

Лекарства

Анкетна комисия си призна за законодателния хаос

Стр. 2

Топло

Клиентите на „Булгаргаз“ ще плащат авансово за газ

Стр. 6

Часовниците с час назад в неделя сутринта в 4,00 ч.

ПЕГАС

110 години от рождението на Борис Ангелушев

Стр. 21

ЛЕВИЯТ ВЕСТНИК



ДУМА®

Неделник

1 лв.

СЪБОТА-НЕДЕЛЯ 27-28 ОКТОМВРИ 2012
ГОДИНА 22 БРОЙ 250 (6354)

www.duma.bg

Гастрол

Учебният театър на НБУ гостува в Лондон

Стр. 34

Мисия

Учени дискутираха нов цивилизационен проект

Стр. 5

Пожизнено

Вдигат премиите на олимпийските медалисти

Стр. 38

С микроскоп в света на невидимото и тайнственото

Стр. 13

Няколко ДУМИ

Юрий БОРИСОВ

Внимание!

Когато се обсъжда проектобюджет, вниманието обикновено се концентрира върху разходната част. Защо тук толкова, а там - еди-колко си. Можем ли да вземем от този, за да дадем на друг. Защо процентът за дадена сфера се разминава драстично с европейската практика и т.н.

При управлението на Дянков е задължително свръхвнимание към приходната част. За първата половина на тази година например на него му се губят едни 800 млн. лева само от ДАС от внос. Ако числата на БНБ са верни (виж "Дума пита" на 2 с.). Само с тях той би могъл да даде на пенсионерите не по 10, а по 1000 лева коледен подарък. В същото време финансовият министър пита "Откъде пари?" дори когато става дума за 10 - 20 милиона.

Акцизите също трябва да се огледат много внимателно. Например през 2011 г. събраните акцизи от горива са със 140 млн. лева по-малко, отколкото през 2008 г. Въпреки повишаването на цените на горивата. Въпреки свързването на търговците на горива с НАП. Положението с цигарите е същото (виж статията на 9-р по икономика Пламен Милев от вчерашния брой на "Дума").

Оказва се, че това правителство е европейски шампион не само по песнене, но и по несъбиране на данъци. И когато на всяко искане, дори най-елементарното, Дянков реагира с въпроса "Откъде пари?", нека да е ясно, че отговорът трябва да даде той, а не майките с деца например. Освен ако министърът не смята, че е прост бакалин. А дори да е такъв, поне да си оправи сметките. Нещо не му излизат.

54 села блокирани заради разрушен мост

Местните хора се съмняват, че съоръжението е рухнало заради незаконен добив на инертни материали

Жителите на 54 населени места в землището на общините Петрич и Сандански вече половин година остават блокирани заради разрушения мост край село Рибник. Съоръжението рухна на 23 май под преминаващ автомобил и по чудо се размина без жертви. Веднага след инцидента районът

беше отцепен, а потокът от автомобили и до днес продължава да се пренасочва по трудно проходими второкласни пътища.

Заради срутения мост местните хора продължават да чупят колите си по рушащите се обиколни пътища, а бизнесът търпи огромни загуби. Все повече търговци и произ-

водители от зеленчуковата борса до Петрич при село Кърналово се отказват да работят, защото по обиколния маршрут се увеличават разходите им за гориво и това изияжда печалбата им.

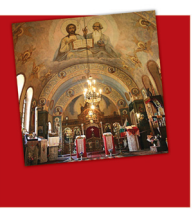
Кметът на Петрич Вельо Илиев открито заяви, че най-вероятна причина за разрушаването на моста е добивът

на баластра, който вероятно е подкопал основите на съоръжението. Сред местните хора се разпространява информацията, че част от фирмите за добив на инертни материали са собственост на високопоставена политическа фигура от Благоевград, работеща без разрешителни, с покровителство на национално ниво.

Снимка БГНЕС



Шефката на ЮНЕСКО Ирина Бокова и президентът Росен Плевнелиев посетиха вчера изложбата "Културното наследство на България - минало, настояще, бъдеще". Изложението е част от инициативата на Фондация "Созопол" за популяризиране на културното наследство на страната



ПРЕДИ 100 ГОДИНИ Е ПОСТРОЕНА ПАТРИАРШЕСКАТА КАТЕДРАЛА „СВ. АЛЕКСАНДЪР НЕВСКИ“

Стр. 10

България

www.duma.bg

Нова „качинка” в АЕЦ „Козлодуй”

Еколожка на 28 години и екзаместник кмет управляват централата

Еколожка на 28 години командва бордовете на директорите на АЕЦ „Козлодуй” и на държавните „Мини Марица-изток”. Новият председател на Съвета на директорите е родената през 1984 г. Марина Армутлиева, която завършва висше образование по специалността „Екология и опазване на околната среда” в НБУ. От юли 2011 г. е съветник в Министерството на икономиката с ресор „Концесии”, а след като ведомството беше оглавено от Делян Добрев, Армутлиева става началник на политическия му кабинет. Сега тя е назначена за председател на борда на ядрената централа.

4750 лева заплата на месец ще по-

лучава друго кадрово „откритие” на новото ръководство. Това е бившият зам.-кмет на район „Студентски” по времето на СДС Калин Стануков, който е назначен за главен административен секретар на АЕЦ „Козлодуй”. Длъжността е с ранг на изпълнителен директор. Той е завършил хидравлична и пневматична техника и никога не е работил в сферата на атомната енергетика.

На втория ден след назначаването си Станкулов подписва граждански договор с 21-годишната Мелина Нинова. На нея е поверено „да консултира ръководството във връзка с имиджа на дружеството и въз основа на проучвания да прави контент-анализи на публикации в пресата”. Договорът е за 3000 лв.

На въпрос защо е назначил еколожка за шеф на борда и не е ли имало подходящи енергетици, шефът на централата Валентин Николов отговаря: „Де факто тя гледа обществени поръчки. Какво пречи да е еколог? Тя не управлява процеси. Какво пречи, че е еколог”. Армутлиева била шеф на политическия кабинет на министъра и според Николов е човекът, който гледа „нещата от страна на министъра какво се случва”.

Хидрологът Калин Станкулов според Николов не бил хидролог, а администратор и бивш помощник-ректор в СУ. Проверка обаче показва, че длъжност помощник-ректор не съществува в Софийския университет и най-вероятно става дума за административен секретар.

По повод назначението на 21-годишната Мелина Нейкова от врази за връзки с обществеността шефът на централата споделя, че информационният център бил много зле. Затова сключил граждански договор, докато се изготвя службата за връзки с обществеността в централата.

Самият Валентин Николов не е енергетик, икономист или ядрен физик, той е завършил инженерство със специалност двигатели с вътрешно горене. Така единственият човек с опит в атомната енергетика, който остава в ръководството на АЕЦ, е Митко Янков, който е директор на дирекция „Безопасност и качество” и работи в АЕЦ „Козлодуй” от 1975 г. след дипломирането си в Московския енергетически институт.

ДУМА пита:

Данни за приходите в бюджет'2012

Министерство на финансите:

Нетният размер на приходите от ДДС от внос от трети страни към юни 2012 г. е в размер на 1821,9 млн. лв.

БНБ:

Вносът от трети страни за първото полугодие на 2012 г. възлиза на 13 174,03 млн. лв.

Дължимият ДДС е 2634,81 млн. лв.

ВЪПРОС:

Къде се губят 812,9 млн. лева?

Анкетната комисия за лекарствата си призна за законодателния хаос

Аида ОВАНЕС

„Законодателството в областта на ценообразуването и реимбурсирането е обект на чести, фрагментирани промени. Несъответствията в компонентите на нормативната уредба доведоха до дестабилизиране на фармацевтичния пазар”. Това е първият извод в доклада на „Временната анкетна комисия за проучване на причините, довели до повишаване цените на определени групи лекарствени продукти, заплащани със средства от бюджета на НЗОК и/или републиканския бюджет”. Докладът бе представен

вчера в парламента. Той изобличава с обяснения как се образуват цените на лекарствата, с кои държави са сравнявани, преди да бъдат приети у нас, кои са българските административни органи, които регулират ценообразуването, и пр. Макар от доклада да не става ясно каква е причината за поскъпването на някои лекарства до 400% за малко от година, той завършва с препоръката, че е „необходимо създаването на нови държавни структури, които имат предмет на дейност ценообразуване, да бъде обвързано с прозрачни законодателни правила”.



Министър Атанасова гоиде в НС, за да отговори на депутатски питаня, но вместо това обвини предишни управления за хаоса в системата на здравеопазването

Държавата отново става стопанин на националните спортни обекти

Юлия КУЛИНСКА

Спортните обекти с национално значение отново ще се стопанисват от държавата, реши парламентът вчера с промените в Закона за физическото възпитание и спорта. С тях се отменя разпоредбата в Закона за публично-частното партньорство, която даваше право на националните бази, зали и стадиони да бъдат отдавани на търговци, поясни пред журналисти в парламента председателят на

комисията по образование Огнян Стоичков. По думите му става въпрос за обекти като гребната база в Пловдив, спортната зала във Варна, Зимния дворец и зала „Христо Ботев” в София и други, както и обектите на Националната спортна академия. Възстановяваме справедливостта те да не попадат в обсега на публично-частното партньорство, защото са от изключителен обществен интерес и държавата трябва да ги стопанисва заради него,

отбеляза Стоичков.

42-ма спортисти олимпийци от общо 280 олимпийци, прекратили спортно-състезателната си дейност, ще получават премия между 1400 и 4000 лв. и пожизнена месечна премия, а другите - около 800 до 1000 лв., решиха още депутатите. Според досегашната разпоредба олимпийците са получавали месечна премия за първи олимпийски медал 100% от премията, за втори - 10% от премията.

България забавя усвояването на европейски средства

За поредно забавяне в темпа на усвояване на евросредства алармира левият евродепутат Евгени Кирилов. Той анализира, че към 1 октомври 2012 г. средният процент на средствата, които ЕК е изплатила на държавите-членки по фонда за регионално развитие, социалния фонд и кохезионния фонд е 49,76%, докато за България той е 34,92%. В тази сума влизат и авансовите плащания, този процент се различава от процента на реално изплатените средства на бенефициентите в България, който към същата дата е 27,48%. България запазва стабилното си място в дъното сред останалите държави членки по ниво на усвояване, съжалява Кирилов. Евродепутатът отчита, че в отделните фондове България също

стои под средното ниво за ЕвС. При фонда за регионално развитие България заема 25 място, при социалния страната заема предпоследното място с 30,61% при среден процент 53,91%. При Кохезионния фонд, от 15 държави, които получават средства, България е 12-та с 34,40%. „Към момента има разплатени по-малко от 11% от средствата по еврофондове, а в края на 2013 г. те трябва да достигнат 100%. Това означава, че догодина трябва да бъдат усвоени минимум 900 млн. евро, за които иначе има риск да бъдат загубени”, предупреждава Кирилов.

Специална статия по темата от Евгени Кирилов четете в броя в понеделник

АБОНАМЕНТ 2013

Избери **ДУМА**

МОЖЕ ДА НАПРАВИТЕ АБОНАМЕНТ В
БЪЛГАРСКИ ПОЩИ ЕАД, ДОБИ ПРЕС ЕООД И РАЗПРОСТРАНЕНИЕ НА ПЕЧАТА

1 месец	23 лв.	3 месеца	70 лв.
6 месеца	140 лв.	12 месеца	280 лв.

ДУМА + ПРИЛОЖЕНИЕ	1 месец	2 лв.	3 месеца	6 лв.
РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА	6 месеца	12 лв.	12 месеца	24 лв.

ДУМА + ПРИЛОЖЕНИЕ	1 месец	2 лв.	3 месеца	6 лв.
МОНД дипломатик	6 месеца	12 лв.	12 месеца	24 лв.

Нова Време СПИСАНИЕ	1 месец	3 лв.	3 месеца	9 лв.
	6 месеца	15 лв.	12 месеца	30 лв.

АКО ПЛАТИТЕ В АБОНАМЕНТНИТЕ ПУНКТОВЕ НА БСП В СТРАНАТА, ИНФОРМАЦИОННИЯ ЦЕНТЪР ИЛИ РЕДАКЦИЯТА ПОЛУЧАВАТЕ ОТСТЪПКА

- 5 лв.	- 10 лв.	- 20 лв.
3 месеца 65 лв.	6 месеца 130 лв.	12 месеца 260 лв.

България

Цитат на гения

Партия ГЕРБ беше много сладка на обещания и към пенсионери, и към работещи, и към всички. Днес тези приказки звучат като цинични и кухи обещания

Лидерът на БСП Сергей Станишев за празните приказки на управляващите преди избори

www.duma.bg

Социалният министър изпусна нервите си в парламента

Аида ПАНИКЯН

Разгорещен скандал по темата за пенсиите между социалния министър Тотю Младенов и лявата депутатка Емилия Масларова огласи парламента вчера. "Средната пенсия в България е 10 пъти по-ниска от средната за ЕС. Пенсионната възраст би трябвало да се съобразява с продължителността на живота ни. Над 2/3 от българските пенсионери мизерстват. Не може предизборно да се демагогства и да ни се хвърлят трохици", атакува Емилия Масларова поведението на управляващите спрямо пенсионерите. От Коалиция за България настояха пенсиите да бъдат индексирани с 12,6% от 1 януари 2013, а от 1 юли да се приложи швейцарското правило за осъвременяване на всички пенсии. Бившата социална министърка припомни, че по време на мандата на Тройната коалиция пенсиите са увеличавани всяка година, а за Коледа пенсионерите получаваха добавки, а през мандата на ГЕРБ бе премахнато швейцарското правило и увеличени и годините осигурителен стаж, и възрастта за пенсиониране.

В опит да се защити Тотю Младенов с изнервен тон заяви, че в края на мандата на предишните управляващи дефицитът на НОИ бил над 2 млрд. лв. заради увеличаването на пенсиите и липсата на реформи в пенсионната система, докато в началото на мандата на Тройната коалиция дефицитът е бил близо 600 млн. лв. По думите му правителството на ГЕРБ намалило дефицита в пенсионната система от 2,2 млрд. лв. на 1,9 млрд. лв. В главата на министър-председателя пенсионерите не са приоритет, заяви от парламентарната трибуна и депутатът от КБ Кутев. "При предишното правителство се увеличаваха пенсиите, но имаше Сребърен фонд, икономически растеж. Оставихме ви фискален резерв, който вие изядохте", посочи Кутев. "Всичките коледни надбавки са 700 млн. лв. Вие имате 6 млрд. лв. годишно, с тях можехте да увеличите пенсиите", заяви социалистът и обвини от своя страна Младенов в лъжа заради твърдението му, че по времето на Тройната коалиция са откраднати милиони от социалната система, а Цеца Цачева отстрани Кутев от трибуната.



Президентът на ПЕС Сергей Станишев се среща с френския министър по европейските въпроси Бернар Казньов вчера. Станишев отбеляза огромния принос на френския президент Франсоа Оланд за случващата се промяна в политиката на ЕС за излизане от кризата. Червеният лидер заяви, че на 22 ноември ще се проведе следващата координационна среща преди Европейския съвет, която ще бъде фокусирана около превръщането на многогодишната финансова рамка - Бюджетът на ЕС за 2014 г.-2020 г., в мощен инвестиционен инструмент за създаване на работни места, икономически подем и социална ангажираност към хората

Станишев сравни с баба Яга борбата на ГЕРБ с кризата

За ГЕРБ кризата е все едно баба Яга, която сече всичко живо в България, заяви президентът на ПЕС и лидер на БСП Сергей Станишев, който прочете декларация на ПГКБ от трибуната на парламента вчера. Управление на ГЕРБ е равно на бедност и на всички е ясно, че краят на това управление идва, категоричен е той. "Днес един от всеки двама българи в семейство е под прага на бедността. Броят на хората, които живеят в мизерия, е нараснал със 120 000 души само за една година. 700 000 човека са без работа, въпреки гръмките обещания на ГЕРБ в началото на мандата,

Предпочитам 20 км магистрали по-малко за един мандат, но пенсионерите да не гладуват, заяви лидерът на БСП

Юлия КУЛИНСКА

че ще осигурят стотици работни места. Една трета от младите у нас са без препитание", отбеляза лидерът на БСП. "И сега властта продължава да ни омайва с нови сладки обещания за увеличение на пенсиите. След три години управление на ГЕРБ размерът на гарантираните минимални доходи остава непроменен. Обещанието за гледане на малко дете е 240 лв. при положение, че минималната работна заплата става 310 лв.", пресметна Станишев. Според

него ГЕРБ отнема по 70 лв. месечно от всяка майка, за да покрива дупките в бюджета. 20 000 по-малко са родените деца в България за последните 4 години, посочи той. На фона на това гръмките хвалби, че ще се увеличат пенсиите, и други сладки приказки, например за увеличение на заплатите на учители, на полицаи, на онкоболни, какво увеличение, дори и инфлацията не се покрива с него, смята Станишев. "Всяка година от управлението на Борисов започва 5 хиляди по-малко родени деца или 20 000 по-мал-

ко за четири години. И искате да продължи това още 4 години?", попита той.

