиев, изследовател по генетика и селекция на горско-дървесните видове; в областта на математическите науки - проф. Николай Николов, чиито научни приноси са свързани с многомерния комплексен анализ; в областта на химическите науки - проф. Николай Денков, специалист по физикохимия на дисперсните частици и повърхностно-активните вещества; в областта на науките за Земята - проф. Екатерина Бъчварова, изследовател на физиката на атмосферния приземен слой и неговото замърсяване; в областта на инженерните науки - проф. Георги Михов, чиито научни приноси са в биомедицинското инженерство и обработката на кардиологични сигнали; в областта на биологичните науки - проф. Димитър Иванов; в областта на медицинските науки - проф. д-р Асен Гудев; в областта на хуманитарните науки - проф. Александър Костов; в областта на изкуството и изкуствознанието - Иван Гранитски и проф. Мила Сантова.

Днес с тържествено събрание БАН ще отбележи 149 години от основаването си и 180 години от рождението създателя на академията проф. Марин Дринов.

ПОМОЩНИК-МАШИНИСТ СКОЧИ ОТ ВЛАК И ЗАГИНА НА МЯСТО

Помощник-машинарист на товарен влак, пътуващ по линията между Кулата и София, скочи вчера в движение и загина на място. Инцидентът е станал малко след 16 ч., след като

влакът е влязъл в първия тунел при село Бело поле край Благоевград. Огледът е започнал малко след това от следствена група на полиция. Колегата на загиналия помощник-

машинарист е колабирал при гледката и му се оказва лекарска помощ. Според първоначална информация загиналият е на 33 години от дупнишкото село Бистрица.

ПРОЕКТ ВИЗИЯ ЗА БЪЛГАРИЯ



В Силистра социалистите увериха, че БСП предлага възможни решения на поставените въпроси

Бизнесът в Силистра настоя за ръст на доходите

Трябва да се увеличат доходите, защото реалната средна заплата у нас е доста пониска. Тази теза застъпиха представители на бизнеса при представянето на "Визия за България" в Силистра. "В строителния бранш проблемите са от липсата на кадри до корупционни практики. 90% от поръчките се печелят от пет фирми в България. Държавата пречи с пълна сила от НАП до инспекциите. Това, което БСП са направили с "Визия за България", е добре, защото е нова стратегия за развитието на държавата", твърдят от бранша. Работодателите обясниха, че ако за производство на един продукт в България се дава 1 лев, в Германия същият ще струва в пъти повече. Бизнесмените поискаха да се спре практиката една и съща фирма, с една и съща техника и банкова гаранция да взима безброй обществени поръчки.

Искаме отворена икономика, а младите хора да имат перспектива в България, заяви членът на ИБ на БСП Драгомир Стойнев. Страната ни е изчерпана като икономически модел за развитие, категоричен бе депутатът от левицата Петър Кънев. БСП залага на предвидима бизнес среда и модерно управление, подчерта Весела Лечева, а според колегата ѝ Стоян Мирчев системите в държавата не работят. Зам.-председателят на ПГ на левицата Георги Свиленски отбеляза, че с Визията се търси начин как младите да живеят и да се развиват в България.

Жителите на Ситово поставиха въпрос за липсата на бюджет за малките общини. Визията бе представена там от Филип Попов и Красимир Янков, които наблегнаха и на националната сигурност. Пред Валентин Ламбев местните недоволстваха за "калинките" във властта.

Земеделци се оплакаха от корупция в сектора

ЗДРАВЕТО И ЗАПЛАЩАНЕТО ВЪЛНУВАТ ХОРАТА ОТ РАЗГРАДСКО

"В най-големи размери корупцията се шири в земеделския сектор, което ни пречи много. От министерството до агенциите всичко е зависимости. Няма как да работим нормално и да се развиваме." От този проблем се оплакаха земеделски производители, които се отзоваха в Разград на поканата да обсъдят "Визия за България" с депутати от БСП.

Зам.-председателят на парламентарната комисия по земеделието и храните проф. Светла Бъчварова отбеляза, че с проекта си социалистите настояват за повече участие на държавата в сектора земеделие, особено в критични ситуации. Тя изрази негодуванието си, че в момента има двоен стандарт за българските хранителни продукти спрямо продуктите от Западна Европа. "Когато сме изместени от пазарите от големите земеделски производители, това води до тежки проблеми. Ако държавата не се

намеси, ще се стига до фалити. Затова приоритет на държавата е освен подпомагането да се оказва подкрепа и достъп до пазарите", добави проф. Бъчварова.

"Визията я направихме отворена, защото България има нов поглед и ново виждане за развитие. Днес имаме един премиер, който разпределя всичко. Големият дебат накъде ще вървим е изчезнал. Решихме да предизвикаме този дебат", обясни председателят на икономическата комисия в НС Петър Кънев. Народният представител Даниел Йорданов също смята, че държавата трябва да подпомага родните производители. Колегата му Стефан Бурджев съжали за многобройните ликвидирани земеделски кооперации.

Междувременно в Лозница хората бяха възмутени от случващото се с образователната система. Те обсъдиха темата с народните представители Ве-

ска Ненчева, Иван Иванов и Денчо Бояджиев. Потресени сме от системата на образованието и нововъведения Закон за предучилищното и училищно образование, който затвърждава ниското качество на образованието, категорични бяха преподаватели от района. Според Ненчева в закона липсва дългосрочна и далновидна политика, затова във Визията се предлага подход, който цели качество на обучението. И в Лозница като проблем бе поставена увеличаващата се администрация. Според тях често некомпетентни хора заемат високи длъжности. Това е начинът, по който администрацията може да гарантира изборния успех на ГЕРБ, заподозря Иван Иванов.

Има ли реален шанс за повишение на доходите, бе първият въпрос към депутатите от БСП в град Завет. Депутатът Виолета Желева обясни, че Визи-

ята си поставя за цел минималното възнаграждение да е не по-малко от 60% от средната работна заплата. Искаме да върнем онези стратегически за развитието на България сектори като електроника, информационни технологии, земеделие, хранително-вкусова промишленост, машиностроене и химическа промишленост, които ще доведат до икономически растеж, който ще приближи в краткосрочни срокове доходите на глава от населението до средно-европейските доходи, заяви колегата ѝ Димитър Данчев.

В Завет също бе коментиран сектор земеделие. Даниел Йорданов обясни, че левицата предлага активна държавна политика по отношение на пазарите на земеделска продукция и намаляване на административната тежест. Оценили сме, че за малките и средните производители е от съществено значение стимулиране на късите вериги за доставки, отбеляза той.

В Русе не искат гържавата да финансира частни училища

В никакъв случай държавата не трябва да дава средства на частните училища, заявиха педагози от Глоджево, община Ветово. Според тях трябва и да се дават специални бонуси за отдалечени региони и обучението на деца, чийто майчин език е различен от българския. Зам.-председателят на ПГ "БСП за България" Крум Зарков призова всички да бъдат участници в написването на "Визия за България". В разговора участваха проф. Анелия Клисарева, Георги Стойлов, Димитър Георгиев и Йордан Младенов.

В с. Борисово, община Сливо поле, гражданите направиха предложение за повишаване на държавния контрол в социалните домове. Д-р Валентина Найденова отговори на множеството въпроси в сферата на здравеопазването и образованието, а Радослав Стойчев представи Визията, насочена към икономиката и регионалното развитие. Жители на Бабово поставиха въпроса за ревизия на прехода и "бандитската приватизация". Бе направено и предло-

жение да се търси начин да се привлечат инвеститори, но не с идеята за използване на евтина работна ръка. Иван Ченчев подчерта, че БСП ще изпълни поетите ангажменти. Трябва да върнем доверието на хората в институциите, обясни Георги Андреев.

Ниските изкупни цени на граха, на слънчогледа, млякото и липсата на достъп до еврофондове бяха сред основните проблеми, поставени от земеделци в с. Обретеник, община Борово. Хората са категорични, че е важно да се намали административната тежест за малките производители и да се създаде марка "Произведено в България", която да се налага в големите магазини.

Гражданите на Две могили се оплакаха от лошото състояние на инфраструктурата и от пътя Русе - Бяла, който е един от най-опасните в страната. В дебатите се включиха Манол Генов и Лало Кирилов, които представиха идеите на БСП в икономиката, данъчната и социалната политика.

Кирил Добрев: БСП е единствената алтернатива

"БСП е единствената най-голяма опозиция на управляващите. Време е да покажем, че сме и единствената алтернатива. За това ще ни помогне "Визия за България". Това е документ, който пишем заедно с всички българи." Това заяви Кирил Добрев на среща с граждани в Благоевград. Той подчерта, че документът е продължение на всичко онова, което левицата е писала и като управленски програми, и на алтернативния бюджет, който е изготвила миналата година. "Визията здраво стъпва на конгресни решения и документи, които сме приемали през годините. След като пре-

мине през обществено обсъждане, ще бъде изготвен окончателен вариант, който да бъде гласуван на заседание на НС", подчерта зам.-председателят на БСП.

Костадин Паскалев отбеляза, че в Благоевград се закриват културни институции, има недостиг на места в детските ясли и градини. "Инфраструктурата е сериозен проблем, за който не се работи системно и големите обещания не се изпълняват. Доходите, както и заетостта са на много ниско ниво", съжали бившият кмет. "Визия за България" бе представена в Благоевград от депутатите Петър Витанов, Богдан Боцев и Ни-

колай Бошкилов.

На среща с Движението на ветераните в БСП колегата им Николай Иванов също представи документа. Той отбеляза, че е време и за нов Закон за местното самоуправление и местната администрация. Иван Генов подчерта, че демографските проблеми на Северозапада трябва да бъдат основен приоритет в регионалната политика. Областният председател на Движението на ветераните Кръстьо Трендафилов представи своя книга, която прави детайлен анализ на разрушаването на икономиката на Северозапада в годините на прехода.

Голяма задлъжнялост на българските компании

Все повече са фалитите в гържавите от Централна и Източна Европа, у нас те намаляват

Задлъжнялостта в България остава голяма. Това стана ясно вчера от думите на управителя на консултантската компания "Кофас България" Милена Виденова. Бе представено последното проучване за несъстоятелността в Централна и Източна Европа (ЦИЕ) за 2017 г., изготвено Кофас. По думите ѝ това е сигнал компаниите да обръщат внимание и да управляват рисковете.

Основните причини за финансовите затруднения на компаниите у нас остават високите нива на задлъжнялост, увеличението възнаградения на персонала, лошото управление на ликвидността и по-малкото възможности за финансиране.

Същевременно България остава една от страните в ЦИЕ, в която броят на фалитите за 2017 г. е намалял. Според данните общият броят на несъстоятелностите в страната за миналата година възлиза на 311, което означава 0,08% от всички компании. Това е спад от 18,4% в срав-

нение с предходната 2016 г., обясни Виденова. Очаква се обаче темповете значително да се забавят през следващите години.

Няколко са секторите в страната, които продължават да са проблемни от гледна точка на несъстоятелностите, като водещият е строителството. Останалите са търговията на едро и дребно, сделките с недвижими имоти, сухопътният транспорт, основно заради по-високите цени на горивата и липсата на персонал, което пък води до по-висока цена на труда.

На първо място сред най-големите компании, обявени в несъстоятелност през миналата година, са "Енемона", в сферата на електрическите инсталации, която е със задължения в размер на 75 млн. евро. След нея е "КМБ България" - операторът на "Карфур" за България, чиито

Управителят на "Кофас България" Милена Виденова



задължения са над 50 млн. евро, а на трето място е "Г 56 Дивелпмънтс", която стоеше зад проекта "Супер Боровец", дължащ над 29 млн. евро. Както и два случая, свързани с фалита на КТБ - "Карне-М" с над 25 млн. евро задължения и "Техно резиденшъл парк" с над 18,3 млн. евро дългове.

В региона на ЦИЕ все повече държави са засегнати от увеличаване на несъстоятелността. През миналата година девет държави отбелязват по-голям брой фалити - Хърватия, Естония, Унгария, Литва, Полша, Румъния, Русия, Сърбия и Словения. Динамиката варира от леко увеличение от 2,4% в Естония и 2,5% в Румъния до цели 40,1% в Хърватия. От друга страна, пет са държавите със спад на броя на несъстоятелностите - България, Чехия, Латвия, Словакия и Украйна, като най-голям е спадът в Словакия - 27,1%, следвана от Чехия с 26%. За 2018 и 2019 г. "Кофас" прогнозира, че броят на несъстоятелностите в региона ще се увеличи.

348 млн. лв. са приходите на хотелиерите през август

Приходите от нощувки на хотелиерите в България през август са нараснали до 348 млн. лв., или със 7,5% повече в сравнение с август 2017 година, показват данните на Националния статистически институт (НСИ). Ръстът на постъпленията идва както от български граждани - с 9%, така и от чужди - със 7,2%.

Броят на нощувките през август е 6,08 милиона, или с 2,3% повече в сравнение със същия месец на предходната година, като най-

голямо увеличение на нощувките - с 5%, има в местата за настаняване с 3 звезди. В хотелите с 4 и 5 звезди са реализирани 63,7% от общия брой нощувки на чужди граждани и 26,1% - на българи. В местата за настаняване с 3 звезди са осъществени 27,6% от нощувките на чужденци и 27,2% - на българи.

Броят на пренощуващите също се увеличава - с 4,9% на годишна база и достига 1,31 милиона, като е регистрирано увеличение с 5,9% при чужденците и с 3,3% при българите.

Половината българи искат за постоянно зимното часово време

Повечето българи предпочитат зимното часово време да бъде прието като постоянно, показват данните от национално представително проучване на "Екзакта ризърч груп", проведено в периода 28 септември-5 октомври сред 1000 души от цялата страна. 48% от анкетираниите предпочитат зимното часово време да се приеме като постоянно в България, а 32 на сто искат лятното часово време да се въведе за постоянно у нас. Една пета от интервюираните нямат мнение по въпроса. Най-често без мнение са младите българи на възраст под 30 години. Европейската комисия предложи от следващата година да отпадне сезонната смяна на часовото време и всяка от държавите-членки на ЕС да реши кое време ще прилага като постоянно - лятното или зимното.



Привържениците на позицията зимното часово време да бъде постоянно у нас са по-често жени, хора на възраст над 59 години и жители на провинцията. В полза на избора на лятното часово време за постоянно се изказват по-често хора на възраст между 30 и 40 години, високообразовани и жители на столицата.

Профилите на подкрепящите тези две позиции са показателни за това, че съществуват прагматични и рационални аргументи сред определени групи хора. Това предполага да се проведе широка и открита дискусия по въпроса, за да се стигне до оптимален избор, коментират от "Екзакта".

Регистърът на асансьорите за 700 хил. лв. не работи

Регистърът за асансьорите и уеб приложението към него, за които са платени 700 хил. лв. преди три години, все още не функционират. За това информира председателят на Българската асансьорна асоциация Николай Маринков пред БТВ. "Крайно време е Държавната агенция за метрологичен и технически надзор, платила за регистъра на асансьорите, който не работи, и възложила неговата изработка, да излезе и да даде обяснение. От тях трябва да се търси отговорност", призова Маринков. По думите му официалната информация е, че регистърът е изпълнен, но това не е вярно. Той очерта и друг проблем - прави се обществена поръчка за регистри, а в същото време липсва нормативна база за тяхното функциониране. "В държавната агенция за 4 г. са сменили четирима председатели, което създава хаос", каза още Маринков.

ЕНЕРГИЙНАТА СИСТЕМА БИЛА ГОТОВА ЗА ЗИМАТА

Енергийната система на "Електроенергийния системен оператор" е готова за зимата, заяви изпълнителният директор на дружеството Ангелин Цачев пред БНР. Въпреки че компанията е изпълнила едва наполовина ремонтната си програма, това няма да се отрази на сигурността на снабдяването, добави той. "Няма обекти, чиито ремонти да продължават и да бъдат от съществено значение за системата. С колегите от Централно диспечерско управление сме направили разчет - кои обекти можем да си позволим през есента да продължи ремонтът им", заяви Цачев.

Обмисля се да бъдат променени критериите за избор на централите от студения резерв. Въпреки това обаче и тази година при недостиг на ток ще се

разчита на същите централни, които бяха студен резерв и преди близо две години, когато по-голямата част от тях не можаха да заработят и системата беше подложена на риск. Единствената разлика е, че вместо ТЕЦ "Марица-изток 2" като резерв ще се използва ТЕЦ Варна.

"Пети и Шести блок на ТЕЦ Варна се представиха отлично в проведените 72-часови проби. Нямаме забележки. През тази година сме дали възможност на централите - всеки месец да доказват своята възможност за работа. Това за нас е предпоставка, че в централите се извършват необходимите дейности и при евентуално активиране ще могат да удовлетворят изискванията на сключените договори", добави още Цачев.

Космонавти оцеляха при авария на „Союз“



Снимки БГНЕС

**СРАБОТИЛИТЕ СИСТЕМИ
ЗА СИГУРНОСТ
НА КОРАБА СА СПАСИЛИ
КОСМИЧЕСКИТЕ ПЪТЕШЕСТВЕНИЦИ,
КОИТО КАЦНАХА АВАРИЙНО**

При изстрелването на космическия кораб „Союз МС-10“ с новия екипаж за Международната космическа станция се е случила авария, предаде РИА „Новости“. Агенцията се позова на съобщение, публикувано на официалната интернет страница на „Росатом“.

Проблемът е бил с ракетата носител, съобщиха руски медии. По предварителни данни аварията е станала след отделянето на първата степен на ракетата. Според информация на НАСА техническите проблеми възникнали, след като се отделили първата и втората степен на ракетата. Четирите странични бустера на първата степен са се отделили нормално според плана, пишат руските медии. Но в началния етап на работата на втората степен, след 150 секунди полет, рускоезичната трансляция прекъснала след думите „авария на ракетата носител“.

Ракетата беше изстреляна от космодрома „Байконур“, Казахстан. Репортер на Ройтерс, който е наблюдавал изстрелването от около 1 километър, заяви, че всичко е вървяло плавно в началната фаза и аварията с ракетата носител е възникнала на

по-голяма височина.

Източник заяви пред РИА „Новости“, че екипажът е трябвало да направи аварийно приземяване в Казахстан.

На борда на космическия кораб е екипаж МКС-57/58 с руския космонавт Алексей Овчинин и американският астронавт Ник Хейг.

Екипажът успешно се е приземил в Казахстан. Установена е връзка и всички са здрави. Спасителен екип е пристигнал на място. Хейг и Овчинин не се нуждаят от медицинска помощ. Малко по-късно бе съобщено, че екипажът има някои здравословни проблеми, но не бяха дадени подробности. Според източник екипажът е изпитал натоварване от 6 G. За сравнение при старта космонавтите изпитват натоварване между 1 и 7 G.

НАСА съобщи, че космическият кораб не е успял да достигне до орбита заради авария с носителя. По информация на американската агенция корабът с екипажа се връща по аварийна балистична траектория.

Ракетата носител „Союз-ФГ“ с руски кораб „Союз МС-10“ беше изстреляна към космическата станция по план в 11.40 часа московско време.

Екипажът се е свързал със спасителните екипи в 12.15 часа московско време.

Предприето е разследване за установяване на причините за аварията. Руският лидер Владимир Путин е поискал цялата информация.

Изстрелването беше посветено на столетието на Завода за експериментално машиностроене на ракетно-космическата корпорация „Енергия“, където правят „Союзите“.

Според планове Овчинин с Хейг трябваше да прекарат в орбита 187 денонощия. През това време руският космонавт е трябвало да направи експеримента „Магнитен 3D-биопринтер“. За първи път в историята на руския сегмент на МКС екипажът е възнамерявал да се опита да отгледва малки образци (два-три милиметра) от тъкан на човешки хрущяли и щитовидната жлеза на гризач.

Освен това било планирано Овчинин заедно с другия руски космонавт Сергей Прокопиев да излязат в открития Космос в средата на ноември. Сред задачите също така е стоял оглед на кораба „Союз МС-09“, в чийто корпус в края на август бе открита дупка.

РУМЪНИЯ ПЛАНИРА ДА УДВОИ ПЕНСИИТЕ В СТРАНАТА ДО 2022 Г.

Румънското правителство планира да удвои пенсиите в страната до 2022 г. Одобрената схема предполага отпускането на 30 милиарда долара на година в пенсионно финансиране, което според икономистите може да се отрази тежко на публичните финанси.

Средната пенсия в страната е 240 евро на месец, а пенсионерите са около 5,2 милиона човека.

Следвайки обещанието от кампанията си, управляващата Социалдемократическа партия (PSD) ще трябва да посвети 11% от брутният вътрешен продукт на пенсиите, в сравнение с 6,7% в момента. Министър-председателят Виорика

Дънчила настоя, че финансовата промяна „няма да е проблем“, докато министърът на труда заявява, че страната се опира на генерирането на достатъчно печалба от предполагаемото нарастване на БВП.

Но анализатори предупреждават, че и сега за страната е доста трудно да държи публичния дефицит под 3%, които ЕС изисква.

„Икономиката никога няма да се движи според най-добрия сценарий на хартия“, каза Аурелиан Дочиа, икономист в „Сосиете Женерал“.

Румъния постигна рекорден растеж за 2017 г. от 6,9% и правителството очаква ръст от 5,5% за тази година и 5,7% за следващата 2019 г.

Сърбия върна визите за иранци заради ЕС

Сърбия е отменила безвизовото пътуване с Иран очевидно в отговор на натиска на Европейския съюз, след като е имало злоупотреби с визовата система от страна на мигранти, опитващи се да се доберат до общността, съобщава „Асошиейтед прес“.

Повече от 15 хил. иранци са посетили Сърбия, откакто визите бяха премахнати през миналия август. Много от тях са се насочили към Западна Европа, вместо да се върнат вкъщи.

Местни медии посочват, че директните полети, свързващи Белград и Техеран, пристигат пълни, но се връщат празни. Според властите няколкостотин иранци също така са потърсили убежище в Сърбия.

Държавната телевизия в Сърбия съобщи, че правителството е взело решението да отмени режима на свободно пътуване по време на заседание по-рано тази седмица.

Има информации, че властите на ЕС обмислят отмяна на безвизовото пътуване за гражданите на Сърбия, освен ако западната ни съседка отново не въведе визи за иранците. Сърбия е кандидат за членство в ЕС.

КРАТКИ

Кремъл отрече за нова среща Путин - Тръмп

Информацията за планирана среща между руския президент Владимир Путин и американския лидер Доналд Тръмп не е истина. Това заяви говорителят на Кремъл Дмитрий Песков пред журналисти, цитиран от Ройтерс и ТАСС. В момента няма планове за такава среща, добави той. Песков коментира информация на финландски медии, че се подготвя нова среща.

Стачкуващи гърци затвориха Акропола

Стачка на работниците от Министерството на културата на Гърция затвори древния Акропол в столицата Атина, който е най-популярната атракция на южната ни съседка, и остави дълга опашка от туристи пред портите на културната забележителност. Работниците обявиха 24-часовата стачка, защото се опасават, че някои от забележителностите на Гърция ще бъдат включени в активи, които ще бъдат приватизирани, нещо, което правителството отрече.

Ливански вестник протестира с празни страници

Най-старият вестник в Ливан „Ан Нахар“ излезе с бели страници в знак на протест срещу политическата безизходица и икономическите проблеми в малката средиземноморска страна. Въпреки продължаващ повече от пет месеца спор премиерът Саад Харири не успя да създаде ново правителство, което излага на опасност ценен пакет от помощи в размер на 11 милиарда долара.

Албанската мафия залива Италия с марихуана

Италианският морски патрул предотврати контрабандата на 352 килограма марихуана, превозвана с моторница през Адриатическо море от Албания. Само преди два дни италианската полиция край Бриндизи залови 560 кг марихуана и арестува двама албански граждани на възраст 27 и 32 години. Според полицейската статистика през тази година на италианското крайбрежие, в района на провинция Пулия, са иззети над 17 тона марихуана, пристигнала от Албания, арестувани са 40 души и иззети 17 моторници.



Ураганът „Майкъл“, който трябваше да е най-силната буря в американския щат Флорида от век насам, отслабна по сила, но не и преди да вземе една жертва и да причини сериозни разрушения

Киев одобри закон под натиск на САЩ

Украинският парламент е одобрил продължаване на закона за особения статут на Донбас след натиск от страна на САЩ.

Това разкри депутатът Александър Вилкул пред телевизия "112 Украина", на която се позовава РИА "Новости". Според него Върховната рада е одобрила миналата седмица продължаването на закона след заплахата на специалния американски представител Курт Волкър за отмяна на санкциите срещу Русия. Досега Радата отказваше да удължи действието на закона.

Преди гласуването Волкър е имал неофициална среща с представители на парламентарните фракции на Украйна. На нея той в прав текст им казал, че е възможно Европа да отмени антируските санкции, ако бъде отменен законът за особения статут на Донбас. Американският представител е уведомял украинските депутати за наличието на твърде сериозен проблем - "половината европейски държави агресивно иска отпадане на

Върховната рада удължи особения статут на Донбас не заради мира, а за да не паднат антируските санкции

санкциите срещу Русия". "Защото те търпят големи икономически загуби, защото те изобщо не са убедени в това кое е истина, кое е неистина и дали украинската власт наистина иска да свърши войната". Тази фраза на американския дипломат е била изрицитарана от украинския депутат Александър Вилкул.

"Ако сега вие, уважаеми украински парламентаристи, дори най-националистически настроените, не гласувате за този закон, то половината европейски страни просто ще отменят санкциите и съответно ще се срути тази конструкция, която съществува към днешна дата", казал американският спецпредставител за Украйна, чиито думи също бяха предадени от Вилкул. Депутатът добави, че впоследствие някои фракции са гласували не за мира, а за да не падат санкциите.

Впоследствие президентът Петро Порошенко подписа закона за продължаване на особения статут на неподконтролните на Киев територии до 31 декември 2019 година.

Законът за особения статут на Донбас бе приет още през октомври 2014 г., той е част от Минските споразумения. Той предвиждаше неконтролираните от Киев Донецка и Луганска народна република (ДНР и ЛНР) да получат този статут след провеждането на избори там под международен контрол и след изтеглянето оттам на "незаконните формирования" - под тази формулировка Киев има пред вид руски части. Освен това споразуменията предвиждаха да се стигне до статута, но в условия на трайно спиране на бойните действия и стабилно примирие. По вина на Киев обаче бойните действия не спряха, обстрелите

срещу ДНР и ЛНР продължаваха, тежките въоръжения така и не бяха изтеглени от линията на съприкосновение. По тази причина не се стигна до избори и пълноценното изпълнение на закона.

Според руското Министерство на външните работи Радата е одобрила действието на закона, за да се съхрани санкционният натиск срещу Москва и да се създадат условия за миротворческа операция в Донбас. Москва предупреждава също, че Киев изпраща лъжливи "позитивни сигнали" с цел да заблуди Запада. Министерството напомня, че съгласно Минските споразумения Киев трябва да приеме постоянно, а не временно законодателство за особения статут, който трябва да влезе и в Конституцията. Това също не е станало, а законът има само временно действие.

Престолонаследникът наредил загържането на саудитския журналист

Саудитският престолонаследник Мохамед бин Салман Ал Сауд е разпоредил операция, с която да се привлече саудитският журналист Джамал Кашоги в кралството и да го задържи там. Това съобщи вестник "Вашингтон пост", цитирайки източници в американското разузнаване.

Високопоставени служители в Саудитска Арабия твърдят, че многократно са се опитвали да предложат на репортера под различни претексти да се върне в родината си, за да получи защита, но той бил скептичен към такива предложения. Както отбелязва вестникът, той обяснявал на приятелите си, че отхвърля тези покани, тъй като не вярва на ръководството на кралството. В същото време вестникът не изключва, че изчезването на Кашоги в генералното консулство на Саудитска Арабия в Истанбул е всъщност част от "резервен план" в случай на неуспех на операцията да привлече

че репортера в кралството.

Кашоги е известен с критиките си към настоящата политика на Рияд. През 2017 г. той напуска родината си и се установява в Съединените щати. На 2 октомври стана известно, че Кашоги е влязъл в генералното консулство на Саудитска Арабия в Истанбул, за да получи документи, и оттогава е в неизвестност.

Турски представители са заключили, че Кашоги е убит в консулството. Разследващите не откриха тялото му при претърсването на консулството, но властите публикуваха видео от охранителна камера, от което става ясно, че Кашоги влиза в сградата на дипломатическата мисия на 2 октомври следобед. След това няма кадри, които да показват, че журналистът напуска сградата. Порано посланикът на Саудитска Арабия в САЩ принц Халед бин Салман бин Абдул Азиз Ал Сауд отрече информацията за убийството на Кашоги.



Тенисзвездата Рафаел Нагал лично се включи във възстановяването на щетите от наводнението на о. Майорка, което взе 10 жертви. Нагал дори отвори тенискаакадемията си за пострадалите от бедствието

Вашингтон финансира диверсификация в Европа

Сенаторът от Републиканската партия на САЩ Рон Джонсън и демократът Крис Мърфи представиха законопроект, който предвижда отделяне на милиарди долари от САЩ за финансиране на европейските енергийни проекти, за да помогнат на Европа да диверсифицира енергетиката, съобщи агенция Блумбърг, цитирана от РИА "Новости". Агенцията отбелязва, че отделянето на средства помага на Европа да "противостои на влиянието на Русия".

"Голямата част от Европа разчита на енергия от Русия", се казва в изявление на Мърфи. Според сенатора, помощта към американските съюзници да намерят нови източници на енергия ще позволи на Вашингтон да "унищожи руския контрол" над Европа и да "създаде работни места тук, в САЩ". Енергийните доставки по света са един от най-важните елементи в

дневния ред на американската администрация. В средата на юли председателят на Европейската комисия Жан-Клод Юнкер, след като се консултира с Тръмп, заяви, че ЕС е готов да инвестира в изграждането на нови терминали за получаване на втечен природен газ при конкурентни цени. От американската администрация уверяват, че те преследват изключително добри цели - да диверсифицират пазара на ЕС и да не позволят на Москва да използва енергийните доставки "като начин да окаже натиск върху европейските партньори". Русия многократно е настоявала да не се приема "Северен поток - 2" като инструмент на влияние. Германският външен министър Хайко Маас отбеляза наскоро, че "няма зависимост на Германия от Русия, особено по отношение на енергийните въпроси".

Ципрас и Щайнмайер искат рестарт на ЕС

Германският президент Франк-Валтер Щайнмайер и гръцкият премиер Алексис Ципрас в четвъртък призоваха за по-нататъшна интеграция на Европейския съюз пред лицето на нарастващия популизъм. Щайнмайер и неговият домакин призоваха също за "нова глава" в двустранните отношения, за да оставят напрежението, предизвикано от твърдите германски искания гръцки режим на строги икономии да съпътства спасителните операции на ЕС за Атина. Отбелязвайки, че Гърция е на фронтната линия на миграционните потоци към Европа,

Щайнмайер заяви, че всеки "консенсус" относно миграционната политика "не е възможен без солидарност". Той каза, че споделя опасенията на Ципрас пред опасностите, които национализмът би могъл да породи за бъдещето на блока. Ципрас заяви, че Гърция иска да бъдат преодолените "трудните моменти между двете страни по време на (финансовата) криза ... и стереотипите, които отровиха нашите отношения". "Ние сме в момент, в който можем да отворим нова страница в нашите отношения", каза Щайнмайер.

Македония: презареждане на „барутния погреб“

Ритник в лицето на българската история



Велислава
ДЪРЕВА

ТВ канал „Сител“, Скопие, 6 октомври 2018 г.:

„Чија е Самоиловата држава - македонска или бугарска“ - една од темите на мешовитата македонско-бугарска комисија. Самоиловата држава прва за ревизија во учебниците по историја во Македонија и Бугарија... На Бугарите им пречи што државата на Самоил е претставена како македонска, а на нашите историчари, пак, бугаризацијата на самоиловото царство... Од македонска страна е побарано Македонија да биде отстранета од поимот бугарски земји во учебниците во делот за праисторија... Праисторија, антика и среден век биле темите за дискусија на мешовитата комисија, а за илинденците ќе расправаат на некоја следна средба...”