4 години са пропилены за повечето българи. Огромната част от хората ще живеят много по-бедно след управлението на Борисов, категоричен е той. "Правителството казва, криза е, тя е виновна, трябва да затягаме коланите. Съвсем наскоро обаче вицепремиерът г-н Дянков обяви, че кризата у нас е приключила. Как така? За три пълни години вие сте похарчили със 17 млрд. лв. повече от предишното правителство", продължи с обвинения-

та си Станишев. Хората питат защо като е свършила кризата, все още няма пари, но отговор няма, а междувременно за същите тези години ще натоварите всеки един българин с още дългове, твърди лидерът на левицата.

Вие сте кризата и нямате оправдание за тази бездушна политика, обърна се Станишев към управляващите. Предпочитам 20 км магистрали по-малко за един мандат, но пенсионерите да не гладуват, и това беше политика на предишното правителство, допълни Станишев.

Цветанов оспорва решение на премиера

Последно говорителката на полицията във Варна Калинка Пенчева не била уволнена, тъй като скандалът с нея все още се проверявал. Това заяви Цветан Цветанов няколко часа след като лично премиерът Бойко Борисов

съобщи за уволнението на Пенчева. Скандалът с нея набъбна в началото на седмицата, но до момента от вътрешния министър нямаше никаква реакция за думите на полицейската говорителка.

ДУМА припомня, че

Пенчева определи като селски глупак варненеца Боян Максимов, снимал спящи полицаи по време на работа. Снимката бе разпространена навсякъде в медиите. Действията си той обясни като знак на протест срещу бездействи-

ето на органите на реда.

Вицепремиерът уточни, че е назначено дисциплинарно производство по случая. По неговите думи, след приключването му и събирането на сведения, дисциплинарният орган ще даде предложение.

ИГНАТОВЩЕ ПРАВИ ВУЗ В РОДНИЯ СИ ВИДИН

Във Видин трябва да се изгради филиал на Софийския университет и градът да се превърне в университетски център, какъвто заслужава да бъде. Това обяви вчера просветният министър Сергей Игнатов, който в родния си град Видин участва в тържествата за празника на града - Димитровден.

Според Игнатов филиалът щял да е по хуманитарни или историко-филологически науки и проектът щял да мине лесно през Националната агенция за оценяване и акредитация

(НАОА), а изграждането му можело да доведе в града и други вузовски структури. Министърът вече бил говорил с Бойко Борисов, който "е разрешил да се започне процедура за акредитация". Проектът щял да има пълна правителствена и партийна подкрепа от ГЕРБ. По закон филиал се прави по искане на висшето училище. Областният управител Цветан Асенов пък обеща сграден фонд за бъдещия филиал. Щели да се водят разговори и с ректора на Висшето специализирано училище по аграр-

ни науки в Пловдив, което също да си изгради структура във Видин. На това училище не е необходима акредитация от НАОА, изрече дословно Игнатов. По закон обаче никаква вузовска структура не може да бъде разкрита, без да мине проектът и през НАОА. Преди изборите Искра Фидосова беше обещала университет на Лом. ГЕРБ откриха и частния политехнически вуз в Перник. За Видин имаше и проект Евро-швейцарски университет, който не получи одобрение от НАОА.

СЪОБЩЕНИЕ

Ръководството на ДУМА организира поредния семинар с отговорниците на абонаментните пунктове към областните и общинските съвети на БСП от страната.

Семинарът ще се проведе на 10 ноември 2012 г. (събота) в София.

Участниците в работната среща ще получат практически указания и необходимите документи за Абонамент 2013, ще споделят досегашния си опит по абонирането и дискутират предизвикателствата пред ДУМА и БСП в предстоящата предизборна обстановка.



Снимка ПРЕСФОТО/БТА

Възстановка на народния обичай "Вървяла пита - Прощъпалник" се проведе в Архитектурно - етнографски комплекс на открито "Старият Добрич". По стара традиция майка на току-що проходило дете търкулна домашно приготвена пита, след което децата си избраха предмети, предоставени от майсторите в комплекса. Според обичая предметите ще предопределят професиите им в бъдеще

Сините:

Състоянието на здравната ни система е катастрофално

Юлия КУЛИНСКА

Състоянието на здравната система у нас е катастрофално, заяви депутатът от Синята коалиция д-р Ваньо Шарков на брифинг в парламента вчера. По думите му от 350 лекари, завършващи медицина, 500 заминават да работят зад граница всяка година. Налице е хаос от задължителното здравно осигуряване, допълнително застраховане и бюджетно финансиране, поясни той. Здравната каса е одържавена и политически подчинена структура, липсва качество в здравеопазването, финансовият ресурс не отговаря на пакета здравни услуги, пише в декларацията на сините. "Липсва електронна здравна карта и ГЕРБ непрекъснато отлагат прилагането й, сменят се непрекъснато здравни министри. Сметната палата е категорична, че има административно бездействие

на МЗ и здравната каса, довело до огромен преразход на средства, закриват се и фалират общински лечебни заведения", поясни Шарков. Още по-тревожно е, че българинът, който е от най-бедните граждани на ЕС, дава много повече от джоба си за лекарства, отколкото гражданите в съседни страни, твърди синият депутат. По данни на Евростат от август 2012 г. България е единствената страна в ЕС, в която средствата за здравеопазване като дял от БВП са намалени сериозно за периода 2002-2010 г. от 5,3% на 4,5%, а за 2013 г. ще бъде 4,1%, уточни Шарков. От Синята коалиция настояват за парламентарен дебат по въпроса с участието на премиера Бойко Борисов. Според тях здравеопазването е един лъжлив приоритет за държавата в момента, а лекарите напускат България и заради отношението на властта към тях, допълни Шарков.

България е най-разследваната страна за измами от ОЛАФ

42 проверки по усвояването на еврофондове са започнали от началото на годината

Страната, срещу която ОЛАФ води най-много разследвания, продължава да е България. Предупреждение за плашещата статистика бе направено вчера от говорителя на службата Йохан Уолт. Той обяви, че през 2011 г. срещу България са заведени цели 78 проверки, а за тази година вече има 42. Според Уолт обаче имало вероятност да оглавяваме негативната статистика заради големия брой сигнали до ОЛАФ, което не се случвало в други държави.

Проблемите около усвояването на

евросредства, които са докладвани в ОЛАФ, включват и 31 сигнала за структурните фондове в периода 2007-2011 година. Те са на стойност 4,6 милиона евро, допълни Уолт. Говорителят на службата обясни, че ОЛАФ се опитва да намали големата продължителност на разследванията, защото средно едно от тях трае 29 месеца.

Соня Клисарска, директор на АФКОС - българската дирекция, партньор на ОЛАФ, заяви, че разследванията у нас са свързани основно със земеделското, структурните фондове и рибарството. Според нея най-честите

нарушения са при обществените поръчки. От няколко месеца АФКОС има правомощия да извършва самостоятелни административни разследвания. Клисарска обяви, че дирекцията води 6 административни разследвания, 5 от които на базата на сигнали и едно по искане на ОЛАФ. Става въпрос за проект на община Бургас по Оперативна програма "Административен капацитет".

От АФКОС отчитат, че 59% от общия брой докладвани нередности е при обществените поръчки, 21 на сто касаят нарушаване на правилата и ус-

ловията за финансиране, а 10 процента са в резултат на представяне на фалшиви документи или документи с невярно съдържание.

В икономическа полиция има заведени от началото на годината 70 преписки по сигнали за нередности по европроекти, обясни комисар Петър Мичев, началник сектор "Фондове на ЕС", отдел "Икономическа полиция", ГД "Национална полиция". По-голямата част, около 80%, от заведените преписки са свързани с държавен фонд "Земеделие", останалите 20% са от МРРБ, свързани с проекти по трансграничното сътрудничество и МОСВ. Според Мичев има спад в броя на сигналите, подадени към службата му.

„ВАШИНГТОН ПОСТ“: БЪЛГАРИЯ НЕ Е В СЪСТОЯНИЕ ДА ОПАЗИ СЪКРОВИЩАТА СИ ОТ ИМАНЯРИ

България е безсилна да предотврати набезите срещу античните обекти, които лишават света от част от културното му наследство и отнемат на бедната балканска страна част от така нужните приходи от туризъм. Това пише вестник "Вашингтон пост". В статията се разказва, че на брега на река Дунав, в северозападната част на България, са намират останките на древно римско

селище, наречено Рацирия. То е безценно културно наследство, но кратерите в района са доказателство за напастта, която заплашва едно от най-великите антични открития в света. Според вестника иманяри копаят за антично съкровище, което да продадат на черния пазар.

Археологът Красимира Лука, която е начело на екипа по разкопките, казва, че в района често има набези на крадци, които

копаят дупки в стремежа си да намерят антични монети и украшения. Всичко друго, включително ценни керамични съдове и исторически значими

артефакти, се разбиват на парчета. "Унищожаването на предметите не е само престъпление, а необратима трагедия. В деня, след като нашият екип си

тръгне от обекта, пристигат иманярите. Това е неравна битка", посочва Лука.

България е разположена на кръстопътя на

множество антични цивилизации. Според учените в Европа само в Италия и Гърция има повече антични предмети, обобщава вестникът.

ЧЕТИРИ ГОДИНИ БЕЗ

**СТОЯН
ТОДОРОВ
ТАРЕВ
ПОЧИВАЙ
В МИР!**

От семейството

Измина 1 година от загубата на нашата скъпа и обичана съпруга, майка и баба



**СТ.Н.С.
ЦЕНА
АТАНАСОВА
ДИМИТРОВА**

8.IX.1923 - 25.X.2011

**БЛАГОДАРИМ
ТИ, ЧЕ ЖИВЯ
С НАС!**

**ПОКЛОН ПРЕД СВЕТАТА
ТИ ПАМЕТ!**

Семейството

ПЛЕВНЕЛИЕВ: АКО ИВАНЧО Е РЕШИЛ ДА СЕ ЖЕНИ ЗА МАРИЯ, НЯМА ЗАЩО ДА ПРАВИМ РЕФЕРЕНДУМ

"Ако Иванчо е решил да се жени за Мария, няма защо да организираме референдум. Референдумите не са удобно извинение за политиките да избягат от отговорност". Така Росен Плевнелиев отговори на сравнението на лидера на БСП Сергей Станишев за редакцията на въпроса с женитба. "Има ли разлика във въпроса "Иван иска да се ожени за Мария" и "Иван иска да се ожени". Разбира се, че има разлика", категоричен бе социлидърът.

Плевнелиев приветства промяната на въпроса за ядрения референдум и изключването от него на конкретния проект АЕЦ "Белене", като според него запитването вече било конституционно и приемливо.

Така той се опита да отхвърли критиките от страна на БСП, че с промяната на въпроса им "Да се развива ли атомната енергетика в България чрез изграждане на ядрена централа на площадка "Белене?", който ГЕРБ преформулира на "Да се развива ли ядрената енергетика в България чрез изграждане на нова ядрена централа?", се пренебрегва ролята на 500 000 граждани, подкрепили подписката за инициране на допитването.

България

www.duma.bg

Учени-аналитици дискутираха нов цивилизационен проект

По покана на национално движение „Русофили“ сътрудници на Руския институт за стратегически изследвания (РИСИ) и техни български колеги обсъдиха възможностите православно славянство да стане ядро на ново междудържавно обединение

Димитър ДИМИТРОВ

Над 30 учени, представители на Института за стратегически изследвания при президента на Руската федерация Владимир Путин, и техни колеги - философи, политолози, аналитици и познавачи на геополитиката, дискутираха 14 часа какви са възможностите да се реализира едно бъдещо социално-политическо и икономическо обединение на държави с преобладаващо славянско население, изповядващо източното православие.

Инициативата е на националното движение „Русофили“ с председател издателя на вестник ДУМА Николай Малинов, в което са включени активисти на различни политически и неправителствени организации, обединени от общото им отношение към Русия. В началния етап от дискусиата се включи и министърът на образованието проф. Сергей Игнатов.

Идеята „Евразия“ не е нова, тя датира в различни варианти още от първата половина на миналия XX век, признаха авторите на научните доклади и съобщения от двете страни, като припомниха, че в това понятие са вложени различни интонационни нотки, но в крайна сметка разбирането на всички е за

обединение на базата на общи морални ценности

при запазване националната идентичност на всяка една от държавите.

Много пъти бяха повтаряни думите на гения Достоевски, който критикува императорска Русия, че не използва в достатъчно голяма степен „меките мерки“ във взаимоотношенията си със страните, където преобладаващата част от хората по една или друга причина, и най-вече заради религиозната си принадлежност към източното православие, таят в душите си благоразположеност към братята славяни.

По ред причини, вързани най-често с актуалната обстановка в света и най-вече с бушуващата война на територията на Сирия и нарастващата заплаха от световен конфликт в Близкия изток, повечето от участниците напомниха, че в исторически план източното православие и ислямът разполагат с далеч по-големи възможности от редовата дипломация да постигнат умиротворение на страстите.

„Далеч по-голяма е възможността, на практика няма пречки патриархът на Русия да седне на една маса за преговори със знакови личности от държавите, където ислямът е водеща религия, отколкото в обозримо бъдеще той да се ръкува с папата...“, категоричен беше проф. Александър Боканов, автор на множество изследвания за руското православие.

Сходни идеи сподели и народният представител от групата на „Атака“ проф. Станислав Станилов, като не пропусна да отбележи, че по много причини съвременна Русия е допуснала в началото на 90-те години да се отегли от Балканите, като по този начин са били прекратени традиционни връзки, както политически, така в още по-голяма степен и икономически.

„Различните политически



Част от руските гости - проф. Андрей Вассоевич (вторият от ляво на дясно), Михаил Ширяев и проф. Александър Боканов пред паметника на Васил Левски в близост до старозагорската църква „Свети Димитър“, откъдето всъщност тръгва пътят на националния герой към безсмъртието

подходи в стилове и ориентация на участниците имат ориентир, който ги обединява - разбирането, че отстояването на българските национални интереси и суверенитет, които следва да бъдат защитавани неотклонно, не могат да бъдат осъществени в политика срещу Русия или дори без нея“, бе записано в приетата единодушно от участниците резолюция.

Обстойно представи вижданията си за „Евразия“ като един цивилизационен модел Светлана Шаренкова, автор на докторат по темата и председател на форум „България - Русия“, а философът Валентин Вацев бе категоричен, че появилите се около кръглата маса възражения и различия са далеч по-полезни от пълното единодушие и липсата на други мнения по темата.

Присъстващите представители на официалните руски институции не пропуснаха да отбележат, че е дошло времето традиционните културни връзки, изразяващи се в размяна на концерти с участието на знакови и за двата народа изпълнители, да бъдат подкрепени със задълбочаване на работата и в други области. Не бе подминато и напрежението в последните години около отлагането във времето на инфраструктурни проекти с руско участие в България: изграждането на нова атомна централа в Белене и тръбопровода Бургас-Александруполис.

Тези „инциденти“ не са от полза за никого, най-малко за българите, но в крайна сметка

няма да накарат Русия да загърби и забрави историческите факти

заявиха водещите специалисти от РИСИ, като показаха в докладите си изключително детайлно познаване на ситуацията у нас и на Балканите. Отклонявайки се от строго научната дискусия, създателят на неправителствената организация „Семейството на Димитрий Солун-

Изследователката Владислава Филанова дари от името на РИСИ на старозагорския митрополит Галактион хоругва с извезан на нея образа на Свети Александър Невски



ски“, бизнесменът от Екатеринбург (бившият Свердловск) Александър Топорски сподели външното, което го е обхванало при първото му посещение на връх Шипка и храм-паметника в едноименното градче в подножието. Там прочел надписа в прослава на загиналите по време на Втората световна война войни от Трети украински фронт. „Този надпис, редом с редовете на преклонение пред техните предци, погинали за свободата на братята българи през Руско-турската война, показва, че обществено-политическите промени у нас не са довели до промени в историческата памет. Няма да ги доведат и сегашните промени в света...“, настоя дълбоко религиозният мъж, който от години успява да намери подкрепа в широки слоеве на руската общественост, за да възстановява и строи нови православни храмове.

Особен интерес предизвикаха докладите на ръководителя на

Санкт-Петербургския клон на РИСИ проф. Андрей Вассоевич, посветени на руското и българското православие като най-важни елементи за формирането на алтернативната цивилизация на XXI век, и дискусията изказване на Михаил Ширяев на тема „Взглед Запада на Болгарию как антиросийский инструмент на Балканах“.

В кулоарите Ширяев настоя на това, че след революцията през 1917 г. русите са били ограбени, като са били лишени за десетилетия от истината за дълбоките корени на

българо-руската обща душевност и култура

Едва сега това започва да се поправя, като особено значение играе националното движение „Русофили“ в България.

За необходимостта от по-нататъшно задълбочаване на сътрудничеството между различните организации и нива на

“
Радвам се, че успяхме през годините да покажем, че българските патриоти са русофили, а русофилите в България са патриоти! Ще продължим да утвърждаваме идеята за евразийството, като го превърнем от път в посока, категоричен бе Николай Малинов

държавно управление се обяви в приветственото си слово към участниците в семинара и старозагорският владика Галактион, прочетено от неговия представител отец Димитър Димитров.

В тази посока беше и коментарът на председателя на „Русофили“ Николай Малинов, който отбеляза, че въпреки съществуващите различия и подходи към избистрянето на модела „Евразия“ съществува здрава основа, на която да се надгражда. И тя е не само в сантименталния спомен за братството, а и в ясното осъзнаване, че в условията на глобализирания свят не бива да се губят особеностите на различните народи. Малинов бе категоричен, че ЕС не е цивилизационен избор, а мултицивилизационен съюз, в който православната общност има правото да бъде чува. „Радвам се, че успяхме през годините да покажем, че българските патриоти са русофили, а русофилите в България са патриоти! Ще продължим да утвърждаваме идеята за евразийството, като го превърнем от път в посока“, подчерта той.

Докладите и съобщенията от форума предстои да бъдат издадени в самостоятелен сборник, а документалните кадри от разговорите в конферентната зала на хотелския комплекс „Армира“ на Старозагорските минерални бани в най-скоро време ще могат да бъдат видяни в сайта за видеосподеляне YouTube на интернет мрежата.

Ден по-късно руснаци и българи чинно склониха глави и запалиха свещи в катедралния храм „Свети Димитър Солунски Чудотворец“ в Стара Загора, където митрополитът отслужи тържествена литургия за празника на църковния патрон. От името на РИСИ при администрацията на президента Владимир Путин храмът получи осветена хоругва с lika на Александър Невски. Тя бе връчена от научния сътрудник и автор на изследването „Християнски Запад и Восток: цивилизация рация и цивилизация духа“ Владислава Филанова. В събота руските учени поднесоха цветя на признателност пред мемориала „Бранителите на Самарското знаме“ в Стара Загора и пред паметника на свободата на връх Шипка.

Икономика

www.duma.bg

Клиентите на „Булгаргаз“ ще плащат авансово за потреблението им на газ

Най-големият проблем на ТЕЦ-овете е събираемостта на задълженията, твърдят от Асоциацията на топлофикационните дружества

„Булгаргаз“ ще изиска авансово плащане на енергията според заявените количества, когато подписва нови договори с клиентите си. Това заяви изпълнителният директор на дружеството Димитър Гогов, който присъства на конференция за бъдещето на топлофикационния сектор в България, организирана от Асоциацията на топлофикационните дружества съвместно с Министерството на икономиката, енергетиката и туризма (МИЕТ).

Текущите задължения на топлофикационните дружества към „Булгаргаз“ са 171 млн. лв., от тях само на „Топлофикация София“ са 134 млн. лв., Всичко това допринася „Булгаргаз“ да отчитат загуба от над 200 млн. лв., обясни Гогов.

По думите му състоянието на газовата компанията е такова, че няма средства дори за първото авансово плащане към доставчиците. Поради тази причина авансово ще трябва да бъде платен от клиентите и заявеният природен газ.

Гогов посочи, че новите договори с клиентите са подготвени и ще бъдат подписани, веднага след като се подпишат новите договори за доставка с „Газпром“.

Преговорите с „Газпром“ по новите договори за

доставка на природен газ са на 95% готови, заяви още шефът на „Булгаргаз“. Той не пожела да коментира конкретни условия от договореностите, тъй като преговорите все още не са завършили окончателно. От думите му обаче стана ясно, че цените на природния газ, които се очаква да влязат в сила от 1 януари догодина, ще бъдат такива, че ще е по-изгодно тогава да бъдат запълвани обеми в газохранилището в Чирен.

Според експерти от Асоциацията на топлофикационните дружества основният проблем на ТЕЦ-овете у нас е събираемостта на задълженията от абонатите им. В момента тя е около 50 на сто, а за да могат дружествата да се справят в днешната финансова криза, трябва този процент да бъде поне 70.

Справка на енергийното министерство показва, че към момента топлофикация се ползва едва от 15-16% от населението за отопление и топла вода и парно, като този дял през изминалите години е намалявал, което представлява сериозно изпитание и предизвикателство за топлофикациите, които трябва да възвърнат загубени позиции. В страната от общо 22 централи през последните години седем са закрити поради отпадане на абонати. В момента 13 са



частни и две са общински - в София и Шумен. Съдбата на последната също е незавидна, тъй като втора година не е ясно дали ще работи занапред, каза Куюмджиев.

По време на конференцията представители на асоциацията акцентираха и върху друг сериозен проблем - социалния статус на клиентите на топлофикационните дружества. „Според данни на икономическото министерство към днешна дата близо 90% от семействата у нас са с доход под 500 лв., а 2% имат месечни доходи под 100 лв, а това допълнително отежнява събираемостта“, допълват от асоциацията.

Преговаряме с Румъния пътните такси от Дунав мост 2

При подписването на споразумението за Дунав мост 2 с румънската страна през 2000 г. е взето решението Букурещ да прибира таксите от пътния трафик по съоръжението, а България - от жп трафика. Това решение от времето на правителството „Костов“ е в ущърб на българската държава, като се има предвид, че тя финансира 80% от проекта, а трафикът на превозни средства е в пъти по-голям от този на влаковете.

Това обяви пред bTV регионалният министър Лилияна Павлова, която изрази надежда, че все още има време тази клауза да бъде преговорена, за да има по-голяма балансираност в приходите за България и Румъния от Дунав мост 2.

„Все пак водещо по този въпрос е транспортното ведомство. То ще го уточнява, както и самия размер на цената за преминаване на съоръжението“, добави още министърът в коментар на появилата се неофициална информация, че всеки автомобил, преминаващ моста, ще трябва да заплаща такса от 6 евро.

Павлова призна още, че инфраструктурата около Дунав мост 2 и в цяла Северна България като цяло са в окаяно състояние. Ведомството й обаче работело на пълни обороти за подобря-

ване на пътищата и изграждане на нови до края на този и през следващия програмен период за получаване на средства от ЕС.

Същевременно стана ясно, че има кандидат-инвеститор за трети Дунав мост. Испанокитайският консорциум SPHIMX е заявил интерес към изграждането на трети Дунав мост при Силистра-Кълъраш, съобщи кметът на Силистра д-р Юлиан Найденов. Вече имало даже предпроектно проучване на терена и трасето. Силистренският градоначалник се позова на копие от писмо, адресирано до премиера Бойко Борисов и министрите Лилияна Павлова и Ивайло Московски, получено в общината. Найденов уточни, че преди време е имал разговори с президента на обединението Хесос Феррер по същата тема.

Изграждането на трети мост в българорумънската част на реката е заложено в Дунавската стратегия на Евросъюза. Специалистите препоръчват той да бъде построен по модела на моста в унгарския град Дунайварош, който е направен от метални конструкции с 4 автомобилни платна и велоалея, но без железопътна линия.

Приватизацията на БДЖ „Товарни превози“ стартира го две седмици

Двете седмици ще бъде даден нов старт на процедурата за приватизацията на БДЖ „Товарни превози“, съобщи вчера изпълнителният директор на Агенция за приватизация и следприватизационен контрол Емил Караниколов пред БНР. Той уточни, че този път критериите за допустимост до участие са значително занижени.

След цялостен и подробен анализ на състоянието на дружеството ръководството на приватизационната агенция е взело решение, че новата процедура ще е със срок от 77 дни. Този път изискванията за стратегическите инвеститори са 300 млн. евро оборот за последните 3 години и опит в железопътния превоз от мини-

мум 5 години. Същевременно финансовите инвеститори трябва да имат минимум 400 млн. евро оборот за последните си три финансови години.

Емил Караниколов коментира още, че потенциални инвеститори вече има, но отказа да назове имената им. Той не спомена и стойността на оценката на „Товарни превози“, която е определена от АПСК. „Не е коректно да споменавам цена, защото като представител на държавата, ако кажа една цена, всички инвеститори ще искат да дадат по-малко от нея, обясни Караниколов. По думите му до края на тази година и най-късно до началото на следващата вече трябва да стане ясна и предложената оферта от бъдещия купувач.

Градският транспорт и пожарната ще спасяват европарите за екология

Градският транспорт в петте големи града и МВР ще спасяват близо 600 млн. лв. от оперативна програма „Околна среда“ (ОПОС), за които има риск от загуба през 2013 г. Операцията е в ход, като сумата за пренасочване вече е одобрена от Комитета за наблюдение на оперативната програма. Така за

купуване на нови ековозила за градския транспорт и хеликоптери отиват близо 500 млн. лв., предназначени за ВиК-мрежата, която от своя страна се нуждае от между 5 и 9 млрд. евро инвестиции според различни оценки. Други 97 млн. лв. пък се взимат от приоритета „Биоразнообразие“ и се насочват за нови по-

жарни. Това съобщи Ивелина Василева, зам.-министър на околната среда и водите.

Причината за спешната операция е, че през 2013 г. по ОПОС трябва да бъдат усвоени около един милиард лева, ако не искаме да загубим нито лев. За сравнение през тази година средствата са близо пет пъти по-малко. Въпреки че ОПОС постигна наддоговаряне на целия си бюджет от 2,5 млрд. лв., усвояването на средствата се бави заради почти 100% обжалване на обществените поръчки за строителство. Така към момента това е най-зле представящата се програма с усвоени близо 15% от средствата при средно над 27,5%, показват данните в системата за управление на еврос-

редствата (ИСУН) към 1 октомври 2012 г. Така от сектор „Води“ се взимат 380 млн. лв., които ще отидат за екологични возила. Те са за петте големи града - София, Варна, Бургас, Стара Загора и Плевен. Пловдив и Русе са отпаднали, защото операторът на градския транспорт в тези градове не е общински, а частен и подпомагането му не е допустимо, поясни Василева. Най-много пари от новата схема по ОПОС ще вземе столичният транспорт. Предстои да се закупят 10 броя метровлакове за новата линия от летището към центъра на София. Ще се вземат още 20 трамвая и 120 автобуса за столицата и около 130 тролейбуса за други 4 града, обяви Ивелина Василева.

Световната банка ще ни помага за пътния сектор

В присъствието на министъра на регионалното развитие и благоустройството Лилияна Павлова и министърът по управление на средствата от Европейския съюз Томислав Дончев беше сключено споразумение за предоставяне на аналитични услуги в подкрепа на развитието на пътния сектор в България. Документът беше подписан от председателя на УС на АПИ инж. Лазар Лазаров и регионалният директор на Международната банка за възстановяване и развитие (Световна банка) за Централна Европа и Балтийските държави Питър Харолд.

Споразумението предвижда АПИ да получи експертната техническа помощ от Световната банка за подпомагане на пътния сектор, подобряване на управлението му, постигане на оперативна и финансова стабилност. Необходимите финансови средства за изпълнението на споразумението в размер на 5 млн. лв. ще бъдат осигурени от Приоритетна ос 5 „Техническа помощ“ на ОП „Транспорт 2007-2013“. Предстои документът да бъде ратифициран със закон от Народното събрание.



Снимка БГНЕС



Президентът на САЩ Барак Обама гласува в родния си град Чикаго предсрочно и стана първият американски държавен глава, който гласува преди деня на изборите. Той призова избирателите да не чакат 6 ноември, а да се възползват от законодателството в някои щати, което позволява по-ранно гласуване.

1/4 от Испания тъне в безработица

Броят на хората без работа надхвърли 5,7 милиона души

Безработицата в Испания мина бариерата от 25% през третото тримесечие на 2012 г., след като страната остана в лапите на рецесията, сочат официални данни. В края на септември т. г. безработните испанци са били 5 778 100 души, което е с 85 хиляди повече спрямо предходните три месеца, обяви националният статистически институт.

В края на второто тримесечие на годината нивото на безработица бе 24,63 процента. Броят на домакинствата, в които всички членове са незаети, е достигнал 1 737 900, което представлява една десета от всички в страната.

Продължаващият спад в икономиката на страната остави всеки четвърти испанец без работа. При това показателят е по-висок дори и от този на Гърция.

“Ситуацията е много сериозна. Продължава да се запазва възможността за по-нататъшното отслабване на пазара на труда. Икономическата активност е много ниска и правителството ще продължава да съкращава държав-

ните служители с оглед на плановите за коригирането на броя работни места, особено в сферата на здравеопазването и образованието”, отбелязва икономистът от BNP Paribas SA Рикардо Сантос, цитиран от Вести.ру.

По-рано Испания, която страда от втора рецесия през последните две години, поиска 120 млрд. долара кредит, за да съживи банковия сектор, припомня Би Би Си. Кредиторите обаче се опасяват, че поради липсата на ръст на икономиката Мадрид ще поиска по-голям заем.

Междувременно Европейската банка за възстановяване и развитие занижи очакванията си за икономическия растеж в Централна и Източна Европа заради кризата в еврозоната. Балтийските държави и страните от Централна и Югоизточна Европа са силно свързани с държавите от еврозоната, затова и икономиките им се влошават на фона на свиващия се износ, смятат експертите. Свива се и кредитирането в страните от региона заради намаляването на обемите на външното финанси-

ране и продължаващото теглене на ликвидност от клоновете на чуждите банки в тези държави.

Конкретно за България ЕБВР не е променила прогнозите си и очаква през настоящата година брутният вътрешен продукт да нарасне с 1,2%, а догодина - с 1,7 процента.

Средно за региона на Балканите обаче икономическият растеж се очаква тази година да бъде 0,4%, докато предишната прогноза беше за ръст от 0,7%, след като през 2011 г. бе отчетено повишение от 2,2 на сто.

За източноевропейските страни и държавите от региона на Кавказ се очаква растежът тази година да е средно 2,4% при по-ранна прогноза за повишение на БВП от 3 на сто. Средното увеличение на БВП на тези държави за 2011 г. е било 4,2 процента. Изключение са Турция и Русия, за които очакванията за икономически растеж са повишени до 3% и 3,2% от съответно 2,7% и 3,1 на сто.

Според банката кризата в еврозоната ще продължи да оказва негативно влияние върху държавите от региона и може да се очаква и по-силно свиване на икономиките, ако ситуацията в европейския валутен блок се влоши.

Джефри Сакс: Неравенството е бич за младите в САЩ

Неравенството в Америка превръща младите хора в тази страна в “загубено поколение”. Това смята професорът от Колумбийския университет Джефри Сакс.

Смята се, че лошото образование и отсъствието на перспективи за младите е бич за развиващите се бедни страни от третия свят. Според известния икономист американските младежи също страдат много силно от неравенството и икономическата сегрегация. “Американските деца, които растат в бедност, нямат почти никакви шансове да станат по-заможни от своите родители”, констатира професор Сакс.

САЩ се пропуснали “точката на пречупване” по този проблем преди 40 години. Вместо да се инвестира в бъдещето на младите, администрацията изпраща в затворите 2,3 милиона души годишно, по-

голямата част от които са извършили престъпления заради бедност и нисък социален статут.

Професор Сакс предупреждава, че много политици се превръщат в “съучастници на това безумие”. “Те се заиграват със страха на средната класа, за да увековечат несъвършенствата на американското общество”, заяви икономистът. “Шокиращата истина е, че САЩ се превърнаха в страна с много ниско равнище на социална мобилност, оставяйки при това страна с много висок среден годишен доход. Децата, родени от бедни, остават бедни. Децата, родени от богати, ще се радват на щастлив и богат живот”, рисува мрачна картина професор Сакс.