Това е част од информацијата за работата на българо-македонската комисија.

С какво се занимава тази комисија? Разисква чия е Самуиловата држава, што на македонските историчари им пречела “бугаризацијата на самуиловото царство”! И за да не им пречи, българите тутакси да си ревизират учебниците, че да се сложи край на “българска хегемония”. Вярно, българските историци са много коварни и коварно българизират българската история. И още по-коварно твърдят, че цар Самуил е български цар, че Самуиловата држава е българската држава, че столицата на българският цар Самуил и на българската држава в определен исторически период се нарича Охрид. Това оскърбява македонските историчари и накарнава духа на евроатлантическото добросъседство.

Ако днес българските учени в тази комисија допускат, приемиат и учестват в една абсурдна, антинаучна и антиисторическа дискусија, натрапена провокативно от македонските историчари, утре ще допуснат

също толкова антинаучни дискусии на тема дали Гоце и Яне българци или напротив. “Напротив! Напротив!” - викат историчарите.

Ако днес в тая “мешовита комисија” тъй я “расправаат” историјата, то за “илинденците” ќе расправаат историјата по същия начин утре. Всушност, отдавна я “расправаат” - “Илинденското въстание е македонско и ако някой гражданин от България иска, нека да го чества”, каза снизходително Заев през август. Ама защо пък “някой гражданин от България” да го чества туй въстание, като в него са участвали “македонци, албанци, турци, сърби, власи, роми и бошняци”. И ни един българин. Според Заев, който се бил изпуснал, без да иска.

Ако днес македонските историчари са “побарали” да изхвърлим Македонија от българските учебници като един от българските региони, утре ще “побарат” да изхвърлим св. Константин Кирил Философ и св. Методий, св. Климент и св. Наум, Пресветата Българска Охридска архиепископия, Българската книжовна школа в Охрид, българският език, кирилицата, Средновековието, Възраждането и к’вото ви дойде наум. Поскоро - к’вото им се поревне на историчарите. Ако някой не ги побара за ухото.

Ако днес македонстващите в “мешовитата комисија” искат да изхвърлим Македонија от българската история, утре някой ще поиска да

изхвърлим Тракия, друг - да изхвърлим Мизия и накрая - да изхвърлим България. Целокупно. Да я изчегъртаме, та Скопие да миряса.

Историчарите имат едно основно “академично” занимание - да крадат като пладнешки разбойници българската история и да я фалшифицират; да безчинстват, вършеят и вилнеят в българската история, да мъкнат и влачат личностите, събитията, фактите и цели периоди от българската история и да имат патологични собственически претенции към българската история. Што си нямат своя. И които са придобили “научни” титли и звания, разправяйки фантазмагорични небивалици за несъществуващата велика история на т. нар. македонска држава - “история”, наждропана на пишещата машина на сръбската политическа полиция - зловецата УДБА.

За сведение на Заевите “историчари”, а също и на жалките български политици, които кудкудякаха възторжено при подписването на договора с Македонија и подскачаха около Заев като репортерки около бицепса на Борисов, напомням:

Българската држава е създадена през 681 г. Македонија се появи на картата през 1991 г. България е на 1337 години. Македонија е на 27 години. Разликата е 1310 години. “Историчарите” се надат някой да им хариже “поне” тия 1310 години за чест и



слава на Титовата УДБА и на американската операция “Западни Балкани”. Операцијата си има стратегија: политическо, икономическо, историческо, културно и духовно откъсване на Европа (Балканите специално!) от Русија. С една цел - презареждане на “барутниот погреб” и преврзачането на Балканите в НАТО-вска база.

Стратегијата е едновременно антибългарска, антибалканска, антируска и антиевропейска. Антиправославна и антихристиянска също така.

Повече от 70 години македонстващите сѐрбомани водят брутална, свирепа война срещу България и всичко българско; грабят българската история като конекради и ја заличават вандалски; поругават български църкви и манастири; след 1945 г. избиват 30 000 българи, а други 200 000 българи хвърлят в затвори и концлагери; изличават методично българското национално съзнание, а

после, при преброявањата, се оказва, че българи в Македонија нема, изпарили са се.

В същото време Македонија (особено след 1991 г.) се албанизира и ислямизира ударно; в цели райони вече нема кой да запее “Шо ми е мило и драго во Струга града, мамо, дукан да имам!”, и в най-малките села никнат по две джамии с по две минарета - саудитски тертип; а в Скопие, като минеш моста с фамозните статуи на “македонски” владетели (половината - български, другата половина - римски и византийски), попадаш в Ориента, кдето вят мюезини и никој не знае друг език, освен албански.

След Турција, Албанија, Босна и Херцеговина и Косово (това американско раково образување) Македонија е петата мюсюлманска држава на Балканите. Последната брѝнка на исламската верига, впримчила Европа. Това са целите на стратегијата “Западни Балкани”. Те са далекои и дългосрочни. Част от този сценарий беше политиканскиот финт с Македонската црква. Да благодарим на Бога, че нашите мъдри архиепископи не се поблазниха и отказаха да играят в тази подла игра.

Всяка една секунда от величавите и трагични 1337 години Българска држава е българска. Това е историјата на българскиот народ. На неговите подвизи и страдания. Не на някой друг. Колкото и да центрофугират мозъците на “македонците”, а “македонската литературна норма” да им налага безобразно сѐрбизиран български език. Сѐрбоманскиот македонизъм е едно чудовище, което повеќе от 70 години тропа българиот од двете страни на границата. Българина прѝва призна Македонија, но единственото, което получаваме,

е ритник в лицето. Ритник, придружен с ехидно подхилкване, мазни приказки и фалшиви извинения.

Не ни стига, че българските политически бездарии вече 30 години мацкат, унищожават и унижават българската држава и българскиот народ с рефрена “Брюксел не дава - НАТО настоява”; не стига, че 30 години “управляват” с две заклинания - “Европа иска - НАТО натиска”, ами сега се появи нова мантра - “Скопие иска!”. Моля?!

Прочее, какво ли ќе стане, ако изпълним в пълнота разпоредбите на историчарите и махнем отвсякѝде думи като Македонија, македонски, македонско? Махаме ги и нема држава Македонија, нема македонска нација, нема македонски език... Това ќе стане.

Работата на “мешовитата комисија” трябва да излезе на светло. Инак утре ќе осѝмнем попарени, предадени и продадени. За пореден път. Българската држава има всички основания - исторически, научни, политически, дипломатически и морални - да изтегли българските представители од комисијата, да поиска ревизија на договора с Македонија и нај-сетне - да денонсира този договор, който по никакѝв начин не заштитава България од посегателствата върху нашата история, а това означава и посегателства върху нашето бъдеще. Защото, който няма минало, нема бъдеще. “Историчарите” го знаат. И понеже гърците им отъмкнаха “античкото минало”, са се вкопчили отчаяно във всичко, що е българско.

Веднага ќе приемиа, че Самуил е македонски цар, ако историчарите ми отговорат на следниот ѝпрос: Как се казва българскиот цар, царувал по времето на Самуил?



Зоран Заев и Бойко Борисов - прегръдка с нож зад гърба...

ДУМА

МАЯ
ЙОВАНОВСКА

Откакто на политическия небосклон свети звездата на Бойко Борисов като премиер, вече трети мандат финансовите му министри и дума не дават да се изрече за промяна на плоския данък. Привличал чуждите инвестито-



Анатолий СТАНКУЛОВ

нето. Правят го и отново ще изстискат до шушка бедняците.

Властта отново забрави обаче задължителната при всеки нов законопроект оценка за въздействието. И досега никъде няма поне устно представени никакви очаквания как това ще се отрази на най-бедните българи. От министерството на Владислав Горанов си правят оглушки и не са публикували поне някаква проста сметка, някаво минимално изчисление по въпроса, макар това да им е работата. А напливът на стари коли от

Удар за най-бедните

ри!? Грънци - за 10 години те са се сринали с 15 млрд. евро. Другата мантра, която слушаме всяка божя година, е, че няма да има увеличаване на данъците. И току се пръкне някое ново плащане. Последната атака на властта, облечена в грижа за околната среда, е ново данъчно бреме за по-

старите коли. Така от догодина данъците за автомобилите над 15 г. се вдигат с около 30%. От тази промяна ще бъдат засегнати около 2 500 000 автомобила у нас. И не само това - с промени в Закона за местните данъци и такси властта предвижда да отпадне данъчната отстъпка за автомоби-

те с катализатор.

Питате ли се кой ще плати тази цена? Най-бедните в най-бедната страна на ЕС. Всеки би искал да кара нова кола, но това е невъзможно. Въпреки това властта у нас ще накаже най-закъсалите финансово, като ги натовари с по-високи данъци. Не им вярвайте, че не променят облага-

Запада нараства драстично след приетите там ограничения за дизеловите автомобили. И никой от властта няма да спре вноса им у нас. Пак всички ние един ден ще трябва да плащаме за тяхното утилизиране. Керванът ще си върви, кучетата ще си лаят, а бедните у нас ще стават все по-бедни.

Пореден БОРКОР

ЕВГЕНИ
ГАВРИЛОВ

Тези дни вицепремиерът Томислав Дончев обяви създаването на Държавна агенция за пътна безопасност, подчинена на МС. Както е известно, идеята за нея се роди след жестоката катастрофа край Своге, при която загинаха 20 души. Ще я оглави Малина Крумова, която беше зам.-ми-

нистер в МРРБ, която пък ще бъде заменена на този пост от доскорошния си началник Николай Нанков. Крумова временно ще бъде съветник на премиера Борисов, докато през идните седмици новият орган се структурира и заработи. Идеята е тя да осъществява контрол върху функциите на ведомствата, които имат отношение към пътната безопасност и да координира действията им.

В момента за пътната безопасност отговарят 5 министерства, с други централни институции бройката им става 11. Като се прибавят общини и областни управи, числото надмина-

ва 100, а така отговорността се размива. С новата агенция институциите стават 12. Без много усилия може да се прогнозира, че това ще бъде поредната безсмислена и безполезна бюрократична структура, която само ще харчи бюджетни пари и от това няма да има никакъв ефект. Защо ли? По една единствена причина - тя реално няма да има власт. Едва ли някой си представя, че ще може да нарежда на министерствата какво да правят. Логично е нова държавна агенция да няма и законодателна инициатива, защото кой разполага с нея е описано в Консти-

туцията. Ще й останат един консултативни функции. Те ще се изразяват в писането на многобройни доклади, с които никой няма да се съобразява. Изобщо на път е да се пръкне поредният БОРКОР. За тези, които са забравили, ще припомним, че така се нарича Бюрото за борба с корупцията. При условие, че има ДАНС, КОНПИ, НАП и ред други ведомства, които се занимават с този порок на обществото, едва ли някой знае с какво точно се занимават в БОРКОР група високо платени чиновници. Нещо подобно ще се получи и с новата агенция.

Ама не Му вярвам

ВАСИЛ
ПОПОВ

Много тъжно е в началото на есента и на поредния политически сеанс да ни се стовари такава трагедия, като убийството на русенската журналистка. Светла й памет на Виктория и съболезнования към близките...

Престъплението е разкрито, извършите-

лят е арестуван, държавата го утвърди светкавично. Всичко се случи в един миг. Бойко каза, че има убийство. Каза също, че ще го разкрие от раз и изпрати цялата държавна машина да работи. Европа се събуди възродена. Сега Бойко ще натрие нос на ЕНП, БСП, сини и други подривници на неговото благоденство - благополучие. Хайде де!

Във всеки километър магистрала ще вградим сянката на един престъпник. Така се прави. Ама защо не Му вярваме.

Абе, много светкавично станаха нещата.

Как Северинчо минава над Дунава, с какво и как е минал за няколко часа 2000 километра до Германия? Как определиха неговата ДНК, без да я имат в база данни? Как службите и органите, криминалисти, психолози не бяха така мобилизирани в десетки други случаи в предишните години? Защо друго подобно убийство досега не е разкрито тъй експедитивно и експресно? Дали някой път досега пред българската общественост се изправиха тримата тенори - прокурор, вътрешен министър и премиер? Дали имаха досега

лице да се похвалят с подобен успех? Дали да вярваме на акордите, които леят върху нас тримата тенори?

Страната се тресе от протести и управниците се подиграват с недоволните. Толкова ли си вярва лицето Б.Б. (малкото му име е Премиер), че се смята за нещо много по-върховно и затова го величаем с главни букви като Му, като Него, като Го. Сигурно Той си знае, че времето му изтече. Даже вече му идва много. Още ли има да дере народа? Песимистът казва, че повече не може, а оптимистът - о-о-о, може, може.

Датума

12

ПЕТЪК 12 ОКТОМВРИ 2018

СВЕТОВЕН ДЕН ЗА БОРБА С АРТРИТА. Отбелязва се от 1996 г. по инициатива на Международната организация за борба с артрит и ревматизма. Артритните заболявания са най-голямата група хронични заболявания в световен мащаб. Само в Европа от тях страдат 120 млн. души.

ДЕН НА БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ. Отбелязва се с решение на Общото събрание от 29 юни 1984 г. На 12 октомври 1869 г. (30 септември 1869 г. стар стил) е създадена БАН като Българско книжовно дружество (БКД) от Общо събрание, проведено в гр. Браила, Румъния. Приет е първият Устав на БКД, с тайно гласуване е избрано първото ръководство, което се състои от Настоятелство и действителни членове. За председател на Настоятелството е избран Николай Ценов. Всички присъстващи на Учредителното събрание полагат клетва. С решение на Общото събрание от ноември 1878 г. седалището на дружеството е преместено в София. На 6 март 1911 г. БКД се преименува в Българска академия на науките. С решение на Общото събрание от 29 юни 1984 г. за Ден на БАН е определен 12 октомври - денят на създаването на Българското книжовно дружество в Браила.

ДЕН НА БЪЛГАРСКАТА ОБЩИНА. Чества се с решение на Общото събрание на Националното сдружение на общините в Република България, прието на 18 юни 1998 г. в Благоевград. На 12 октомври 1882 г. в бр. 117 на "Държавен вестник" е обнародван първият Закон за общините и градското управление в България.

1492 - ХРИСТОФОР КОЛУМБ ОТКРИВА АМЕРИКА. На този ден той стъпва на о. Сан Салвадор в Карибско море. Два месеца по-рано италианският изследовател потегля от Канарските острови с екипаж от 90 души на корабите "Санта Мария", "Пинта" и "Ниня" до Индия, но пътуването го отвежда до земите, днес познати като Америка. Датата е чествана за първи път в Ню Йорк през 1792 г. Днес Екваториална Гвинея отбелязва Деня на независимостта си от Испания (1968), а Лаос - Деня на освобождението и независимостта си от Франция (1953). В Испания честват Испански ден, или Годишнина от откриването на Америка.

1924 - УМИРА АНАТОЛ ФРАНС, ФРЕНСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1844 Г.). Рождено му име е Жак Анатол Франсоа Тибо. От 1873 г. започва да публикува статии и есета във вестниците "Льо Тан", "Льо Глоа" и др. През с.г. издава първата си стихосбирка "Златни поеми", а през 1876 г. - "Легенда за Таис". Носител е на Нобелова награда за литература (1921).

1924 - УМИРА АНАТОЛ ФРАНС, ФРЕНСКИ ПИСАТЕЛ (Р. 1844 Г.). Рождено му име е Жак Анатол Франсоа Тибо. От 1873 г. започва да публикува статии и есета във вестниците "Льо Тан", "Льо Глоа" и др. През с.г. издава първата си стихосбирка "Златни поеми", а през 1876 г. - "Легенда за Таис". Носител е на Нобелова награда за литература (1921).

1935 - РАЖДА СЕ ЛУЧАНО ПАВАРОТИ, ИТАЛИАНСКИ ОПЕРЕН ПЕВЕЦ (УМИРА 2007 Г.). Постига ненадмината слава и в популярната музика, превръщайки се в един от най-успешните тенори на всички времена. Той е един от "Тримата тенори". Популярен с благотворителната си дейност. Кавалер на Големия кръст - висш италиански орден за заслуги. Последното му появяване на сцена е през 2006 г. на Зимните олимпийски игри в Турينو.

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

ПЕТЪК
12 ОКТОМВРИ 2018

ДУМА

Снимка: Ненчо БАЛКАНСКИ

ЖАКЛИН ВАГЕНЩАЙН е родена в София. Учила е в езикова гимназия. Завършила е културология, френска филология и европеистика в Париж. Там е защитила и докторат. Говори френски, английски, немски и испански. Дама от сой: внучка е на видния общественик, сценарист и писател Анжел Вагенщайн и дъщеря на Раймонд Вагенщайн, кинокритик и сценарист. Жаклин ръководи успешно фамилното издателство "Колибри". Инициатор и двигател е на кино-литературния фестивал "СинеЛибри".

**ЖАКЛИН
ВАГЕНЩАЙН:**

**У НАС ВСЕКИ
БЕЗУМЕЦ МОЖЕ
ДА СЕ НАРЕЧЕ ВИП**

*това е скандално
и безиреценнено*



Интервю на
Зорница **ВЕСЕЛИНОВА**

□ *Вие сте учили и работили в световната столица на културата Париж. Там имате роднини, създали сте приятелства. Защо се върнахте в България, Жаклин?*

- Върнах се най-вече заради работата, с която имам шанса да се занимавам тук, но нямам възможност да практикувам във Франция - там пътищата са много утъпкани. В България наследих бизнес, който развих доста, след като го поех, защото имах много добра стартова позиция. У нас шансът на младите хора да започнат нова дейност е по-голям, отколкото във вече развити общества.

□ *Какво прихванахте от французите? Какво най-много ви харесва у тях?*

- Във Франция има голяма приемственост при поколенията и голяма сплотеност. При нас липсва натрупването на култура, което се усеща във Франция. Там нивото на културата е по-високо, французите имат отношение към нея.

□ *В коя област ние, българите, превъзхождаме французите?*

- В доста области ги превъзхождаме. Нашите IT специалисти например са по-добри. Имаме самородни таланти в различни сфери, но не им се отделя достатъчно внимание, не получават достатъчно финансиране. Имаме изключително талантливи творци, много добри професионалисти в почти всяка

област. Българите сме много по-адаптивни, говорим чужди езици. Качествените хора у нас са изключително много.

□ *В интервю за български сайт споменавате, че родният елит все по-малко е критерий. За кой елит става дума?*

- Визирам българския интелектуален елит.

У НАС ВСЕКИ БЕЗУМЕЦ МОЖЕ...

От стр. 11

□ Но у нас съвсем друг тип хора, които изобщо не са интелектуалци, са сочени като елит.

- Ако имате предвид участниците във "ВИП Брадър", това е подигравка. Тези хора, които наричат себе си известни, във всяко нормално общество биха били най-низшата прослойка. Изключително пагубно е, че електронните и печатните медии стимулират тези хора, че ги правят известни. Този модел е грешен. Да наричаш такива хора ВИП, е подмяна на ценностите, подмяна на критериите, липса на добър вкус. В България няма контрол върху предавания като споменатото. Това, че всеки безумец може да се нарече ВИП и друг го лансира като ВИП, за да го продава на публиката, е абсолютно скандално и безпрецедентно.

□ Истинският елит на България - интелектуалците, се е затворил в черупката си и като че ли не се интересува от безобразията в държавата. Защо?

- От една страна, интелектуалецът все повече се оттегля от обществената си функция. От друга страна, понятието интелектуалец все повече се размива, няма яснота какви са функциите му. От трета страна, ценностите на интелектуалеца се пренебрегват и се подменят с други. Дали творецът трябва да има обществена функция, е въпрос на личен избор. Оттеглянето на интелектуалците от обществения дебат не може да е с добри последици, защото по презумпция тези хора са умни и образовани и имат какво да кажат на останалите.

□ Според ваше изказване личната ви мисия е да възпитаваме добър вкус. В България това лесно ли е?

- Добрият вкус не се създава бързо и не се възпитава лесно. Той е пожелателна категория. Политиката на издателството ни е да предлагаме на пазара книги, които естетически и морално отговарят на нашите представи за хубави, смислени, интересни и възпитаващи добър вкус литературни произведения.

□ Как възпитаваме добър вкус в България, където опростачването отдавна се насърчава и се е превърнало в държавна политика?

- Добрият вкус е нещо субективно, но образованието, хоризонтите на хората трябва да бъдат максимално развивани. Опростачването, за което говорите, е свързано точно с

ограничаването на някои хоризонти и на образованието. Това зависи и от семейството, и от държавната политика. Ние не представяме държавна институция. Както вече подчертах, стареем се да издаваме качествено съдържание и си даваме сметка, че колкото по-качествено е то, толкова по-малък е интересът на хората и обратно - колкото по-ниско е качеството на съдържанието, толкова по-голям е финансовият успех на начинанието. Стареем се да държим златната среда: едни проекти да издържат други проекти и да предлагаме на книжния пазар смислено съдържание. Така хем формираме добрия вкус, хем задоволяваме интереса на хората.

□ Ако аз например съм некадърен писател, но поради една или друга причина вие сте ми длъжник, бихте ли се съгласили да издадете моя книга?

- Дори проекти, които са спонсирани по една или друга причина, биват издавани според критериите на издателската ни комисия. "Колибри" не слага логото си под никакви поръчкови творби. Щом сме се подписали с нашето лого под даден проект, значи той е добър за жанра си. Не подвеждаме читателите. Жанрът може да е много особена литература, но щом сме се подписали под него, значи сме намерили някакви качества.

□ Вие сте качествен човек, който покорява връх след връх. Попаднах на ваше изказване, според което всеки покорен връх разкрива на хоризонта нов връх. Кой е най-високият връх, който сте покорили досега?

- Всеки връх сам по себе си е висок. Изкачваш се, почиваш си и пак тръгваш нагоре, поставяш си други цели. Смятам защитаването на докторската степен за нещо важно. Същото важи и за постиженията на "Колибри". Четвъртото издание на фестивала "СинеЛибри" е най-доброто до този момент и се гордея с него.

□ В световен мащаб няма такъв фестивал. Ваша ли е идеята за него? Какво ще е по-различното на тазгодишното издание в сравнение с предишните?

- Права сте, идеята за "СинеЛибри" е моя. Настоящото му издание ще е по-мощно. Ще видим 49 филма и много специални събития. Ще имаме много гости. Доста нови категории са предвидени в селекцията на филмите. Подборът им по отношение на

качеството е безкомпромисен. Много български филми ще участват тази година.

□ Кои български филми ще видим?

- "Безкрайната градина", който е създаден по пиеса, "Аз съм ти, Адриана", лента по недовършен роман на Димитър Димов, продължен от дъщеря му Теодора Димова, "Осем минути и деветнайсет секунди" по кратки разкази на Георги Господинов, "Лив Улман. Къщата на спомените" на спомените, документален филм с участието на Лив Улман.

□ Световноизвестни гости ще уважат ли фестивала?

- На откриването ще бъде писателят Иън Макюън. В журито ще са колегите му Давид Фоенкинос и Херман Кох, британският актьор Майкъл Маккел и др.

□ Вие изявявате ли се като писател?

- Засега съм написала само доктората си. Но все пак беше 600 страници и на френски.

□ Мишката ще победи ли книжката?

- Не. Няма конкуренция между печатните и електронните книги. Става дума за различни форми на поднасяне на съдържание. Прекалената дигитализация и прекалената информация създават куп проблеми. Сред тези проблеми не е противоречието между електронното и книжното тяло.

□ Печатни или електронни медии четете по-често?

- Електронни. Чета новини в сайтове.

□ А кои писатели четете?

- Харесвам всички автори на издателството "Колибри". Нямам време да изчета някои - издаваме по пет книги седмично - но повечето прочитам.

□ Но сигурно имате време за някакво хоби?

- Нещо като хоби е "СинеЛибри". Имам и други хобита. Успявам така да организирам времето си, че да се отдавам на всичко, което искам да правя: интересувам се от изкуство и музика, срещам се с приятели, занимавам се със спорт и пътешествия. Не мога да кажа, че се лишавам от едно нещо в името на друго. Ако човек има желание, намира време за всичко.

□ Имате перфектна фигура и красиво, одухотворено лице. Предлага ли са ви участия в модни дефилета, във филми?

- Имам покана да участвам в български филм и може би ще приема.

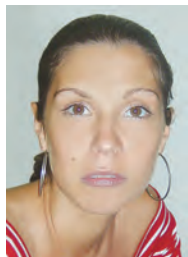
Снимки Емилия КОСТАДИНОВА

Неделник

Някога, много отдавна, съдбата е подарила на България райска земя, с уникална природа и покоряваща енергия. Отново съдбата, хилядолетия по-късно, събира България и един холандец. За да превърне тази среща в любов и мисия. Патрик Смитъйс спасява от лапите на строителния бизнес природен резерват край София, превърнат в сметище и нарочен за атрактивен туристически комплекс. Днес Шаварите камп е първият частен резерват у нас, с уникални по рода си флора и фауна, където бъдещето и миналото се срещат и се омагьосват взаимно. Смитъйс се е превърнал в един от неформалните лидери на мнение в България с нестихващия си ентузиазъм и граждански каузи, които прегръща и реализира със завиден успех. Той е сред инициаторите и основните участници в кампанията срещу златодобива в Трън. Създател е на безплатно компютърно училище в Самоков, а отскоро популяризира платформата "Свободните", която събира историите на успели българи, хора визионери, открили своята кауза за бъдещето на България. Посреща ни в детския скаутски лагер Шаварите камп, за да ни разкаже къде намира вдъхновение и коя е поредната му мисия, с която се надява да обедини българите.

Холандецът, който търси каузата за България

ИМАТЕ УНИКАЛНА ВРЪЗКА СЪС ЗЕМЯТА СИ, КАЗВА ПАТРИК СМИТЪЙС, СЪЗДАТЕЛ НА ПЪРВИЯ ЧАСТЕН РЕЗЕРВАТ У НАС



Ралица
НИКОЛОВА

Патрик Смитъйс е от хората, които оставят следа - в ума ти, в сърцето ти. След разговор с него нещичко все човърка мислите ти, някаква сладка тъга изписва усмивка на лицето ти. Тази, която усеща родителят, откриващ собствените си кривини в характера на упоритото си дете.

Холандецът, който вече 20 години живее в България, изумява с лекотата, с която навлиза дълбоко в народопсихологията ни. От всяка негова дума прозира искрена обич към България. С рядко срещана трезвост при преценката на потъмните страни от манталитета ни и на онези черти, които ни правят уникални.

Историята на Патрик у нас започва някъде в началото на 90-те години. Пристига в България като бизнесмен,

търговец на дрехи и открива плетачна фабрика. След известни перипетии и работа на загуба се прехвърля в строителния бизнес и паралелно с това се запознава с бъдещата си съпруга Стефка. България бавно, но сигурно се превръща във втората родина на Патрик - той буквално се влюбва в природата тук, а днес е убеден, че това е най-красивото кътче от планетата.

Може би точно сетивата на холандец, които са отворени към природата, го карат да се заеме с нещо почти неразбираемо за повечето българи - да преобрази проект за атрактивен хотелски комплекс в частен природен резерват. Патрик буквално спасява уникално за България природно кътче - своеобразен оазис, образуващ се на мястото, където р. Искър се влива в язовир "Искър". Местността е Шаварите - влажна зона, единствена по рода си в Северозападна България, с уникални видове птици, земноводни и растения. Площ от около 600 дка е била превърната в огромни рибарници, а след това препродадена на холандски инвеститори с проект за атракцион с кейове и къщи върху вода. Типичните за българската реалност спънки при разрешителните за строи-



телство обаче носят главоболия за бизнесмените, но всъщност спасяват райското място. Патрик Смитъйс е привлечен като човек, познаващ икономическата среда у нас и който би могъл да задвижи нещата. Разбирайки за какво уникално кътче става въпрос, той успява да убеди партньорите си да загърбят първоначалните си планове и да инвестират в спасяване на природата. Трудно, но с огромно желание Шаварите се превръща в първия у нас частен резерват. Местността оцелява и днес там са се завърнали онези почти загубени за родната екосистема видове.

През 2017 г. отваря врати "Шаварите камп" - детски лагер, в който малчуганите се докосват до дивата природа, срещат се "очи в очи" с видри, черни щъркели, чапли, жаби и всякакви насекоми. Почти всеки ден в Шаварите пристигат автобуси с детски групи. Всичко е направено с акцент към природата и уникалността на терена - дървени мостове, които почти плават във водата, въжени тролеи над блата и папрати, лодка с весла, разхождаща се сред водни лилии.

Някак неусетно Смитъйс превръща деловия разговор в искрена приятелска беседа. Нахлупил е червена беизболна шапка и на краката си е нахлузил гумени чизми. Работи наравно с всичките си служители и ако ги видиш заедно, трудно ще познаеш кой е началникът. Поема групите с децата, пренася чували с отпадъци, подкарва трактор, когато има нещо за довършване сред буйната растителност, пали барбекюто за гостите на резервата...

Всеки човек има хоби и нещо, което го прави щастлив. За мен децата, идващи тук, са точно това, споделя Патрик, докато вървим покрай папрати с човешки бой и дъхава трева с цвят на злато. Малко по-късно оттам притичват нетърпеливи детски крачета. Малчуганите, водени от опитни рейнджъри, ще седнат в лодка за първи път. И това ги прави едновременно шумни, задъхани, но и предпазливи.

Популацията на риба също е за завиждане в Шаварите. Патрик не крие, че неведнъж е получавал препоръки да направи и рибарник. Аз тези хора не ги искам тук, на перфектен български отсича холандецът. И с дълбока въздишка прехвърля разговора към сметището, което е заварил на мястото преди преобразяването му. Близо 80 камiona със строителни отпадъци бяха извозени от бившето рибарско селище, преди булдозерите да изкопаят нови канали и езера. Но боклукът остава и днес голям проблем за Шаварите. Течение то носи много плаващи отпадъци: бутилки, джапанки, стиропор, ботуши от язовира към резервата и всяка година събираме с доброволци над 100 чувала боклук от бреговете на резервата.

Българите имате уникална връзка със земята си. Това наистина го няма на много места по света. Традиция и корени, които ви карат да се връщате към родината, казва холандецът. В тази дълбока връзка открива и надеждата за бъдещето на България. Сплотяващата брънка, заложена в гените, която не може да бъде унищожена.

ОБРЕЧЕНИ СМЕ БЕЗ ОБЩА КАУЗА

Говорим си за "системата" и за това можем ли да я променим отвън, с антисистемни призови и с отказ да сме част от нея. Не можем, убеден е холандецът, който през целия разговор използва "ние", когато споменава българите и България. Хората мислят, че държавата ще се промени от долу на горе. Няма как да стане. Няма как да стане и с протести на парче - всеки да е недоволен в своята си област, но да не е съпричастен към проблема на другия. Обречени сме без обща кауза! Патрик споделя своето решение - грандиозен граждански референдум, който да начертае общите проблеми, около които да се обедини не само властта, но и обществото. Програмно правителство с железен мандат, което да работи по разписаните каузи.

ВДЪХНОВИТЕЛИТЕ

Трябва ли да си живял извън България, за да оцениш предимствата на родината и да поискаш да си част от промяната? Да, категорично, убеден е Патрик Смитъйс. Разказва за вдъхновящи срещи с такива българи - инициативни, уверени, борбени, свободни от оковите на мрънкането нищоправене. Решил е да събере идеите и проектите им в платформата "Свободните". И вече го прави. Събира на едно място хора с кауза, които вече са успели да постигнат промяната в своята сфера. Хора, визионери, мислещи наднационално и проектиращи идеите си десетилетия напред. В "Свободните" всеки може да номинира такава личност вдъхновител. Призивът на Патрик е българите да се замислят и да се огледат около себе си за личности, знаещи и почтени, които биха могли да помогнат за голямата промяна в държавата.

Хора на Марс: мисия невъзможна (засега)



Зорница
ВЕСЕЛИНОВА

Ентусиазмът, обзел напоследък много специалисти във връзка с пилотираните полети до Марс, е прекомерен, продължителните мисии до Червената планета все още са мираж, категорични са американски, руски и канадски учени. Те твърдят, че засега пътешествията до съседката са опасни и привеждат аргументи в полза на тезата си в доклад, състоящ се от 128 страници.