Според него ако не се предприемат мерки за подобряване на положението, САЩ ще заплатят много висока цена.

Религиозни сблъсъци в Мианма

Над 100 души бяха убити при насилие в религиозна основа в Мианма, предаде Ройтерс. Силите за сигурност потушиха най-тежките сблъсъци от години между рахините будисти и рохингите мюсюлмани в страната с крути мерки, които също причиниха жертви. Най-малко 112 души, сред които 61 жени, бяха убити през шестте дни на размирици в западния щат Рахин, а 72 бяха ранени. Поне 2 хиляди къщи и осем религиозни сгради бяха разрушени.

ООН предупреди, че едва прохаждащата демокрация в доскоро изолираната държава в Югоизточ-

на Азия може да бъде “увредена непоправимо” заради сблъсъците, които избухнаха едва пет месеца, след като над 80 човека загинаха при сблъсъци между отделни общности в същия регион и около 75 хиляди бяха принудени да напуснат домовете си. Ескалиращото насилие е тежък тест за способността на реформаторски настроеното правителство на Мианма да обуздае историческото напрежение на етническа и религиозна основа, което бе потискано от военната хунта, управлявала страната в продължение на половин век до миналата година.

www.duma.bg

кратки

Корупцията забавя Словакия

Корупцията и отклоняването на средства от европейските програми са причината за изоставането на словашката икономика, гласи доклад на словашките разузнавателни служби. Има и много данни за непрозрачно разпределение на средства от европейските фондове, както и за капиталови дружества, които са се опитвали да установят монопол в областта на здравеопазването.

„Билд“: Ние казваме „не“!

Ние казваме “не”! Без повече милиарди за гърците, коментира германският вестник. Допълнителното време за Гърция да изпълни целите за икономии означава допълнителни милиарди. Това са около 15-20 млрд. евро допълнителна помощ. Бундестагът ще гласува през декември. От месеци политиките уверяваха, че не съществува нов пакет с финансова помощ. Оказа се, че това са били лъжи.

„Сахаров“ за ирански опозиционни дейци

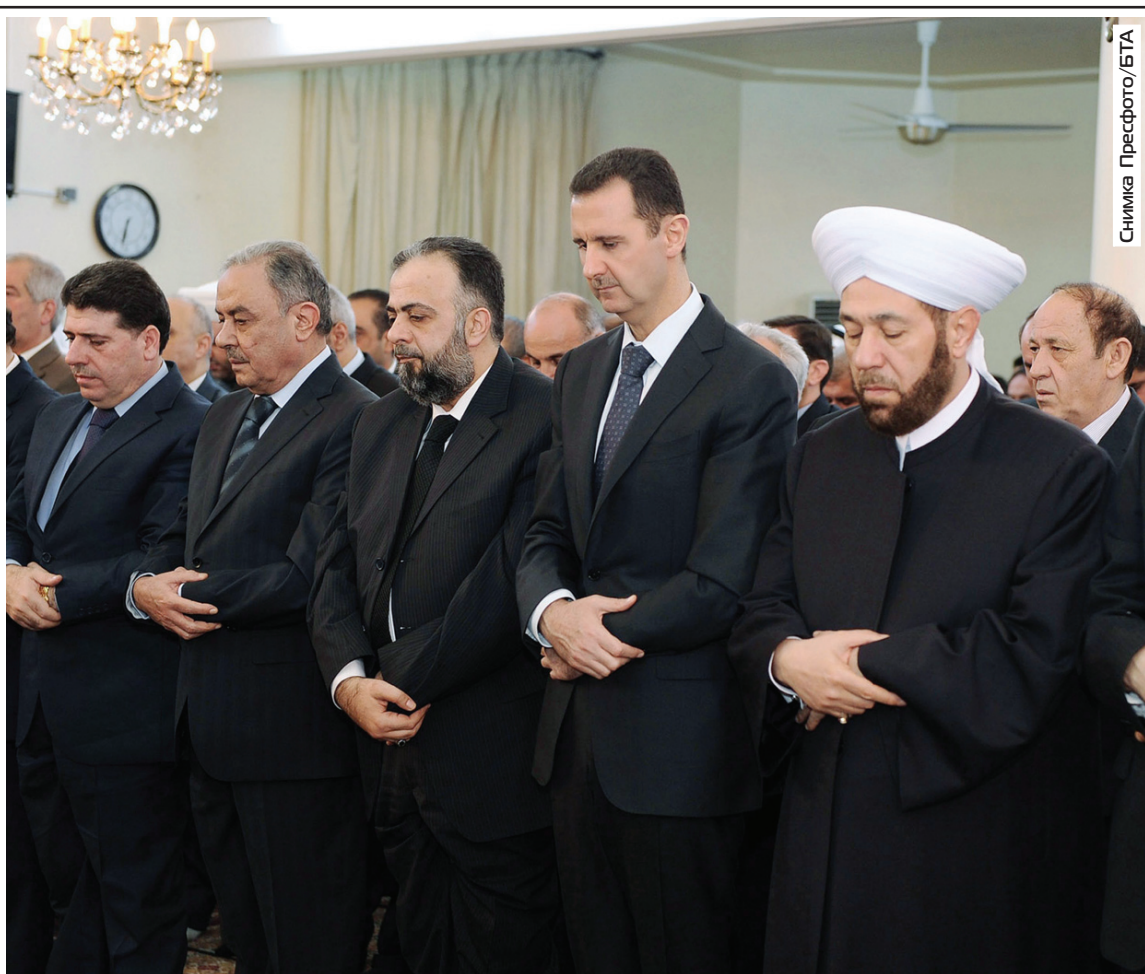
Европейският парламент присъди своята награда “Сахаров”, европейският еквивалент на Нобеловата премия за мир, на иранския кинорежисьор и сценарист Джафар Панахи и на неговата сънародничка, адвокатката и правозащитник Насрин Сотуде, които излежаваат дългогодишни присъди затвор.

Изключиха Бо Силай от китайския парламент

Доскорошният китайски високоставен партийен функционер Бо Силай беше изключен от състава на Общокитайското събрание на народните представители (парламента), което означава и край на парламентарния му имунитет. Решението открива пътя за съдебното преследване на бившия ръководител на мегаполиса Чунцин, който е обвиняван за “масова” корупция. През септември Бо беше изключен и от Комунистическата партия.

Шеф в ОЛАФ подаде оставка

Ръководителят на надзора в Европейската служба за борба с измамите (ОЛАФ) Кристиан Тимерманс е подал оставка поради “лични причини”, но според в. “Франкфуртер алгемайне цайтунг” става дума за протест на Тимерманс срещу това, че е бил държан встрани от разследването срещу бившия комисар по здравеопазването и защитата на потребителите Джон Дали (Малта). Дали бе заставен от председателя на ЕК Жозе Барозу да се оттегли заради подозрения в търговия с влияние по повод очакваните промени в директивата за тютюневите изделия, изложени в доклад на ОЛАФ. Постът на Тимерманс ще бъде поет от белгиеца Йохан Денолф. Тимерманс остава в състава на комисията по надзора в службата. В съобщението се уточнява, че надзорната комисия е била уведомена официално от генералния директор на ОЛАФ за воденото разследване едва в деня на оттеглянето на бившия еврокомисар.



Снимка Пресфото/БТА

Сирийските бунтовници нарушиха примирието във връзка с мюсюлманския празник Курбан байрам, като откриха огън край база на армията, в периферията на град Маарет ал Нумане. Според ръководителя на неправителствената организация Сирийски наблюдател за правата на човека наравно с бунтовниците се сражават бойци от ислямистката групировка Фронт ал Носра, които са автори на редица атентати в Сирия и в сряда категорично отхвърлиха прекратяването на огъня. Междувременно официалната телевизия показа президента Башар Асад да се моли в джамия в столицата Дамаск

Осъдиха Берлускони на четири години затвор

Бившият италиански премиер Силвио Берлускони беше осъден на първа инстанция на четири години затвор при строг режим за данъчна измама по делото "Медиасет", като получи и забрана да заема държавен пост в продължение на три години, съобщи съдът в Милано. Прокуратурата обвини бившия премиер заради изкуственото завишаване на цената на правата за разпространение на филми, купени от

принадлежащи му фирми паравани по време на предпродажбата им на медийната му империя.

Очаква се 76-годишният милиардер и медиен магнат да обжалва присъдата. Той има право да обжалва на две инстанции. Това е първата присъда срещу Берлускони. Всички досегашни процеси срещу него или завършваха с оправдане, или бяха прекратявани поради изтичане на давност.

Контролът в обществения транспорт в Брюксел се затяга

Контрольорите в градския транспорт в Брюксел са получили нареждане да налагат поне по 10 глоби на ден, съобщава вестник "Дерниер йор", като се позовава на електронно писмо, разпространявано между ръководителите на службата. От текста става ясно, че е приет минимум от поне 10 глоби на контролор дневно, който все още не се спазва. Първата санкция за нередовен пътник е 100 евро, а при повторно нарушение или при употребата на фалшив документ за пътуване може да се стигне до наказание от 200 до 380 евро. Дружеството за градски транспорт в Брюксел разполага със 120 контролори, от които всеки ден в мрежата работят по 50. Ако изпълняват заповедта правилно, те следва да събират на ден общо поне по 5000 евро, а за година - около два милиона евро.

Изданието отбелязва, че заповедта е неморална, защото не е насочена към максимален брой проверени пътници, а към максимални приходи от санкции. За миналата година дружеството е събрало от глоби 2 318 380 евро. Билет за еднократно пътуване в градския транспорт в Брюксел струва 1.80 евро.

Исландците се готвят за трус

Властите очакват силни катаклизми, но успокояват, че къщите издържат до 7 степен по Рихтер

Исландските власти предупредиха жителите от северната част на острова да се подготвят за възможно голямо земетресение след серията трусове напоследък на дълбочина около 20 км под океана, най-силният от които бе с магнитуд 5,6, предаде Ройтерс. Исландия, с население 320 000 души, е разположена на разлом в земната повърхност и вулканичните, и сеизмичните явления са обичайни за нея. Департаментът за гражданска защита заяви в декларация, че трусове с такава сила, каквито не е имало през последните 20 години, често са предвестник на голямо земетресение.

Геологът Бенедикт Офейгсон внесе успокоение, като припомни, че къщите в Исландия са строени така, че да издържат земетресения над седма степен по скалата на Рихтер.

Междувременно през нощта срещу петък в Южна Ита-

лия бе регистрирано земетресение с магнитуд 5,3 по Рихтер, съобщи ДПА, като се позова на агенция АНСА. Трусът е станал на границата между областите Калабрия и Базиликата. Италианският Национален институт по геофизика и вулканология, чиито данни цитира ИТАР-ТАСС, уточнява, че епицентърът се е намирал на дълбочина 6,3 километра на границата между областите Калабрия и Базиликата. Отменени бяха учебните

занятия в училищата на редица селища от областта Калабрия, съобщиха местните власти. Спасители от италианската гражданска защита започнаха проверки в зоната с цел да открият евентуални жертви и разрушения. За момента е съобщено само за незначителни щети от стихията в град Мормано - в сградата на местната болница са забелязани пукнатини. Пациентите и персоналът са евакуирани, посочва агенцията.

84-годишен мъж обаче е починал от инфаркт, получен от уплахата при земетресението. Има данни за пострадали сгради в историческия център на града.

Италия е една от сеизмичните зони в Европа. Преди дни властите в страната осъдиха шестима сеизмолози на 6 години затвор, защото не успели да предскажат земетресението в Аквила през 2009 година, когато загинаха над 309 души.

Science и Nature станаха по-близки

Русия придоби научните архиви на водещи световни издателства

Российская Газета
СЪВМЕСТНО ИЗДАНИЕ С ДУМА

Александър СМОЛЕНЦЕВ

Пълните архиви на най-популярните в света научни списания Science и Nature, а също така списанията на издателствата Taylor&Francis Group, Cambridge University Press, Institute of Physics, Annual Reviews, Sage Publications, Oxford University Press бяха придобити от Министерството на образованието и науката на Русия за научно-образователното общество на страната ни. Архивът на всяко от издателствата съдържа всичките пълни текстове на съдържанието още от първия брой на първото списание.

Тази новина, иска ни се да вярваме, ще зарадва всички, които са били свързани или са свързани с науката и научните изследвания в Русия. Според статистиката всяко трето-четвърто

обръщение на учените е адресирано към статии от научните архиви. А в сферата на социално-хуманитарните науки честотата на такива търсения достига 50 процента. Както отбеляза на примера на близката за него сфера директорът на Центъра по фотохимия към Руската академия на науките Михаил Алфимов, цялата информация, необходима за производството на продукти на базата на въглеродни нанотръби през следващите 5-10 години вече я има в базата данни.

С други думи, архивите на водещите чуждестранни научни издания не просто се търсят, а са основа и задължителен набор от знания за съвременния учен. Освен всичко друго събраните заедно научни архиви на водещи световни издателства по най-пълнен и адекватен начин демонстрират развитието на науката през последните 200 години. И не случайно тези дигитални архиви вече са закупени от много западноевропейски страни и от държавите от БРИК.

Както обясни пред "Российская га-

Националният електронно-информационен консорциум (www.neicon.ru) е създаден през 2002 година като нетърговско партньорство. Основната му цел е съдействие за развитието и повишаването на международния статус на руската наука, образование и култура за сметка на предоставянето на качествена и авторитетна научна информация в електронен вид. До днес броят на участниците в партньорство е над 780 организации от 120 града на цялата територия на Русия.

зета" ръководителят на Дирекцията за научнотехнически програми на Министерството на образованието и науката Андрей Петров, самата листа е била съставена от експерти на Общоруския институт за научна и техническа информация (ИНИТИ РАН), на изследователски институти, вузове и водещи библиотеки. Трябвало е да бъдат избрани издателства, които са най-значими от гледна точка на световната научна общност. И онези, които са били съгласни да предоставят архивите си при условие, че те ще бъдат достъпни на практика на цялата страна.

Проектът е замислен и се осъществява от Министерството на образованието и науката в рамките на федералната целева програма "Изследвания и разработки по приоритетни на-

правления за развитието на научно-технологичния комплекс на Русия за 2007-2013 г."

- Общата стойност на държавната поръчка, която е подписана за три години (2011-2013 г.), е за 990 милиона рубли - съобщи на "Российская газета" изпълнителният директор на НЕИКОН Александър Кузнецов. - Стойността на покупката на архивните ресурси е близо 70 процента от тази сума. Финансирането се осъществява с определена периодичност, като шест транша.

В резултат на територията на Русия трябва да бъдат създадени две технологични площадки, на които ще бъде разположен самият архив и ще бъде осигурен достъп на изследователите до информацията от всяко място в страната.

Общество



ВЕЛИАНА ХРИСТОВА

Бойко Борисов вече издава персонално и разрешителни кой вуз и кога да минава акредитация и да разкрива нови филиали из страната. За това просветният министър Сергей Игнатов уведоми народа вчера във Видин. Няма "искам - не искам" от университета, няма проце-



АНАТОЛИЙ СТАНКУЛОВ

Какъв закон, бе? ГЕРБ е насреща!

дура за кандидатстване и оценяване в независимата специализирана агенция ("ще мине лесно през НАОА", каза Игнатов), няма закон, няма правила, няма нищо. Има само волята на Негово Величество.

Във вестника имаме рубрика "Хлъц?!", но и тя не е достатъчна да вмес-ти онова, което става в България. Спомняте ли си онази фраза "партията и правителството повеляват", която действаше чудодейно в соцвремената?

Тя вчера прозвуча във Видин едно към едно: Проектът за филиал на Алма Матер във Видин "има пълна правителствена и партийна подкрепа"? Честито! Що гълтахте жабета 22 години, бе българи?!

Раждаемостта на вузове при ГЕРБ е повишена. Нищо, че студентите намаляват, преподавателите са едни и същи и се въдят в София, качеството на обучението пада катастрофално - властта плоди все нови и нови вузове "на куфар". Що?

Ами защото няма кмет, който да не иска градът му да става "университетски център", а идат избори - нали тия хора трябва да напускат едноцветни гербери в урните. Това обаче е по-малка беля. По-голямата е, че министрите на ГЕРБ постоянно доказват, че хал хабер нямат от законите и дейностите, за които отговарят. В Закона за висшето образование пише, че на просветния министър се възлага изпълнението му. Е, как да го изпълнява чо-

векът, като изобщо не го е чел?

Игнатов вчера изрече дословно, че говорил и с ректора на пловдивското специализирано аграрно училище (очевидно има предвид частния колеж) и той да правел филиал във Видин, щото "на него не му е необходима акредитация". Според закона обаче няма начин да бъде разкрит вузовски филиал - държавен или частен, без да има оценка от НАОА. Закон ли? Какво беше това? Бойко е насреща!

Опасността от метафори



БРАТЯ РУЖЕВИ

Метафората е висша литературна форма. Тя изисква въображение и мисъл, защото описва сходство между несъвместими на пръв поглед неща. Оказа се обаче, че в метафорите изначално е заложено коварство и опасност. Преди няколко

дни лидерът на БСП Сергей Станишев с метафора обясни колко грубо ГЕРБ са подменили въпроса за референдума. Той обясни, че въпросът на левицата може да бъде превърнат в "Дали Иванчо иска да се ожени за Марийка?", а редакцията на ГЕРБ е: "Дали Иванчо иска да се ожени?"

Всяко непоказано съзнание би схванало драматичната разлика. Оказа се обаче, че да говориш на представителите на ГЕРБ с метафори е опасно. Метафората иска да бъде осмислена, разбрана и след това интерпретирана - действия, не-посилни за средноста-

тистически представител на властта. И президентът Плевнелиев реши да коментира вчера темата с референдума, но така се заплете по въпроса за сватбата, че стана ясно - нищо от метафората не му е останало в съзнанието. Плевнелиев се впусна да коментира евентуална сватба между Иванчо и Мария сякаш това са истински хора. Ако бяха, господин президент, вие щяхте да сте прав - народът не може да се пита за това дали Иванчо да вземе Марийка. Това си е работа на Иванчо. Но Иванчо и Марийка бяха метафора за българите и ядрената централа. Очевидно обаче

президентът обича да участва в светски разговори за сватби и е решил да даде мнение за един бъдещ брак, без да мисли.

БСП трябва да има това предвид. На ГЕРБ трябва да им се говори без метафори. По възможност без съществителни, които имат повече от едно значение, и без твърде обръкващи прилагателни. Трябва да им се говори простирико, ясно, кратко, и да им се дава време да обмислят казаното. Току-виж най-накрая разбрали какво се случва. И как народът кипи от гняв.

Само за информация - това последното не е метафора.

Датума

27

www.duma.bg

ПРАЗНИК НА БОБОВ ДОЛ. Градът е трети по големина в област Кюстендил и административен център на община. За първи път селището се споменава през 1576 г. в османски данъчни документи под името Бободол. През 30-те години на XIX в. френският геолог Ами Буе посещава района и проучва находищата на каменни въглища. Промислената им разработка започва след Освобождението.



1845 - УМИРА ЖАН ПЕЛТИЕ, ФРЕНСКИ ФИЗИК (Р. 1785 Г.). Първоначално бил часовникар, но на 30 години се отказва и се заема с експерименти и наблюдения в областта на физиката. Най-известен става с откритието си, направено през 1834 г.: при протичане на електрически ток през споени два различни метала се наблюдава охлаждане на единия и нагряване на другия в областта на спойката.



1858 - РАЖДА СЕ ВАЛДЕМАР ДАТСКИ, ПРИНЦ (УМИРА 1939 Г.). Брат на британската кралица Александра Датска, на гръцкия крал Георг I и на руската императрица Мария Фьодоровна. Кандидат за българския трон още през 1879 г. След абдикирането на княз Александър I Батенберг през 1886 г., на 29 октомври е избран от III ВНС за български княз. Под натиска на руския император Александър III обаче Валдемар Датски се отказва от българската корона.



1878 - РАЖДА СЕ СТАМЕН ГРИГОРОВ, ЛЕКАР И МИКРОБИОЛОГ (УМИРА 1945 Г.).

Първият учен, описал бактерията *Lactobacillus delbureckii subsp. bulgaricus* - един от микроорганизмите, предизвикващи образуването на кисело мляко. По-късно микроорганизмът е наречен "Лактобацилус булгарикус" в чест на родината на неговия първооткривател. Официалното име на този микроорганизъм е "*Lactobacillus delbureckii subsp. bulgaricus* Grigoroff 1905". Въпреки предложените му редица престижни постове във водещи световни институти, д-р Стамен Григоров се прибира в родината и работи като околийски лекар.



1978 - РАЖДА СЕ ВАНЕСА МЕЙ, АНГЛИЙСКА ЦИГУЛАРКА ОТ СИНГАПУРСКИ ПРОИЗХОД. Още с издаването на първия си албум "Цигуларят" се представя като виртуоз и със собствен стил, който я превръща в музикален феномен. Има милиони продадени албуми по целия свят. Смело смесва класическа и поп музика.



1979 - СЕЙНТ ВИНСЕНТ И ГРЕНАДИНИ ПОЛУЧАВА НЕЗАВИСИМОСТ ОТ ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Държавата е разположена в Централна Америка - в групата на Навестрените острови, които са част от архипелага Малки Антили. Заема площ от 389 кв. км. Столица е гр. Кингстаун. Населението е около 120 хил. души.

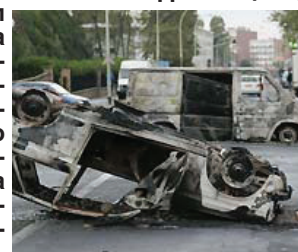
Сейнт Винсент е водещ световен производител на нишестено брашно от апорут.



1999 - УМИРА РАФАЕЛ АЛБЕРТИ, ИСПАНСКИ ПОЕТ (Р. 1902 Г.). Известен с привързаността си към Русия. Творчеството му е близко до народната поезия, а след 1931-а - социално ориентирано. От 1934 г. е член на Комунистическата партия в Испания. По време на Гражданската война 1936-1939 г. участва дейно на страната на антифашистите. Лауреат на Международна Ленинска награда за укрепване на мира между народите (1965), както и на Ботевска награда (1981).



2005 - СЛЕД ЗАГИВАНЕ НА ДВАМА МЛАДЕЖИ ОТ АРАБСКИ ПРОИЗХОД, ПРЕСЛЕДВАНИ ОТ ПОЛИЦИЯТА, В ПАРИЖ ИЗБУХВАТ БУНТОВЕ НА ЕМИГРАНТИ. Африканците, живеещи и работещи в в предградията, са изтикани в гета, откъдето държавата е изтеглила образованието, здравеопазването и всякакви други услуги за сметка на увеличеното полицейско присъствие, пропускателните пунктове, проверките и други форми на потискане. Бунтовете продължават над седмица.



Олè, олè, изгониха търговците от спорта!



ЮЛИЯ КУЛИНСКА

Олè, олè! Най-последно хубаво се случи в нашата държава! Властта пренебрегна интересите на търговците и ги изгони... от храмовете на спорта. С промени в закона за физическото възпитание и спорта депутатите върнаха вчера на държавата спортните

обекти с национално значение и я задължиха да се грижи за тях. Преди време, както в много други случаи, Борисов и компания прокараха тихомълком през вратичка на закона възможността чрез публично-частното партньорство спортни бази за милиони да бъдат изкарани на пазара и турени на тезяха. А всички знаем какви концесии се сключват у нас и колко са неизгодни те за държавата...

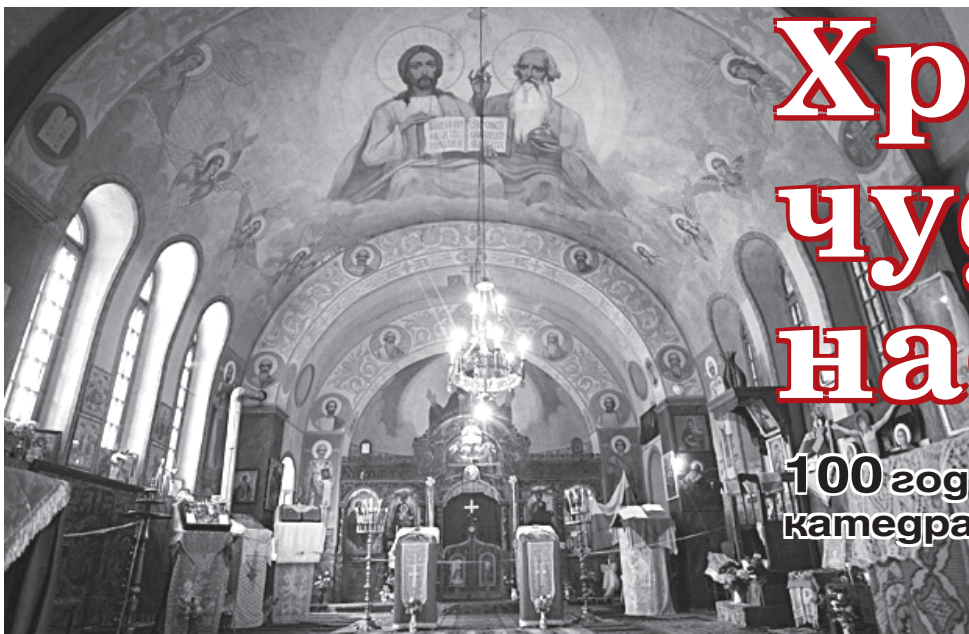
Първата жертва на противоречивите сигнали на Борисов, лъжите и недомислието му, бе базата на НСА в Несебър, която бе превърната в обект от национално

значение уж за да се спре застрояването. Оказа се обаче, че това е била поредната заблуда на властта и само месец по-късно ГЕРБ легализира заграбването на спортните съоръжения от частници.

Ако не бяха приети промените, според старите разпоредби дори националният стадион "Васил Левски" можеше да попадне в ръцете на концесионерите и тогава, нали се сещате, в какво можеше да се превърне и той - в терен за родео, в място за надбягване с камили или дори в център за спорт/ни забавляния. И от време на време - за

футбол. Защото основната цел на търговеца е да превърща в бизнес всичко, до което се добере...

Добре е, че мнозинството от депутатите се опълчиха срещу герберските своеволия и националните спортни обекти отново се върнаха в ръцете на държавата. Защото публично-частно партньорство би могло да се търси при строежа на нови съоръжения, но при готови зали и стадиони държавата, и най-вече гражданите, неминуемо ще бъдат ошетени. Затова - олè, олè, частниците най-после са изгонени от храма на спорта!



Храмът на чудотворната надежда

100 години от построяването на патриаршеската катедрала „Св. Александър Невски“

1.

Този Храм съществува, живее и звънти във въображението на българите, много преди да бъде вдигнат, зографисан и осветен; преди да блеснат неговите златни кубета; преди да запяват неговите чисти камбани; преди да греят полилеите и канделабрите, мраморът и алабастърът, мозаиките и стенописите, иконите и витражите, кристалът и позлатата.

Преди архитектите и зографите народът е издигнал в душата си този неръкотворен Храм на избавлението и вярата, на спасението и свободата - Храмът на чудотворната надежда.

Църква и азбука - това има България след 500 години турско робство, години на изтребление и унижение. Църква и азбука. Вярата и знание. И един син за Храм.

2.

Тук всичко е минало. Когато ген. Гурко освожда София, заварва един блестящ, многолюден и пъстър някога град, ссипан в руини, потънал в ориенталска леност и мръсотия, кал и кръв, с 20 000 жители. Под античните отломки майки крият отрязани глави на своите синове, над осквернените олтари вят мюезини. Храмовете „Св. Иван Рилски“, „Св. Николай“, „Св. Лука“, „Св. Ирина“, „Св. Богородица“ са сринати до основи. На тяхно място стърчат 50 минарета. Само в центъра на София е имало 12 православни храма. От тях са останали два - „Св. Петка Самарджийска“ и „Св. Петка - старата“. Върху разрушения от турците храм „Св. Йоан Кръстител“ е издигната централната джамия. И доказателство за това е запазения олтарен престол.

3.

Тук всичко е бъдеще. Няма паметник на Царя Освободител - има блатасал ров. Няма Народна библиотека и Софийски университет - има запустели бостани и дъсчени бараки. Няма Военен клуб - има дълбок трап, ограден с дървени тараби. И турските артилерийски казарми - в подземията е тъмницата на Васил Левски. Няма паметник на Апостола - стърчи „черното бесило“. На 200 метра е „позорното гробище“ - побеснели кучета влачат костите на погубените български въстаници.

На мястото на Българската академия на науките клечат турски кафенета, застлани с рогозки. На мястото на Народното събрание е римският некропол, обрасъл в гъста акациева горичка. До него - останки-



Велислава ДЪРЕВА

те от величествен православен храм от XII в. Отрещца - базиликата „Св. София“ в руини.

Помежду тях е „конският пазар“. До града на мъртвите римляни, на крачка от разрушената църква, чието име е изчезнало завинаги, купували и продавали коне и конски такъми, пазарели се шумно, момчетата с фесове разнасяли кафе, а когато имало екзекуция, оттук минавал пътят до бесило.

Точно тук, между „Св. София“ и бесилото, посред пътя на Левски към безсмъртието, посред българската Via Dolorosa - точно на този най-висок и най-просторен площад ще бъде построен Храмът.

4.

„Кое е словото, което трябва най-първо да се чуе от тази трибуна? Първото слово от тази трибуна трябва да бъде словото на признателност към великия руски народ!“, казва депутатът Марко Балабанов на 10 февруари 1879 г. при откриването на Учредителното Народно събрание.

Ентусиазмът е всеобщ, атмосферата - еуфорична, енергията - неудържима, чувствата - пламенни, мигът - величествен.

На 13 април Петко Каравелов произнася знаменателните думи: „Тъй като нямаме никакъв паметник на Освобождението си, да задължим народа нравствено да построи храм, който храм да се посвети на Александър Невски - руски светец и герой“.

Светият благоверен княз Александър Невски, Велик княз Владимирски, Киевски и Новгородски, син на Ярослав Всеволодович, е небесният покровител на Русия; рицарят, защитил православията и от татарите, и от латините, от германските, шведските и датските кръстоносци.

На 16 април е приета Търновската конституция: „Всякой роб, щом стъпи на територията на Княжество България, свободен става“.

На 17 април депутатите избират с акламации 22-годишния Александър Батенберг за български княз.

Мислели да издигнат Храма на Чаналъ тепе, както наричали тогава Царевец. Младият княз настоял да бъде в София. В същия призракен град, където

единствената прилична сграда е мюесарифският конак, виковите на продавачите на сирене се смесват с протяжните гласове на бозаджииите и симидчиите, всеки ден по обед топовен гърмеж възвестява на дюканджииите, че могат да спуснат кепенците и да си починат, а първата електрическа крушка светнала в чест на княза.

Александър I няма дворец. Депутатите харесали не кое да е място за княжеските покои, а точно онзи просторен площад, през който минава пътят на безсмъртните. Александър отказва и се нанася в стария конак, който ще си остане дворецът на българските монарси.

5.

„Възлюбенний ми народе, Народното събрание изяви желание да се въздигне в столицата ми великолепен храм на името на св. Александър Невски! Пригласявам всекиго от вас да принесе своята лепта за съоружение на честития този храм, който ще бъде и паметник на признателност на българския народ към Царя-освободителя. За тази висока цел - всяко деяние благо“.

Това е прокламацията на княз Александър от 19 февруари 1881 г. На 1 март Царят Освободител е убит. Княз Александър суспендира конституцията и въвежда „режима на пълномощията“. За първи път Храмът



1930 г.

става заложник на политически битки и страсти. За първи, но не и за последен.

Ще мине цяла година, докато правителството гласува основния камък да бъде положен югоизточно от „Св. София“.

„В петък на 11 часа при облачно време и малко дъжд стана тържественото полагагане на основния камък на храма „Св. А. Невски!“ Войската и нашите гимназисти бяха наредени в каре. Много дами. Агандемент и ред много добри“, ще напише в своя дневник Константин Иречек.

Дъждовният петък е 19 февруари 1882 г. Градът е окичен с празнични гирлянди. Народът приижда към „конския пазар“. Там е раз-

чистено едно малко каре, по средата - аналой, украсен с български знамена и траурни ленти в памет на Александър II. Дипломатите в парадни униформи, духовенството в празнични одежди, пратеници от Източна Румелия.

В 11, 30 пристига княз Александър, поздравява ротите и се качва на аналой. Пловдивският митрополит Гервасий отслужва панихида за убития руски император и прочита текстовете, които ще бъдат положени в основите на Храма. Единият е гравир на върху метална плоча, другият е изписан върху пергамент. Множеството изпада в ридания при думите, посветени на събитията, „които изведоха из порабощение и тъмнина в свобода и светлина злополучения дотогава български народ“.