Радиация

Според специалистите главният проблем е радиоактивното лъчение - то би превърнало воаяжа до Марс и обратно в твърде рисковано приключение. Защото слънчевата радиация и космическите лъчи разрушават тъканите и ДНК на човешкия организъм.

Преди две години към Червената планета бе изстреляна сондата "ЕкзоМарс" - съвместна разработка на Руската и Европейската космическа агенция. На борда ѝ е инсталиран уредът "Люлин-МО", създаден от учени, работещи в БАН. Задачата му е да измерва космическата радиация по трасето Земя-Марс и на повърхността на съседката, където сондата кацна успешно. Специалистите се хванаха за главата: нашият прибор отчете количества радиация в пъти по-големи от допустимите дози за Космоса и атмосферата на Марс. До този момент няма надеждна защита от радиацията нито на космическите апарати, нито на скафандрите. С други думи, астронавтите са обречени на смърт от лъчева болест.

Повечето увреждания вследствие на лъчевата болест са необратими и предизвикват клетъчни мутации, а от тези мутации до злокачествените образувания има само една крачка.

Безтегловност

Следващият препъникамък е безтегловността. Веднага щом силата на земното привличане изчезне, човешкият организъм започва да се пренастройва. Кръвта отива в горната му част и сърцето трябва да се напруга повече, за да я изпомпва. Организмът ни има чувството, че е запълнен с течности и започва да синтезира хормони, контролиращи обмяната на водата и солите. В резултат от това губи голямо количество флуиди.

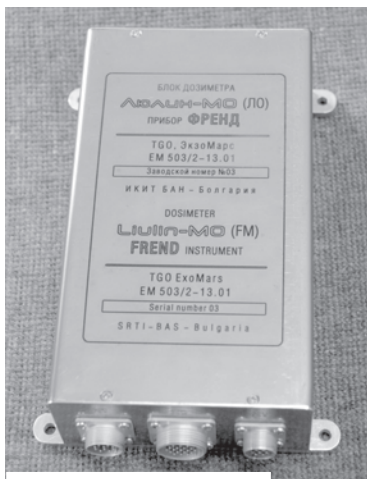
Продължителната безтегловност по време на пътуването до Червената планета и

обратно е голяма беля.

Липсата на гравитация причинява какви ли не поразии: атрофия на мускулите, остеопороза, сърдечносъдови проблеми и др. Едногодишно пребиваване в Космоса например изисква почти четиригодишно възстановяване в наземен център. Важна подробност: марсианската сила на привличане е 38% от земната и към нея е нужна специална адаптация.

Магнитно поле

Магнитното поле на Марс е 1000 пъти по-слабо от земното. То би повлияло отрицателно на човешката вегетативна нервна система. Налоп



Уредът "Люлин - МО"



Космически асансьори вместо ракетни площадки

В края на септември 2018 НАСА отпусна 12,7 млрд. долара за изграждане на космически асансьор. Той ще представлява лента, единият край на която ще е застопорен на Земята, а другият - на платформа, намираща се на геостационарна космическа орбита, чиято височина засега не е уточнена. Важна подробност: гравитационното привличане на долния край ще се компенсира от центроостремителната сила на горния и поради това лентата винаги ще е опъната. По нея ще се движи капсула, съдържаща полезния товар. Ако е необходимо, специално съоръжение, инсталирано на космическата платформа, ще отделя капсулата от лифта и ще я изстрелва към Луната, Марс и други планети, сателити, астероиди, комети и др. Тази процедура ще е значително по-евтина от традиционните изстрелвания с ракети.



Руски учени също работят по проект за създаване на космически асансьор. Лифтът, който конструират, представлява пилон от вещество, чиито химичен състав и височина са засекретени. Единият край на пилоната ще е на Земята, а в края на другия ще има стартова площадка, наподобяваща пумпал, от която ще се изстрелват космически апарати към всякакви обекти, включително към Марс.

Радиацията
ще убие
астронавтите

жително е космическият кораб, който ще транспортира екипажите до Червената планета, да разполага с изкуствено магнитно поле. Същото важи и за марсианската база.

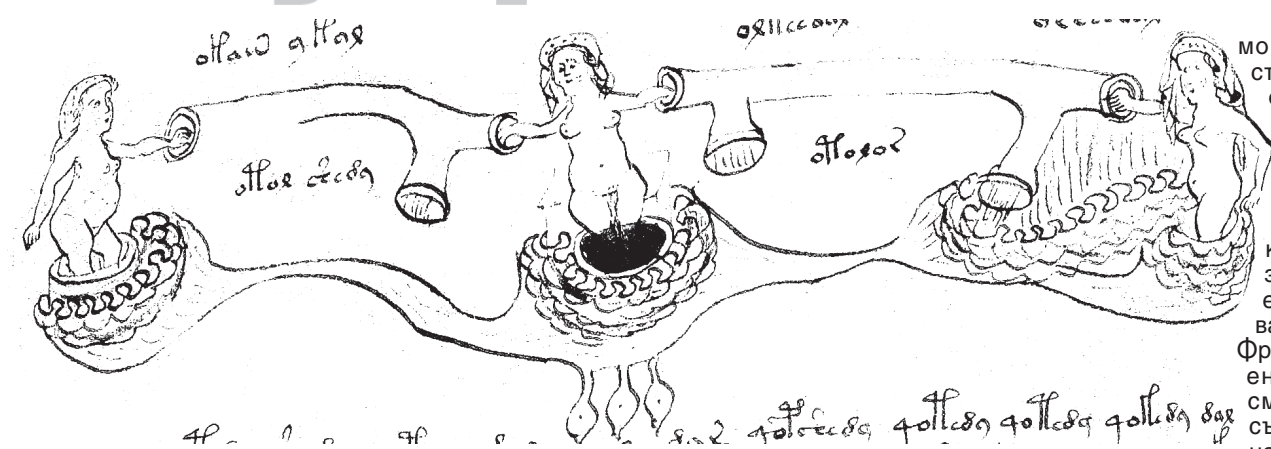
Скандали

Колкото и устойчиви да са астронавтите спрямо клаустрофобията, колкото и да е "спят" техният "хор", колкото и да са адекватни тренировките им, скандали и ежби ще има. "Ако екипажът е смесен, дори непривлекателни дами биха провокирали мъжките мераци и съперничеството между силните създания може да избуи не само в словесни атаки, но и в юмручни състезания", категоричен е проф. Кларк Нелсън, главен инженер на мисията до Марс, подготвяна от НАСА.



Катлийн Донаху от Йейлския университет. Проф. Джеймс Фин, колега на Донаху, пък отбелязва в книгата си "Надеждата на Пандора": "Ръкописът е визуално кодиран текст на иврит, целта е читателите му да бъдат тотално заблудени". Лингвистът Уилям Нюболд е сигурен, че манускриптът е създаден на латински и е шифрован със суперсекретен код. Френският криптолог Жак Ги опонира:

Никой не може да прочете тайнствения манускрипт на Войнич



В НЕГО СА ПОКАЗАНИ ЛЕТАЩА ЧИНИЯ И РАСТЕНИЯ, КОИТО ЗЕМНАТА НАУКА НЕ ПОЗНАВА

През 1912 г. американският библиотекар и колекционер на антикварни книги Уилфрид Михаел Войнич (съпруг на Лилиан Войнич, авторката на знаменития роман "Стършел") открива в йезуитски колеж край Рим странен ръкопис, съдържащ 246 пергаментови страници (вероятно липсват още 28) с размер 24,5/17 см. Мнозина специалисти са на мнение, че манускриптът е създаден през XV в. Но радиоуглеродният анализ, който правят физици от Масачузетския технологичен институт, сочи, че той е по-стар - датира от XIII в. Книгата е

написана на неизвестен език

чиято азбука е толкова странна, че лингвистите все още спорят колко букви включва - броят им варира от 19 до 28. Тя се състои от 6 раздела. Първият е биологичният. Всяка негова страница е украсена с растение или животно. Това вероятно е атлас на зем-

Зорница ВЕСЕЛИНОВА

ната флора и фауна, обаче някои от показаните екземпляри сега не съществуват на планетата ни. Вторият раздел е космологичният. В него има небесна карта, съставена от 6 "островчета", между които са разположени "езерца". На една от страниците е нарисувана летяща чиния. Фармацевтичният раздел изобилства с изображения на растения, повечето неизвестни на земната наука - всяко от тях е

придружено с някакъв текст (навярно описание на целебните свойства на съответната билка). Четвъртият раздел съдържа кратки абзаци, разделени помежду си със

звездообразни „чавки“

Изследователите предполагат, че това са кулинарни рецепти. Петият е посветен на астрологията. Интересно е, че в него са показани не 12, а 24 зодиакални знака. Шестият раздел е астрономичният. Той е претъпкан с изключително точни небесни карти. Има и изображения на два скафандъра - досущ като тези, които използват земните кос-

монавти. На една от страниците се кипри обект с неправилна форма - според мнозина учени става дума за галактика или мъглявина.

Войнич дава ръкописа на филолози, за да го разчетат. Но експертите се изгубват в превода. Уилям Фридман - спец по военна криптография, смята, че текстът е създаден с помощта на изкуствен език и е шифрован. "Съдържанието на "Манускриптът на Войнич" е

съвсем смислено

то е на някакъв европейски език, който умишлено е приведен в този вид със съдействието на специален алгоритъм", категорична е проф.

"Абсурд! Анализирах дължината на думите и сричките и открих, че езикът наподобява вьетнамския." В спора се включи и българинът Лео Левитов, филолог от университета в Оксфорд: "Книгата, намерена от У. Войнич, съдържа фламандски думи, но

те са изопачени

до неузнаваемост." А според проф. Рене Цандбергер от Европейската космическа агенция, "...в ръкописа се преплитат 2 неизвестни езика".

В началото на 2014 г. учени от Университета на Чикаго обявяват, че манускриптът на Войнич е написан на езика, използван някога от ацтеките, и че са разчели част от него. Но техни колеги от Канада, Австралия, Русия, Полша и Германия разбиват на пух и прах това твърдение.

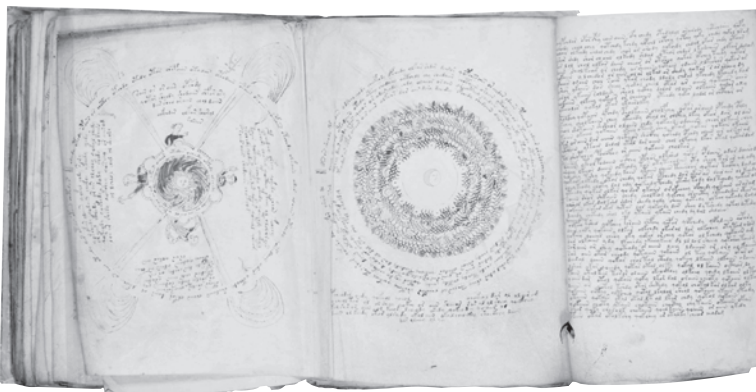
Усилията за дешифрирането на тайнствения текст не секват. Преди три години с тази задача се заемат и лингвисти от Япония и Египет. През 2017 г. към тях се присъединяват криптографи от Франция, Нова Зеландия и Мексико. Но засега резултати няма.

СПЕЦИАЛИСТИ НЕ УСПЯВАТ ДА ДЕШИФРИРАТ И ДРУГИ ЗАГАДЪЧНИ ТЕКСТОВЕ

Лингвисти, военни криптографи, физици и математици от различни краища на света си блъскат главите и над други мистериозни текстове. Сред тях са тертерийските таблици - глинени плочки, на които са изобразени пиктограми, открити през 1961 г. в древна гробница край румънското село Тертерия. В списъка е и дискът от Фестос, намерен преди 103 години. Предполага се, че възрастта му е 37 столетия. Представлява глинени диск, на който са нанесени тайнствени спираловидни символи.

През XVI в. френският астролог и лекар Мишел дьо Нотрдам, по-известен като Нострадамус, написва "Центурии" - пророчески четиристишия, чийто смисъл все още не е разгадан. Много специалисти смятат, че той прогнозира бъдещето на планетата и хората, които я обитават. Но за да разберем дали това е така, произведението трябва да се преведе. Засега никой не е успял да стори това.

Малцина знаят, че гениалният Исаак Нютон се занимава не само с физика, но и с алхимия. Дълги години опитва да създаде човек по изкуствен път. Тези експерименти са описани в личния му дневник и са пълна мъгла. Сега те са защо - те също са шифровани и досега никой не е успял да ги прочете.



Царева църква - тайнството на едно светилище

Магичната пещера е изваяна от царица Теодора, спасила се в нея от изневерята на съпруга си Иван Александър



Юлия
КУЛИНСКА

Ако сте любители на магичното и си падате по странни, обвити в тайнственост места, ако търсите спокойствие и усеждане за свобода, не бива да пропускате да посетите трънското село Зелениград. То се е сгушило уютно в плюшените поли на Руй планина, която е най-високата в района. Селцето е едно от богатствата не само за местните хора, а и за всички, които обичат чистотата и непокътнатостта на природата. Според местно предание, старото селище Зелениград се намирало на по-голяма височина от сегашното село по склоновете на Руй и жителите му се черкували в скалната църква, към която сме се запътили. След като селото било разрушено, хората се преселили по-надолу на "зелено място". Оттам идва името на селището Зелениград.

След задължителната за планината церемония по пиене на дъхав чай, ухаещ на малини, въоръжени с ентузиазъм и пропити с нетърпение, поемаме към покоряването на върха.

Пътят е стръмен, но кратък, а кой знае, може би и славен. Още в началото ни стряска полуръждясала ламаринена табелка с надпис "Забранена гранична ивица". Но... някой турист отворко е замазал с оранжева боя "забранена". Възможно трябва да уточня, че тук някъде минава граничната бразда със Сърбия и любопитните съвсем спокойно

могат да "шпионират" какво се случва със съседите. Но това е в рамките на шегата... Защото освен бухналата зеленина на планината Руй нищо съществено не може да се съгледа. Малко под билото има остатъци ръждива тел от някогашната величествена гранична ограда и трябва да се внимава, защото предишното ни планинско приключение започна и завърши със скъсан панталон на съпруга ми. Той беше принуден през цялото време на пътешествието ни да придържа парчетата от дрехата си, за да не се прозират през дупката боксерките му на крокодилчета.

На най-високото място пък ни посреща гордо изправена срещу ветровете гранична пирамидка. Тя вече е с модерна табелка РБ, поставена над стария, издълбан надпис НРБ от наша страна и СФРЈ от сръбска. Така връх Руй се превръща не само в интересен географски обект, а и в минимален музей под открито небе на една отминала епоха.

Достигахме до огромната скала, която е ориентирът ни към заветната цел - издълбания пещерен храм Царева църква. Гледката отвисоко спира дъха, чувстваме се като преродени и...забравяме за всички земни изкушения, потъвайки в омаята на планината. И в нещо друго? Кой знае...

Пътеката не е ясно очертана, криволичи и се губи сред храстите и тревата, но ние вървим само нагоре. На места има нарисувани стрелки по камъните, но някои от тях не се забелязват лесно. Стигаме подножието на планината и започваме да се спускаме надолу. След около 5 минути достигахме църквата и килия Царева къща и Цветаново ижле, изсечени в скалния масив, наричан от местните Шилин камък. Ижле означава дом, хижа, къщичка и думата се употребява най-вече в сръбско. Магията,



която излъчват двете пещери, ни обгръща с тайнството на древността. Стига да имате времето и желанието да се заслушате в спомените, които полъхът на вятъра нашепва.

Очертанията на входа им много наподобяват птичи профил. Мястото е древно светилище, ползвано още от траките, които в миналото са населявали тези места. Според тях уникалният отвор към пещерата свидетелствал за светостта на мястото и близостта му до божественото. Прекриваме и попадаме на площадка, разделена от скална форма, подобна на олтарна трапеца с плоска повърхност. В дъното ѝ има два входа към тесни пещерни тунели. По стената се наблюдават отвори, които наподобяват огромни очи, вперени в небето.

Легенда разказва, че във пещерата Царева църква живял цар Иван Шишман, и оттам дошло името "Царева". Според друго предание, църквата била сътворена от царица Теодора, съпругата на цар Иван Александър, след като научила, че царят се е влюбил и се оженил за девойка на име Сара. Една вечер през лятото на 1347 година царицата и майка на четирите им деца, чула тежко чукане по дворецовите порти. Притеснена от късния час Теодора леко открехнала вратата. Пред портите стоял довереният на царското семейство знеполски болярин Руйо. Той отговорил, че носи лоши вести. "Да не би Иван Александър да е тръгнал на битка срещу турците? Кажи ми моля те, че тези душмани не са стигнали Търновграда и съпругът ми е жив и здрав",

разтревожила се царицата. Не е това, но царят е омагьосан. Напълно си е загубил ума. Днес се венча за чуждоземката Сара и ме прати при тебе с тези дарове, за да изкупи греха му", отговорил Руйо и подал на жената огромен сандък. "Не може да е истина това, болярино. 25 години брак не се пренебрегват толкова с лека ръка, особено в тези смутни времена, когато турците напират към кралството ни", не повярвала на думите му Теодора. Но като погледнала Руйо в очите, разбрала, че всичко, казано от него, е истина. След миг млчание Теодора отново проговорила: "Ще те помоля за услуга. Вземи тези накити и използвай златото да ми направиш един параклис, там под твоята крепост на Шили камик, да мога да се моля за Иван Александър. Вярно казваш е омагьосан и само Бога може да му помогне сега".

На следващия ден се чули кънтене и ехо на удари от планината. Хората от Зелениград се зачудили какво се случва. В следващите дни наблюдавали болярина да слиза и да се качва от крепостта си, която се намирала точно над Шили камик и да носи червен и бял мрамор. В една слънчева утрин, докато хората от селото се наслаждавали на спокойствието и тишината, забелязали женска фигура, облечена в тежка черна коприна да се смъква надолу към камъка. Това била царицата, която отивала в Царевата църква да се моли за съпруга си, който изневерил на любовта им..

Един ден обаче царицата не се появила. Събрали се хората под скалата в очакване. Но Теодора не дошла повече. Така и не се разбрало къде е изчезнала. А името на легендарната пещера останало във вековете като Царева църква.

Когато влязохме в пещерата, не видяхме никакви следи от каквото и да било мрамор или икони на мястото, но определено почувствахме прилив на душевно спокойствие и единение с природата. Дали там някога наистина е имало мраморна църква, в която царица Теодора се е молила за съпруга си, никой не може да докаже.

Но и до днес мястото се посещава от много любители на мистериите, но най-вече от девойки и жени. Местните споделят за поверието, че ако любима, чийто мъж ѝ е изневерил, преспи в пещерата, ще си го върне завинаги и той ще ѝ е най-верният на света. Не знам дали това се случва, но около нас наистина имаше доста представителки на нежния пол, които видимо забързани и умислени, ни задминаваха по пътя нагоре...Отгоре пък слизаха усмихнати и бодри дами, които с лекота прескачаха камъните по пътя.

Дали някои от тях са преспали в пещерата и са успокоили сърцата си, не се знае. Дано. Защото надеждата умира последна...



Нови Сад - една бъдеща Европейска столица на културата

Недалеч се намира Сремски Карловци, където е идвал и Паисий Хилендарски



Пенка КАЛИНКОВА

Семейството на европейските културни столици през 2021 г. ще се увеличи с още две - Нови Сад - Сърбия, и Тимишоара - Румъния. За пореден път втори по големина град, но първи по европейска стилистика и с определен културен потенциал, какъвто е Нови Сад, е предпоставен за културна столица на континента. Очевидни са в този град, разположен на двата бряга на река Дунав, европейските измерения, един от основните критерии за избор. Виждат се като по учебник в архитектурата, в мултикултурната среда, в какво ли не още. В Нови Сад се намират римокатолическа катедрала на името на Дева Мария, забележителна синагога в стил ар нуво, която е на улица "Еврейска", и няколко християнски църкви, като една от най-красивите е "Свети Георги" в близост до Епископския дворец, в края на просторна пешеходна улица в самия център на града. В него живеят хора от над 30 националности. В града се говори поне на пет езика - сръбски, унгарски, немски, румънски, хърватски...

Фортът, или така наречената Петроварадинска крепост (началото на строителството е през 1692 г.), се издига на хълм над река Дунав. Петроварадин в подножието на прочутата крепост е бил самостоятелно селище, днес е част от Нови Сад. Кварталите на Нови Сад всъщност са някогашни съседни селища. Петроварадинската крепост години наред е фарът на града, недостъпно за враговете място. Това, което се вижда на повърхността, е по-малко от това, което е под земята - 16 км подземни тунели, катакомби, скривалища... През 50-те години на XVIII век по заповед на австрийската императрица Мария Терезия започва строителство на нови бастиони, издига се часовникова кула. Любопитното е, че стрелките на часовника са разменени - малката показва минутите, а голямата - часовете. За да могат риболовните кораби по Дунава да виждат отдалече точния час.



Епископският дворец и част от православната църква "Свети Георги" в Нови Сад

В крепостта е бил затворен и нашият Любен Каравелов. През 1868 г. той, женен за сръбкинята Наталия, живее в Нови Сад. Печати в списание "Матица" повестта си на сръбски език "Ие ли крива судбина?" ("Крива ли е съдбата?"). През май същата година, заедно със сръбския книжовен деец Владимир Иванович, Каравелов е арестуван и обвинен за съучастничество в убийството на сръбския княз Михайло Обренович, заради което лежи 8 месеца в Петроварадинската крепост и Пещенския затвор. Мъчителните разпити и морал-



Централният площад в Нови Сад

ните терзания са повод да напише и повестта си "От мъртвия дом" и други произведения, които му отреждат важно място и в сръбската литература. По онова време в Нови Сад издават книги и вестници и на български език.

В дните, когато го посетих, продължаваше реставрацията на чудното бароково градче в подножието на крепостта. Всичко се прави със средствата на местната община, а в къщите, освен че на приземния етаж има пекарни, винарни, магазини за сувенири, живеят най-обикновени хора.

Местните наричат Нови Сад Града на падналите мостове. За 100 години 11 са били разрушени. Последното посегателство върху тях е било през 1999 г. В Града на падналите мостове днес се радват на модерната визия на новия си мост над Дунава, заместил бомбардирания от НАТО през 1999 г. Мостовете над Дунав свързват частите на града.

Най-старият театър в западната ни съседка е Сръбско народно позорище в Нови Сад, който е от 1861 г. и трябва да признаем, че е с 20 години по-стар от първия български театър - Пловдивският. Трупата е създадена на гробена на възхода на сръбското национално самосъзнание. От 1981 г. обитава величествено беломраморно модернистко здание. Съвременната сграда е огромна, красива, на нейните сцени се играят класически оперни и балетни поста-



Лятната резиденция на сръбския патриарх в Сремски Карловци

на Воеводина и се отправяме на 15 км към Сремски Карловци, където е била базирана Сръбската патриаршия. И от началото на XIX век това влияе силно върху развитието на Нови Сад като център на сръбската национална култура и на сръбското Възраждане. Няма как Сремски Карловци да не бъде включен в програмата на Фондация "Нови Сад - ЕСК 2021". Впрочем, градът става известен през XVII век, когато в него се подписва договор между Османската империя и Световната лига (Хабсбургската империя, Венеция, Полша, Русия). По силата на споразумението Сремски Карловци преминава към Австро-Унгарската империя и това също е сложило отпечатък върху облика му.

Градчето се намира на склоновете на Фрушка гора. Знае се, че Марк Аврелий е пренесъл в него гроздови зърна от Южна Италия. Днес Сремски Карловци е заобиколен от най-добри лозови насаждения в Централна Европа и вината, които се произвеждат в него, са една от туристическите примамки. Но нас ни интересува културната му слава. Най-старата гимназия в Сърбия е Карловацката (1791) и тя и до днес може да се види в това градче, недалече от Нови Сад. В нея е учил един от най-лиричните сръбски поети Бранко Радичевич, починал млад. Площадът носи неговото име.

9000 жители и много туристи се радват на забележителен в архитектурно и историческо отношение градски ансамбъл в центъра му. От едната страна е Карловацката гимназия, срещу нея са Стефанеумът (1903), по името на митрополит Стефан Стратимирович, където е първото обучение по сръбско православно богословие, и Семинарията. В Стефанеума днес е поместен Институтът на сръбския народ. Великолепна е сградата на двореца "Илион" от 1874 г., който е лятната резиденция на сръбския патриарх. От балкона на кметството е обявено формирането на сръбското княжество Войводина през 1848 г.

Православната църква "Свети Николай" е построена през 1762 г. и е характерна за архитектурата във Войводина през XVIII век. Вътре е изложен ковчег с останките на втория сръбски архиепископ Арсений Сремски. Фонтанът с четирите лъва също е от края на XVIII век - той е построен по случай завършването на първата обществена водоснабдителна система в града. Има още няколко забележителни постройки.

В Сремски Карловци е ходил и авторът на "История Славянобългарска" Паисий Хилендарски. Защо ли? Търсил е източници за историята на българите и в немската земя.

новки и съвременни драми от сръбски и световни автори. В двете разкошни крила отстрани на парадното стълбище са разположени голямата и малката зала. Пред театъра има много добре поддържана градина с фонтани, със статуи на известни артисти от трупата.

От театъра продължаваме към центъра на града, където е неоготическата катедрала, а срещу нея е величествената барокова сграда на кметството, пред нея - паметникът на сръбския писател патриот Светозар Милетич, отстрани са красивите сгради на банки - строени преди век. Тръгваме по веселата пешеходна улица с фасади в пастелни цветове от началото на XX век. Напомня ни донякъде Главната на Пловдив, но тя е с по-разнообразни и по-високи сгради от различни архитектурни стилове. В Нови Сад, оставяйки зад гърба си кафенета, ресторанти, сладкарници и разни магазини с барокови елементи на фасадите, стигаме до елегантната и красива сграда на Епископския дворец, а непосредствено зад него е и прочутата църква "Свети Георги". В съседство е и гимназията на името на поета Иован Иванович Змай. Негов паметник е издигнат пред епископската резиденция.

В Новосадското гробище са погребани гениалният Алберт Айнщайн и Милева Марич, първата му жена и майка на децата му.

Казваме "Довиждане" на столицата

Открити навреме, аденомите на хипофизата са лечими

Често обаче биват диагностицирани 2 и повече години, след като са се появили

Месеца на хипофизната жлеза екипът на УМБАЛ "Св. Иван Рилски" се ангажира да информира за аденомите на хипофизната жлеза. Повод е и Световният ден за борба със затлъстяването, а както е известно, в огромен процент от случаите то е причинено от дисфункция на хипофизата.

Аденомите на хипофизата са едни от най-често срещаните тумори на централната нервна система. Те представляват 10% от туморите на централната нервна система. Въпреки че са сравнително често срещани доброкачествени тумори, причината за тяхната поява не е проучена и изяснена докрай. В клиничната практика се срещат основно два вида хипофизни тумори - едните са хормонално неактивни, достигат често големи размери и притискат зрителното кръстовище. Другите са хормонално активни (хормоносекретиращи), които отделят биологично активни субстанции /хормони: пролактин, соматотропин и кортикотропин и др./, които оказват болестотворно въздействие върху отделни органи и системи в човешкото тяло.

Кои са симптомите, които подсказват за наличието на ХА:

- Затлъстяване и покачване на телесното тегло с над 20 кг.
- Силно главоболие във фронталната област на главата, което трудно се повлиява от лекарства.
- Намалено зрение (пациентите мислят, че имат проблем с очите, но прегледът при офталмолог не показва отклонения).
- Нередовна менструация, съпроводена с повишено окосмяване, себорея, невъзможност за забременяване при жените.
- Сексуална дисфункция (понижено либидо, импотентност) при мъжете.
- Увеличение на крайниците, носа, шията, промяна на чертите на лицето
- Постоянна умора, слабост в мускулите

Диагностицирането е задължително с магнитнорезонансна томография /МРТ/ с контрастно усилване и разгънато хормонално есе. Хипофизните аденоми се презентират с различни размери: микро и макро, както и с различната степен на агресивност към съседните съдовонервни структури и нормална-

та мозъчна тъкан. Необходимостта от цялостното им отстраняване представлява истинско предизвикателство и изисква лечение и проследяване в специализирани за целта центрове. Медико-социалното значение на проблема се подсилва от факта, че ХА, особено хормоносекретиращите им форми, засягат хора в активна възраст. Някои от тях при липса на адекватно лечение могат да доведат до тежко и необратимо инвалидизиране и преждевременна смърт.

Защо навременната диагноза е важна?

В повечето случаи хипофизните аденоми са доброкачествени образувания. Проблемът е, че често те биват диагностицирани 2 и повече години, след като са се появили. А това затруднява или прави невъзможно тяхното лечение. Причината е, че този вид тумори се локализируют в много важна зона на главния мозък и черепа, редом се намират големи кръвоносни съдове, преминават много важни нерви, които отговарят за зрението и движението на очите, за чувствителността на лицето, за обонянието. Също така до хипофизата са разположени други мозъчни структури, които отговарят за жизнените показатели - дишане, сърцебиене, бодрстване, активност. Когато не бъдат диагностицирани и оперирани навреме, те могат да прораснат и обхванат важни структури и центрове, което поставя под въпрос успеваемостта от оперативното лечение, както и увеличава прекомерно рисковете от хирургията.

От хормонално активните тумори, най-чести са пролактиномите (50-60%), при които има повишена секреция на хормона пролактин, следвани от соматотропиномите (15-20%) и кортикотропиномите (15%).

Клиничната изява на пролактинома зависи от продължителността на повишената секреция на пролактин, полът и възрастта на пациента. При жени в репродуктивна възраст може да се прояви с менструални нарушения (олигоменорея и аменорея) и/или невъзможност за забременяване. Ако пролактиномът възникне в по-млада възраст, той може да е причината за липсата на менструация. Главоболието и глатореята (изтичане на белезникав секрет от гърдите) са едни от най-честите симптоми при 30 до 80% от жените. Други белези, дължащи

Снимка УМБАЛ "СВ. ИВАН РИЛСКИ"



Единственият в България специализиран център за лечение на тези заболявания

се на ниски нива на естрогени, са вагиналната сухота, болки при полов акт, намаляване на костната плътност. Мъжете с пролактином са с белези на хипогонадизъм - намалено либидо, еректилна дисфункция и безплодие. Много от пациентите страдат от тежко главоболие, което не се повлиява от лекарства.

Активната акромегалията е най-честата изява при соматотропиномите. При нея има свръх секреция на растежен хормон (РХ) и инсулино подобен растежен фактор IGF-1, който в някои случаи е показателен за наличие на заболяването, тъй като растежният хормон може да е в нормални граници. Симптомите са в две посоки - наблюдава се растеж на различни тъкани (кожа, кости, хрущяли и вътрешни органи), както и метаболитни проблеми (инсулинова резистентност, липолиза и др.) Промените настъпват много бавно и се изразяват в промени в лицевия череп (уголявяване на контурите на лицето, разреждане на зъбите, наедряване на носа, устните и езика); задебеляване на кожата; увеличаване на дланите и ходилата; понижаване на тембра на гласа; артрозни и артритни промени; повишено изпотяване; изтръпване на крайниците; тежко главоболие; лесна уморяемост; нарушения в зрението. Определящи преживяемостта на пациентите са сърдечносъдовите усложнения (кардиомиопатия, сърдечна недостатъчност, артериална хипертония); метаболитните нарушения (захарен диабет, дислипидемия, прекомерно затлъстяване) и склонност-

та към туморообразуване (чревни карциноми).