Пергаментът е поставен в метална цилиндрична тръба с няколко монети и е зазидан до основния камък. Следва церемониален военен марш. Ако слезем в Криптата, ще видим основния камък. Той е там.

6.

1882 г. Създаден е комитет, който да организира строителството и главно - да събере пари. Князът дарява 5000 златни лева, но обеднелият народ няма нищо друго освен своя син за Храм. Най-тежкото дарение пристига с волски каруци - Княжево, Горна Баня, Бояна и Драгалевци внасят своята лепта във вид на камъни за градежа.

Парламентът разбира, че с народни дарения няма

да започне през лятото. Пътном кметът на София измисля най-безумната идея - базиликата „Св. София“ да бъде разрушена и тухлите да бъдат използвани за новия строеж. Богомолков възразява и издейства реставрацията на „Св. София“ да бъде извършена от Археологическото дружество на Русия.

Богомолков изпраща проекта през август 1885 г., през септември е обявено Съединението, следва сръбско-българската война, Батенберг абдикира, дипломатическите отношения с Русия са прекъснати.

„Седналият слон“ остава в архивите. Богомолков не построява „Св. Александър Невски“, но спасява



Александър Померанцев

„Св. София“.

7.

„Храмът се вече забрави! Още отпреди 20 години, откакто е положен основният камък, всичко се забрави. Нас ни бива само да правим пюрюлтий!“, пише с прискърбие в. „Свободна мисъл“.

Годината е 1902 г. Строежът е замразен, без да е започнал. Скандалът е тъй неудържим, че правителството отменя това решение.

20 години и още 2 отгоре Храмът съществува само като основен камък, ограден със стобор. Зад стобора не се случва нищо. За разлика от политическия живот. Еуфорията след Освобождението ще премине в диви страсти, ентусиазмът - в яростни битки между русофили и русофоби, битките - в репресии.

Княз Александър ще интернира Драган Цанков, ще забрани на Петко Славейков да стъпи в княжеството, а Димитър Петков ще затвори в Черната джамия. Но това е само началото.

Стамболов ще разпореди да пребият Петко Каравелов в същата Черна джамия, ще изпрати на смърт Олимпий Панов, Атанас Узунов и Коста Паница, а митрополит Климент ще прокуди в заточение. Накрая Стамболов ще бъде посечен в центъра на София.

Новият княз - Фердинанд, ще кръсти престоло-

наследника Борис в православната вяра и ще спечели благоволенieto на руския император Николай II, поканен за кръстник.

Храмът не съществува дори на хартия. Но е карта от политическата колода.

Макар че зад стобора на „конския пазар“ не се строи нищо, специална комисиия решава две неща. Първо - Храмът да бъде катедрален и да побира 5000 богомолци. И второ - „да се покани един архитект с известност, znaleц на църковната руска архитектура и вещ строител“.

8.

Този „зналец“ е проф. Александър Никанорович Померанцев, ректор на Императорската художествена академия в Санкт Петербург.

На 1 април 1904 г. в. „Ден“ съобщава: „Завчера пристигна в столицата, идещ от Петроград, професорът от Петербургския университет арх. Померанцев“.

Той отказва да преработи проекта на Богомолков, защото смята, че „руският стил не би отговорил на българската историчност“. Прави четири проекта и накрая успява „да възплъти стария византийски стил в една черковна постройка с камбанария, каквато още не съществуваше и каквато и до днес не съществува другаде“, пише проф. Боев.

Храмът е надлъжна базилика - традиционна за източноправославните църкви в българските земи, камбанарията е висока 51 м., кубатурата - 86 000 куб. м., застроената площ - 3160 кв.м.

9.

Строежът започва 22 години след полагагането на основния камък. В Рисувалното училище е организирано строително бюро от „цели“ 6 души - трима архитекти (Померанцев, Смирнов и Яковлев), двама надзиратели и един писар.

Иззад дървената ограда надничат бъдещият Храм. Каменоделците работят през зимата при минус 20 градуса. Работниците носят тухли, вар и камъни на ръце. Строежът изхвърква на 10 м и този египетски труд става невъзможен. В България е монтиран първият асансьор. През 1908 г. Храмът е пораснал с още 10 м.

Всички фирми и майстори са избирани с конкурс. Цялата каменоделска работа и ажурния мотив с орнаментирания кръст над западния фронтон е дело на превъзходния майстор Вилям Глос.

Луис Айлерс от Хановер прави железните конструкции на покрива и прозоречните рамки (499 на брой, 940 кв. м).

„Рагалер“ от Мюнхен

Юбилей

www.duma.bg



покрива куполите с медни листове и измайсторява кръстовете върху кубетата.

Българинът Антон Торньов остъклява прозорците с бели и цветни, гладки и релефни стъкла (950 кв. м)

Българският инженер Никола Тотев монтира електроинсталацията, а виенската фабрика Централхайзунгес Верке - отоплителната система.

Карл Бамбек от Виена изработва 37-те врати - 14 външни и 23 вътрешни. Главните входни двери са направени от славонски дъб, сушен 17 години.

Немската "Шмид Зоне" изработва царските двери, кръстовете, корнизите на иконостасите, короната на царския трон, полилеите (18), канделабрите (72) и аплиците. Главният полилей е трикоронен, със 136 гнезда, тежи 1550 кг, монтиран е на 27 м височина. Има и 5 двукоронни полилея, всеки по 840 кг.

Иконостасът, амвонът, тронове (патриаршеския и царския), колоните, стълбите, орлите, лъвовете - всичко е от естествен мрамор. Изработката е на италиански майстори.

Камбаните! Те са 12 и тежат общо 24 тона (най-голямата е 12 т, най-малката - 10 кг). Св. Синод е категоричен - най-сладогласите камбани ще бъдат отлети единствено в Русия. Търгът печели Павел Николаевич Финляндски от Първа московска гилдия, собственик на най-голямата камбанолепарна. Павел Николаевич току-що е завършил камбаните на "Св. Николай Чудотворец" в Петербург.

От Одеса до Варна камбаните пристигат с кораб, а до София със специален влак. В Русия е изработена и специална кола, която ги превозва от гарата до строежа. Гледката е фантастична. София засипва с цветя 12-те камбани, теглени тържествено от прочутите драмателни волове.

В Храма има 82 кавалетни икони и 312 фрески (247 изображения на светци, великомъченици и апостоли и 65 сцени). Цялата тази колосална работа е дело на 32 руски и 16 български художници - Васнецов, Савински, Бруни, Антон Митов, Мърквичка, Мясоедов!

години след полагането на основния камък.

Планирано е Храмът да бъде осветен на 2 август 1912 г. Не за друго, а в чест на 25-та годишнина от възкачването на Фердинанд на българския престол. Тържествата се бавят, на 17 септември е обявена всеобща мобилизация, на 5 октомври започва Балканската война, последвана от Междусъюзническата и Първата световна.

На 14 октомври 1915 г. руската флота (24 военни кораба) бомбардира Варна с 200 снаряда. Фердинанд е възмутен. Току-що е открил, че от два месеца България воюва срещу Русия. В своя възмут Фердинанд изисква от премиера Васил Радославов Храмът да бъде прекръстен. На 19 октомври, сред нощите, кабинетът решава - "Да се смени името на катедралния храм в столицата". На 4 март 1916 г., воден от кристална русофобия, парламентът "преименува" св. Александър Невски на

тен до 1924 г. Заради политически игри и безумства в най-голямата катедрала на Балканите няма богослужение 12 години.

"В петък, събота и неделя - на 12, 13 и 14 септември т.г. ще се извърши в престолния град освещаването на народния храм паметник "Св. Александър Невски"... Поканват се господата столичаните да украсят домовете и заведенията си с народни знамена и декорации. София 11 септември 1924 г. Кметството". Това пише в поканата на "Столичното централно общинско управление" до "господа столичаните".

Най-сетне мълчаливият Храм отваря двери - величествен, бляскав, пищен. И в същото време - уютен и приветен като дом, изпълнен с тайнства, надежди и вяра.

София е в гирлянди и знамена. Храмът и площада преливат. На специална схема е отбелязано мястото на всекиго - от царя до придворните дами



св.св. Кирил и Методий...

"Преименуването" навлича каноничен хаос. На мястото на св. Александър Невски (централен иконостас) Иван Мърквичка трябва да нарисова св. Кирил; Антон Митов трябва да изпише св. Методий, който да замени Йоан Кръстител; Асен Белковски - да нарисова св. Йоан Рилски, който пък да бъде монтиран на мястото на св. Методий, зографисан от Мърквичка!

През 1918 г. Радославов пада, Фердинанд абдикира, България отбоява третата национална катастрофа.

На 4 март 1920 г. под натиска на Св. Синод и по нареждане на цар Борис III парламентът връща името на Храма. Връщат се и старите икони.

ражение на храма от другата. Царят получава златен медальон, министрите и митрополитите - позлатени, депутатите и епископите - посребрени, цялото духовенство - бронзови!

12 .

От идеята за Храм до неговото освещаване ще минат 45 години (1879-1924). От полагането на първия камък през 1882 до тържествените камбани ще минат 42 години. България ще преживее три войни, две въстания, два преврата и две земетресения. Един княз ще абдикира като княз, друг княз ще абдикира като цар. Трима премиери ще бъдат убити. Единият ще бъде посечен, другият - прострелян, третият - обезглавен.

Строежът на Храма ще спира при всеки преврат, всяка война и всяко русофобско правителство. Храмът ще стане заложенник на болнавите политически амбиции и на покрусата от националните катастрофи. Но ще стане и техен свидетел. И техен мълчалив укор. И съдник. И неговият градеж ще измерва историята, времето и политическите безумства с всичката им разрушителна мощ.

През годините след освещаването, вече близо 90, ще бъдат убити четирима премиери. България ще преживее една война, един преврат и една революция, и ще влезе в един безпътен и безпаметен преход. Храмът ще преживее десет десетилетия и шестстотин митинга и шестстотин разколнически събора и атаки.

Тук ще започват и ще завършват всички политически дандани. Политиките ще си въобразяват, че Храмът ще ги подкрепи. Че ще оправдае всички нещастия и унижения, скърби и трагедии, които те ще докарат на народа. Че ще ги опрости и оневини. Че ще им помогне за тяхното обезсмъртяване. Кратковременните герои ще изчезнат и ще се разтопят във въздуха.

Ще останат имената на хората, съградили Храма.

Ще остане дълбокият камбанен глас, ще ехти от високата звънарница, ще ни събира и води.

Ще остане Храмът.

Над него и портите дови не могат да надделят.

Да беше само Калинката



Константин ИВАНОВ

Когато една Калинка се ос...е, това е произшествие. Когато втора Калинка направи същото, това вече е хубава герберска традиция. Толкова шум се вдигна за варненската Калинка Пенчева, която използва статута си на говорител на местното МВР, за да нарече "селски глупак" един човек, щракнал на портрет заспали полицаи, че лично премиерът разпореди на третия ден тя да бъде уволнена. Каква принципност, като се има предвид, че е кръстник на първородния син на Калинка - Митко. Естествено, намериха се веднага злонамерени блогъри да издевателстват: "Ако не беше се размърдяло толкова, изобщо нямаше да я пипне тази Калинка". Ами както се оказа, след като Бойко си направи пиар, Калинката изобщо не са я пипнали. Всъщност Калинка просто се вписва в характерното за герберските фактори от всякакъв калибър отношение на незачитане и презрение, на истинска мизантропия към българския гражданин. Без много ровене и замисляне може да изброим няколко скандални примера. Вицепремиерът Дянков причисли "феодалните старци" от БАН към статистически излишните. Кое не беше просто лапсус, а заявка за политически намерения, които министърът си ги изпълнява последователно трета година чрез бюджета. Другият вице - Цветанов, преди две години хвърли на публичен линч група лекари, заявявайки от високата трибуна на парламента: "Едно живо дете е умишлено умъртвено". Последваха следствия, тройни и петорни експертизи, и се доказа цялата голословност на това директно обвинение в убийство. Бившият министър и личен приятел на премиера, проф. Божидар Димитров, в неподражаемо висок професорски стил ни нарече "шибаняци". Друг министър се изгаври преди година със зърнопроизводителите, дръзнали да блокират пътища единствено защото са "подрали с пържолите и виното", тъй като им било широко около врата, благодарение на субсидиите, които лапали. И дозави пирона с предупреждението да не гледаме, че са излезли с тракторите, щото кятат под сайвантите бентлиа и ферарита.

Ще сме не само некоректни, но и крайно несправедливи, ако не присъдим палмата на първенството на началника на всички споменати мизантропи. Още преди да се настани на "Дондуков" 1, той произнесе паметното "лош мат'рял" като квалификация за пасмината, която му се наложи да кръщава и уволнява, жени и развежда, че и пенсии на дъртаците да дава. На него принадлежи високохудожественото сравнение на неблагодарниците, освиркали го в "Арена армеец", със свинете, които все напират към кочината си. А също мизантропското му разсъждение, че е необходимо българинът да се държи изкъсо като куче. Де да бяха едните приказки за лошия мат'рял, шибаняците, феодалните старци, лекарите убийци... Какво са думите без съответни действия. На лошия мат'рял вече 3 години не му повишават пенсиите, а цените скачат ли, скачат; закриват му болниците; режат му парите за майчинство. Невежи чиновници ще диктуват на шибаняците, колеги на проф. Божидар Димитров, как да си уйдурдисват разкопките така, че да не бавят рязането на ленти по магистрални отсечки. На астрономите и другите феодални старци им плащат по 500 лв. на професор и 290 на докторант, както се полага на "статистически излишни". Насъскването на тълпата срещу учените и въобще срещу хората на интелектуалния труд е толкова системно и целенасочено, че предизвиква асоциации с китайската авантюра от началото на 60-те години с хунвейбините - тези гвардейци на Мао, необразовани младежи, на които бе внушено, че ще управляват страната, "превзета от учени". А главоломно растящата армия на безработните трябва да се научи да целува ръка на управниците за отпусканите им мизерни социални помощи. Списъкът може да бъде продължен безкрайно. Когато зората на герберското управление едва се бе пукнала, един софийски кмет - на община "Овча купел", беше пророчески предусетил, че Веско Маринов ще изпее рано или късно дитирамба "Нашата полиция ни пази". И беше уредил цяла една улица в квартал "Изток" да бъде затворена и да бъде организиран полицейски патрул около ресторант "Монтерей", където той черпел за 60-годишнината си. Избухна грандиозен скандал, един зам.-кмет се кръсти като бабичка и се кле в децата си, че нямал хабер как се е получило полиция да варди частно мероприятие и т.н. Но това беше само 4-5 месеца след идването на ГЕРБ на власт. Сега нещата са канализирани и трябва да стане супер, ама много суперскандал като с варненската Калинка, та Бойко - пак той лично, да се изперчи с уволнение. И понеже не му е работа, се оказа, че Калинката изобщо не са я уволнили.

10 .

Строежът завършва 30

11 .

Храмът остава неосве-

„Майчинските“

Едно време, в онова, омразното за мнозина днес комунистическо време, когато имаше и вицове за „златна решетка“, се роди и този за палметните, нисички насаждения от ябълки, нови дотогава за нас видове: „Посадиха ги, за да могат да ходят на бригада и децата от детските градини“. Сега даже и вицове няма, когато на протест излязоха и бебетата български. Ама и на тях им дойде до гуша! Защото детските от „цели“ 35 лева не стигат дори за памперсите им, а родителите им се чудят как да свържат двата края.

Да припомним - през 2009 г., когато ГЕРБ пое управлението на страната, обезщетението за гледане на дете от 1 до 2 години беше „вързано“ с минималната работна заплата. Оттогава то всяка година, вместо да се отвърже, си стои замразено на 240 лева. А през това време заплатата стана 290 лева, ще стане, дай боже, 310 лева, но майчинските остават отново 240 лева, а в същото време граници на бедност е 241 лв. Експертите отчетоха още през 2010 г., че издръжката

„Протестът на памперсите“ посеща и за други, галеч по-сериозни предизвикателства на демографската криза



мици. Ами нека си спори Европа, ние защо трябва да се включваме на тяхната вълна. Вместо да започне обществен дебат за това дали месечните добавки да се изплащат за всички деца или да продължи да се плаща само на децата, които се отглеждат в семейства с по-ниски доходи; дали не трябва семейните плащания да се обвържат отново с минималната работна заплата; дали те трябва да продължат да са форма на социално подпомагане или да се превърнат в ефективни мерки за насърчаване на раждаемостта, подкрепа на семейството и отговорното родителство при условия за съчетаване на трудовите и семейните ангажименти на родителите с деца, както предлагат от синдикат „Подкрепа“ в своя декларация по тези проблеми.

Впросите са твърде много, но никой не си прави илюзията, че сегашното правителство ще реши поне част от тях - за това то няма нито капацитет, нито желание най-вече. Да не говорим, че и времето им изтича. Горещият картоф и този път ще бъде прехвърлен

във фризера на властта

на дете до 1 годинка струва 271,18 лв. За септември 2012 г. пък издръжката на живота за всеки от 4-членно домакинство е била 562,61 лв., или общо 2250 лева, посочиха от Института по социални и синдикални изследвания към КНСБ. Сумата е била по силите едва за 16 на сто от домакинствата с двама възрастни и две деца, докато под границата на бедност остават около 23 процента от българите, чийто доход на човек стигат до 214 лева.

44 на сто от децата в България живеят в бедност, съобщи Микела Коста, член на работната група по деинституционализация към ЕК. „Децата не могат да гласуват и затова за тях не вдигат детските надбавки и майчинските. Жалко е. От последното преброяване 400 000 млади хора до 18 години са изчезнали, тях ги няма. На едно от първите места сме по официален аборт. Българската майка все по-малко ражда деца, ние сме в огромен демографски проблем, ние застаряваме, топим се и изчезваме



Ева КОСТОВА

като нация. ГЕРБ печелеше по 2 лева от българската майка. Колкото повече се увеличава периодът, в който се изискват осигуровките за майките, толкова повече намалява обезщетението. ГЕРБ взема в момента от българската майка 9 лева. Тези 10-15 лева, които ще дадат на пенсионерите, хората трябва да знаят, че това се взема от българската майка“, отбеляза председателят на социалната комисия в НС, левият депутат Драгомир Стойнев.

Но не стига това, ами т. нар. подоходен критерий си стои непокатим и създава допълнителни притеснения за наследниците на не „облагодетелстваните“ майки и бащи, които са си позволили разкоша да имат доход до

350 лева на човек от семейството. Като че децата им нямат същите нужди като останалите. В такива случаи на човек му идват на ум известните думи: „Децата, глупако!“. „За КНСБ едно добро решение би било да се възобнови семейното подоходно облагане така, че да бъдат стимулирани чрез данъчен кредит или чрез данъчни облекчения семействата с деца, както и такива, които се грижат за зависимо или увредено лице. Подобна практика се прилага в Испания, като чрез Закона за данъчно облагане на семействата се приспада фиксирана сума за всеки член от домакинството над 75-годишна възраст или инвалид с доход под минималната работна заплата“, изтъква лидерът на синдиката Пламен Димитров.

Още когато се гласеше бюджет 2013 от синдикатите не приеха планираното замразяване на обезщетенията за майките. В тристранката бяха внесени и конкретни предложения и становища за провежданата неадекватна политика

от правителството през целия им мандат досега. Синдикалистите напразно припомниха и това, че децата се ползват с особената закрила на конституцията на страната и поискаха обезщетенията и помощите при бременност, раждане и при отглеждането на деца още от началото на бюджетната година да се увеличат с не по-малко от 15 процента. Нещо повече - от „Подкрепа“ прогнозираха „остро социално напрежение и противопоставяне между поколенията и различните социални групи, което ще застраши социалния мир в страната“.

Управляващите обаче се опъват като магаре на мост. На този етап в бюджета няма възможност за повишаване на детските надбавки, категоричен бе социалният министър Тотю Младенов. Твърде ловко като фокусник той прехвърли въпроса към ново отнемане на социални права, извоювани по време на управлението на БСП - нашето майчинство никъде го нямало - цели 410 дни, а в Европа спорят дали да се вдигне от 14 на 20 сед-

май на следващия кабинет.

Някога един специалист по демография беше алармист, че с бързината, с която се топим, много скоро може да изчезнем като нация. Нещо, което е възможно дори за далеч по-силни държави от нашата. У нас демографията е наука, която вече ходи по улицата, пътува в градския транспорт и влаковете. По данни на НСИ българите на и над 65 години са се увеличили от 16,8% през 2001 г. на 18,5% през 2011 г. През 2001 г. под 15-годишна възраст е било 15,3% от населението в страната, докато през 2011 г. делът му намалява на 13,2%. По данни от последното преброяване 100 души, излизащи от трудоспособна възраст, са замествани от 70 млади хора, докато през 2001 г. всеки 100 излизащи от трудоспособна възраст, са били замествани от 124 младежи. Да не забравяме и онези близо милион прогонени млади българи, които нито подсигуряват пенсията на родителите си, нито раждат у нас.

Децата, глупако...

Долу ръцете от генерал Делов

Назми МЮМЮН
общински съветник в Кърджали

Решението на Общинския съвет на 21.10.2012 г., когато 16 съветници гласуваха „За“, а 22-ма - „въздържал се“ за удостоверяването на генерал Васил Делов със званието „почетен гражданин“ на Кърджали, създаде условия за нови разсъждения, позиции, но за съжаление и за гражданско напрежение.

Като общински съветник от БСП аз гласувах „За“, заедно с моята група. Всички видяхме какво се случи, след като ДПС гласува „въздържал се“. Видяхме как страната буквално беше взривена, какви коментари се появиха, как някои даже обявиха, че Кърджали вече не бил българска територия. Уверявам ви, че името и делото на генерал Делов, който е освободил Кърджали преди 100 години, се използва недобронамерено. И, за

съжаление, изцяло с политически цели. Историята не трябва да разделя хората. През 1912 година Кърджали става част от България. Оттогава всички ние - българи, турци, арменци, евреи, гърци, роми - живеем заедно. Имаме добър комшулук, имаме уважение и зачитане един към друг. Изведнъж обаче някой започна да спекулира - с подписи, с изселнически организации. Какво се случи? Защо изведнъж генерал Делов стана трън в очите? Според мен днешните политици го жертват, и то в името на съвсем дребни интереси. Жертва го ДПС, за да си втвърди електората и да си осигури гласовете на изборите догодина. Жертва го ГЕРБ, за да се изкарат една ли не най-големите защитници на „Българското“ и „Българщината“. Как иначе да си обясня, че точно Цвета Караянчева оглави инициативния комитет за

удостоверяването на генерала с орден „Стара планина“ и по този начин обезсмисли инициативата, като я политизира. Трудно обяснима е позицията на ГЕРБ с тази подписка - та нали ръководството на същата тази партия беше на конгреса на ислямската партия в Турция. Нали същата тази Цвета Караянчева беше на мазните борби в Одрин, поканена от същата изселническа организация, която сега призова генерал Делов да не става почетен гражданин. Да припомним ли срещата на Цветан Цветанов с изселническата организация „Бултурк“. Какво става - веднъж сме за изселническите организации, друг път сме против. Коего на мен ми подсказва, че ГЕРБ, също както ДПС, се готви да използва нашите изселници за изборите, пък после да забрави за тях. Хора на Кърджали, градили сме нашата Родина България заедно, в бури, дъжд, слънце. Градили сме я

рамо до рамо и така ще продължи и нашият път. Заедно, без разлика на етнос, вяра и майчин език. Не се оставяйте да ви използват, да ви експлоатират, да изсмукват гражданските ви позиции. Да използват етническата самоопределеност, за да създават гражданско и етническо напрежение.

А колкото до това дали турците са поставили под въпрос държавността, мога да кажа само едно нещо. По време на Първата световна война по бойните полета, защитавайки Родината си, са загинали 9604 души от Кърджалийския край. От тях 2819 души са били турци (виж „Царство България“ 1926 г. стр. 555- 556.) Нашите деди са отговорили на този въпрос с кръвта си. А пред нея бледнеят всички празни приказки на домораслите политиканчета. Така че: Долу ръцете от генерал Делов, господа политици! Не посягайте на нашата обща история.

Неделник

ПРИЛОЖЕНИЕ ЗА ПОЧИВНИТЕ ДНИ

СЪБОТА
27 ОКТОМВРИ 2012

ДУМА

Таланти и поклонници

О, Боже, какъв тайнствен свят в една капка вода!

Бащата на микробиологията Антони ван Льовенхук открива чудеса с увеличителни стъкла за микроскоп, които сам шлифова

Иван БЕЛОВСКИ

Антони ван Льовенхук (роден на 24 октомври 1632 г. в градчето Делфи, Холандия) отначало бил чирак при търговец на платове, след което станал специалист по сукното. За да определя по-добре качеството на вълната, започнал да използва увеличително стъкло - лупа. Увеличителните стъкла той шлифовал сам.

Льовенхук така се увлякъл от това си занимание, че постепенно отделял все повече и повече време на микроскопията, на различните увеличителни стъкла, които усъвършенствал, и с тяхна помощ разглеждал внимателно всичко, което му попаднело под ръка. С течение на времето от специалист и дребен търговец на сукно холандецът се превърнал в един от най-великите естествоизпитатели в света. Откритията си правел сред тишината на своя дом, с конструирания от него примитивен микроскоп, състоящ се от стъклена леща и светлинен източник - лоена свещ. Стъклената леща не била по-голяма от кибритена кутия и въпреки това увеличавала наблюдавания обект почти триста пъти!

По най-подробен начин и с вдъхновена обективност Антони ван Льовенхук излагал наблюденията си в своите писма до Лондонското кралско дружество, на което през далечната 1680 г. бил приет за член, а по-късно бил приет за член и на Парижката академия на науките.

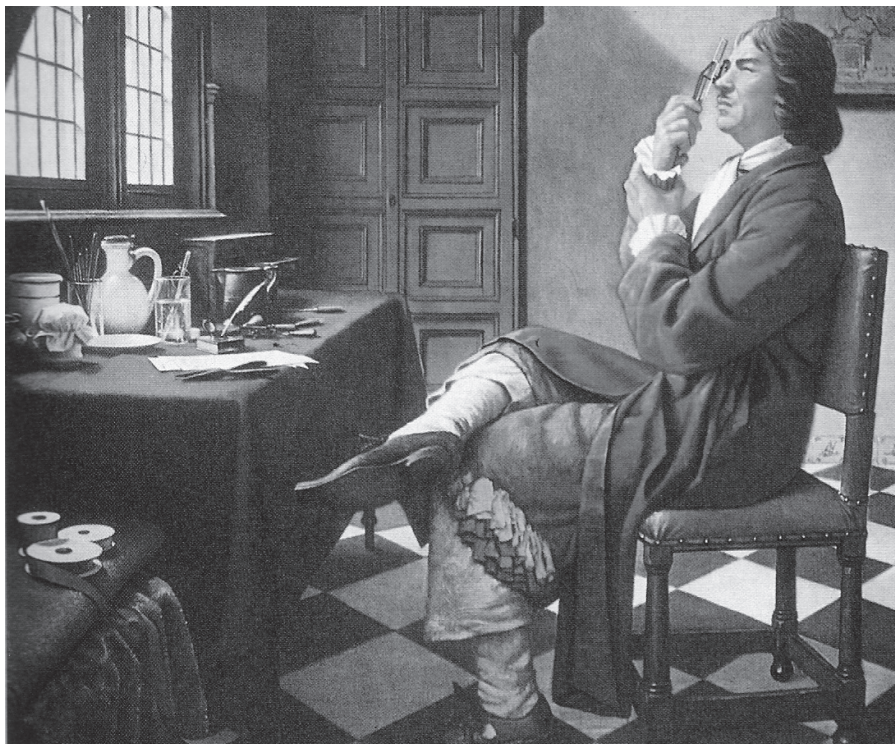
В своите писма и бележки за наблюдаваните предмети (от капка кръв до криле на пеперуда) той строго се придържа към фактите, избягва всякакви необосновани тълкувания и разсъждения, старее се

навсякъде да подкрепя доводите и мислите си с най-точни изчисления и данни. Ето част от едно от многобройните писма на Льовенхук, където описва наблюденията си над онова, което днес наричаме инфузории, открити от него в капка вода през 1676 г.:

“Същият ден, около три часа след пладне, видях живи същества, които бяха още по-малки - едни съвсем кръгли, други два пъти по-дълги, отколкото широки, трети съвсем мънички, а освен това съзрях и невероятно количество най-дребни животинки, формата на които тази сутрин не можах точно да



Антони ван Льовенхук



Стъклената леща не била по-голяма от кибритена кутия и въпреки това увеличавала наблюдавания обект до 300 пъти

определя. Сега виждам вече съвсем ясно, че това са някакви същества, приличащи на малки червейчета или малки змийчета, всичко струпано накуп и в непрекъснато движение - точно такава картина би могла да се види с невъоръжено око, ако се наблюдават съвсем малки змиорки в паница, пълна с вода, където гъмжи от тях, при това водата, препълнена с маса мънички същества, изглежда жива.

Сред многото чудеса, които ми се е удало да открия сред природата, това ми се струва най-голямото чудо и смело мога да кажа, че никога още пред зора ми не се е представяло по-приятно зрелище, отколкото всички тези хиляди живи същества в една капка вода, където те се блъскат неуморно, и при това всяко за себе си. И няма да сгреша дори ако кажа, че в тази единствена капка вода се съдържат сто хиляди микроскопични организми...”

В писмо, писано през 1693 г. и посветено на анатомията на бълхата, Льовенхук цитира дори възгласа на своя илюстратор: “О, Боже, какви чудеса крие такова мъничко създание!...”

Плененият от чудесата на микроскопията холандец е наблюдавал и описал много и най-различни микроорганизми, включително водорасли, едноклетъчни, дрожди (квасни гъбички), бактерии и др., поради което той се смята за баща на микробиологията. Трябва да бъдат споменати и многото негови открития в областта на биологията, като сперматозоидите у човека през 1677 г., артериалното кръвооб-

ращение, строежът на косъма, зъбите и костите, съставките на кръвта, млякото и слюнката, строежът на дървесината и на различните растителни тъкани, анатомията на някои насекоми, червеи и др.

Трудовете на Льовенхук в областта на ботаниката, анатомията, хистологията, ентомологията, физиологията, наред с микробиоложките му открития позволяват той да бъде приет за пионер буквално във всички раздели на биологията.

По-голямата част от микроорганизмите са полезни за човека (болестотворните микроорганизми не са повече от 0,1 процент от общия им брой), те могат да се използват и се използват с успех при производството на хранителни продукти, в петролната промишленост, за производството на торове, при извличането на метали от рудата, във фармацевтиката и по-конкретно при производството на антибиотици. Във всички тези области действа приложната микробиология.

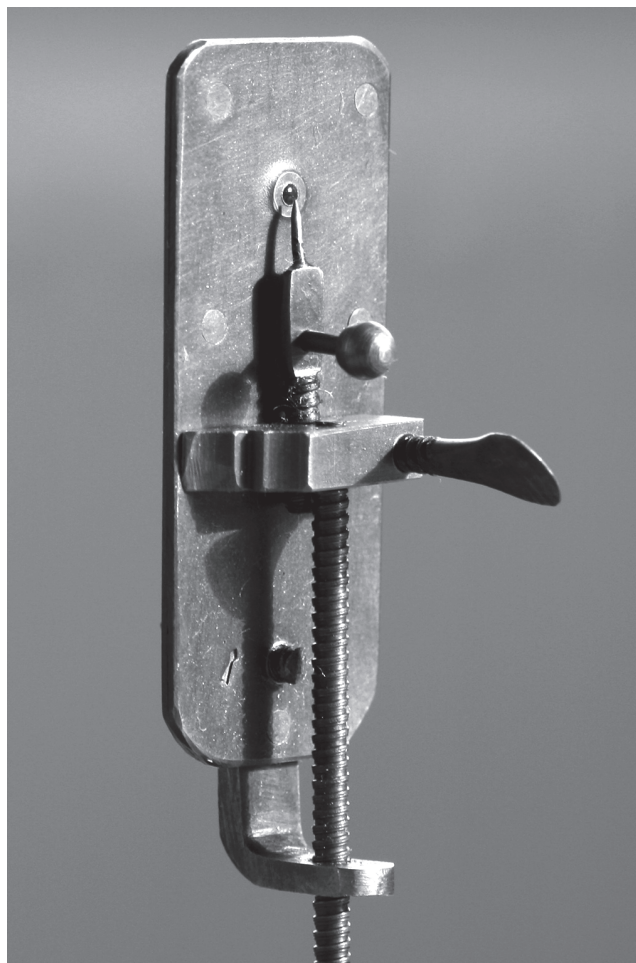
Трябва да бъде отбелязано, че в епохата, когато Европа се раздирала от противоречия,

холандецът Антони ван Льовенхук не прекъсвал кореспонденцията си с Лондонското кралско дружество, въпреки всичките прегради, издигнати от войната между Англия и Холандия през 1672-1674 г. Всичко това намира отражение в писмото, с което Райнер де Грааф, анатом от Делфи, представя Льовенхук на Лондонското кралско дружество през 1673 г.:

“Възможно е за вас да е особено очевидно това, че хуманитарните и естествените науки още не са откъснати от нас поради шума на оръжията, и поради това възнамерявам да ви съобщя, че един тук живущ, във висша степен изобретателен човек на име Льовенхук, изобрети микроскоп, който далеч надхвърля всички досега съществуващи... Приложеното тук негово писмо, в което той описва определени предмети, които е наблюдавал по-точно от предшестващите го автори, ще ви даде образец за неговата работа...”