Болестта на Кушинг (БК) е клинично състояние в резултат на продължителна ексцесивна секреция на аденокортикотропен хормон /АКТХ/ и не бива да се бърка със Синдрома на Кушинг (СК), чийто произход е свързан с дисфункцията на надбъбречната жлеза. Отдиференцирането на тези две заболявания е свързано с провеждането на МРТ на хипофиза, задължително с контрастно усилване и КТ на надбъбреци. Необходимо са и специални тестове в специализирани центрове, които да отхвърлят или потвърдят наличието на едното или другото заболяване

Клиниката на болестта на Кушинг се характеризира с бавно начало и оплаквания от отпадналост, лесна умора, главоболие и мускулна слабост. При разгърнатата клинична картина има няколко характерни синдрома, изразени в различна степен при всеки болен. Затлъстяването се среща в 80-90% от болните. Характеризира се с натрупване на мастна тъкан в областта на главата, шията, гръдния кош и корема, докато крайниците са слаби. Бол-



ните имат зачервено, окръглено лице (facies lunata), оформяне на мастна гърбица върху последния шийен прешлен и запълване с мастна тъкан на надключичните ямки. По кожата на корема, бедрата, гърдите и ханша се наблюдават розово-червени стрии. При жените се наблюдава мъховидно окосмяване по лицето. При мъжете намалява лицевото и телесното окосмяване. Налице са мускулна слабост и атрофия в 60-80% от случаите. Налице е симптоматична артериална хипертония. Остеопороза се среща в 70% от случаите, но е по-късна проява на заболяването. Изявява се с костни болки, фрактури и деформации на прешлените.

БЕЗПЛАТНИ ПРЕГЛЕДИ

В рамките на инициативата всеки вторник и четвъртък до 13 ноември в болницата ще има безплатни прегледи от 14:00 до 16:00 часа. Специалисти от Клиниката по неврохирургия ще преглеждат безплатно. Прегледите ще се провеждат в кабинет 18, ет.1. Те са предназначени за хора, които търсят второ мнение. За прегледите не се изисква направление, но е необходимо предварително записване на тел. 02/952 37 25 или на място в кабинета.

От редактора

Съвременна песен за (не)човека



Боян БОЙЧЕВ

Миналата седмица двата минаха така, някак между другото, сред върволицата делнични дни. На 5 октомври бе Международният ден на учителя, а на 1 октомври - Световният ден на музиката и българският Ден на поезията. Какви хубави поводи за празник! Поезия, музика... Учители, които учат децата на усет към красивото и стойностното. И децата си разменят цитати от велики поети в социалните мрежи, а в песните се пее за възвишена и чувствена любов...

За съжаление, не. Аз ще ви разкажа една история, която научих между тези празници. Малко като в стихотворението на Вапцаров "Песен за човека".

Присъствах на спор между мой колега творец и мой колега учител.

Творецът сподели своето виждане, че децата носят в себе си красиво и при подходящи условия то се изявява като творчески потенциал в някое от изкуствата.

Учителят обаче го контрира със съдбата на един свой ученик. Момчето расте в интелегентно и образовано семейство: бащата - инженер, с три висши; майката - с две висши. Само че... Бащата от години не може

да си намери постоянна работа. Майката работи като продавачка в магазин и обикновено разчитат на нейната заплата. Много често си лягат гладни, защото пари за три яденета на ден няма.

В отсрещния на интелегентното семейство апартамент живее добре облечен бизнесмен със сенчест бизнес. Иначе казано - мутра. Без образование. Все още не си е сменил жилището, но семейството му живее в охолство: скъпи коли, грехи, телефони... Всичко по наложения през последните години снобарски калъп.

Момчето било отличник, обичало да чете. До един момент, в който престава да учи, започва да бяга от часовете, да се държи арогантно.

Учителят се опитва да реши проблема с поредица от разговори. В тях момчето заявява, че не иска повече да бъде добро, толерантно, интелегентно. Новият модел за подражание е мутрата. И то иска да има скъпите коли, грехи, телефони... На репликата на учителя, че неговите родители са бедни, но си лягат да спят спокойни, а мутрата не може да заспи, защото не знае кога ще я гръмнат, момчето отговаря, че това няма значение - то не иска да си ляга повече гладно. И ако един ден има семейство, да може да го осигури, независимо по какъв начин.

Тъжен край. При Вапцаров поне има някакъв оптимизъм. Поне има песен. Тук песен няма. Нито поезия. Има брутална чалга, но това е визитната картичка на времето, в което живеем и което се опитват да ни убедят, че е прекрасно.

И учителят е безпомощен...

КОНЦЕРТ

БНР организира безплатна програма за най-малките

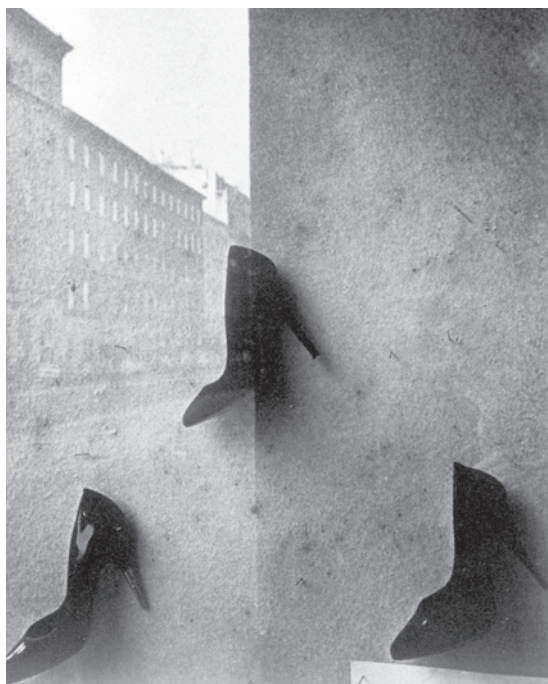
Барокова музика, изпълнена на старинни музикални инструменти от прочутия берлински ансамбъл "Акаму", ще чуят малчуганите в първия концерт от новия сезон на Детската образователна програма на БНР на 12 октомври от 16.30 ч. в Първо студио на Националното радио. Участието на децата и техните родители и учители е безплатно.

И през този концертен сезон "Музикална къща БНР" ще продължи да среща децата с най-добрите български и чуждестранни музиканти и да ги води увлекателно във възбужащия свят на класическата и фолклорната музика. Стоотици деца всеки сезон стават част от безплатната програма, организирана и осъществена от обществено-радио.



Първият гост за този сезон, Ансамбълът на Академията за старинна музика в Берлин, известен като "Акаму", е сред лидерите на камерната сцена, постигнал безпрецедентен световен успех. "Акаму" изнася над 100 концерта годишно, а съставът му варира от камерен до симфоничен оркестър.

Ансамбълът на Академията за старинна музика присъства на най-реномираните европейски и световни музикални сцени от Ню Йорк до Токио и от Лондон до Буенос Айрес. За участие в безплатната програма е желателна предварителна резервация на имейл: geshevska@bnr.bg или на тел. 02/9336279 и 02/9336486.



Пауло Нозолино
Виена, Австрия, 1995

ФОКУС

Съвременна португалска фотография в София

Подборът от фотографии на двамата автори под наслов "Невидими градове" представя разказ на модерната португалска фотография. Изложбата се състои от 40 черно-бели снимки, част от колекцията на Португалския център по фотография, и текстове от португалския поет Ал Берто.

Пауло Нозолино (1955, Лисабон) е една от централните фигури в съвременната фотография. Неговият поглед ни сблъсква със самотата на големия град, изолацията и разрухата на модерното общество. Остри контрасти, силни светлини и тъмна палитра са основен негов инструмент.

Експресивен символизъм е фокусът на изкуството на Жозе Мануел Родригеш. Той запечатва контраста между времето и безвремието чрез лирични теми като промените се природни картини, естествена красота и взаимовръзката между видимо и невидимо. Изложбата продължава до 9 ноември в Двореца, пл. "Княз Александър 2".

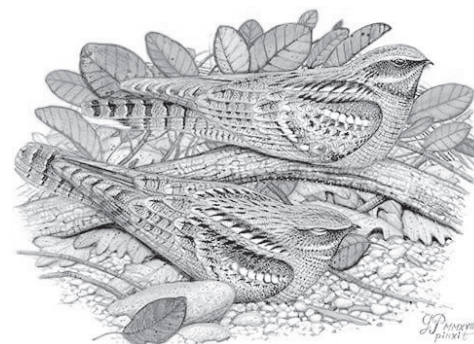
ЕКСПОЗИЦИЯ

"Птиците на Европа" гостуват в Регионалния исторически музей

"Птиците на Европа" е нова изложба, която продължава темата на откритата в музея през септември експозиция "Птиците в изкуството и цар Фердинанд I". Вдъхновение и за двете изложби са илюстрациите на птици от орнитологичното издание "Науман, Естествена история на птиците на Централна Европа" (1905). Временната изложба "Птиците на Европа" представя над 70 оригинални художествени произведения, като този път темата за птиците е пречупена през интерпретацията на съвременни български автори. Сред тях присъстват имената както на утвърдени,

така и на млади художници. Голяма част от произведенията са специално създадени за изложбата. Те са изпълнени в различна техника

ка (акварел, живопис, смесена техника, дигитална графика). Допълнително са експонирани и специализирани научни издания.



"Птиците на Европа" е третата годишна изложба на Дружеството на анималисти, флористи и научни илюстратори. Тя може да бъде разгледана до 31 октомври. "Птиците на Европа" се организира от Регионалния исторически музей в София със съдействието на ДАФНИ и издателство "Пенсофт".

КНИГА

Краси Алексиева представя „Пътят на художниците 2“



Красимира Алексиева
ПЪТЯТ НА ХУДОЖНИЦИТЕ - 2
Krasimira Aleksieva
THE PATH OF THE ARTISTS - 2

Излезе новата книга на Красимира Алексиева "Пътят на художниците 2", Пловдив, ИК "Ракурси", 2018. Изданието е луксозно, голямформатно, на български и английски, 124 стр., с 276 илюстрации. Включва есета за 26 творци, научи ДУМА от Краси Алексиева.

Премиерата ще се състои на 16 октомври от 18 ч. в Културния център на Радио Пловдив. Книгата ще представи доц. Владимир Янев. Творците в изданието по азбучен ред са Ангел Герджиков, проф. Анри Кулев, проф. Бисер Дамьянов, доц. Владимир Генатиев, Владимир Пенев, Васил Петров, Григор Велев, проф. Десислава Минчева и др.



П о е з и я

Нови стихотворения от Боян Ангелов

Последна риза

Долината се вдълбава
под скала зъберовласа
и вода подобно лава
всичко в себе си отнася -
къщи, зигове и стока...
Хората крещят и гинат,
те съдбата си жестока
с ярост и със страх
проклинат...

Месечината наднича
изпод облака възчерен.
Бог, скрит в образа на птиче,
гали с полъха вечерен
хората, развивелява
храма разрушен и влиза
в наоса му, и дарява
своята
последна риза.

Плитчините на зората

Защото бъдещето е човече,
полуразкрепостено за съдбата,
отломките на нашите предтечи
се свличат в плитчините на зората.
Животът придобива кръгла форма,
от ирисите му сълзят корали,
натрупват се безпаметно в разлома,
където някога мечти са спали.
И тръгва не лавина, а лагуна,
в която дремят шхуни на пирати,
да дири онзи, дето я целуна
и после в преизподнята запрати.
Сред субконтиненталния ни климат
кокичетата носят бели каски
и нямат намерение да имат
по тялото си никакви окраски,
освен зеленината на стеблото,
която кара хората да считат,
че има бъдеще и за доброто
човече сред разлома на мечтите.

Вечерно слънце

Животът е, който дава.
Умирането отнема.
С такава мисъл нездрава
потъвам в дълбока тема.
Вечерното слънце влиза
през мраморните балкони.
Старица по нощна риза
безмълвно молитва рони.
Ролаторът ѝ е всичко -
опора и проходилка.
Наблизо шуми рекичка,
до нея набъбва билка,
която ще дава сила
и болестите ще бори...
Старицата се е свила.
Тя с миналото говори.
Вечерното слънце пали
стените със стари снимки,
където са се събрали
родители, лели, стринки;
където стоят напети
усмихнати офицери,
професори и поети...
Как място да си намери
оранжевото светило
и закъде да бърза,
щом вече е покорило
прастарата своя възраст.
Светилото придобива
праформата на копнежа
и тръгва с походка жива,
и поглед към пода свежда...
В поляната резедава
усмихват се минзухари.
Животът не се предава
и в края на февруари.

Крилете на моите корени

Разтворих очи
да изтрия небето -
затули ме мракът на стратосферата.
Видях Парменид как плете битието
и Млечния път
как превръща в постеля.

В кънтежа на тази
ехсатология
докоснах крилете на моите корени,
които ме молеха да помоля
в гранита небесен
да бъдат разтворени.

Бездимен барут
се разнесе в озона
с неравния такт на предсърдно мъждене.
Макар че безбройни илюзии гоня,
знам - само смъртта
ще остане до мене.

Водовъртеж

Магарето се инати,
не иска моста да премине,
под който бездната кънти
и с тъмен бяс
върти юзини.

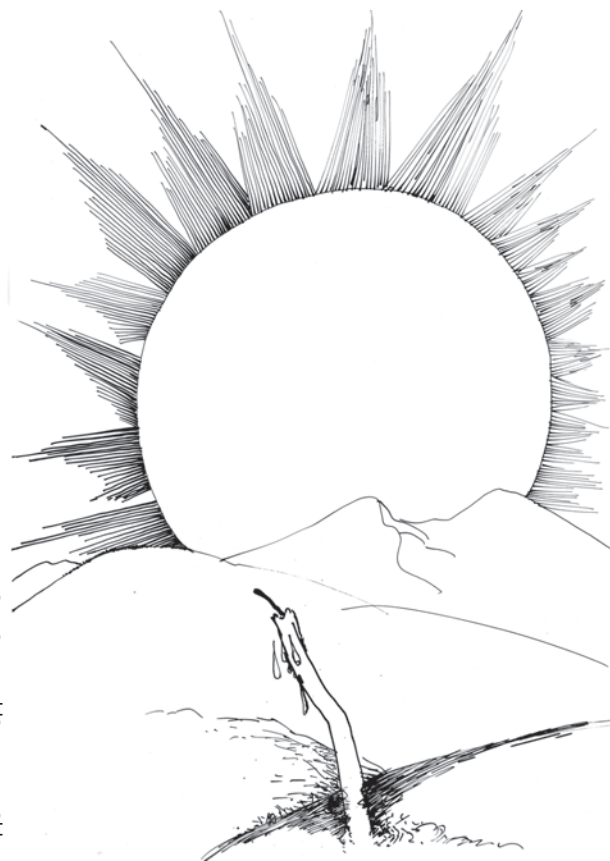
Там всяко чувство за стремеж
стремително се изпарява
над мътния водовъртеж
на паралелната
държава.

Уж обещаваха море,
а ни оставиха поточе,
което сушата оре,
преобразено
в многоточие.

Там всяка вразумена твар
пустинен храсталак ще стане...
Идеята е свръхтовар
с криле от порив
непрестанен.

Видение

Видя ли буренясалите ниви
и техните невидими стърнища
под храсталаци от презрели сливи,
жълтеещи в нощта като огнища?
Видя ли и запуснатото село
до гробището с кръстове изгнили,
и старчето, което е помело
пред кметството, но има още сили
да стигне до презърбената кръчма,
ухаеща на евтина ракия?
Кръчмарят силва с безразличност сръчна.
На масата лежи вале спатия
и върху него дама купа пада.
Присяга старчето, кръчмарят носи
ракия безакцизна с лимонада,
минава край главите белокози
и пита ги дали ще искат нещо,
а те мълчат, унесени в играта...



ХУДОЖНИК ЛЮДМИЛ АСЕНОВ

БОЯН АНГЕЛОВ е ро-
ден на 27 август 1955 г.
в гр. Панагюрище. Автор
е на 25 стихосбирки на
български език. От края
на 2012 г. е директор на
издателство "Български
писател", а от юни 2014
г. - председател на Съю-
за на българските писа-
тели. Стиховете, които
предлага, са включени в
новата му стихосбирка
"Последна риза", която излиза с емблемата
на издателство "Захарий Стоянов".



Навън ще става още по-горещо
от слънцето, прогонило мъглата.
Отсреща магазинчето е празно.
Площадът пуст е - никой не минава.
Замръква селото богообразно
и некролози вятърът развява.

Всичко друго

Достигнах това! Всичко друго
лежи в паралелен
затвор.
От моите верни задруги
подкрепят ме радостно,
в хор.

А другите вият и съскат,
и техният вълчи
нагон
отровните слюнки разпръсква -
те стават на времето
фон.

Какво ми остана? Да вярвам,
че нямаме сили да
спрем
на наглите шумната врява
и злото да впримчим
в ярем?

За себе си нищо не искам!
За другите искам
живот
в държава за всички ни близка
и майка на своя
народ.

Близост

Самодива в усойте плаче,
но Балканът
е с много чела.
Разпрогали души и тела,
фарисеите стават палачи.
На съдбата лилавата риза
кой разкъса - учуден, засмян?
Кой крещи срещу нас,
че таран
е модерната форма
за близост?!
С лист от папрат
превързахме зноя
и сънувахме
бора смолист,
но животът не стана по-чист
и нарекохме
болката "своя".
Снегопадът за век ще открадне
тайнописа
на нейния вик.
А злодеят ще хвърли след миг
шепа сол
към очите ни жадни.
Ще останат следи от балада
в паметта
на гранита горещ...
Не заменям зората за свещ
днес,
когато се уча
да страдам.

Природа

Природата не се свени
да оцвети гората в златно,
посоките да промени,
да тръгне с паметта обратно.
Щом Господ е благочестив,
а сатаната дяволит е,
разлиства се красив мотив
и той ще устреми реките
през още млечните нивя
към лабиринтите безводни...

Природата пред нас вървя
и ни направи по-свободни.



Няма забрава за народната трагедия

„Чамкория“ - роман за съдбата на човека - свидетел на българските зверства



Георги ПЕНЧЕВ

Романът „Чамкория“ на Милен Русков с основание може да се приеме за събитие в литературния живот. Казвам го без стеснение. През последните години едва ли можеш да откриеш книга за българския живот, която без превземки и напъване да докосва дълбочините на народното битие, ежедневието на обикновения човек. Която да показва философията на живота. Това е важно, защото подтиква да мис-

лим за българската нравственост, за ценностите в живота на българина.

Този роман хвърля твърде обилна светлина върху изключително сложен, драматичен период от недалечната ни история. Времето на двайсетте и трийсетте години на миналия век е тъжна страница от нашето минало, която не бива да забравяме. Това е времето на атентата в катедралата „Света Неделя“, на последвалите жестокости на българския фашизъм, когато без съд и присъда изчезнаха хиляди българи - жертви на военния терор. Сред тях - ярки дарования на българската нация, които бележеха върхове на духовното развитие като Гео Милев, Сергей Румянцев, Йосиф Херберс...

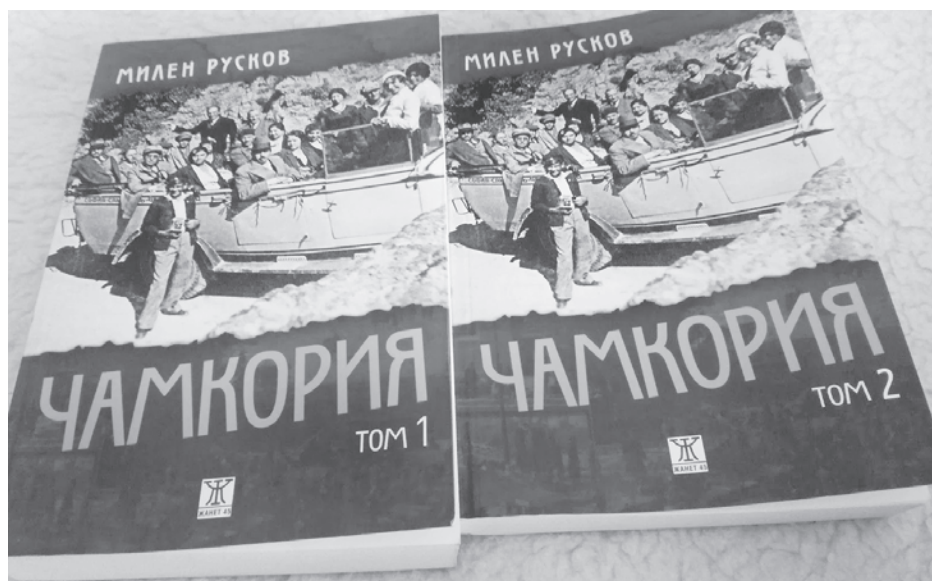
Писателят е имал творческата мъдрост да възкреси едно жестоко време, когато братоубийството шества по земята ни, когато човешкият живот не струва пукната пара. За жалост и за позор на нацията ни има такива периоди по нашия път. Те трябва да се помнят. Срамът не е достатъчен. Трябва да осъзнаваме причините, за да не се повтарят никога.

Като писател Милен Русков е склонен да дири в българската история драматични епизоди, които разпъват националната съвест на кръст. Както беше и в предишния му роман „Възвишение“. Той отново се залавя за живите възгледи на миналото. Времето, към което се обръща, е истински трагично време. В България е убит нейният министър-председател Стамболийски - без съд и присъда. Брутално, зверски, дивашки. След атентата в църквата „Света Неделя“ започва кървава разправа с комунистите и братоубийство - по-брутални от турско време, както ги определя Антон Страшимиров.

Милен Русков отново се показва като смел, като гързък автор, който навлиза в най-трагичното и противоречиво време на недалечно минало, за да търси свое обяснение за това странно проявление на българина, да проумее причините, накарали брат да убива брата. Като начин на писателско изследване

такива периоди в историята позволяват да се проникне най-дълбоко до същността на националния характер, да се разбере по-пълно народопсихологията. За всеки сериозен писател това е голямата цел.

Когато преценяваме доколко Милен Русков е сполучил в своето намерение, трябва да посочим важни предпоставки. Пораснало е неговото писателско майсторство. И това проличава в много посоки... Преди всичко създава художествен свят, който носи жизнените сокове, отликите на реалния живот. Такова сложно и противоречиво време като описваното крие рискове да тласне писателя в разни посоки, но встрани от главното течение. Писателят не се е поддал на такова изкушение.



Той е сътворил тъжна, но правдива картина на тогавашния живот. Създал е два паралелни свята, които отличават времето. Те се допълват, за да кажат истината за тия години. Наред с обикновеното, сиво ежедневието, в което обикновеният човек се бори за своя къшей хляб, протича и друго злоещо време на политически убийства, гръзки кражби и обир, когато из страната скитат престъпници и няма сила, която да ги озапти.

Писателят е сътворил повествование, което налага ежедневието на обикновените хора, техните делнични грижи. Романът е построен сюжетно твърде обикновено. Но в това са и неговата особеност и сила.

Той тече като един дълъг разказ без отделни глави и прекъсване, разказ за обикновен работен човек, за един шофьор на омнибус. През неговите очи гледаме случващото се, а шофьорът може да надникне нашироко. Слави Желязков, героят на повествованието, е минал през окопите на войната, нагледал се е на ужаси и страдания, но е оживял. Той е завършил механото, но голямото му училище е била войната. Тя го е калила, научила го е не само добре да държи кормилото, а да вижда всичко, което се случва в живота.

Писателят наслага пестеливо подробности от битието на героя и ние ставаме свидетели на далеч-

ното време от двайсетте и трийсетте години на миналия век. Потъваме из оная София, когато по „Царя“ и по други главни улици търчат автобуси, а плацата около „Света Неделя“ е събрала странен свят. Таксигиите чакат клиенти и бистрият политиката, да запълват времето. Приказките им са за негодимка, но и за онова, което се случва из града. Те имат мнение и за големите неща, които стават. Атентатът в катедралата става пред очите им, те са първите, които бързат да откарат ранените до болниците. Но имат свое тълкувание за трагедията и жертвите. Слави размишлява и оценява: „13 генерала, кат, герои от войната. На война не е убит нито един, а в „Св. Неделя“ цели 13! Да, аз знам защо на война не е убит нито един от тях, не съм пропуснал да забележим!.. Недей, че имам жена и деца, иначе стой та гледай!“

с този непознат човек, който го предпазва от беги.

След време, когато става атентатът в църквата „Света Неделя“ и Коста Янков е обвинен като главен виновник, върху главата на Слави се струпа бега. Агентите намират препоръката и за Слави става страшно... Защото може да попадне в списъците на полицията, които отвеждат невинни хора към смъртта. Открай време парите са вършили всичко и агентите подсказват на Слави как да се оправи...

Много сме чели и слушали за безправие и ужасите след атентата, когато изчезват хиляди невинни българи, много комунисти и прогресивни хора, но разказаното от писателя е толкова впечатляващо и смразяващо, че настърхват косите. Възкресяването на страшното време е сред най-силните достоинства на повествованието. Това е такова разголване на времето, че неговото осъждане е категорично. Тази е една от най-силните страни на романа. Романът „Чамкория“ е пътуване в миналото, но с ясната цел да осмислим това минало, за да разберем по-добре днешното и утрешното.

Героят не прави нищо особено - повлечен от водовъртежа на обстоятелствата, той точно и справедливо разказва за онова, което вижда през онези тъмни и злоещи нощи. Разказва за мръсната работа на военните, за загърлянето и душенето на невинните хора. Слави Желязков по шега на съдбата става не само свидетел на ужасите, но и участник в тях...

В романа „Чамкория“ писателят се обръща към реални събития от ония години, които имат трайни следи в съдбата ни като народ. Всяко от тях напомня ужас и гняв - убийството на министър-председателя Александър Стамболийски, атентатът в църквата „Света Неделя“, атентатът против цар Борис в Арабаконак, кървавата разправа, която обхваща страната след атентата, шайките от крадци, които обикалят из страната и обират банки. Все сурови картини от онова тъжно време. Писателят е имал смелостта да разкаже истината и да постави големите въпроси на времето тогава, а и днес...

Като писателско изследване заслужава да погледнем как изглежда главният герой след всичко, на което става свидетел през годините на братоубийството. Как той живее след това? Какви нравствени промени са настъпили с него?

Слави Желязков пак върти кормилото на омнибуса от София до Чамкория, пак слуша изповедите и признанията на своите постоянни пътници, възлежда се в тяхното поведение, размишлява върху техните откровения. Особен човек е Слави, събрал сякаш важните черти на българина. Природно умен, твърде хитроват, обича да се намесва, когато иска да каже своя дума, без да цепи басма на никого. Испитанията са го научили да гледа голямото в живота...

Книгата е дълго пътуване през невероятни изпитания, среща с различни съдби. Първата част започва с тръгване от София. Последната е крайната спирка в Чамкория. Вече е късна есен и маршрутът на Слави приключва.



ИМЕНА

Богдан Овесянин - скромността на таланта

Поезията му е жизнерадостна и оптимистична, изпълнена с обич към България и вяра в бъдещето

“Неговото име е свързано с историята и със съществуването на всички наши вестници и списания, а неговите стихове бяха много талантлив и често пъти по-талантлив от нашите... Неговият живот трябваше да послужи за пример на ония, които идват след нас, за да изчистят човешката гжунгла и я превърнат в мечтаното социалистическо царство и във вечния комунистически ген”, казва за него Николай Хрелков.

Част е от талантливото поколение млади поети през 20-те и 30-те години на XX век, което навлиза в родната литература след Христо Смирненски и продължава по неговия път, но и при новите условия. Поет, писател, автор на стихотворения и приказки за деца, журналист, учител, революционер. Като студент активно сътрудничи в печата под различни псевдоними, но в българската литература остава под псевдонима Богдан Овесянин.

Истинското му име е Тодор Натоев. Роден е в Панагюрище на 11 октомври 1908 г. Времето между Първата и

Втората световна война е един от най-напрегнатите периоди в българската история и именно тогава изгрява талантът на поета комунист Богдан Овесянин.

Роден е семейство на учители, но рано остава сирак - баща му умира, когато момчето е едва на 9 години. С неговото отглеждане, възпитание и образование се заема майка му - една от най-интелигентните жени в Панагюрище по това време. Детството му е бедно, гладно. Единственото богатство, което наследява от баща си, е неговата библиотека, която обаче му открива един друг свят - необятните простори на литературата. Вдъхновява го българската възрожденска литература, руската и западноевропейската класика. Започва да пише стихотворения още като ученик, тогава прави и първите си журналистически опити, редактирайки училищния вестник “Знание”. В един брой от вестника от 1922 г. той публикува “Позив” към учащите се да подпомогнат “гладуващите във великата и необятна руска земя”. Учи

в педагогическите училища в Панагюрище, Казанлък и Самоков, запалва се по пролетарско-революционните идеи. Септемврийското въстание и последвалите репресии го разтърсват и определят пътя му на революционер. През този период с възторг четне творчеството на Хр. Смирненски, Д. Полянов, А. Разцветников, Хр. Радевски. Но той е самобитен поет, макар ранните му стихотворения по тематика, образност, лирични интонации и езиково-изразни средства да се отнасят към септемврийската поезия. Първите си мажорски стихотворения публикува във в. “Народна отбрана” и в. “Български воин”, а в сп. “Накованя” през 1927 г. се появява и под псевдонима Богдан Овесянин - по подобие на баща си, който също пишел стихове, подписвани като Овесяно. По това време вече е студент по славянска филология в Софийския университет. Неговите състуденти си спомнят, че Овесянин е бил “кротък, възпитан, весел и скромен”, изцяло обсебен от поезията и литературата. Пише непрекъснато, публикува във всички леви издания. Влиза в БОНСС, Комсомола, БКП. Работи постоянно за победата на комунистическия идеал. “Комунизмът ли? Това е най-благородната идея, за тържест-

вото на която човек си заслужава да живее, да се бори и ако трябва, да умре...”, казва често той пред своите приятели. Те го определят като изключително добър и искрен в човешките взаимоотношения, а в партийната работа - честен, предан, дисциплиниран. Участва в разпространение на антифашистки позиви, нелегална литература. Но най-силното оръжие в борбата му срещу фашизма и в името на комунизма е неговото творчество - талантливо, ярко, запомнящо се. За своята политическа дейност е преследван от полицията, няколко пъти е арестуван.

Стихотворенията от този период са изпълнени с нежни, лирични тонове, с печал, но и с гняв. Едновременно с това има и нещо от революционна приповдигната емоционалност на Смирненски. През 1933 г. се появява стихотворението “Аглия”, което, според мнението на много критици, е истински бисер в септемврийската поезия. В групи стихотворения, използвайки историческата тематика и алегорични образи, той се изправя срещу настъпващия в страната монархо-фашизъм. А образът на Родината е символ на живота и надеждата. Вяра в светлото ѝ бъдеще излъчва поезията на Овесянин в най-мрачните години



от нейната история.

Войната заварва поета в Копривищица. През 1943 година е мобилизиран и изпратен в Пирот. В дневника си той отбелязва безкрайното си отбавление от войната. Едва спасява живота си, като се изтръгва от пленения корпус там, минава пеш стотици километри и се връща в България.

След 9 септември 1944 г. Богдан Овесянин се посвещава на учителската професия. Учител и директор е на гимназията в Копривищица, след това в Стрелча. Въпреки че е канен в София, той отказва, защото предпочитат да бъде полезен в родния си край, където умира внезапно на 11 октомври 1948 г.

Богдан Овесянин остави значително като обем и стойностно като качество литературно творчество. Създаде голям брой произведения за възрастни и деца, пропити от обич към народа и родината. Въпреки житейските трудности, поезията му е жизнерадостна и оптимистична, пропита с вяра в щастливото бъдеще.

За съжаление, и неговото име е сред позабравените през последните години заради идеините му убеждения. Нещо, което днешните модерни десни/бесни литературни критици не могат да простят.

СРЕЩИ

Световноизвестни руски звезди гастролираха в „Камчия“

Комплексът посрещна правителствена делегация от Москва

Делегация, водена от Сергей Черьомин - министър в Правителството на Москва и ръководител на Департамента по външноикономически и международни отношения, и Анатолий

Макаров - извънреден и пълномощен посланик на Русия в България, гостуваха в Санаторно-оздравителния комплекс “Камчия”. Те бяха посрещнати от изпълнителния директор на дружеството Николай Недялков. Визитата бе част от Дните на Москва в България. В състава на делегацията е и Владимир Филипов - зам.-ръководител на Департамента по културата на Москва, както и ръководители и представители на отдели в градското управление, московските предприятия и организации.

Гостите бяха посрещнати по стара българска традиция с хляб, сол и българска каба гайда в Амфитеатъра на комплекса. Министър Черьомин, посланик Макаров и Николай Недялков засадиха дърво в парка на комплекса. В Частното средно училище “Юрий Гагарин” те се срещнаха с децата, които изучават руски език като първи чужд. Това е единственото училище в България, което е лицензирано едновременно по българската и по руската образователна система. Третокласничката Станислава Иванова представи авторското си стихотворение, с което спечели първо място в международния конкурс “Тетрадка на приятелството” в началото на тази година. В свободен разговор на отличен руски език учениците разказаха на гостите как протича денят им.

На площада пред детския лагер “Радуга” танцов спектакъл изнесоха момичетата от Московския кадетски музикален корпус. Те са победители в международни фестивали и конкурси в Италия,

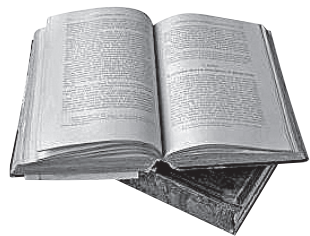
Китай, Франция и гр. Беше открита и арт инсталацията “Ярката Москва” - 7-метрово платно със силуета на руската столица и на българските градове - домакини на Дните на Москва.

Детската писателка Анна Гончарова, носител на множество отличия, представи пред децата героите, завладели страниците на 25 от нейните книги - енотите Еня и Еля. В 17.30 ч. в атриума на хотел “Лонгос” бе срещата със знаменитата руска актриса, кинорежисьор и сценарист Наталия Бондарчук. Преди година в “Камчия” бе създадена киношкола, която носи името на нейния баща - световноизвестния режисьор Сергей Бондарчук. В комплекса бяха заснети кадри за нейния проект “Червената шапчица online”. На срещата присъстваха деца от Общинския детски комплекс - Варна, студенти, участници в театрални студии.

Във Варна Сергей Черьомин коментира, че Правителството на Москва ще продължи да развива целогодишно СОК “Камчия”. “Надявам се, че още много деца и граждани на Русия ще могат да почиват там. “Камчия” ще бъде не само място за почивка, но и център за обучение по руската образователна система”, допълни московският министър.

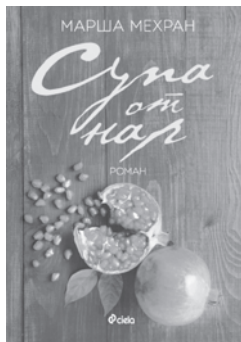
Страницата подготви Боян БОЙЧЕВ





□ Лавица

“СУПА ОТ НАР” от Марша Мехран издава “Сиела” в превод на Паулина Мичева. В полите на Кроу Патрик, в отдалечена, изолирана ирландска провинция, екзотичните сестри Аминпур търсят спасение от огньовете на войната в Иран. Марджан, Бахар и Лейла се надяват, че най-накрая са намерили място, което могат да нарекат дом. В кухнята на изоставена пекарна в селото те запретват ръкави, за да създадат своя малък персийски оазис. И не след дълго по улиците се разливат непознатите, примамливи ухания на кардамон, канела и шафран. Дали щастието може да бъде пълно или завистта на по-тесногърдите жители заплашва да изтръгне сестрите от новооткрития рай...



“НИКОЙ НЕ ЗНАЕ ЗА НАС” от Симона Спарако издава “Хермес” в превод на Наталия Христова. Тридесет и пет годишната Луче работи като журналист на свободна практика. С приятеля ѝ, бизнесмена Пиетро, от години се опитват да имат дете. Затова, когато най-после забременява, Луче е на върха на щастието. В седмия месец обаче лекарите откриват, че плодът не се развива правилно. Консултиращият специалист я съветва да прекъсне бременността по медицински причини, но в Италия законът не го позволява. Пиетро настоява да отидат в английска клиника, където това е възможно. Луче и Пиетро са изправени пред съдбоносно решение.



“АМАЛФИЙСКОТО КРАЙБРЕЖИЕ, Неапол и Южна Италия” от Тим Джепсън издава “Егмонт”. Пътеводителят на “Нешънъл джеографик” съдържа просторен очерк на Амалфийското крайбрежие, Неапол и Южна Италия. Дадени са идеи за посещение на малко познати места, сред които изкачване на планината Сила, наблюдение на птици в Гаргано и посещение на античните селища на Сардиния. Описани са възможностите за гмуркане по Амалфийското крайбрежие, за разходки из остров Капри и вулкана Етна. Към всяка глава е добавен списък с подробни описания на горещо препоръчвани забележителности и събития. Всичко е онегледено с впечатляващи снимки, илюстрации и карти.



“ДНЕВНИКЪТ НА ЕДИН ДРЪНДЪО. ПОД ПАРА” от Джеф Кини издава “Дуо дизайн”. Грег Хефли се чуди каква част от живота му е истинска и каква - нагласена. Ами ако някой друг дърпа конците? А защо родителите често ни напомнят, че светът не се върти около нас? Ами ако грешат? И тогава единственото притеснително нещо, което може да ти се случи, е да решат, че си специален. Едва сега разбираш какво значи да си наистина под пара... Джеф Кини е шесткратен носител на наградата за любима детска книга на Никълъдеон за тази поредица. Кини живее в Южен Масачузетс със съпругата си и двамата им синове, където развиват собствена книжарница.



Защо лидерите винаги обядват последни

Бестселър на Саймън Синек - един от най-известните TED лектори, излезе на български език

Лидерите са онези, които се хвърлят в непознатото с главата напред. Поставят интересите си на втори план, за да ни тласнат към бъдещето. Биха предпочели да жертват своето, за да спасят нашето. И никога не биха жертвали нашето, за да спасят своето. Готови са да се откажат от времето, енергията, парите и дори от храната си. Затова лидерите винаги избират да обядват последни, твърди Саймън Синек.

Представте си свят, в който всички отиват вдъхновени на работа, чувстват се удовлетворени и оценени през деня, а след това се прибират у дома щастливи. Това може да звучи като фантастичен и идеализиран сценарий, но за Саймън Синек е напълно реалистичен. Докато работи за компании из цял свят, известният мотивационен говорител и маркетингов консултант забелязва, че в някои

екипи хората имат пълно доверие помежду си и буквално биха рискували живота си един за друг. За тях работата не е място, където се страхуват, а място, на което ги ценят. В успешните организации добрите лидери създават среда, в която хората работят заедно, за да постигнат забележителни неща.

Вдъхновяващото лидерство е основната тема и в TED лекциите му, които имат над 40 милиона гледания. Идеите от тях са залегнали в книгата “Лидерите винаги обядват последни” - световен бестселър, който ИК “Кръгзор” публикува на български език. Саймън Синек използва ярки примери от фабрики до високотехнологични компании, от американските военноморски сили до корпоративите на властта, за да очертае философия и стратегия как лидерите да ръководят, да изграждат доверие и да вдъхновяват хората си да се отнасят един към друг не като противници, съперници или опозиция, а като съюзници.



В книгата Саймън Синек обръща специално внимание на милениалите, като посвещава цяла глава на работата с това поколение. Тя е вдъхновена от известното видео “Millennials in the workplace”, което общо има повече от 150 млн. гледания.

“Лидерите винаги обядват последни” е за лиде-

рите, които винаги имат ясна, конкретна и видима визия, които са жертвоготовни и поемат отговорността за своите последователи. Според автора истинското лидерство не е запазено само за хората на върха. То е отговорност на всеки, който принадлежи към групата. Макар че хората с висок ранг притежават силата да работят в по-голям мащаб, всеки от нас има отговорност да опази безопасния кръг здрав. Всички трябва да започнем да правим малки неща за доброто на другите. Днес. Малко по малко.

□ Киноновели

Четири шедьовъра на гениалния режисьор Ингмар Бергман скачат от големия екран на страниците на великолепен том, издаден в чест на стогодишнината от рождението му. “Сцени от един семеен живот”, “Сарабанда”, “Есенна соната” и “Персона” са киноповестите, които издателство “Лист” избра, за да отбележи века на великия швед. Първите три заглавия са преведени от Васа Ганчева и освен от филмите на Бергман са познати добре у нас и от сценичните им реализации в българските театри. Четвъртата - “Персона”, излиза за първи път на български език в това издание в превод на Меглена Боденска. Тази творба, появила се първо на екрана през 1966-а, след това издадена и като киноповест. Изданието е с твърди корици и излиза със съдействието на фондация “Васа



Великоленното каре на Бергман в луксозно издание

Ганчева”. Оформлението е дело на художника Костадин Кокаланов.

Роденият на 14 юли 1918 г. в Упсала режисьор е син на пастор, получава строго и религиозно образование и размислите за религията, вярата и човека са неизменна тема в произведенията му. Пътят му в седмото изкуство

започва още като дете. За една Коледа му подарили проекционен апарат - “латерна магия”, и това предопределило пътя му. В годините, когато различни жени идват и си отиват от живота му, именно камерата ос-

тава неговата постоянна спътница. Бергман е режисьор, сценарист и продуцент на повече от 60 филма, сред които са шедьоврите “Есенна соната”, “Сарабанда”, “Шепот и викове”, “Сцени от един семеен живот”, “Фани и Александър”, “Поляната с дивите ягоди”. Тези творби налагат нов кинематографичен език и неслучайно най-големите му поклонници са хората от киното.

На 50-ия Международен филмов фестивал в Кан през май 1997 г. той е обявен за най-добрия режисьор на всички времена. От негово име наградата “Палма на палмите” взема дъщеря му Лин. И днес Бергман е вдъхновение за множество режисьори, образите във филмите и пиесите му са толкова характерни, че името му се използва като нарицателно - “бергманов”.

□ На „СинеЛибури”

Бестселърът на Джон Белеърс “Мистерията на къщата с часовника”, чиято екранизация е в програмата на кино-литературния фестивал “СинеЛибури”, пусна “Колибри” в превод на Надежда Розова. Готическият хорър роман от 1973 г. разказва историята на осиротелия Луис Барнавелт, който отива да живее



Готически хорър в книга и филм

при чичо си Джонатан в един мистериозен и пленителен дом. Скоро ще се наложи ексцентричният чичо и неговата скъпа приятелка г-жа Зимърман да сдружат магическите си способности, да победят силите на мрака и да им попречат да унищожат света с неукротимата си мъст. Но ще се справят ли без помощта на изобретателния и храбър Луис, който бързо се досеща, че не една и две са тайните на внушителната стара къща с просторни стаи, мраморни камини и мрачни проходи? Оказва се, че в стените ѝ е зазидано тиктакщо сърце!

Джон Белеърс (1938-1991) дължи литературната си слава на своите готически младежки романи. Автор е на повече от 30 произведения и е носител на многобройни литературни награди за най-популярните от тях. “Мистерията на къщата с часовника” получава първата си филмова адаптация още през 1979 г. Втората излиза на екран през 2018 г. с участието на Джек Блек, Кайл Маклоклан и Кейт Бланшет. Режисьор на лентата е Илай Рот.

Филмът ще има прожекция днес, 12 октомври, от 19 ч. в Руския културно-информационен център на ул. “Шипка” 34.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА



Иван Б. Иванов представя изложба в галерия „Райко Алексиев“, посветена на 85-годишнината му. „В работата ми през годините рисуването се превърна в същността на една лабораторна дейност, свързана с възхитата и увлечението по неповторимостта и безкрайността на пластичните хрумвания и възможности за интерпретация“, споделя авторът, чийто работи може да се разгледат до 20 октомври в столичната галерия „Райко Алексиев“, ул. „Раковски“ 125, научи ДУМА от СБХ.

Юбилеят показва 60 творби от различни периоди - в имажинерни цветове, различни гами и структури. Зад всяка картина стои тематичен цикъл, никога не остава сама. Но и не се повтаря.

„Аз обичам да се мъча, не се уважавам да правя една и съща картина, винаги продължавам цикъла с други материали, с друга техника. Всеки път търся друг ключ в началото на петолинето,“ посочва Иванов.

Той е от художниците със стремеж към енциклопедичност. Работи в областта на графиката, живописата, монументалните изкуства, рисунката. Издал е книга с пътеписи от многобройните си пътувания по света и книга със спомени за художници и интересни срещи. Живописните му работи в изложбата са от последните години, предимно абстрактни, в много големи формати и в по-малки - цикъл „Генезис“, „Кристали“. Публиката ще види и няколко портрета. На една от стените в

60 творби на Иван Б. Иванов

Юбилейна изложба на известния автор в столичната галерия „Райко Алексиев“



залата са окачени гравюри на дърво от 1970-те г. - циклите „Старопланинска балада“ и „По Гео Милев“.

Иван Б. Иванов е роден на 25 октомври 1933 г. в село Медовина, Поповско. Завършва живопис в Художествената академия в класа на Дечко Узунов. От 1961 г. участва активно в художествения живот с графика и живопис. Освен в България, неговите самостоятелни изложби са представяни в Париж, Будапеща, Дамаск, Кабул. Многобройни са участията му в графични биеналета и национални експозиции в чужбина. Художникът осъществява монументални творби - стенописи, мозайки и керамични пана. Носител е на множество отличия, сред които Голямата награда на СБХ за графика, 1977 г., и Наградата на София, 1988 г.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

13 китайски художници размишляват върху традицията и историята



низи с ума и очите си да се свържат със съвременната епоха. Те се вдъхновяват от родината си, полагат усилия за формиране на уникален китайски стил, станаха активен играч на международната художествена сцена.

Пред българската публика тринадесет художници разкриват с изразните средства на живописата, графиката, инсталацията и обекта своите размишления и идеи върху историческата традиция, върху сегашната ситуация в Китай и в света.

„История и действителност“ се казва изложбата на Националната галерия и Китайския културен център в София. Съвременното китайско изкуство ни показват художниците - Чъ Чун, Дуо Лан-на, Фан Бо, Гу Лимин, Ли Хон, Ли Лей, Пан Мао-кун, Су Синпин, Уан Хан, Сю Хонсян, Йен Пин, Йен Хон, Ю Рондъ до 18 ноември в Двореца, пл. „Княз Алек-

сандър I“.

От началото на ХХ в. китайското общество преминава през огромни промени - от бедност и слабост към просперитет и сила. Следвайки тези промени, китайското изкуство се развива по пътя на устойчивостта, етническото и културното самочувствие. Още повече, че отварянето на Китай към света и започналите преди 40 години реформи карат китайските худож-

ници да идват от няколко провинции в Китай, както и от различни институции: училища по изкуства, университети, творчески организации. Включени са и млади художници с изграден индивидуален стил, научи ДУМА от екипа. Координатор е Джан Лили. Куратори са Джао Ли, Пън Уей.

Изложбата е ценен поглед към историята, културата и традициите на Китай.

Проф. Бисер Дамянов рисува „Градски разкази“

Изложба живопис „Градски разкази“ на проф. Бисер Дамянов е отворена за посетители до 29 октомври в пловдивската галерия „Възраждане“ в Стария град. „Градски разкази“ е експозиция, носеща голяма изненада. Дамянов, рисуващ, графикът, от една страна, и прелестният, илюстративен наив - от друга. Свежи, игриви цветове, весело и позитивно настроение, летящи над града човеци, отлитащи на юг или разпръскващи детелини. Отдавна не бях се радвала така, както на тези усмихнати, по детски чисти и наивни картини. Усетих се по-лека и засмяна, по-жизнена и бодра, посочва галеристката Краси Алексиева. Картините на Бисер Дамянов си заслужават да се видят, защото

подаряват нещо добро, нещо сърдечно и важно наред града. Бисер Дамянов е художник, проф. д.изк.н. в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“, Педагогически факултет. Роден е през 1955 г. в Пловдив, завършва Художествената академия в София, със специалност графика. През 1997 г. защитава докторат на тема „Изобразителното поле“ и получава научна степен доктор. През 1999 г. е избран за доцент по методика на обучението по изобразителното изкуство. През 2011 г. става професор. Автор е на илюстрации и оформления на художествена, научна и учебна литература, на фирмени знаци, лого и визуална реклама. Член е на СБХ от 1984 г., а на Дружеството на Пловдивските художници от 1983 г.



АЛБЕНА МИХОВА:

Моята Мадам Злата е шанпава и доста хард

**Емблематичния мюзикъл
„Криворазбраната цивилизация”
ще представят великотърновските
актьори в Музикалния театър в София**

Албена Михова и великотърновският Музикално-драматичен театър гостуват на сцената на НМТ „Стефан Македонски” в София с „Криворазбраната цивилизация”. Представлението е на 18 октомври от 19 ч. и е премиерно за софийска сцена. Спектакълът по музика на Дечо Таралежков и текст на Добри Войников (текст на песните Рашко Стойков) се играе за първи път в България. След обичайния телевизионен вариант на режисьора Хачо Бояджиев от 70-те години на миналия век търновският театър за първи път у нас постави това заглавие в музикален вариант, научи ДУМА от Златина Димитрова, сътрудник ВО на театъра. Сценарият и постановката са на Борис Дюлгеров, диригент е Васил Вълчев, хореография Катя Богданова, художничка Лидия Къркеланова, хормайсторка Яница Брънзелова, асистент-режисьорка е Румяна Атанасова.

Актрисата Албена Михова изпълнява ролята на Злата, Виктор Терзийски е Хаджи Коста, Полина Петкова - Анка, Дария Йорданова - Марийка, Ивелина Иванова - Баба Стойна, Йордан Чейреков - Димитраки, Милен Иванов - Маргариди, Георги Гърланов - Митьо, Ивайло Цачев - Георги, Цветомил Йорданов - Пенчо, Георги Тодоров - Райчо, Силвия Шекилова - Селянка, участват оркестър, хор и балет на МДТ „К. Кисимов”. Мюзикълът е съвместна продукция на музикалния и драматичния отдел на театъра.

„Музиката на Дечо Таралежков е писана специално за телевизионния мюзикъл през 70-те години и оттогава, вече близо 50 години, никой не е посягал към нея. Затова имаме голямо затруднение с намирането на нотния материал”, сподели директорът на театъра Васил Вълчев. Той не пропусна да отправи специална благодар-



Снимка МДТ „К. КИСИМОВ”

ност към съпругата на композитора Камелия Попова, която е издирила и предоставила нотния материал за спектакъла на МДТ.

Албена Михова е приела поканата да участва в „Криворазбраната цивилизация” в ролята на Мадам Злата специално за представлението, с което великотърновският театър участва в Летния сезон на българските оперни театри „Сцена на вековете” в старата столица. Това е и първата съвместна работа на любимката от телевизионния екран с екипа от професионалисти на великотърновския театър, появяват от трупата.

Звездата признава, че нейната Мадам Злата е шанпава, доста хард, а

не нежна душа. „Това е един характерен образ на силната жена в семейството. Тя е много властна, влияе на мъжа си, има силата да промени света. В същото време глези дъщеря си, опитва се да й подсури най-доброто, включително и най-добрия мъж - да е красив, умен, богат, абе всичко да му е наред, макар че такива мъже по принцип няма. Мадам Злата е от онези амбициозни майки, които са готови на всичко в името на успеха на децата си. Но понякога амбицията на майката е много по-голяма от тази на детето”, обяснява Албена Михова.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

„БГ Винтидж” - Класическата поп и джаз песен отново е на мога

Почит към българската поп и джаз музика, нейните автори и изпълнители, уважение на младото поколение към по-възрастните им колеги, оставили ярка следа в българската култура - всичко това наред с доброто настроение бе поднесено преди дни в „София лайв клуб” от талантливия екип на проекта „БГ винтидж” под наслов „Старите песни на нов глас!”. Идеята за възрождение на градската песен, създадена в периода между 30-те и 90-те години на XX век, е на Михаил Йосифов, Вера Шандел и Елисавета Петрушева. Те от години работят за популяризирането на красивата музика и винтидж културата в България, както и за лансирането на талантливи млади музиканти.

Така на сцената на столичния клуб се събраха тромпетистът Мишо Йосифов, тромбонистът Велислав Стоянов (внук на легендарния композитор Йосиф Цанков), пианистът Исак Бенбасат, басистът Светлин Стайков, саксофонистът Иван Йорданов, барабанистът Виктор Викторов, китаристът и вокалист Момчил Косев, очарователните млади певци Велека Цанкова, Ганиела Ганева и Ицо Любенов и специалният гост Мими Николова.

Вера Шандел и Мишо Йосифов, които влязоха в ролята на водещи, представяха песните и техните автори, с

по няколко думи обрисоваха епохата или повода за написването им. В различни аранжировки прозвучаха любими на поколения български хитове - „Снегът на спомена”, „Закъснели срещи” и „Дай да те целуна” на Петър Ступел, „А дали е така” на Тончо Русев, „Без радио не мога” на Георги Костов, „Сърцето бие” (популярната през 60-те години италианска песен „Cuore matto” на Армандо Амброзино и Тото Савио), „Казано честно, всичко ми е наред” на Стефан Димитров,

както и хумористични и сатирични песни като „Чико от Порто Рико” на Емил Георгиев, „Песен за кафето” на Найдено Андреев, „С таксиметър” от 1930 г., изпълнявана навремето от Стоян Миленков, „Танго за държавната лотария” от 1936 г. на Алберт Пинкас. А Мими Николова изпълни една вечна песен от своя репертоар - „Когато луната изплува” на Йосиф Цанков, след това и „Синьо” от Иван Стайков, създадена специално за нея.

Сред всички тези класики

и майсторски вписана в тяхната стилистика прозвуча най-новата, изцяло авторска песен на Мишо Йосифов - „На моята тераса”, както той я представи „песен за балконите на „Люлин 2”. Досега тя е изпълнявана няколко пъти на живо на концерти, а в ефира от 4 седмици е в Топ 20 класацията на БНР, като е заемала последователно второ, първо, трето място и тази седмица отново се качи на втора позиция. Другата пиеса от Мишо Йосифов, включена в програмата - „60's

Brass”, показва, както той сподели, неговото виждане за джаза на 60-те.

„БГ винтидж” тепърва ще триумфира по родните сцени. Премиерата на проекта беше на 23 май в Сити Марк арт център. След това той бе поканен в програмата на Фестивала на изкуствата „Аполония” през септември, а сега в „София лайв клуб” беше първото му клубно представяне. Днес, 12 октомври, музикантите ще изнесат концерта си в операта в Бургас, в рамките на „Порт прим фест”.



СНИМКИ АЛБЕНА БОГРАДОВА



Оберон и Титания на Шекспир идват на кокили в София

„Сън в лятна нощ” на Търговищкия театър с двойна премиера в столицата

Двойна премиера в София ще има спектакълът по една от най-прочутите и поставяни в света пиеси на Уилям Шекспир - „Сън в лятна нощ”. Представлението на режисьорката Надя Асенова, продуцирано от Драматичния театър в Търговище, ще дебютира на столична сцена два месеца след премиерата си в края на лятото. Спектаклите са на 16 октомври от 19 ч. в театър „Сълза и смях” и на 19 октомври от 19,30 ч. в Сатиричния театър, научи ДУМА от трупата.

Придържайки се към изключителното Шекспирово слово, режисьорката Надя Асенова, сценографът Тодор Райков и костюмографката Анелия Райкова успяват да сътворят истинска феерия на сцената. Спектакълът съчетава сериозната драматургия с елементи от цирка и перформанса, допълнени с атрактивна визия и великолепно сценография и костюми.

Оберон и Титания, чиято „семейна свадба” пали фитила на събитията в магическата нощ в гората, се при-



движват на кокили на сцената. В ролите са Божидар Попчев, познат от спектакъла „Ритъм” и редица други представления, и Славяна Любоми-

рова, която има в биографията си номинация за „Аскеер”.

Елфът Пък, който забърква кашите в стремежа си да послужи на кап-

ризия си господар Оберон, лети из сцената на ховърборд и „плува” с Луната (в ролята е преподавателят и специалист по сценичен бой и пластика в НАТФИЗ Камен Иванов). Доайенът Любомир Фърков играе ролята на Княза, който във версията на Надя Асенова се превръща в любовния блян на Титания - магарето.

В останалите роли са младите актьори Ивана Стоянова, Сияна Янева, Атанас Махнев и Йордан Любомиров.

„Сън в лятна нощ” е поредният успешен проект на Надя Асенова, която е известна на публиката в цялата страна и със спектаклите „Аладин”, „Грозното пате”, в Музикалния театър „Детектив” с Добрин Векилов-Дони и Иван Радоев, „Тайната на един Дон Жуан” с Албена Павлова и Михаил Билалов и много други.

„Сън в лятна нощ” е една от най-поставяните пиеси на Шекспир, с многобройни и разнообразни интерпретации. И въпреки че от написването ѝ ни делят близо пет века, темите, комично-драматичните ситуации и случки на сцената са актуални и днес, смятат от екипа.

Страницата подготви
Вилиана СЕМЕРДЖИЕВА

КЛАСИКА

Вечната любовна история на Ромео и Жулиета в нова светлина

„Кой уби Ромео и Жулиета?” - лекция-спектакъл и представяне на онлайн курс по Шекспировата пиеса с водеща доц. д-р Лиза Боева и с участието на актьора Ицко Финци ще се състои на 14 октомври от 19 ч. в Сити Марк арт център.

Според Ицко Финци, в този театрално-литературен формат ще погледнем под необичаен ракурс към вечната любовна история на двамата младежи от Верона, обезсмъртени от Уилям Шекспир. Именитият актьор по-

ема предизвикателството да се впише в своеобразния експеримент лекция-театър като режисьор, който разяснява на своите актьори (публиката) своя поглед към другото вечно Шекспирово заглавие - „Хамлет”. Най-вече излизат много любопитни подробности около създаването и първите изпълнения на тази пиеса. Познавайки импровизаторските способности на Ицко Финци, можем да очакваме пореден шедевър с неговото участие.

„Опитваме да покажем, че извън добре познатия, има и друг ключ към тази трагична любовна история. Ние я третираме като история на престъпление и имаме всички основания за това да разглеждаме всички действащи лица като заподозрени. Извън описаните в курса девет криминални литературни схеми ние смятаме, че Шекспир е измислил друга, собствена схема. Така сюжетът се превръща в чисто криминален”, споделя доц. д-р Лиза Боева, която е водеща и открива представлението с лекция по темата.

Кой уби Ромео и Жулиета? - това не е ефектно заглавие. Онлайн курсът, който предлага Лиза Боева, представя уж баналната и добре позната Шекспирова пиеса в нова светлина, а именно, че това е най-сложно заплетената и интригуваща криминална история, която някога сте чували.

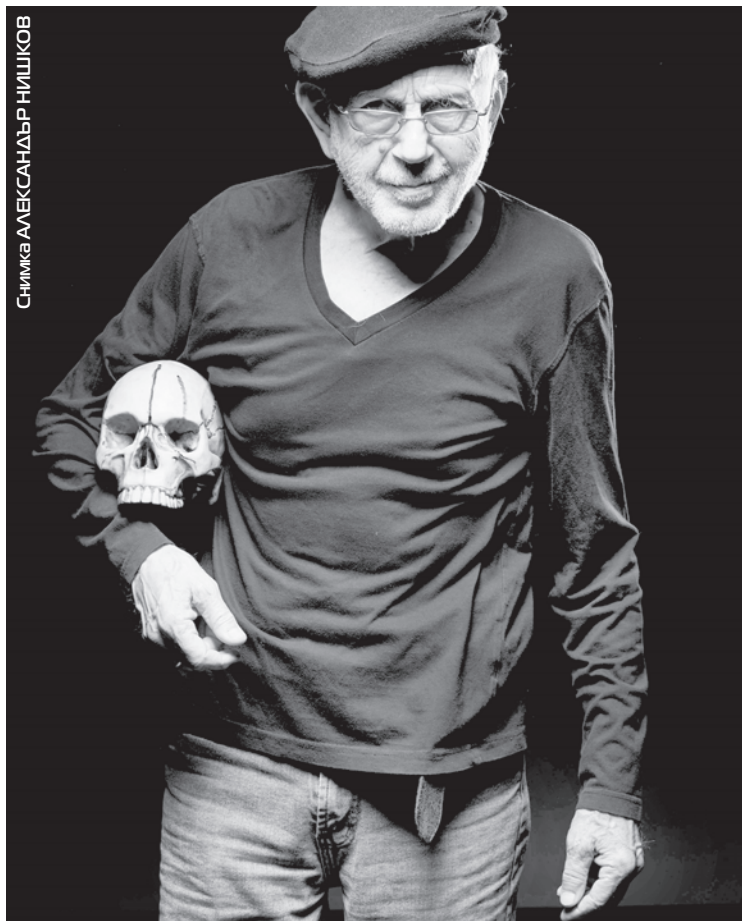
ПО БОМАРШЕ

Истински театрален карнавал в Народния

Това е уникален спектакъл, в който си дават щастлива среща театър, музика, песен, танц, балет и живопис. Една красива авантюра, празнична еуфория за душата и сетивата, казва Михаил Петров, който заедно с Анна Петрова е автор и на сценичната версия на „Един безумен ден” по безсмъртната пиеса на Пиер дьо Бомарше.

В Народния театър „Сватбата на Фигаро” е поставена за първи път на камерната сцена през 1984 г. от Никола Петков. Любопитното е, че и тогава, и сега, авторът на музиката е един и същ - именитият композитор и пианист Любомир Денев. За актьорите предизвикателството също не е никак малко, защото трябва да се съизмерват с истински театрални легенди от постановката преди 34 години. За да е пълен в пищността си театралният карнавал, на сцената има и дворцов оркестър. Разкошните костюми, с които актьорите се вихрят на сцената, са дело на Елена Иванова, хореографката Мариана Крънчева е усъвършенствала артистите танцувално, а музикалният педагог Евгени Господинов - вокално.

Актьорите пеят безгрешно, освен много изразително, и танцуват като професионалисти, заяви след премиерните представления Михаил Петров. Това е една нова версия на Бомарше - моя и на моята колежка Анна Петрова, която съм абсолютно убеден, че ще има успех и резонанс в публиката. В спектакъла има дълбочини, но и една лека, забавна повърхност. Това е представление елегантно, колоритно и атрактивно, което ще расте тепърва и може да промени културата на публиката, смята режисьорът на пиесата.



Ицко Финци

СНИМКА АЛЕКСАНДЪР НИШКОВ

СНИМКА НТ „ИВАН ВАЗОВ”

АВТОМОБИЛНИТЕ ЕМБЛЕМИ ИСТОРИЯ И ЛЮБОПИТНИ НЕЩА

Зад всяка автомобилна емблема на автомобилна марка обикновено се крие някаква житейска история. Емблемата/логото е графичен знак и символ, използван за маркиране и узнаваемост на продукта, но почти всеки елемент от нея означава нещо. Ето и няколко любопитни истории за емблемите на известни автомобилни марки.

Логото на Alfa Romeo



Зад това красиво име нещата са доста прозаични - Alfa е абrevиатура на старото име - Anonima Lombarda Fabbrica Automobili, а Romeo е фамилията на неаполитански предприемач, купил компанията през 1915 г. По-важни са обаче символите в логото. Червеният кръст отляво е елемент от герба на град Милано, а змията с корона, похапваща човек, е символът на фамилията Висконти, легендарна династия, управлявала града в периода 1277-1447 г.

Логото на Aston Martin



Тайната зад името на любимата кола на агент 007 също не е романтична. Aston Martin е съчетание на географското име на планинското състезателно трасе Aston Hill Climb и на фамилията на един от съучредителите на компанията - Лионел Мартин. Отначало логото на британските луксозни спортни коли е било доста просто - черно-бял кръг с вписани в него черни букви А и М. Крилата са били бели, а не златни като сегашните и с друг дизайн. Новото лого се появява през 1927-а, символизирайки бързина, свобода и стремеж към мечтата.

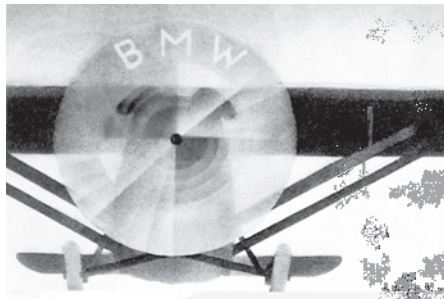
Логото на Bentley



Присъствието на крила тук е закономерно, защото компанията води началото си от Първата световна война, когато е правила самолетни мотори. Логото на Bentley има три основни цвята - черен, бял и сребрист - бялото за чистота, черното за превъзходство и сребърното за изисканост като демонстрация за привързаността на компанията към британския аристократизъм

и превъзходство над останалите.

Логото на BMW



BMW е просто абrevиатура на Bayerische Motor Werke, но логото е покрито с мъгла заради различните легенди. Някои твърдят, че бяло-синият кръг в центъра на емблемата символизира въртящо се витло на самолет, защото BMW наистина тръгва със самолетни мотори. Според други това е било само маркетингов ход, докато на практика емблемата е създадена въз основа на логото на предшественика на компанията - Rapp Motorenwerke, а бяло-синият кръг символизира цветовете на флага на провинция Бавария.

Логото на Bugatti



На пръв поглед тази емблема е проста - име, вписано в овал, очертан с точки. Но те са точно 60 на брой и не се знае защо. Логото е дело на миланския дизайнер на ювелирни изделия Карло Бугати, който пък е баща на основателя на автомобилната марка - Еторе Бугати. В семейство Бугати се държи на идеята, че 60-те точки са стилизирани перли, символизиращи скъпоценната изисканост на техните автомобили. На експертите повече допада версията, че точките са 60-те самонарезни болта, с които са били закрепвани детайлите на купето на първите автомобили на марката.

Логото на Ferrari



Изправеният на задните си крака жребец е сред световно най-известните автомобилни емблеми. С жълтия щит, италианското знаме и кончето в емблемата е свързана интересна история. Последното е "скочило" там директно от корпуса на изстребителя на италианския ас от Първата световна война Франческо Бараки. Той свалил немски пилот-разузнавач, на чийто аероплан е бил нарисован такъв кон. За да увековечи победата си, италианецът пренесъл картинката върху своя самолет, а на Енцо Ферари толкова се харесало изображението, че той го изкопирал в емблемата на компанията си, защото вярвал, че носи късмет.

Логото на Mercedes-Benz



В името Daimler-Benz е отбелязано сливането на двете конкуриращи се навремето си компании - Daimler-Motoren-Gesellschaft на Готлиб Даймлер и Benz & Cie на Карл Бенц. През 1902 г. се появява и името Mercedes-Benz, когато чехът Емил Елинек, пилот ентузиаст и дилър на марката, убедил главния инженер на компанията Вилхелм Майбах да нарече нов модел в чест на галеното домашно име на дъщеря си - Мерцедес, което на испански означава "изящна", а пълното й име всъщност е било Адриана Мануела Рамона Елинек. Знаменитата трилъчна звезда на логото е дело на жената на Готлиб Даймлера. Тя я била нарисувала в писмо до мъжа си с надпис "Някога тази звезда ще сияе над нашите автомобилни заводи!"

Логото на Jaguar



До Втората световна днешният автопроизводител Jaguar носи името SS Cars (Swallow Sidecars - swallow - ластовичка). Това име след войната се асоциирало силно с нацистките подразделения SS и не бивало да остане в името, което било заменено с Jaguar. Логото идва вследствие премятането на много варианти на бързи зверове от котешката порода и е неизменно свързано оттогава с прозвището "голямата британска котка".

Логото на Tesla



Името на компанията, естествено, идва от фамилията на световноизвестния изобретател Никола Тесла. Но загадъчното лого е разработено специално - на него е изобразена стилизирана част от ротора на електромотор.

Логото на Toyota



Японците по природа са си философи и логата на техните марки винаги имат скрит смисъл. В емблемата на Toyota овалът символизира света (Космоса), вътрешните два пък самата компания и клиентите й. Те проникват един в друг и показват взаимното доверие между клиента и фирмата. Всеки овал е нарисован с различна дебелина на линията, използвайки принципи на японската символна калиграфия.

Логото на Volvo



Производителят на най-безопасните коли в света има вече 92-годишна богата история. Името Volvo идва от латинския глагол volvere - търкалям се, а логото съвсем не е това, което изглежда. Сребристото кръгче със стрелката, сочеща надясно и нагоре, прилича на символа на мъжкото начало, възникнал още в древния Рим и обозначававал астрологическия знак на Марс. Алхимиците пък така отбелязвали химическия елемент желязо. И тук е обяснението - основателите на компанията Volvo Асар Габриелсон и Густаф Ларсон първоначално са се занимавали с производство на железни детайли и затова са използвали в логото си символа на този елемент.

Логото на Lamborghini

Дизайнът на черно-златната емблема на Lamborghini е дело на основателя на компанията Феручо Ламборгини. Бикът в центъра е неговият зодиакален знак - Телец. Според легендата производителят на трактори поискал да си поръча кола при Енцо Ферари, като му оставил желанието си каква да бъде тя. Енцо отказал да му дават указания и Феручо си я направил сам. За да ужили Енцо, той изкопирал щита на Ferrari, а след това сменил местата им, добавяйки бик, който да символизира силата и мощта на неговите автомобили.



Щури идеи за мебели, които ще променят дома ви

Когато чуем мебели от масивно дърво, ние сме склонни да смятаме, че трябва да инвестираме солидна сума за тях. За да преобразите дома си обаче, не е нужно да излизате извън рамките на предвидения си бюджет. Можете да го сторите доста успешно, стига да заложите на креативни идеи.

Някои мебели можете да направите дори и сами, без да влагате значителни ресурси. Понякога се иска нещо дребно, но да бъде сложено на точното място. Ето и няколко шури идеи за мебели, които ще променят дома ви!



Канapé от палети



та, а то със сигурност няма да прилича на мебелите на съседите например. По този начин ще изпъкнете със свой поглед и характер на помещенията у дома.

Щора, която се превръща в сушилник

Подобни решения могат да бъдат много полезни, ко-



Ако не планирате да купувате нова спалня или други подобни мебели от масивно дърво, а напротив, да инвестирате възможно най-малко средства, можете да си изработите мебели от палети. Те също са естествен материал, имат практична функция и са актуални. Можете да разгледате тези мебели от палети или да потърсите други примерни модели в интернет. Като цяло общата концепция не включва сложни изпълнения. Ако ще ползвате леглото често, а не е само през уикенда на вилата и искате да се наслаждавате на удобство и комфорт, то не трябва да правите компромис с матрака!

По същия начин може да се ориентирате и към канapé от палети, което да разположите не само в дневната, но и на верандата.

Сгъваеми мебели от дърво

Сгъваемите мебели са с най-различни предназначения. Можете да си купите сгъваема масичка за хола, ако смятате, че имате потребност от такава, а пространството не го позволява. Подобна мебел можете да поставите и на балкона, за по-добър комфорт през лятото. Вариантите за сгъвае-

ми мебели са също пейка, столове, плотове и много други. Дизайнът е според личния ви вкус и в зависимост от площта, с която разполагате.



Мебели от щайги

Има толкова много идеи, които бихте могли да реализирате с щайги. Всичко е според индивидуалните ви нужди и предпочитания. Щайгите могат да се превърнат в оригинални етажерки за книги, в холна масичка, в кош за дрехи или списания, в лампа или преградна стена, в бюро или в мебели за детската стая.

Възползвайте се от разнообразието, а и от интересния акцент, който могат да внесат в дома ви. Тук оригиналното е, че може да сътворите почти всичко от



гато сме ограничени от липсваща тераса и няма къде да простираме дрехите си. Бихме могли да се сдобием и със сушилня, но понякога се налага да спестяваме от уреди, за да си освободим повече пространство за живеене. Тази дървена щора например, се вписва идеално в различни интериори, а още по-хубаво е, че се разгъва и се превръща в сушилник за дрехи!

GRANDECOR

щастлива у дома

Още идеи за обзавеждане на дома можете да намерите на: www.grandecor.bg

Изумителна унгарска торта „Добуш“



НЕОБХОДИМИ ПРОДУКТИ:

За блатата:

6 яйца
120 грама захар
120 грама брашно
30 грама масло
За шоколадовия крем:
300 грама масло на стайна температура
150 грама пудра захар
5 супени лъжици какао
160 грама тъмен шоколад
2 супени лъжици червен ром или няколко капки есенция от ром

За карамела:

150 грама захар
2 супени лъжици вода

НАЧИН НА ПРИГОТВЯНЕ:

Първо пригответе блатовете, като за целта счупете яйцата и отделете белтъците от жълтъците. Последните разбийте с половината захар. Белтъците разбийте с останалата захар до получаване на гъст бял крем. Смесете жълтъчния и целувчения крем. Добавете маслото и разбъркайте. Сипете брашното и замесете тесто. След това разделете на 6 равни части. От всяка разточете блат. Застелете форма за печене с диаметър 21 сантиметра с хартия и поставете кората. Сложете в предварително загрята до 180 градуса фурна и печете 8-9 минути. Повторете с останалите. Извадете блатовете и оставете да се охладят

напълно. След това пригответе шоколадовия крем, като за целта натрошете шоколада и го разтопете на водна баня или в микровълнова фурна. Разбийте маслото със захар до получаване на пухкава маса. След това добавете шоколада и какаото. Разбъркайте добре и прибавете рома. Разделете крема на 7 равни части. След това пригответе карамела, като загреете захарта и водата. Гответе, докато захарта се разтвори и придобие кехлибарен цвят. Свалете от котлона и поставете съда в тенджерата със студена вода. Оставете да се охладят напълно. След това начупете на 12 равни, триъгълни части. Ако не можете да се справите, предавателно оформете триъгълници от алуминиево фолио. В тях сипете карамела и изчакайте да се охладят напълно. След това премахнете фолиото. Завършете тортата, като сглобите блатовете с крем. Покрийте с останалия крем и декорирайте с карамелените триъгълници. Оставете тортата в хладилник за няколко часа или най-добре за една нощ преди сервиране.



Още рецепти и вкусни изкушения
можете да намерите
на www.receptite.online

СРЪБСКА РЕЦЕПТА №1 ЗА ДОМАШЕН АЙВАР



НЕОБХОДИМИ ПРОДУКТИ:

3 килограма червени чушки
1,5 килограма патладжан
2 глави червен лук
10 скилидки чесън
2 лютти чушки
250 мл олио
150 мл ябълков оцет
1 супена лъжица захар
сол
черен пипер на вкус

НАЧИН НА ПРИГОТВЯНЕ:

Измийте патладжаните и чушките. Почистете пипера и лютите чушки от дръжките и семките. След това ги изпечете. Задушете и ги обелете. Почистете и нарежете лука. Загрейте олиото и изпържете до златисто. Сместе зеленчуците през месомелачка. Поставете в дълбок съд и сложете на огъня. Гответе, докато сместа започне да се сгъстява. Добавете олиото, захарта, оцета, солта и черния пипер. Разбъркайте. Гответе за още 10 минути, като бъркате непрекъснато. Свалете от огъня и сипете в буркани. Затворете и стерилизирайте.



Софийските потайности:
- Здравейте, обаждаме се от детската градина. Детето ви е одобрено!!!
- Благодаря... но синът ми вчера влезе в университета...

Любимият виц на министър Ананиев:
- Докторе, вярно ли е, че здравето не се купува с пари?
- Абе, кой ви пълни главите с такива глупости?

- Татко, защо петелът кукурига?
- Той кукурига, когато някой лъже.
- Но той кукурига дори в три часа през нощта, когато всички спят.
- Защото, татко, по това време се печатат сутрешните вестници.

В света на хибридното:
И заплатата ми стана хибридна. Половината отива за парно, половината за електричество!

Обяснителна:
- При обиска в мазето на господин Иванов открихме оборудване за нелегално про-

изводство на алкохол. След обиска аз и сержант Петров дълго не можехме да открием вратата на мазето. След като Петров заспа от умора, аз все пак намерих вратата. Но защо съм я донесъл в отделението, не помня.

Питане:
Вчера е имало стрелба в квартал "Стрелбище". А кога ще има надежда в квартал "Надежда"?

Модерни времена:
Прогрес. Преди сто години

всички са имали коне, а само богатите - автомобили.

Днес всички имат автомобили, само богатите имат коне.

Знаете ли, че:
Глупакът не е толкова страшен, колкото глупак с инициатива, особено със законодателна инициатива!

Софийските потайности:
Кацнала Фандъкова на летището и хванала някакъв бакшиш:

- Много бързам, за десет минути трябва да съм в об-

щината, ако стигнем, плащам тройно!

- Добре, но имам едно условие, трябва да ти вържа очите.

- ОК, давай, че няма време!

Спират пред общината за осем минути.

- Ко напрай, бе човек, откъде мина?

- Ти луда ли си да ти кажа, и там да разкопаеш!

Знаете ли, че:
Българският мързел не е грях, а изключително необходимо средство за неутрализация на кипящата активност на ръководителите идиоти.

В чудния свят на колбасарите:

Ако в кренвиршите откриете месо, значи в цеха е станала трудова злополука...

Разпит на заподозрян в полицията:

- Познат ли ви е този pistolет?

- Да, познат ми е.

- Охо, ще си признаеш ти!

И откъде ти е познат?

- Ами вече трети ден ми го показвате.

Педагогическа поема:

- За мен - двойно уиски с лед.

- Девойче, това е училищният стол...

- О, извинете, бях се замислила. Един компот...

Обява:



Търся да си купя телевизор, без реклами...

Мъжът ми казва да не планирам толкова много напред. Е, вярно, той още не ми е мъж!

В разгара на диетата за отслабване:

Кучето е най-верният ти приятел... То никога не те пита "Абе, ти защо ядеш нощем?", а просто идва и яде с теб.

Писмо до редакцията:

Беше ми толкова тъжно и самотно, че Пешо почна да ме утешава както може... А можа само два пъти...

Телефонен живот:

Блазе им на красивите - всеки ден ново селфи. А ние грозните - само скали, потоци и ливади...

Модерни времена:

- Мамооо, всички деца в училище ми се подиграват, че съм още девствен!

- Пиши им лоши оценки, маме! Може да спрат...

- И какво щеше да правиш ти без мене, бе?

- Ми същото, но с друга!





Тарган

БУКВАРЧЕ и първа читанка



Ф,ф

Ф,ф

Феодализмът на Фандъкова

Фандъкова иначе е филолог, но в София е фатален фактор. Тя си има фаворити. Те са фирмите, които финансират ГЕРБ. Чрез всякакви фокуси Фандъкова ги фрежда да ремонтират, футират и фундаментират града. После им фактурира ремонтите, а на фтората година от ремонта идва фазата на ремонт на ремонтите.

-Фандъкова, Фандъкова, фаршировала си София! Фукаш се, че си най-физкултурния град фъф Европа, но това е само фасада. Фактически ще фалираш столицата! Държиш се като феодал!

Мирослав БОЖКОВ



ОТ НЕТ@С ИНТЕРНЕТ



ОТ НЕТ@С ИНТЕРНЕТ

ВЪЗДУХ ПОР НАЛЯГАНЕ

Човек, летящ на въздушен балон, установил, че се е загубил. Той се спуснал по-ниско и забелязал на земята човек. Спуснал се още и се обърнал към него:

- Простете, можете ли да ми помогнете? Аз се разбрах с един приятел да се срещнем преди час, но не знам къде се намирам сега.

- Вие се намирате на въздушен балон на 3 метра от повърхността, между 40 и 42 градуса северна ширина и между 59 и 60 градуса западна дължина.

- Вие сигурно сте програмист?

- Да, как се досетихте?

- Вие ми дадохте абсолютно точен отговор, но

аз нямам никаква представа какво да правя с тази информация и все още съм се загубил. Откровено казано, вие с нищо не ми помогнахте.

- А вие навярно сте мениджър?

- Да, и как се досетихте?

- Ами не знаете къде се намирате и накъде отивате. Издигнали сте се дотук благодарение на въздух под налягане. Дали сте обещание, което нямате представа как да изпълните, и очаквате хората, стоящи по-ниско от вас, да решат вашите проблеми. И накрая, намирате се в същото положение, в което бяхте преди да ме срещнете, но неизвестно защо, за него се оказах виновен аз.

ДЕБИЛИ

Благовест МИТКОВ

Бъбрим си с приятели. Този път за това, че всички кандидати за депутати, кметове и прочее трябва да минават психотест. Един казва:

- Не може, ако искаш да станеш ловджия, да държиш изпит за нормален, а ако искаш да станеш депутат - да не държиш. Ми то лудият ловджия най-много някой колега да утрепе а лудият депутат може да утрепе държавата.

-Бе, то че е правилно, правилно е - обажда се друг, - обаче какви ли ще са въпросите за тоя тест?

- За тая работа си има специалисти. Те знаят какви въпроси да сложат. Примерно въпрос „Обичате ли да спите на възглавница от спанак?“ Усещате ли уловката? „Спане“ и „спанак“ имат общ корен...

-Е как трябва да се отговори? - пита трети...

-Трябва да се отговори, че по въпроса трябва да се съобразим с Европейския съюз! Или как бихте отговорил на въпроса: „Трябва ли да се развъждат китове в Перловска река?“ Кажете - как ще отговорите?

-Аз на идиотски въпроси не отговарям!

- Неправилен отговор! Правилният отговор е: „Развъждането на китове в Перловска река е пряко свързано с решенията на Европейския съюз по този проблем!“

- Че то много сложно се оказва бе! - врътва глава она дето почна..

-Ето ви друг примерен въпрос - „Колко прави шест по осем?“

-Е, това вече и децата го знаят! Четиридесет и осем!

-Неправилен отговор! Правилният отговор е: „Шест по осем е толкова, колкото нареди Европейският съюз!“

- Искаш да кажеш, че каквото и да те попитат, ти трябва да отговориш: „Ако Европейският съюз... Според Европейския съюз...“ Така ли?

-Абе, момчета! - Обажда се най-мълчаливия до сега.- Така, като ви слушам, ама тоя тест много лесен, бе! И ми се струва, че вече са го издържали всичките ни и депутати, и министри... То затова, значи, в парламента има толкова идиоти, а ония от Евросъюза се отнасят с нас като с дебили!

Българското евробъдеще

Маргарита СТОЯНОВА

Мятам се аз на тролея, поглеждам хората вътре и вадя билетче. Дупча и гледам как кондукторът отива до един пътник.

- Ама вие нямате билет? - каза доволен проверяващият.- Глоба! Или ще извикам полицията!

Нещастникът го погледна странно доволно и промълви:

- Но...

Недочакал оправданията му, проверяващият изрева:

- Глоба, казах! Ало, къде е полицията? Тук един няма билет!

Пред него веднага застана як мъжага:

- Какво има? Аз съм от тридесет и трето районно...

До якия застана здрав младеж:

- Аз съм от общинската полиция...

Избута го солиден гражданин:

- Кой вика? Аз служа в граничната полиция...

Дотича някакъв дългокос:

- Екополиция, моля!

Откъм седалките се обади глас:

- Аз съм от финансовата полиция...

А съседът му добави:

- Аз пък от данъчната...

Някакъв униформен викна:

- Военна полиция, направете място...

Очилат мъж учтиво рече:

- Педагогическа полиция. Какво става?

Вървящият след него се намеси без учтивости:

- КАТ! За колко е нарушението?

Проверяващият бавно въртеше очи, шашардисан от многото власт

в тролея и държавата. Довършиха го последните дошли - от акцизната, моралната, туристическата и морската полиция. А съвсем го доубиха думите на безбилетника:

- Добре си гледаш работата!

Ще го впиша в протокола. Аз съм от транспортната полиция.

БАШ Майстора



Ралица НИКОЛОВА

Резултатът от неуморната ѝ работа може да се превърне в нов девиз за София - "Расте, сивее и грознее". А със сигурност някой ден в учебниците ще се изучават изумителните ѝ нововъведения като "ремонт на ремонта" и "контрол на контрола".

Безкрайната одисея на Фандъкова съвсем заслужено може да бъде пресъздадена и на кионолента като продължение на култови комедии като "Баш Майстора" и "Специалист по всичко".

Убедени сме също, че Пенчо и Петко Славеикови биха описали в балада новата визия на "Графа". Въпреки че според наши източници двамата вече са напуснали покрусени любимата си пейка на пл. "Славеиков".

Предлагаме на Майстор Фандъкова да открие Майсторски клас по фугиране и редене на мраморни плочки - все пак не трябва да сме егоисти. Софийското ноу-хау може да бъде усвоено и от други градски управници в Европа.

За малко да забравим и така изстраданото епохално изобретение Бронзова къща. Номинираме я за Рекордите на Гинес по брой откривания, още по-голям брой монтаж и демонтажи и най-голям брой крайни срокове.

Да ни е честита г-жа Фандъкова! Ударник и заслужил герой. Столичната кметница категорично доказва: София и софиянци са дръжливи на експерименти. Могат да понесат и още!

Сатирикон

Кой хули прекрасната ни държава?

Ивайло ДИМАНОВ



Зад изкръщаното стъкло се надвесил полуинтелигентен мъж с прошарена коса и тъмни очила. Той насочи пистолет през отвора на гишетото, после бавно изрече:

- Това е обир! - и подаде празен чувал от зебло.

- А това е паник бутон! - невъзмутимо отвърна касиерката.

- И знаеш ли какво ще направя сега? Изобщо няма да го натисна. Дреме ми на жилетката!

- С бронжилетка ли сте? - попита обирджията, сащисан от реакцията.

- Не! Домашна жилетка, плетена от баба ми с кръстосана бримка на две куки...

- А не ви ли е страх, че ако случайно стрелям, куршумът ще ви нарани?

- Стреляй, възлив кокошкар! - извика касиерката и с отзивисто движение разкъса копчетата на бялата си блузка. Беше без сутин и гърдите ѝ, естествено едри и сочни, мигом почувстваха свободата и взеха да се полюшват тежко и морно пред очите на въоръжения клиент. Той толкова силно се изненада, че забрави за охранителните камери и свали тъмните очила, та да вижда по-добре.

Зад него се скупчиха още двама-трима клиенти, силно впечатлени от гледката. Един от тях дори се натъкми до касиерката и си направи селфи за спомен...

- Не съм кокошкар, а колоратурен сопран!

- Колоратурен сопран ли? Че къде се е чуло и видяло мъж с женски глас?!

- Как къде, в Банишора! - изви в тънък фалцет крадецът. - Бях тенор в Операта, но съкратиха щатната бройка и за да не остана на улицата, си направих операция на гласните струни. Но след няколко месеца и тая бройка я съкратиха. От три дни не съм ял... Затова съм тук.

- Извинете, филм ли снимат? - попита възрастна жена. - Като гледам тия голотии, сигурно е български...

- Български е, госпожо, български! - отвърна касиерката и гордо се изпъчи. - Филм на ужасите с елементи на хорър! Виждате ли го тоя смешник с това малко пищовче! Дошъл е обир да прави. Барабар Петко с мъжете...

- Не съм Петко, а Петър. Петър Хаджиев, приятно ми е, госпожо...

- Госпожица, все още! Маруся се казвам, но никак не ми е приятно да ми опипват циците с поглед. Обаче най-големите разбойници дотам я докараха тая държава! Само повтарят: Маруся, преведи това платечно нареждане, Маруся, пусни тоя крос бордер за трансгранична транзакция... Маруся, преведи за актуализация на бюджета, дай пари да не фалира Здравната каса, дай за повишение на общинарските заплати, изчисти депутатския свръхразход на бензин, изплати командировъчни на партийни лидери до Гваделупа и Карибите... И накрая трезорите източени, банката ошушкана, а за капак на всичко идва ей тоя колоратурен сопран да ми пее ария на разбойника Спарифучиле от операта „Риголето“.

- Ако позволите да ви поправа, Спарифучиле е бас и няма как да си го позволя...

- Окей, но си позволи тоя шибан чувал от зебло, нали? Твърде изискано, няма що!

- Изисканите вече ги бяха изкупили на едро от Корпоративната банка!

- Млъквай. И стига си ми размахвал тоя пистолет, г-н Сопрано!

Докато колоратурният сопран зяпаше настръхналите ѝ зърна, жената ловко изтръгна оръжието от ръцете му и го насочи към самия него. Щом видя дулото, разтреперан от страх, пишман обирджията запя Моцартовата ария на Блондхен от „Отвлечане от сарая“. Толкова фалшиво, сякаш е включена алармата. Ефектът бе зашеметяващ. След три минути в банката нахлуха въоръжени командоси, предвождани от главния секретар на МВР. Той свали самото си и загърна голата гърд на Маруся.

- Насилиха ли ви?

- Не, ако изключим фалшивото пеене.

- А колко пари взеха?

- Колко пари могат да вземат от една фалирала банка в една фалирала държава, господин главен секретар?

- Стоп, стоп! Стоп кадър! - извика от рупора режисьорът Явор Гърдев. - Кой ги пише тия тъпи сценарии? Нали ви казах, че не снимаме документален филм. От Европейската комисия не дават пари за соцреализъм, нео ноар искат хората!

В този момент в банката нахлу премиерът. Огледа обстановката, потърси с очи репортерите и им даде знак да включат микрофони и камери.

- В рамките на три дни прочетох чудовищни неща за България и нито едно от тях не е вярно! Разни сини и червени политици се скъсах да прашат имейли и да обясняват в Брюксел и САЩ какви ужасии се случват у нас. Сякаш това не се случва и в други държави. Българи направиха така, че за България да се говори като за Зимбабве или Бурунди. Хулят държавата по най-брутален начин и се радват, ако България е в световните новини с негативна информация. Не може така! Мене три папи са ме галили и пак ще ме гаят, даже Пеевски ме похвали, а журналистите само сензации търсят. Не виждат добрите новини, магистралите, Северната тангента, „Граф Игнатиев“. Е, там има дребни проблеми, сложили по погрешка плочките за моята баня, но Данчето обеща да оправи нещата...

В този миг, стресната и очарована от речта на премиера, актрисата неволно натисна спусък. Колоратурният сопран Петър Хаджиев се свлече, леко ранен в таза. Историята му донесе незаслужена слава, а скоро след това го поканиха за ролята на Агата във „Вълшебният стрелец“.

Делян Пеевски прехвърли медиите си на фондация

Депутатът ще помага само финансово за „развитието на медийния пазар, повишаването на професионализма, морала и обективността в журналистическата професия“

Депутатът от ДПС Делян Пеевски изненадващо обяви, че се оттегля от активната си медийна дейност. Като мотив за решението си той посочва повече от 5-месечната липса на произнасяне от Комисията за защита на конкуренцията по искането за одобрение на сделката за придобиването на „Телеграф медиа“ от „Ню имидж медиа“. Припомняме, че на 25 април компанията собственик на „Телеграф медиа“ - „Интръст“, и „Ню имидж“ съобщиха, че е подписан предварителен договор за покупко-продажба на 50% от капитала на „Телеграф медиа“. Така Пеевски щеше да прехвърли половината от дружеството, което издава вестниците „Телеграф“, „Монитор“, „Политика“, „Меридиан маж“ и великотърновския „Борба“. Сделката обаче няма как да бъде финализирана без КЗК да се произнесе.

Пеевски смята, че бавната реакция на комисията се дължи на факта, че касае медия, свързана с него. Не мога да толерирам подобен двоен стандарт от страна на държавния регулаторен орган, поради което днес оттеглих искането за одобрение, като заявявам, че се отказвам и от сделката, обяви бизнесменът. Той обаче обяви, че създава фондация „Телеграф“, на която изцяло ще прехвърли собствеността на „Телеграф медиа“. По думите му в управителния съвет на новата структура ще влязат „само изявени български журналисти, които винаги открито са отстоявали истината и не се страхуват да изразят личната си позиция“.

Моето участие ще бъде ограничено единствено до финансовото подпомагане на дейността на фондацията за постигането на нейните цели, твърди Пеевски. Според него, ако

медийното съдържание бъде управлявано от журналистите, така би се гарантирала независимостта на медиите. Основна цел на новата фондация щяло да е развитието на медийния пазар, повишаването на професионализма, морала и обективността в журналистическата професия, както и борбата срещу фалшивите новини във всичките им форми.

В изявлението си депутатът се опитва да се разграничи от „олигарсите, които определят общественото мнение и публичния дневен ред, водени единствено от личните си интереси и желанието си за саморазправа с институции или конкуренти“.

ДУМА припомня, че името на Делян Пеевски успя да попадне дори в докладите на „Репортери без граници“ и бе посочено като негативен пример, довел до сричането ни в класациите

по свобода на медиите. Само преди няколко месеца „репортерите“ написаха, че в България „корупцията и тайното сговаряне между медиите, политиките и олигарските е широко разпространено“. „Най-видимото проявление на това ненормално положение е Делян Пеевски, бивш шеф на българска разузнавателна агенция и собственик на „Нова българска медийна група“. Неговата група има шест вестника и контролира близо 80% от разпространението на печата“, пишеше в доклада на международната организация. Не бяха спестени и критики към правителството, което отпуска европейски фондове към медии при пълна липса на прозрачност и „практически ги подкупва, за да не бъдат критични към правителство в своите публикации или за да се въздържат от покриване на проблематични истории“.

БНР дипломира петия си майсторски клас по журналистика

На тържествена церемония преди дни випускниците от петия майсторски клас по журналистика на БНР получиха дипломите си. Обучението на колегите отне пет месеца, а единайсет утвърдени професионалисти от общественото радио им показваха тънкостите от занаята в 10 дисциплини. Десет радиожурналисти от националните и регионалните програми на обществената медия, избрани след конкурс, участваха в обучението по програма и критерии, заложили от квалификационния отдел на Европейския съюз за радио и телевизия.

Най-добрите фийчъри на дипломантите, създадени в процеса на обучение, ще бъдат излъчени в националните и регионалните програми на БНР. Петя Михова от Радио Бургас, която постигна най-висок резултат, благодари от името на участниците в майсторския клас. Програмният директор на БНР и председател на изпитната комисия Мартин Минков изрази задоволството си, че на първите четири



Десет радиожурналисти от програмите на БНР минаха петото обучение в медията

места тази година са журналисти от регионалните програми на обществената медия. Разликата в първите резултати е минимална, което говори за високото качество на обучението, доволен бе той.

„Бъдете различни! Запазете радостта от работата! Имайте характер, за да се преборите с трудностите и непрофесионалните изкушения! Задавайте си въпроса „Защо хората слушат радио?“. Уважавайте словото и думи-

те, защото те са вашето лице пред слушателите!“, пожела на дипломантите Райна Константинова, председател на Обществения съвет на БНР и дългогодишен директор на департамент „Радио“ в Европейския съюз за радио и телевизия. Според нея радиото обаче е различно от дигиталните медии, защото слушането предполага любознателност и откритост.

Страница на Павлета ДАВИДОВА

ПРЕКАЛИХМЕ



Павлета ДАВИДОВА

тели на властта? Заставаме ли всеки път зад всеки колега, опълчил се срещу статуквото, цензурата и натиска от този или онзи?

Бойко Борисов, ГЕРБ и МВР бяха прави за едно - журналисти, политици и обикновени граждани прекаляха. Направиха го по същия начин, по който през последните години се отразява всяка трагедия - безпардонно, безчувствено и „ексклузивно“.

Защото „натикването“ на камерата под носа на близки и приятели, търчането около местопребыванието на десетки лаици и непрофесионалисти, ровенето в мръсното бельо на този или онзи случаен минувач не помага.

Да, управляващите многократно се дъниха в различни разследвания. Техните заключения често са твърде удобни и нищонезнаещи. Дела пропадат заради процесуални гафове. И все пак... За едно разследване е нужно време. А не фалшиви герои.

Ако разследващата журналистика в България бе толкова добра, за колкото се има... Едва ли щеше да допусне знайни и незнайни бизнесмени да дерибействат насам-натам, а удавени в обвързаности политици да ги покриват. Ако медиите у нас не бяха пожълтели (или разбиранията на техните собственици, издатели и редактори), едва ли щяхме да видим и всички онези некоректни заглавия за причините и убиеца на русенската журналистка. Ако бяхме реалисти, нямаше да раздаваме присъди, без да сме се запознали с доказателствата, а има и съдебна власт, и институции.

P.s. Фейсбук статусите не разкриват убийства. Не бива да раздават присъди, нито помилвания. Всичко друго е евтина слава и удовлетворяване на интереси.

Вече почти седмица цялата държава се вълнува от изключително тежък инцидент - млада жена си отиде по жесток начин в Русе. Бе убита нечия дъщеря, жена, майка, приятелка... Никой не заслужава подобна съдба! Без значение от социалния и семейния си статус, без разлика от пол или етнос!

Какво обаче показва този случай? Показа отново поредната порция неадекватност. И тук не говорим просто за ентата издънка на ГЕРБ и управляващите. Говорим и за журналистически стандарти и поведение. За човешка солидарност и съпричастност.

Какво точно целяха протестите и бденията в памет на покойната? Какво точно ги мотивира - че жена е убита по особено брутален начин, или смъртта на журналистка?

Ако е първото - къде бяхте, когато млади момичета и жени бяха душени, намушквани и разстрелвани из България? Къде сте при наличието на толкова много неразкрити и до днес тежки престъпления срещу наши сънародници? Нали искате справедливост? Защо тя не е за всички?

Ако е второто... Защо гилдията често „проспива“ безброй далавери и скандали в държавата? Защо се мълчи за заплахите срещу журналисти, идващи от представи-



Тази неделя от 12,30 ч. е първото издание от третия сезон на предаването за кулинарен туризъм „Ловци на храна“. Шеф Андре Токев и Събин Ранков ще покажат на зрителите на БТВ капанската кухня от Лугогорието

МУЗИКАЛНАТА ЛЕГЕНДА РОЙ АЙЕРС
С КОНЦЕРТ В СОФИЯ ПРЕЗ НОЕМВРИ

От Бах към джаз

Кварто кuartет и пианистът Христо Казаков представят „Голдберг Вариации“ и „Приключенията на Хипократ“ на Чик Кърия

Началото на десетия сезон на Кварто кuartет в зала „България“ ще започне с предизвикателство за музикантите и публиката - Бах и джаз на една сцена, днес, 12 октомври, от 19 ч. Своеобразно доказателство за непреходността на музиката преди повече от 300 години до съвременните джаз композитори.

„Голдберг вариации“ от Бах (1741) е мелодия с 30 вариации, които са специална част в пианистичния репертоар, но много музиканти клавишинисти ревниво се съмняват, че пианистите могат да ги изпълняват, тъй като вариациите не принадлежат към техния репертоар. Това твърдение ще бъде опровергано на сцената на зала „България“ от пианиста Христо Казаков, който наскоро записа вариациите за Радио Хонконг. До момента има налични доста записи и интерпретатори на вариациите, вероятно повече от 200, но едни от най-добрите музикантски постижения без съмнение са тези на Христо Казаков, и то според авторитетното музикално списание „Фанфар“.

Вариациите „Голдберг“ са едно от най-предизвикателните произведения въобще и е нужно да се свирят всекидневно, особено за предстояща изява. Това е цикъл със сложен и необичаен строеж, като вариациите са построени по-скоро върху тоналния план на темата, отколкото върху самата мелодия. А най-интригуващо-



Христо Казаков

то е, че ще зазвучат в един концерт с джаз музиката на Чик Кърия - „Приключенията на Хипократ“ (2004), написани за американския Харлем кuartет.

Многократен носител на „Грами“, американският джаз-пианист и композитор Чик Кърия, отличава като един от водещите джаз пианисти от края на 60-те г. до наши дни в жанра джаз-фюжън, предизвиква музикантите от Кварто кuartет за първи път в

Европа да изпълнят „Приключенията на Хипократ“, необичаен струнен кuartет от пет части. Както самият композитор споменава, заглавието произлиза от един от научнофантастичните романи на Л. Рон Хъбард и с него концертът ще премине от класиката на Бах към фриволността и ритма на джаза. Това е сюита от танци - танго, валс, балада, джаз-скерцо и виртуозен финал, пропити от неспокойните ритми, характерни за Кърия.

Картините на Златен
Златю ще блеснат върху
фасада на къщата музей

Въздействаща художествено-музикална 3D проекция с лазерни ефекти ще представи пред публика творчеството на художника Златю Бояджиев на 12 и 13 октомври от 19 до 21 ч. Екипът на ОИ „Старинен Пловдив“ спечели финансиране от Министерството на културата по проект за „Събития за популяризиране на съвременното европейско изкуство в рамките на Комуникационната стратегия на Република България за Европейския съюз“.

В „Годината на европейското културно наследство“ Общинският институт залага на аудио-визуалните технологии на XXI век за представяне на картините на именития художник и чрез тях по атрактивен начин да бъде почетен българският принос към богатството на европейската култура. Събитието ще се състои пред къщата музей „Златю Бояджиев“ (къщата на д-р Стоян Чомаков на ул. „Съборна“ 18), където се намира постоянната експозиция на прочутия творец.

Още в началото на 2018-а и по повод българското председателство на ЕС експозиция на Бояджиев бе представена във Виена, където предизвика обществен интерес. Изкуствоведите смятат, че именно Златю Бояджиев е живописецът, претворил най-колоритно българския бит. А неговата човешка воля и сила на характера да продължи да твори след преживени здравословни катаклизми са вдъхновяващ пример за хората с увреждания, затова те са и една от целевите аудитории на проекта.

Чрез 3D проекцията с лазерни ефекти ще се популяризира и прекрасната къща на д-р Чомаков - обект от богатото архитектурно наследство на Стария Пловдив. В нея от 1984 г. се помещава постоянната експозиция с творби на Бояджиев.



Велин ГЕОРГИЕВ

Не е за вярване ли? Но книгата е вече факт. Поетът Христо Милчев и седмата му поетична книга с това заглавие. Тридесет и три стихотворения - кое от кое по-кратко, но - хубаво, поетичен знак, светещ, а първото е дало заглавието на стихосбирката. То е от осем стиха. От него излитат гларусите над София.



Гларуси над София

Те летят във утрото
под чуждото небе на тоя град
и писъците им са всъщност плач.
Те летят и търсят брегове
с пейзажи сини и безкрайни.
Свят наопаки е тук, сред дни,
където гларусите заживяват
без своето обичано море.

Следващото е озаглавено „Игра на смърт в морето“, в което авторът е сред морските вълни като удавник и морето го изхвърля на брега, за да заговори на бургаските поети. „И пак съм тъжен в този град./ Морето и пристанището пак са същите./ останали без Христо Фотев./ останали без Петя, останали без другите поети./ И улиците тук, и гларусите пак са същите./ останали без Христо Фотев./ останали без Петя, останали без другите поети...“ За да ни каже и в този поетичен къс, че „Със стиховете свои, със живота свой,/ със туй, че ще ви има пак,/ е вярното, което мисля днес.“

Браво, Христо! Как не ми се ще да подмина нито един от тези 33 поетични бисера, изкристализирали в поетичната ти душа. След „Гларуси над София“ и „Игра на смърт в морето“, и „Към бургаските поети“ следват „Гларусът“, „Дървото“, „Бургас“, „Птицата“, „Вечността“, „Старото и опустяло лозе“, „Ямболски залез“, „Софийски залез“, „Обагрените къщи на Копривщица“, „Панагюрище“ и така нататък... до Христовата възраст - 33. Май и в това е закодиран поетичен смисъл, но ще разберем на самото представяне на новата книга на Христо Милчев, което ще бъде на 15 октомври от 18 ч. в „Старинният фойтон“.

КРАТКИ

Японски филми
и хайку стихове
в Дома на киното

24 наградени хайку творби на български ученици може да разгледаме в изложбата от 15-ия Световен конкурс за детско хайку „Живи неща“ до 14 октомври в Дома на киното, събщи БНР. Събитието е част от 29-ите Дни на японската култура у нас и съпътства Панорамата на японско кино. Изложбата е резултат от проведения се престижен поетичен конкурс, организиран от Японската фондация за образование, изкуство и межкултурен обмен „JAL Foundation“ със съдействието на Българския хайку съюз и Детския отдел на Столичната библиотека. Със свои рисунки, апликации и стихове са се включили 237 български деца на възраст от 5 до 15 години и България стана 53-тата държава, участник в състезанието. Събитието е съпътствано от базар на хайку стихосбирки и книги, посветени на класическата японска поезия и работилници за деца - оригами „Живи неща“.

Особен поглед
към мексиканското
съвременно кино

Пътуване в чудния свят на магическия реализъм и Мексико предлага театралната критика и режисьорка Елица Матеева на 13 октомври от 10 ч. в отдел „Изкуство“ на Регионалната библиотека „Пенчо Славейков“ във Варна. Ще бъде прожектиран „Сънища на чужд език“ (на снимката) на Ернесто Контрерас, отличен с награда на публиката от фестивала „Сънданс“ през 2017 г. Съдбата на местен език е неясна - само двама души пазят знанието за него. Някога те са били приятели, а днес те са горчиви съперници. Езикът, който говорят, се нарича зикрил, той ще изчезне с тяхната смърт. Подобно на някои видове редки пеперуди, езиците наистина изчезват, ето защо Ернесто Контрерас, заедно с брат си Карлос (сценарист на филма), преследва метафората, че в свят на глобализация застрашените примитивни езици представляват различни начини за виждане и раз-



биране на света, перспективи, които са загубени, ако не успеем да покажем достатъчно любопитство към поколенията и културите, които са дошли преди нас. На 1 ноември 2017 г. Контрерас бе избран за президент на Мексиканската академия за филмови изкуства и науки (Академия Мексикана де арте). Мандатът му ще приключи през октомври 2019 г.

РАФАЕЛ ПАШАМОВ РАЗКРИ
СЕБЕ СИ В „НОВИ ИСТИНИ“„Димитър - до сърцето“
се състезава в Чикаго

„Градим един нов свят“ е темата на тазгодишното издание на фестивала, който цели да насърчи децата да издигнат мостове над културните различия



Съвместната продукция на Българската национална телевизия и Европейския съюз за радио и телевизия (ЕВУ) - „Димитър - до сърцето“, е избрана в конкурсната програма на 35-ото годишно издание на Чикагския международен детски филмов фестивал (CICFF35). По време на престижния форум, който ще се проведе в периода 1-9 ноември, ще бъдат представени над 250 нови заглавия от 40 държави.

„Димитър - до сърцето“ е част от международния проект на „Евровизия“ - „Детски документални серии“, и вече е излъчен в 10-те европейски държави, включили се в инициативата на ЕВУ през 2017 г. Концепцията й предвижда всеки от обществените оператори да създаде епизод от „сериала“ и да излъчи поредицата, включваща продукциите на всички партньорски телевизии. Като член на ЕВУ, участието на БНТ в проектите „Детски драма серии“ и „Детски документални серии“ е традиционно и датира от 2003 г.

Филмът разказва историята на млад музикант - 11-годишния Димитър, който се учи да свири на родопска каба гайда. Момчето е амбицирано да овладее тънкостите на ха-

Кадр от филма

актерния за българския фолклор музикален инструмент и да бъде прието в популярния състав „101 родопски каба гайди“. Освен към красотата на природата и бита на жителите в Родопския край, зрителите стават съпричастни и към ценните уроци, които дава един от най-изявените гайдари Костадин Илчев.

Сценарист и продуцент на филма е дългогодишният главен редактор на „Детска редакция“ в БНТ и бивш програмен директор на обществената медия Румен Николов, режисьор е Димитър Шарков, оператор - Константин Димитров.

Българската лента „Димитър - до сърцето“ ще бъде показана по време на Международния детски филмов фестивал в Чикаго на 4 ноември. „Градим един нов свят“ е темата на тазгодишното издание на събитието, което цели да насърчи децата и тийнейджърите да издигнат мостове над културните различия. Прожекциите ще се състоят в 8 популярни културни центъра в американския град и ще бъдат съпроводени с работни срещи, презентации и тематични семинари, участие в които ще вземат изявени имена в киносредите. По време на фестивала ще се проведат 6 филмови и технологични работилници с над 150 участници от регионални училища.

ПЕТЪК 12 ОКТОМВРИ 2018



Карам си колата и гледам - стои човек на пътя с някаква раница. Вдига ми палец... Аз само се усмихнах. Ей, няма нищо по-яко от това непознат да ти лайкне колата!



ГЕОРГИ ЙОРДАНОВ, народен представител
Д-р ЕМИЛ РАЙНОВ, член на НС на БСП
ИВО ЯНАКИЕВ, бронзов олимпийски медалист по гребане
ИДА ДАНИЕЛ, режисьорка и поетеса
МАКСИМ ГАЙТАНДЖИЕВ, дипломат
МИТКО БОЖКОВ, журналист
Проф. д-р МИТКО ГЕОРГИЕВ, ректор на ХТМУ
САШКА ВАСЕВА, фолк певица
ТОДОР ДИМИТРОВ, актьор
ТОНЯ ГОРАНОВА, художник-иллюстратор

ЦЪРКОВЕН
КАЛЕНДАР

12



Св. мчци Пров, Андроник и Тарах.
Преп. Козма Маюмски. Св. Мартин Милостиви

Джош Уинк

5-месечно бебе чупи рекорди
като най-младия пътешественик

5-месечно момиченце обиколки почти всички американски щати и е на път да бъде признато за най-младия пътешественик с такова постижение, съобщи ЮПИ. Родителите на Харпър - Синди Лим и Тристан Иейтс от Австралия, пътуват от юни в САЩ. Обиколката им по график трябва да приключи в средата на октомври във Вермонт.

Малката Харпър се е родила в Канада. Тогава майка й и баща й вече били посетили 19 щата, но решили да започнат обиколката с нея отново, за да може тя да стане най-младият член на клуба.

„Истинската цел на пътешествието е да имаме спомени

като семейство на път и Харпър да отчита посещения в цялата държава. Това означава, че толкова много места в САЩ за нас ще останат незабравими“, сподели майката.

Семейството поддържа акунт в инстаграм, където документира и пътешествието си. Бебето позира на снимки със забележителности от всички посетени щати. Синди Лим и Тристан Иейтс са се свързали с рекордите на Гинес, за да проверят дали е възможно да бъде създадена категория за най-младия човек, пътувал до 50-те щата. Досега такова постижение принадлежеше на дете на две години.



Малката Харпър позира на снимки със забележителности от всички посетени щати

ЛЕГЕНДА НА ЕЛЕКТРОННАТА
СЦЕНА ГОСТУВА В БЪЛГАРИЯ

Легендата на световната електронна сцена - Джош Уинк (Josh Wink) пристига за ексклузивен сет днес, 12 октомври. Диджеят лети директно от Щатите само за две дати в Европа - в София и Лайпциг. Събитието у нас ще се случи в „Терминал 1“, по покана на самия клуб. Лока-

цията е с капацитет само 500 души, което прави гостуването на Джош Уинк изключително специално.

За още по-богата атмосфера и удоволствие на феновете, заедно с Джош Уинк в програмата на петъчната вечер ще се включат двама

от най-ярките представители на най-титлуваното движение за електронна музика в България - Metropolis, а именно Ясен Петров, и DJ Steven.

Билетите са в продажба в мрежата на Eventim.bg, като интересът е доста засилен.

Хората разпознават 5000 лица

Членове на семейството, приятели, непознати, срещнати на улицата, видни личности, които се появяват на екраните на смартфони и на телевизионния екран - хората могат да разпознават средно 5000 лица, сочат резултатите от изследване, цитирано от Франс прес. Проучването, направено от експерти на университета в Йорк, Англия, показва, че способността за

лицево разпознаване ни позволява да направим всекидневно преглед на хиляди лица, които срещаме или виждаме.

Учените смятат, че получените резултати имат шанса да допринесат за разработване на компютърни програми за разпознаване, които все по-често се използват на летища и в разследвания на престъпления.

Памела Андерсън влезе в клетка

Известната актриса от сериала „Спасители на плажа“ се затвори в клетка по време на акция за защита на животните, предаде Франс прес. Събитието се проведе на Площада на Републиката във френската столица. Памела Андерсън влезе в клетка в знак на протест срещу отношението към животните във фермите.

Мероприятието в центъра на Париж премина в подкрепа на общоевропейската петиция, разпространена от организацията „За състрадание в животновъдството“. В една от клетките бе заключен депутатът в Европарламента Яник Жадю. В друга - момиче в костюм на розово зайче с транспарант, че във Франция в клетки се държат 59% от бройлерите и 97 на сто от зайците.



ДУМА

СРЕЩИ

ИВЕЛИНА КАЗАКОВА:

В ориенталския танц намерих своята същност

Това изкуство има уникалната сила да променя човека и в духовно, и във физическо отношение, казва танцьорката

Интервю на Деси ВЕЛЕВА

□ Ивелина, по професия вие сте библиотекар, а в същото време се занимавате с ориенталски танци. Как се запалихте по тях?

- Да, така се получиха двете ми обществени дейности. Да стана библиотекар, си беше съдбоносен момент. Взех решение почти случайно, че това ще е моята професия. За ориенталските танци отново си беше чиста случайност.

Първо се занимавах като малка със спорт. По-късно баща ми ме записа на народни танци. Но някак си те не ми даваха онова, което търсех. Докато се занимавах с народни танци, дойде предложение да изиграя две ориенталски хореографии по проект и така до ден днешен се занимавам с това танцово изкуство. Вземах уроци и по индийски танци. Обаче не съм ходила нито в Индия, нито някъде в арабския свят. Всичко, което знам, е от прочетеното в книгите и от общуването с различни хора у нас.

□ Какви бяха първите ви стъпки в танцовото изкуство?

- В началото ходех само на семинари, защото много обичам източната музика. След това започнаха да идват други предложения с ориенталска хореография и така взех окончателното решение, че това е моето танцово изкуство, в което вече 11 години се развивам. Своите хореографии ги сътворявам, като уча уроци от интернет и после ги сглобявам. Обичам да представям хореографиите си в различни стилове, така смятам, че е най-правилно да се организира репертоарът на един ориенталски танцьор.

Друго предизвикателство е изборът на костюм. Всеки стил има отделен костюм. Танцьорът е този, който си декорира и прави облеклото според своите виждания. При мен е най-трудно, когато ми се наложи да мисля костюмите за традиционните фолклорни хореографии, отколкото



при класическите, където разкриват почти целия женски потенциал на танцьорката, като ѝ придават допълнителна женственост върху нейната физика. Всичко е въпрос на усещане.

□ С какво ви привличат танците?

- Емоцията е това, което ме привлече, и дълбочината на чувството. Начинът, по който се изразява всичко казано за танците. Реших да се отдам на тях, защото с течение на времето ми позволиха да се свържа с дълбоките ми корени. Да кажем, че намерих своята същност чрез танца и по-конкретно с ориенталските танци. Всичко това го показвам непрекъснато, когато съм

ИВЕЛИНА КАЗАКОВА е библиотекар по образование. През 1985 г. за пръв път прекрачва прага на залата по художествена гимнастика. По-късно участва в ансамбъл "Балкания", ансамбъла при читалище "Христо Ботев" в Нови Искър. Следват редица международни и телевизионни изяви и награди като "Сребърната пафта". През есента на 2010 г. е присъединена от Капка Кумар в нейната група "Раджуника" с арабска хореография. Артистичният ѝ псевдоним е Семира Гамал. В момента се занимава самостоятелно със създаване на хореографии и менажиране на изявите си.

на сцената. Това танцово изкуство има уникалната сила да променя човека и в духовно, и във физическо отношение. Движенията в ориенталските танци събуждат в душите и телата най-дълбоки енергии в нас. Всяко движение е израз на дълбока емоция, която се предава и на публиката. Така аз разказвам моята лична история и обрисувам моята биография в пространството.

□ Кои отчитате като най-големите си успехи в тази сфера?

- От две години ходя по фестивали със състезателен характер, но като най-голям успех отчитам спечелването на титлата Кра-

лица на Ориента на фестивала The land of the Rouss през март 2018 г. Беше много изненадваща тази титла, защото хореографията, с която се явих на конкурса, бе само на два месеца и е доста трудна за научаване. Изненадах се от себе си, че за толкова кратко време може да се получи толкова голям резултат.

Едно от последните ми участия е във фестивала "Азия отблизо", на който с помощта на две ориенталски танцьорки за кратко сформирахме трио и изиграхме заедно моя хореография. Преди това участвах в проект на преподаватели от различни уни-



верситети във фестивала "Седмица на изкуствата" в Боровец, където спечелих трето място и бронзов медал. Още преди това участвах на Балканската денс олимпиада и оттам имам спечелен златен медал.

□ Как бихте искали да се развивате оттук нататък?

- В ориенталските танци развитието се състои на техническо, визуално и емоционално-духовно ниво. Може би в развитието си да достигна до такова ниво, че чрез ориенталските танци да лекувам хората - емоционално и физически.

□ Как възприемат според вас българите ориенталските танци, имат ли интерес към тях?

- Ориенталските танци са подходящи за всеки, който притежава дълбока душевност, която напират да излезе на повърхността на личността му. Те са за хора, чиято душа има нужда от свобода на изразяване. Скрита женска същност, която е в очакване на своето отприщване. В ориенталските танци няма възрастови ограничения. Практикуват се от хора от всякакви професии.

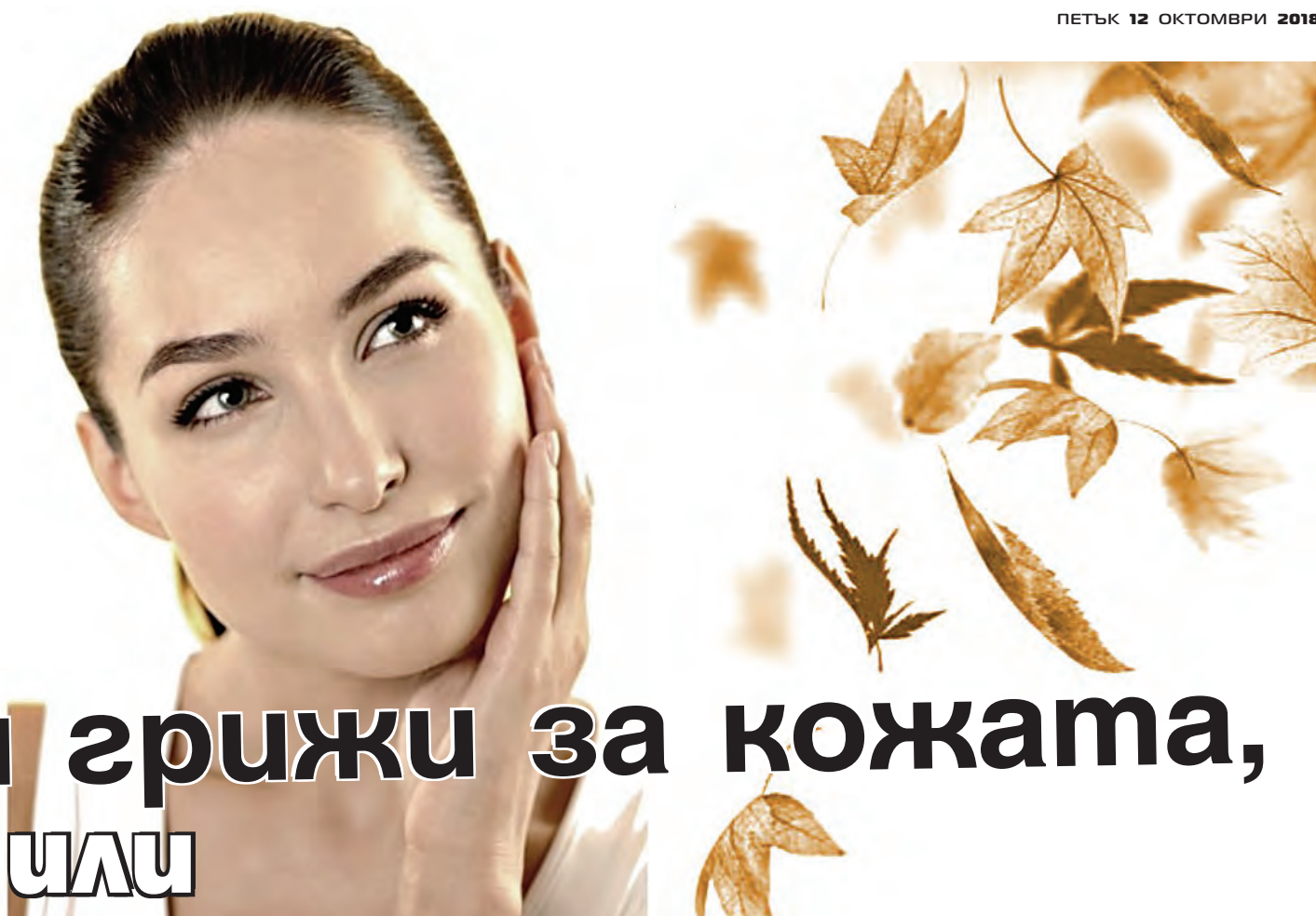
Ориенталските танци са за всички, които ценят изящността, красотата, женствеността и изкуството. По мое наблюдение в годините съм забелязала, че от различните възрастови групи се възприемат различно. При тийнейджърите е ясно по какъв начин. При хората в зряла възраст се гледа на танците като на изкуство. При хората след 60-те години възприятието им е от естетическа гледна точка. Играла съм пред всякакви хора, от всякакви националности и нашето изкуство се възприема наистина различно.

В последните години се заговори много повече за него и то набира популярност. Вече много жени, дори и мъже, танцуват белиденс и проявяват силен интерес към екзотичния танц.

Ориенталските танци са за хора, чиято душа има нужда от свобода на изразяване

През есента често чувстваме кожата си дехидратирана, суха или, напротив, по-мазна от обичайното. Появяват се пигментации и лунички, дори умело да сме се предпазвали със слънцезащитен крем през лятото. Проблемната кожа става още по-чувствителна и се наблюдава обостряне на някои дерматологични състояния. Така че този сезон е много подходящ за възстановяващи процедури след по-екстремните влияния на лятото върху нашия организъм.

Най-напред трябва да се започне с елиминирането на вредите, нанесени на кожата от агресивния горещ климат. Всъщност ефектът ще е двоен - по този начин ще я подготвим за следващия критичен период, какъвто е зимата. Необходимо е да се спазват някои основни стъпки и правила. Стремете се почистването да е щадящо - това касае дори хора с мазна кожа. Измиващите средства е добре да са с меко действие,



Есенни грижи за кожата, или ПРОЦЕДУРИ СЛЕД ЛЯТОТО



Необходимо е лекарят да препоръча дадена интервенция, съобразявайки се с индивидуалните очаквания на пациента за ефективност и безопасност, както и с начина му на живот

да се избягват продукти с груби частици, които дразнят кожата и засилват продукцията на себум. Що се отнася до ексфолиращите маски, наложително е да се прилагат с различна интензивност: при нормален и комбиниран тип кожа - еднократно на десетина дни, при мазна - веднъж седмично, а при суха - един път месечно.

Хидратирането също не бива да се подценява. Особено важно е да се прави с продукт за лице с по-плътна текстура, защото въздухът става по-сух и кожата се нуждае от по-надеждна бариера, която да задържа влагата в дълбочина и същевременно да запазва еластичността и хидратацията. Формулите най-често са обогатени с активни съставки като колаген, хиалуронова киселина, Q10 или аминокиселини и са съобразени с възрастта. Подходящо е приложение на маска за допълнителна хидратация веднъж седмично преди лягане и преди нанасяне на хидратиращата грижа. Благодарение на голямата доза витамини, минерали и активни съставки тя възстановява кожата бързо и осигурява влага в дълбочина. Много полезни през есента са хидратиращите мезотерапии, с които се постига мощна ревитализация в средния слой на дермата. Процедурите добре се отразяват на силно обезводнените зони.

Есента е подходящият сезон за пилингите. Общо взето, те са три вида: химичен, лазерен и механичен. Всеки има своите специфики. Механичният се прави с по-груби абразивни частици, които излющват горния слой на кожата. Микродермабразиото е също вид механичен пилинг, който освежава кожата и премахва грубия слой, запушва порите отдолу. Диамантеното може да се ползва както от по-млади, така и от по-възрастни жени. Неговото действие е посредством диамантени микронакрайници, които, въртейки се, почистват и освобождават кожата от горния ѝ слой.

Друг вид пилинг е химичният, който може да съдържа различни видове ки-

селини: плодови, трихлороцетна, на база на салицилова и др. Тоест, химичният пилинг може да е всеки от изброените видове. В зависимост от степента на разреждане, киселината стига до различни слоеве на кожата и има някоколко ефекта. Първият е борбата с акнето. При него се намалява отделяното количество мастен себум. Така акнето се редуцира, а с него и омазняването на кожата. Второто приложение на химичния пилинг е за лечение на пигментация. Излющвайки горния слой на кожата, кафявите петна намаляват и постепенно изчезват. Друго предназначение на пилинга е чисто възстановяващо. След него кожата е осезаемо по-светла, младежка, гладка, лъскава и с по-малко петна. Акнеичните пъпки изчезват, а омазняването намалява.

Лазерният пилинг обикновено се използва против бръчки, за белези от акне, а и като средство за заличаване на петна при остаряла кожа. Едновременно с възстановяването и регенерацията се стимулира образуването на нов колаген. Лекарят е този, който преценява кой вид пилинг е подходящ за съответния тип и вид кожа и проблем, уточнява д-р Анелия Здравкова от Jewel Skin clinic. През последните години естетичната медицина се развива усилено и много процедури са наистина щадящи и безопасни, стига да са извършени от компетентен специалист.

Всяко лице е уникално и се подхожда индивидуално спрямо типа кожа, възрастта, степента в процеса на стареене, загубата на обем или натрупването на мазнини в нежелани области. При така нареченото "свличане" на долния лицев контур специалистите предпочитат да поставят хиалурон в определени точки за лифтиране, което има моментален подмладяващ ефект. Мезоконците също са добър начин за справяне с отпуснатата кожа. Повечето процедури като поставяне на ботокс, филъри, мезоконци, лазерно подмладяване и други са минимално инвазивни и възстановяването от тях става бързо.

Инжекционните и апаратните процедури (наричани още естетична медицина за напреднали) са насочени към забавянето на стареенето на кожата и целят по-свеж и младежки вид. С първите в или под кожата се вкарва материал, богат на хиалурон, колаген, биоре-

витализатори, аминокиселини, витамини и други полезни за нея вещества. Най-често инжекционните методи включват голямо разнообразие от мезотерапии, с които се хидратира, освежава и тонизира кожата. Д-р Анелия Здравкова често казва на пациентите си, че това е "храна" за нашата кожа, стигаща до точното място в слоевете на дермата, които стареят с времето, и по този начин тази "храна" помага да забавим процеса на

върху повърхностните слоеве на кожата, така и за активирането на колагена в по-дълбоките нива на дермата, без да нарушава целостта на кожната покривка. Процедурата е подходяща за хора с активен начин на живот, които нямат възможност да се подложат на метод с по-дълъг възстановителен период. С радиочестотното подмладяване се постига видимо стягане, опъване и изглаждане на кожата на лицето.



старееене и възстановим младежкия си вид. Мезотерапиите служат за освежаване и стимулиране на кожата. Обаче когато има загуба на обем, особено в средната част на лицето, или се цели повдигане на лицевия контур, те не са ефективни. И тогава на помощ идват филърите, които придават обем на третираното място, и мезоконците, предизвикващи лифтинг. Новите хиалуронови филъри запълват бръчки, възстановяват обем, хидратират и подпомагат синтеза на нови колагенови молекули. Има филъри и на друга основа - поликапролактон, калциев хидроксилпатит, които водят до производство на млад колаген.

Много популярна инжекционна процедура е поставянето на ботокс, който релаксира мимическите бръщици около очите, между веждите, челото и други зони. Ефектът се наблюдава средно 2-3 дни след интервенцията и се постига много естествен, свеж вид на лицето.

На свой ред, лазерната терапия се превърна в един от най-популярните апаратни методи за подмладяване на лицето. Технологията работи както

Това се случва благодарение на факта, че по време на терапията се генерира висока температура в дълбоките слоеве на кожата, стимулирайки синтезирането на нов колаген. Методът, по думите на д-р Здравкова, която се грижи за визията на звезди като Есил Дюран, Ирен Онтева, Венета Харизанова и др., е подходящ за стягане контура на лицето, изглаждане на фините бръчки, особено в зоната около очите, и цялостно подмладяване на кожата.

Най-новите технологии всъщност са комбинация от радиочестотни вълни с най-високата безопасна мощност на работа и ултразвукови импулси, което ги прави много резултатни, напълно безболезнени и сигурни. Не бива да се забравя обаче, че лекарят е този, който ще препоръча инжекционен или апаратен метод, съобразен с индивидуалните очаквания на пациента за ефективност и безопасност, както и с начина му на живот.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

ПОСОБИЕ ЗА ОСТРЕНЕ НА МОЛИВИ
ДЯЛ ОТ ПСИХОЛОГИЯТА

НИСКО ЗЕЛЕНО РАСТЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНА ТВОРБА

РЕКА В СЛОВАКИЯ
КАНАДСКА ПИСАТЕЛКА (Р.1939)

НОЩНИ КРЪВОПИЙЦИ (МИТ.)

ПАРЦАЛИВ КЪС ОТ ПЛАТ

ВИЕТНАМСКА ИНФОРМАЦИОННА АГЕНЦИЯ
КАРТА ЗА ИГРА

ПРЕРАБОТВАНЕ НА НЕФТ

ЕЗЕРО ВЪВ ФИНЛАНДИЯ
ДРУГОВЕРЕЦ (МИОСЮЛМ.)

ЗАБАВНА ПРОГРАМА, ЗРЕЛИЩЕ
МЪЖКИ ОВЦЕ

АРОМАТНА ТРЕВА

НАЗВАНИЯ

СХЕМАТИЧЕН ЧЕРТЕЖ
СУЛТАНСКИ УКАЗ

РЕКА В ТУРЦИЯ

ВЪРХОВЕН СКАНДИНАВСКИ БОГ

СТОЛИЦАТА НА ГЪРЦИЯ

ВЗРИВНО ВЕЩЕСТВО
ЧАСТ ОТ ВЕЛОСИПЕД

ИМЕНИЦА НА 27 ДЕКЕМВРИ
КАНАДСКИ ФИЛМ ОТ 1984 Г.

БИБЛЕЙСКИ ГРАД
ДЪРЖАВА В ЕВРОПА

ГРАД В ИНДИЯ
ФОРМА НА РАКОВО ЗАБОЛЯВАНЕ

БЪЛГАРСКИ ЖИВОПИСЕЦ (1904-90)
ПАЯКООБРАЗНИ ЖИВОТНИ

ЮЖНО ДЕКОРАТИВНО РАСТЕНИЕ
ГРАД В НИГЕРИЯ

ИМЕНИК НА 9 СЕПТЕМВРИ
ПЛАНИНСКИ СКАТ

МАТЕРИАЛ ЗА ТАПИ
ПУБЛИЦИСТИЧНА ТВОРБА

ТЪМНОКАФЯВА СМОЛА
ГРАД ВЪВ ФРАНЦИЯ

ГЕРОИНЯ В ИТАЛИАНСКИЯ СЕРИАЛ „ОТДАДЕНОСТ“
ВЪРХОВЕН ЕГИПЕТСКИ БОГ

АРЖЕНТИНСКА ФУТБОЛНА ФЕДЕРАЦИЯ

ДУПКА НА ЯЗОВЕЦ

СЕЛО В ДУЛОВСКО
ИМЕНИЦА НА 5 МАЙ

ЗАРЕДЕН АТОМ
ДЕПАРТАМЕНТ ВЪВ ФРАНЦИЯ

ПРОВИНЦИЯ В ИСПАНИЯ
МОРСКИ РАК

БЪЛГ. ПОЕТ-САТИРИК (1923-2004)
ПРИДВОРЕН СЛУГА

МУФТА, КЕЛЕПИР (МН.Ч.)
ОБЛАСТ НА РАЗПРОСТРАНЕНИЕ

ЗАЛИВ НА ЧЕРВЕНО МОРЕ
ОФИЦИАЛНИЯТ ЕЗИК В ИЗРАЕЛ

ХОЛАНДСКИ ЕЗИКОВЕД (1880-1941)
СИГНАЛЕН УРЕД В БОКСА

ГРАД В БОЛИВИЯ
РЕКАТА ПРЕЗ ЛОВЕЧ

ШАХМАТНО РАВЕНСТВО

ЧОВЕШКИ ГРЪДЕН КРАЙНИК
ТЪНЪК ДИСК ЗА КОМПЮТЪР

СТАРОГРЪЦКИ ФИЛОСОФ (5-4 В ПР. ХР.)
ИГРИЩЕ ЗА ТЕНИС

ЖИТНО РАСТЕНИЕ

СПОРТНО РАВЕНСТВО
СТОЛИЦАТА НА ИТАЛИЯ

ПРИВЪРЖЕНИК НА ЦИОНИЗМА

МАШИНЕН ЕЛЕМЕНТ
ИМЕНИЦА НА 21 МАЙ

КРАЛ НА УЕСЕКС (688-726)
ГРУПА СЕМИТСКИ НАРОДИ

ГРАД В САЩ
БЪЛГАРСКИ ПЕДАГОГ И ПРОСВЕТЕН ДЕЕЦ (1876-1948)

ПЛАНИНСКА СИСТЕМА В ЮГОИЗТОЧНА ЕВРОПА

РЕКА В ИТАЛИЯ
БУЛЧИНСКО ПОКРИВАЛО

БРАЗИЛСКА КИНОАКТРИСА (Р.1990)

ПОЛСКИ ПИСАТЕЛ „СОЛАРИС“ (1921-2006)
ВИД ЧАНТА

ЯПОНСКИ ТЕЛЕВИЗОРИ
МИНЕРАЛ С МЕТАЛЕН БЛЯСЪК

ЧАСТ ОТ ФАГОТ

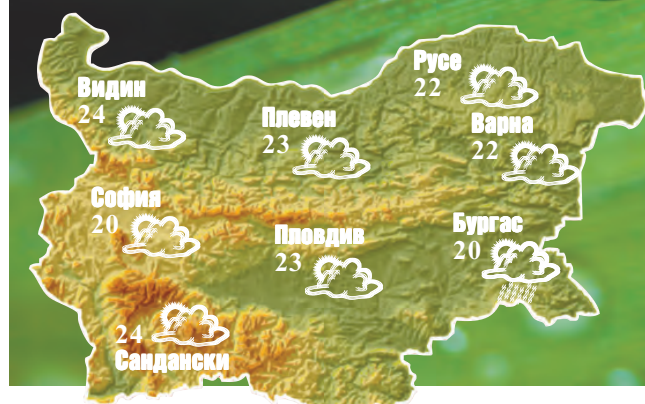
ГОРСКО ДЪРВО

СПЕЦИАЛИСТ ПО ИКОНОМИКА

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

Ж	И	И	А	Г	Б	Х
С	Ъ	Б	Л	А	З	Ъ
Н	Р	Е	О	Т	А	Н
Л	А	К	Т	А	А	М
А	М	А	Л	Г	А	М
А	Р	С	Т	Р	А	Ж
А	Р	У	К	Е	С	Т
И	С	А	Т	О	Л	И
И	С	И	Г	Р	А	Ф
М	О	М	Ч	Е	С	И
Ч	И	М	О	Л	А	Т
О	К	Т	А	Н	Т	Р
Р	Е	П	Л	И	К	А
С	Л	А	В	А	Р	К
К	В	А	З	А	Р	С
И	Т	И	О	Р	Н	С
И	Л	Ж	И	Т	Е	Л
А	С	М	А	Б	О	К
А	Ч	О	И	Б	Р	А
М	С	А	К	Л	И	С
У	Р	А	К	Р	А	К
К	Л	И	Н	Ч	С	А
К	А	И	Д	Е	М	Е
Н	Р	Ц	А	Р	О	Р
У	О	С	И	Е	В	Р
И	Е	Г	К	К	Н	И
Ж	А	Р	К	А	К	О
Ф	Е	И	Н	Л	Е	Е
Р	К	А	Ч	Е	Т	А
П	Т	А				

ВРЕМЕТО



А

Атмосферното налягане е по-високо от средното за октомври и ще се задържи без промяна. През следващото денонощие облачността ще е разкъсана, по-значителна над източните райони. В Югоизточна България са възможни превалявания от дъжд. Сутринта на места в низините и котловините ще има условия за ниска облачност или мъгла. Ще духа слаб, в източната половина от страната умерен североизточен вятър. Минималните температури ще са от 5° до 10°, а максималните между 19° и 24°. Над планините облачността ще е разкъсана, в масивите от източната половина от страната - предимно значителна. Максималната температура на височина 1200 метра ще е около 11°, на 2000 метра - около 5°. По Черноморието облачността ще е значителна. На места, главно по южното крайбрежие ще има превалявания от дъжд. Ще духа умерен североизточен вятър.

Изгледи за

13

максимални
19°/22°

14

максимални
16°/21°

През почивните дни ще преобладава слънчево време. Повече облачност, предимно ниска, ще има в събота преди обяд над югоизточната половина от страната. Сутрин на места в низините и котловините ще е мъгливо. В нощните часове и рано сутрин ще бъде почти тихо, а през деня ще духа слаб източен, в Източна България - до умерен североизточен вятър.

ДУМА
www.duma.bg
duma@duma.bgОсновател
Стефан Продев□ Издава
„ДУМА прес“ ЕООДИ. д. главен редактор
Йордан Мичев
ymichev@duma.bgЗам. главни редактори
Ина Михайлова
imihaylova@duma.bgРалица Николова
rnikolova@duma.bgОтговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bgАдрес на редакцията:
София - 1000,
ул. „Позитано“ 20А
Факс: 975 26 04,
автоматичен номератор 97 05 +
вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

РЕКЛАМА: Петрана Сомлева - 205; e-mail - reklama@duma.bg

“Национална дистрибуция” ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Румяна Кирилова - 203; Емил Михов - 208; abonament@duma.bg

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;

ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

**ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК
НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ
„РАБОТНИКЪТ“,
„РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“
И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“**ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“,
БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР.
РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

ПЕЧАТ:

**алианс
МЕДИАПРИНТ**

София, жк. "Дружба" 1, ул. "Илия Бешков" 3А

Управител Павел Бебов

ЖУРНАЛИСТИЧЕСКИ ЕКИП

НАБЛЮДАТЕЛИ: Велислава Дърева,
Георги ГеоргиевБЪЛГАРИЯ: Павлета Давидова -
завеждащ отдел - 215; Аида Паникян
- 218; Десислава Велева - 230; Ростислава
Иванова - 233; Юлия Кулинска - 224ИКОНОМИКА: Мая Калпачка-Йовановска -
завеждащ отдел - 246; Евгени Гаврилов - 246СВЯТ: Юрий Михалков - завеждащ отдел -
220; Галина Младенова - 219; Георги Христов - 220КУЛТУРА: Вилиана Семерджиева -
завеждащ отдел - 240; Надежда Ушева - 240;
Альона Нейкова - 239ОБЩЕСТВО: Велиана Христова -
завеждащ отдел - 238; Богдан Иванов - 225;
Валентин Георгиев - 232; Ева Костова - 229ЧЕТИВО: Боян Бойчев - редактор на
“Пегас” - 244; Неделник: Зорница Веселинова;
Пардон: Чавдар Шинов; Художник: Анатолий
СтанкуловСПОРТ: Владимир Николов - завеждащ
отдел - 245; Марин Милашки - 245ФОТО: Емилия Костадинова - 206
ГРАФИЧЕН ДИЗАЙН: Валентин Аргиров,
Лиляна Моллова, Петя Рогачева,
Спаска Венева

БНТ 1

06:00 Сутрешен блок
08:30 По света и у нас
08:45 Култура.БГ предаване за култура
09:45 100% будни предаване за здравословен и съвременен начин на живот
10:45 Спортисимо спортно-развлекателно предаване /п/
11:15 Дързост и красота тв филм
12:00 По света и у нас
12:30 Стани богат /п/
13:30 Бързо, лесно, вкусно: „Храна за душата“ /п/
14:00 Малки истории предаване на социална тематика
15:00 Предаване за хора с уверден слух
15:15 Гимназия „Черна дупка“ тв филм
16:00 По света и у нас
16:10 Новини на турски език
16:30 Дързост и красота тв филм
17:00 Бързо, лесно, вкусно: „Вкусната България“
17:25 Зелена светлина
17:30 Спортисимо спортно-развлекателно предаване
18:00 По света и у нас
18:20 Още от деня коментарно предаване
19:00 Стани богат тв игра
19:50 Лека нощ, деца!
20:00 По света и у нас
20:45 Спортни новини
21:00 Панорама
22:00 Нощни птици вечерно токшоу
23:00 По света и у нас
23:25 Зелена светлина
23:30 Рецептал на Антонина Бонева /пиано/ Празници на изкуствата „Аполония 2018“
00:00 Кадилакът на Долан игрален филм
01:30 Култура.БГ /п/
02:30 100% будни предаване за здравословен лайфстайл
03:35 Планетата Земя 2: Острови документален филм /п/
04:25 Още от деня предаване
05:05 Панорама /п/

bTV

06:30 „Тази сутрин“ - информационно предаване
09:30 „Преди обед“ - токшоу
12:00 bTV Новините
12:30 „Шоуто на Слави“ /п/
13:30 Премиера: „Любов на инат“ - сериал, с. 1, еп. 32
15:00 Премиера: „Шест сестри“ - сериал, с. 3, еп. 34
16:00 Премиера: „Алиса в страната на любовта“ - сериал, с. 2, еп. 26
17:00 bTV Новините
17:30 „Лице в лице“ - публицистично предаване
17:50 Спорт тото
18:00 Премиера: „Скъпи наследници“ - сериал, с. 1, еп. 120
19:00 bTV Новините
20:00 Премиера: „Искрите на отмъщението“ - сериал, с. 1, еп. 24
21:00 „Фермата: Съединение“ - риалити, сезон 5
22:30 „Шоуто на Слави“
23:30 bTV Новините
00:00 „Приятели“ - сериал, с. 7, еп. 16, 17
01:00 „Тежки престъпления“ - сериал, с. 4, еп. 23
02:00 bTV Новините
02:30 „Преди обед“ /п/ - токшоу
04:20 „Опасни улици“ - сериал, с. 11, еп. 75
05:00 „Приятели“ /п/ - сериал

NOVA

06:20 „Здравей, България“ - сутрешен блок
09:30 „На кафе“ - предаване на NOVA
12:00 Новините на NOVA
12:30 „Моят живот“ - сериен филм
13:30 „Остани с мен“ (премиера) - сериен филм
14:30 „Прости ми“ (премиера) - сериен филм
16:00 Новините на NOVA
16:30 „Намери ме“ (премиера) - сериен филм
17:30 „Господари на ефира“ - забавно предаване /п/
17:55 „Теглене на Лото 5 от 35 - „Златната топка“
18:00 „Семейни войни“ (премиера) - телевизионна игра
19:00 Новините на NOVA
20:00 „Откраднат живот: Аномалия на гнева“ (премиера) - сериен филм, 6 сезон
21:00 VIP BROTHER 2018 (премиера) - риалити шоу
22:30 „София - Ден и Нощ“ (премиера) - риалити сериал
23:00 „Господари на ефира“ - забавно предаване
23:30 Новините на NOVA
00:00 VIP BROTHER 2018 - риалити шоу, на живо от Къщата
00:30 „Незабравимо“ - сериен филм, сезон 4
01:30 „Костюмари“ - сериен филм, 5 сезон
02:30 „Докоснати от слънцето“ - сериен филм
03:30 „Ритъмът на мечтите“ - сериен филм

1

06:00 Телеканал „Добро утро“
09:00 Новини
09:20 „Днес е 12 октомври. Денят започва“
09:55 „Модна присъда“
10:55 „Живей здравословно!“
12:00 Новини (със субтитри)
12:15 „Времето ще покаже“
15:00 Новини (със субтитри)
15:15 „Хайде да се оженим!“
16:00 „Мъжко / Женско“
17:00 „Времето ще покаже“
18:00 „Вечерни новини“ (със субтитри)
18:25 „Времето ще покаже“
18:50 „Човекът и законът“
19:50 „Поле на чудесата“
21:00 „Време“
21:30 „Най-добър от всички!“
22:55 „Вечерният Ургант“
23:50 Филм „Аритмия“
01:50 Филм „Ковчезето на Мария Медичи“
03:20 Филм „Ход с коня“
04:40 „Модна присъда“



ОВЕН

До обяд приключете с всякакви служебни задължения. Предизвикателствата няма да ви плашат, напротив - сами ще ги търсите.

21 март - 20 април



ТЕЛЕЦ

За вас в този ден жените ще играят важна роля при решаване на проблемите. Ще гледате доста практично на света.

21 април - 21 май



БЛИЗНАЦИ

Денят е доста натоварен, но пък ползотворен. Бихте могли да осъществите много успешни срещи.

22 май - 21 юни



РАК

Днес ще се нагърбите с допълнителна работа. Не обичате да се претоварвате, но ще трябва да наваксате изостанали задачи.

22 юни - 23 юли



ЛЪВ

Мислите ви ще са насочени към това какво впечатление създавате в обществото и как имиджът ви работи за вас.

23 юли - 23 август



ДЕВА

Ще искате да избягате от фокуса на вниманието и да вършите това, което ви доставя радост. Отделете внимание за близките си.

24 август - 23 септември



ВЕЗНИ

Не отлагайте срещи за друг ден. Идеален ден за публични изяви. Вечерта може малко да прекалите с похапването.

24 септември - 23 октомври



СКОРПИОН

Съвместната работа с приятели може да роди оригинални идеи. Социалните контакти ще погълтат вниманието ви.

24 октомври - 22 ноември



СТРЕЛЕЦ

Събитията ще се развиват учудващо добре за вас, дори ще видите как се сбъдва ваша мечта. Хубав ден за разговори.

23 ноември - 21 декември



КОЗИРОГ

Хубав момент да уредите документално юридически въпроси. Усмихвайте се и не се поддавайте на негативни настроения.

22 декември - 20 януари



ВОДОЛЕЙ

Ще сте притеснени от това, което ви предстои и ще се съмнявате в благоприятния изход от действията, които предприемате.

21 януари - 19 февруари



РИБИ

Започвате деня с нагласата, че има толкова неща да свършите, и че няма да ви стигне и седемдневна работна седмица.

20 февруари - 20 март

„Лъвиците“ са 11-и в света

Женският ни национален отбор по волейбол се нареде 11-и на Световното първенство в Япония. „Лъвиците“ завършиха шести в група F с 11 т. от 4 победи и 5 загуби, след като в последния си мач разбиха Азербайджан с 3:0 гейма (19, 20, 20). Така нашите повториха представянето си от предния шампионат в Италия 2014, когато също разделиха 11-ата позиция с Белгия. В Япония нашите не стигнаха третата фаза и не попаднаха между 6-те най-добри, които продължават, най-вече заради натрупаните загуби (3) в първата група.

Срещу азерките най-резултатна бе диагонален Мирослава Паскова, която записа 13 т. На ниво се представиха и двете централни блокировачки - капитанката Христина Русева с 12 и Нася Димитрова с 11 т.

„Показахме отбор и игра, която цяло лято е нашият коз. Без да блестим с определени хора, блестим като отбор. Разговарях с доста специалисти на световното и те са на мнение, че нашият отбор е от добре организирани. Вървим по нашия план за развитието. Момичетата се представиха прекрасно това лято. Проблемът на световно бе, че досега не сме играли мачове срещу такива съперници и не знаехме чисто психологически как ще реагира отборът“, обяви селекционерът Иван Петков.

„Имаше големи драми и хубави моменти на това първенство. Наистина очаквахме много повече, хубаво е да гледаме напред позитивно, но най-важното е, че завършихме накрая с 2 поредни победи. Изкачихме едно стъпалце по отношение на играта в тежки-



Христина Русева забива за победата на България над Азербайджан в последния мач и на двата отбора на световното

те моменти. Няма как да се върви напред с негативно мислене и коментари, защото чета такива. Обидена съм на такива хора, които коментират, че отборът ни е слаб и трето-разреден, и т. н. Мисля, че точно това ни дърпа надо-

лу. Досега обаче такава борба в играта при нас никога не съм виждала. Когато публиката ни подкрепя и виждаме щастие в очите им, тогава и на нас ни дават криле и правим всичко, за да победим“, обяви капитанката Русева.

ЦСКА-СФ плати за емблемата на ЦСКА

„Ред Енимълс“ внесоха парите часове преди да изтече крайният срок

ЦСКА-Сф вече е собственик на емблемата на автентичния ЦСКА. Фирмата на феновете „Ред Енимълс“ преведе нужните 7 835 367,50 лв. за закупуването на символа на клуба, както и за активите на фалиралото дружество. Всичко се случи вчера часове преди изтичането на крайния срок.

„ЦСКА върна своята емблема. Сумата е платена, поетият ангажимент е изпълнен, дадената дума е спазена. ЦСКА е над всичко, нека заедно го върнем там, където заслужава“, съобщиха на сайта на ЦСКА-Сф. „Ред Енимълс“ спечели търга миналата пролет, след като даде най-добро предложение. Досега обаче с различни съдебни хватки всичко

се протакеше. Така съществуваше реалната възможност, ако парите не бяха преведени, право да откупи емблемата да придобие втората по размер предложена сума, която е на ЦСКА 1948.

„ЦСКА е велик клуб и ще остане такъв за поколения напред. Клуб, който се бори честно на зеления терен и отстоява своето достойнство. В последните години получихме много некоректни удари отвсякъде. Сега отново сме свидетели как законите на страната се погазват. Свидетели сме как незаконно един недвижим имот е вкаран без никакво правно основание в активите на фалиралото дружество. Свидетели сме на явна измама от страна на синдик Дора

Милева и съпричастно нежелание и пасивност на съдия Мария Райнскинска да реагира адекватно и коригира тази несправедливост“, обявиха „червените“.

Въпросният имот е 10 дка край гр. Бяла и реално излиза, че ЦСКА-Сф ще плати за него, а няма да го придобие. Той е включен към активите, без да е собственост на фалиралото дружество, а от „Армията“ оповестиха, че всичко е направено именно от синдик Милева. Имотът е собственост на фирмата „Камеко“ АД, а вече две съдебни инстанции са потвърдили, че не е на ЦСКА. Върху парцела има възложена възбрана и е възможно собствеността да не бъде прехвърлена на купувача.

Левски пак търси спортен директор



Защитникът на Левски Давид Яблонски, който беше глобен с 3000 лева от БФС заради изказване и обиди към ЦСКА-Сф и Фернандо Каранга, дари събраните от феновете средства на школата на клуба в лицето на директора Даниел Боримиров.

„Благодаря на всички фенове, на всички хора, които ме подкрепиха и искам да дам парите на школата на Левски, за да се купят врати и топки“, обяви Яблонски пред клубната телевизия на „сините“.

Левски продължава с търсенето на спортен директор. Тази позиция при „сините“ е вакантна още от зимата, когато си тръгна Асен Букарев, недоволен от взаимодействието с клубните шефове. Изпълнителният директор Красимир Иванов обяви, че искат до края на годината да намерят човек, като за целта са водени разговори, но не и с Наско Сираков или Христо Йовов, които в годините са заемали длъжността. Букарев пък се завърна в щаба на словенския треньор Славиша Стоянович.

„Треньорът иска спортен директор, с когото да работи. Рано или късно този въпрос ще се отчетне. По-скоро все още се оглеждаме за подходящия кандидат. Ако има такива, които пасват на нашите очаквания, не е казано, че трябва да бъдат само българи или чужденци“, заяви пред Диема спорт Иванов. Той призна, че има положително развитие по преговорите за нови договори с Габриел Обертан, Милош Цветкович, Йерсон Кабрал и Давид Яблонски, които са сред твърдите титуляри на „Герена“.

Разговорите обаче ще бъдат леко забавени, заради отсъствието на собственика Спас Русев от страната, който е по бизнес дела в САЩ.

ГЛЕДАЙТЕ



ФУТБОЛ
ПО БНТ 3
21.35 Хърватия - Англия
23.40 „Лига на нациите“ (обзор)
ПО МАКС СПОРТ 1

ТЕНИС

8.00 „Мастърс“ в Шанхай
БАСКЕТБОЛ
20.45 Фенербахче - Гран Канария
ПО МАКС СПОРТ 2
20.00 Химки - Олимпиакос
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
15.00 Обиколка на Турция (IV етап)

УТРЕ

ФУТБОЛ
ПО БНТ 1
21.45 България - Кипър
ПО БНТ 3
15.50 Словакия - Чехия
18.50 Норвегия - Словения
21.35 Холандия - Германия
ПО ДИЕМА СПОРТ
БОКС
20.00 Галавечер в Екатеринбург
ПО ДИЕМА СПОРТ 2
21.00 Галавечер в Нюкасъл
ПО МАКС СПОРТ 1
ТЕНИС
11.30 и 15.00 „Мастърс“ в Шанхай
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
15.00 Обиколка на Турция (V етап)
17.00 Обиколка на Ломбардия
СУПЕРБАЙК
19.30 и 22.00 Световен шампионат в Аржентина

В НЕДЕЛЯ

ФУТБОЛ
ПО БНТ 3
15.50 Румъния - Сърбия
18.50 Русия - Турция
21.35 Полша - Италия
ПО МАКС СПОРТ 1
ТЕНИС
11.30 „Мастърс“ в Шанхай
АВТОМОБИЛИЗЪМ
21.00 Наскар в Талагега
ПО МАКС СПОРТ 2
ВОЛЕЙБОЛ
13.20 СП за жени в Япония
ХОКЕИ НА ЛЕД
20.00 Ню Джърси Девилс - Сан Хосе Шаркс
ПО ЕВРОСПОРТ 1
КОЛОЕЗДЕНЕ
13.00 Обиколка на Турция (V етап)
СУПЕРБАЙК
22.00 Световен шампионат в Аржентина

ВЪЗПОМИНАНИЕ

На 14 октомври 2018 г. се навършват ДВЕ ГОДИНИ от смъртта на нашия непрежалим баща, дядо и пращад

о.з. полк.
ДОБРИАН
СТОЙЧЕВ
СПАСОВ

05.05.1927-14.10.2016 г.



ЗАВИНАГИ ОСТАВАШ
ЖИВ В СЪРЦАТА НИ!

ПОЧИВАЙ В МИР!

От семейството



Снимка БОК

Мариела Костадинова и Панайот Димитров със златните медали от младежката олимпиада в Буенос Айрес

ПЕТЪК 12 ОКТОМВРИ 2018

СПОРТ

ДУМА

40

www.duma.bg

Волейболистките завършиха на 11-о място в света



Стр. 39

Първо злато от Олимпиадата

АКРОБАТИТЕ МАРИЕЛА КОСТАДИНОВА И ПАНАЙОТ ДИМИТРОВ ТРИУМФИРАХА ПРИ СМЕСЕНИТЕ ОТБОРИ

България заслужи първи златни медали на Младежката олимпиада в Буенос Айрес. Донесоха ги акробатите Мариела Костадинова и Панайот Димитров, които триумфираха в мултинационалното гимнастическо състезание за смесени отбори. Напреварата се проведе за пръв път между 12 тима, представители на различни държави, в следния състав: по три момичета и момчета от спортната гимнастика, по три от художествената гимнастика, по една смесена двойка от акробатиката и по едно момиче и момче от батута. Отделните тимове бяха кръстени с имена на легендарни спортисти в гимнастическите спортове, а общият брой най-предни класирания осигурява златото. Българите бяха със значителен принос за титлата, тъй като още в първия ден се наредиха трети в квалификациите при смесените двойки с резултат от 82,000 т. Българската двойка беше в отбор "Симон Байлс", наречен на американската олимпийска и световна шампионка в спортната гимнастика. Тя е първата афроамериканка световен шампион и първата жена с 3

породни световни титли в многобоя (2013-2015). Байлс обаче беше уличена в употреба на забранени медикаменти, но с разрешението на Световната антидопингова агенция (ВАДА), от руски хакери, които разбиха информационните й масиви.

В тениса Адриан Андреев изигра снощи два мача за място на финал. На сингъл 17-годишният ни талант и шести в схемата срещна осмия поставен Факундо Диас Акости (Арж), след като на 1/4-финал отнесе Филип Жиану (Рум) с 6:2, 6:4. На двойки Андреев и Ринки Хиджиката (Авл) излязоха срещу третите поставени французи Юго Гастон и Клеман Табур. На 1/4-финал българо-австралийското дуо елиминира №2 в схемата Николас Мехия (Кол) и Жилберт Соареш Жуниор (Браз) със 7:6 (6), 4:6, 10-7 за 96 мин.

В художествената гимнастика Татяна Воложанина се класира на финал в многобоя с пети резултат 60,350 т. Битката за медалите е във вторник, като за нея се класираха 8 от 36-те граци, а с най-висока оценка (68,575 т.) влезе Дария Трубникова (Рус).

Botanic



100% натурален имуностимулатор

Ceget+ съдържа висококачествен екстракт от Ехинацея с висока концентрация на ценната за организма Цикориева киселина. **Натуралният Витамин С** и **органичният Селен** благоприятстват нормалната функция на имунната система и допринасят за защитата на клетките от оксидативен стрес.

Ceget+ подпомага метаболизма и намалява чувството на умора.

Търсете в аптеките и на www.botanic.cc



ПУШАЧИТЕ ИМАТ ЗАВИШЕНА НУЖДА ОТ ВИТАМИН С

ВСЯКА ИЗПУШЕНА ЦИГАРА УНИЩОЖАВА МЕЖДУ 25 И 100 МГ ОТ ЗАПАСИТЕ НА ВИТАМИН С В ОРГАНИЗМА

Човешкото тяло има собствени механизми, с които неутрализира външните и вътрешните вредни субстанции. Никотинът и токсичните вещества, намиращи се в цигарите (вторичните продукти на цигарения дим са над 500 химикала), имат огромно негативно въздействие върху процеса на детоксикация на организма. Пушенето причинява увреждане на клетките, което с времето води до редица здравни неразположения като високи нива на холестерол, коронарни проблеми, заболявания на белите гробове и повишен риск от остеопороза.

Никотинът пряко засяга способността на тялото да абсорбира добре жизненоважни хранителни вещества. По този начин запасите на витамини и минерали се изчерпват много бързо. Най-големият недостиг при пушачите е на витамин С (аскорбинова киселина).

Витамин С е един от основните антиоксиданти в организма. Той способства абсорбирането на желязото (ниските нива на аскорбинова киселина винаги са свързани с липса на желязо). Този витамин не се образува в организма, а се набавя чрез храната. Заради разрушителното влияние на никотина върху клетките, пушачите се нуждаят от повече витамин С, за да противодействат на щетите, които цигарите причиняват. Колкото повече се пуши, толкова повече витамин С се губи (всяка цигара унищожава между 25-100 мг от запасите.). Витамин С участва в съединителната тъкан и поддържа здравия вид на кожата. Неслучайно именно върху кожата се проявяват първите негативни външни белези при пушачите. Аскорбиновата киселина е и основен отговорник за правилното функциониране на имунната система, а любителите на цигарите са предразположени повече към вируси, настинки и възпаления. За да се компенсират тези смущения, пушачите трябва да увеличат приема на витамин С.

Селенът също е от изключително значение. Той е основен клетъчен протектор, предпазващ от токсичния ефект на тежките метали. Защитава клетките от оксидативен стрес, на който особено силно са подложени пушачите. Отговорен е за правилното протичане на редица процеси в човешкото тяло, ключов е за имунната система и репродуктивната функция.

Поради по-честото предразположение на пушачите към проблеми с дихателните пътища, традиционната медицинска препоръчва Ехинацеята (наречена „естествен или безвреден антибиотик“). Тя повишава имунитета, като влияе пряко върху продуцирането на клетките, отговорни за правилния имунен отговор. Ceget+ съчетава в себе си полезните действия на витамин С, ехинацея и селен. Той е изцяло натурален продукт, което позволява по-добро усвояване на съставките от организма. Биологично активните компоненти действат синергично, което е от огромна полза за цялостното функциониране на имунната система. Не съдържа животински продукти, оцветители и консерванти. Подпомага собствените сили на организма срещу вируси и бактерии. Подходящ е при първи симптоми на настинка и грип, при епидемична обстановка или за често боледувачи хора. Действа благоприятно при отслабена имунна система, за по-бързо възстановяване след тежки заболявания, операции, при възпаления, за укрепване на кръвоносните съдове. Природата се е погрижила за нас, а доверието от наша страна, е единственото, което ние можем да ѝ дадем. Ceget+ (Цегет+) - търсете в аптеките и без рецепта или онлайн на www.botanic.cc.

02/821 15 00

100% натурален имуностимулатор

www.botanic.cc