Писмата, в които преди триста и повече години Антони ван Льовенхук съобщавал за своите открития, доказват освен универсалността и разпространението на науката, също и необходимостта от тясно сътрудничество и обмяна на опит между учениците от различни страни.

През 70-те години на XVII век, благодарение на упорството и изобретателността на холандеца Льовенхук, беше открит един огромен и невидим дотогава нов свят.



Микроскопът на Льовенхук



Многовековната история на изкуството икебана в Япония потвърждава, че всяка епоха ражда нов стил и създава такива композиции, които се намират в хармония с начина на живот, нравите и традициите на своето време



Езикът на цветята помага на хората да се разбират по-добре и да изразят цялата красота на природата, толкова неуловима и променяща се



Съвременните аранжировки са пищни и обемни и могат да бъдат наблюдавани от всички страни. Майсторите ги разполагат в интериора, като отчитат характера на осветлението и фона

Цялата красота на света, събрана в цвете, клонче, природа и човек

Майсторското съчетаване на няколко компонента при древното изкуство се превръща в ода на живота и дава неизчерпаеми възможности за творчество

Ани ДИМИТРОВА

Японската дума икебана е съставена от два йероглифа: ике означава живот, хана - цветя. Тяхното съчетание обикновено се превежда като живи цветя. От всички изкуства икебана е най-близо до скулптурата, но при нея материалът е жив - цветя, треви и клонки.

Композициите, създадени от японски художници, се различават от разкошните европейски букети. Те са изчистени и могат да бъдат направени от най-обикновени растения. Всяка аранжировка е създадена по строги закони, регламентирани почти всичко - изборът на растителен материал, принципите за неговото разполагане и

съчетаване с формата и цвета на вазата. Майсторът на икебана помага на цветята да изразяват себе си, постига съвършенство и дори в рамките на строгите правила той притежава неизчерпаеми възможности за творчество.

С икебана може да се занимава всеки, умеещ да чувства и възприема красотата и запознат с правилата за работа с растителен материал. Тези правила не са лесни и се изучават под ръководството на опитен майстор в продължение на години.

В Япония историята на икебана започва от VI в. - от времето, когато на Японските острови прониква будизмът и заедно с него и традицията да се украсяват храмовете с цветя. През XIV-XV в. икебана се оформя като изкуство и се отделя от религията, а от XVII в. започва

широко да се практикува от самураи, богати търговци, както и от други съсловия, включително и от жени. Тайните на аранжировката се предават от майстора на ученика, но най-съкровениите тайни майсторът открива само на най-упоритите и търпеливите.

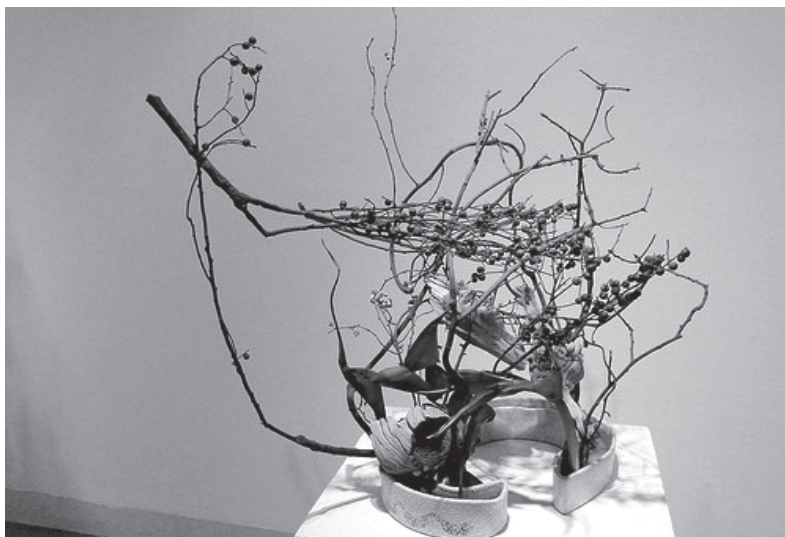
Стилове

Всеки се отличава със собствени принципи, които определят разполагането на главните елементи в пространството и избора на съд. Основните клонки могат да бъдат от две до девет, но най-често са три и в икебана те символизират трите начала: Тен (Небе), Джин (Човек) и Чи (Земя). Клонката, символизираща Небето, е най-дълга, а олицетворяващата Земята - най-къса.

Рикка е най-древният стил (в

ШКОЛИ

В Япония днес се наброяват няколко стотин школи на икебана. Най-известните са Икенобо, Охара и Согецу. Икенобо е най-древната от всички школи, тя се е появила в средата на XV в. Днес я ръководи вече 45-и президент - потомственият майстор Сен Ей Икенобо. Тази школа е съхранила многовековните традиции на икебана, нейните закони са най-строги. Само в Икенобо съставят класически композиции рикка и сейка, както в миналото. Но в същото време Икенобо се развива и внася изменения в съществуващите стилове, приема нови, появили се неотдавна. И преди всичко свободният (в Икенобо го наричат дзюка), позволяващ на майстора не само да демонстрира своето изкуство, но и по-непринудено да изрази чувствата си. Согецу е една от най-младите школи. Възникнала е през 1927 г. под влиянието на авангардни течения в изобразителното изкуство. Нейният основател Софу Тесигахара, близък приятел на Салвадор Дали и Пикасо, смятал, че всяко изкуство трябва да се развива в съответствие с променящите се устои, възгледи и начин на живот в обществото. Школата Согецу позволява на майстора да използва не само цветя, клонки и листа на растения, но и всякакви материали и предмети, срещани във всекидневието: метал, пластмаса, стъкло, хартия, полиетилен, жица, въже, даже употребявана кутия от мляко или стар тиган... Веднъж поставени в икебана, те престават да изпълняват битовите си функции и започват да изразяват художествени идеи. Всеки материал има своя идея: при пластмасата - гъвкавост, при метала - блясък и здравина. В сравнение с природните, тези материали са "агресивни" и по-малко хармонични, но именно тяхното съчетаване с растенията смекчава средата, в която живее съвременният човек.



Не съществуват строги правила на изразяване и разполагане на растителния материал. Може да се използват нарочно изсушени листа, стебла, плодове или цветя, но не и повехнали



превод от японски - изправени цветя). Като правило борова или сливова клонка е основа на вертикалната композиция в стил рикка. Тя символизира небето, а останалите осем клонки, всяка от които има собствено символично значение и декоративна функция, се поставят в центъра и образуват сърцевината на своеобразна сфера. Като конструкция, това е най-сложният стил, олицетворяващ идеалния образ на света.

Аранжировката е монументална: на височина понякога достига 1,5 м, а на ширина - 1

Как от едно евро може да се направят четири

Защо европейските средства са по-ефективни от националните или кой плаща за софийското метро



Ивайло КАЛФИН

Европейският парламент прие позицията си по бюджета на ЕС до 2020 г., без дребен шрифт. Всичко, което имахме да кажем на европейските правителства, е заявено пределно ясно, без недомълвки.

Няколко големи европейски държави смятат, че един трилион евро за седем години са много пари и че ЕС трябва да свие кесията, както това правят правителствата. Бюджетните проблеми през последните години струваха властта на поне десетина европейски правителства, но бюджетът на ЕС не може да е изкупителна жертва на кризата, защото залогът е бъдещето на съюза.

Европейският бюджет не може да прави дългове. Трудностите в повечето държави са следствие от прекомерни харчове в предишни години, които не са били подплатени от растеж в икономиката. При европейските финанси нещата са много по-прости: ако парите свършат, спират и плащанията. Така се случи миналата година, когато бяха забавени 5 млрд. евро за вече свършена работа по проекти, или пък както тази, когато са на изчерпване средствата за Европейския социален фонд, откъдето основно се финансират мерки за намаляване на безработицата и за най-популярната европейска инициатива - програмата за студентски обмен "Еразъм".

Това е техническата страна, но европейският бюджет не е проста счетоводна операция. Той е средство за осъществяване на политическите цели и амбиции и в последна сметка е индикатор за жизнеспособността на Съюза.

Европейският бюджет е предназначен да помага на страните членки да функционират и отвъд собствените си национални ресурси. Как?

Аз не знам ремонт на градски или селски център, на път или градинка, които да са направени напоследък у нас без европейските фондове. 76% от



Група на Прогресивния алианс на социалистите & демократите в Европейския Парламент

Делегация на българските социалисти

публичните инвестиции в Словакия и 97% от тези в Унгария се захранват от европейски фондове и програми.

Западните държави също не са на загуба. Едно скорошно проучване показва, че от всяко европейско евро, похарчено в Полша, 70 цента се връщат в страните донори - тези, които номинално плащат повече, отколкото получават от общия бюджет. 53 цента от тях отиват в германски компании, които участват със специалисти и оборудване в тези проекти. Така че всички печелят от бюджета на ЕС, както бедните, така и богатите държави.

Европейският бюджет има и още едно предимство, което е присъщо само на икономически най-силните и стабилни държави. Авторитетът на ЕС му позволява да привлича допълнителни инвестиции. Сумите варират в зависимост от програмите, но средно всяко евро от общата хазна е в състояние да привлече още три евро от частни инвеститори, фондове и дори публични средства от бюджети в други

страна от Общността. 94% от бюджета се връщат в страните членки. Така че едно евро, отрязано от европейския бюджет, ще означава няколко евро по-малко за национални, регионални, земеделски, конкурентни програми в страните членки.

Често се казва, че европейските граждани не биха приели по-голям бюджет на ЕС, но аз не вярвам в това. Политиците нерядко подценяваме обикновените хора. Имал съм възможност многократно да се убедя в това. Гражданите очакват европейските и националните институции да са заедно и да предложат механизъм за изход от кризата, който да създаде условия за растеж и за заетост, използвайки както национални, така и европейските възможности. Не е нужно човек да ходи на спирка "Европейски съюз", за да се подсеща, че без парите от европейския бюджет строителството на софийското метро не би било възможно.

Разбира се, безсмислено е да се идеализира Европа. Примерите за зле похарчени ев-

ропейски пари съвсем не са малко. Чели сме за магистрала, които водят заникъде, за летища, на които не кацат самолети. Европейският парламент не е против по-ефективното разходване на бюджета. Готови сме да приемем всички идеи за по-добро харчене. Но нека сме наясно: почти 90% от грешките с разходването на европейски средства се правят от националните и местни власти и гражданите са тези, които са призвани да контролират харченето да е в полза на обществото.

Европейският парламент подкрепи със 77% мандата за преговори по бюджета на ЕС до 2020 г. Това ме радва, защото е оценка за труда, положен от мен и колегата ми Раймер Бюге през двете години, през които подготвяме позицията на парламента. Но още по-голямо удовлетворение ми носи фактът, че основните политически сили успяха да осигурят силен глас на Европейския парламент преди началото на насрочената в края на ноември среща на европейските лидери в Брюксел, посветена специално на дългосрочния бюджет на ЕС. 528 членове на Европейския парламент, зад които стоят средно по 100 000 граждани, са сила, която едва ли някой може да си позволи да пренебрегне.

***Ивайло Калфин е съо-кладчик на Европейския парламент по Многогодишната финансова рамка на ЕС за 2014-2020 г.**

ЕП следи с голямо внимание изборите в страните от Източното партньорство

Кристиан ВИГЕНИН

2012-а е важна година за страните от Източното партньорство - парламентарни избори се проведоха в Армения, Беларус, Грузия, а в Украйна предстоят в неделя.

Европейският парламент следи с голямо внимание подготовката и провеждането на изборите, защото те дават в най-чист вид представа какво е равнището на демокрацията в една страна, има ли развитие, доколко европейският ангажимент спомага за установяването на високи стандарти.

Армения пое ангажимент да проведе най-честните и свободни избори досега и можем да кажем, че независимо от проблемите, това се случи. Основната управляваща партия на президента Серж Саргсян спечели изборите, но опозицията проведе активна кампания и след края на изборния ден нямаше сериозни основания да оспори изборните резултати. Има редица препоръки, които трябва да бъдат изпълнени, за да се гарантира, че постигнатото тази година ще бъде доразвито за президентските избори догодина. За да илюстрирам желанието на Армения да покаже лице, различно от масовите протести, завършили с десетки убити през 2008 г., ще посоча като пример факта, че председателят на парламента напусна поста си половин година преди изборите, в момента, в който беше избран за председател на предизборния щаб на управляващата партия. Сравнението с българския случай, в който министърът на вътрешните работи остана докрай на поста си, е много красноречиво и показва колко назад е България и колко срамно е отношението на ГЕРБ към демокрацията и изборния процес.

През изминалата парламентарна сесия Европейският парламент се произнесе с резолюции по изборите в Беларус и Грузия.

За Беларус е трудно да се добави нещо ново, от 1995 г. насам страната не е провела избори, които международните наблюдатели да могат да окачествят като свободни и честни. Наистина е удивително как една евро-



Лидерът на опозицията Бидзина Иванишвили (вляво) е новият премиер на Грузия

пейска страна може да остане замразена във времето, в условията на един динамичен и взаимосвързан свят. Опозицията за пореден път не получи шанс да участва равнопоставено в кампанията, продължи преследването на опозиционни лидери, като някои от тях са все още в затвора. Избирателната система допълнително доведе до това, че нито един представител на опозицията не беше избран в парламента - една напълно неприемлива ситуация, каквато вече рядко може да се види където и да е по света. Европейският съюз следва политиката на „критично ангажиране“, подкрепя според възможностите си развитието на гражданското общество и опозицията, без да затваря вратата към сътрудничество и с официалните власти. Европейският парламент, в отговор на негативната оценка на международните наблюдатели, потвърди решението си да не поддържа официални контакти с новоизбрания парламент на Беларус. Това означава, че Беларус няма да може да заеме своето място и в Парламентарната асамблея Евронест.

Безспорно голямата изненада дойде от Грузия, където управляващата партия на президента Саакашвили неочаквано загуби изборите и за пръв път в историята на страната властта беше сменена по демократичен път. Може да звучи парадоксално, но именно мирното предаване на властта доказа успеха на Саакашвили в утвърждаването на демократичните принципи в страната. Новият премиер Иванишвили - бизнесмен с огромно за мащабите на Грузия богатство - потвърди европейската ориентация на страната и създаде кабинет, в който ключовите постове заеха хора с ясна политическа и професионална биография.

Сега е важно да се гарантира, че Грузия ще продължи работата си по сближаването с Европейския съюз, за успешни преговори по споразумението за асоцииране. Заедно с това очакваме новата власт да направи повече в подкрепа на бедните слоеве от населението, за укрепване на трудовите права, за коригиране на недъзите и социалните неравенства, които остави досегашната ултралиберална

икономическа политика.

Трябва също така да бъдат отразени бързо препоръките на Организацията за сигурност и сътрудничество в Европа по отношение на изборния процес, да бъдат коригирани всички недостатъци на законодателството, така че президентските избори догодина да затвърдят положителните тенденции. Защото макар предизборната кампания да имаше „щастлив край“, не бива да забравяме тревожните сигнали, които идваха по време на предизборната кампания. Смятам, че до пълното опорочаване на изборите крачката беше много малка и съм убеден, че силното присъствие на Европейския съюз оказа съдържачо въздействие.

В неделя предстоят парламентарни избори в Украйна - най-голямата страна от Източното партньорство. Целият процес беше поставен под съмнение още от самото начало заради факта, че лидерът на най-голямата опозиционна партия и бивш премиер Юлия Тимошенко беше осъдена и вкарана в затвора по дело, което остави много въпросителни. Немалко са и сигналите за нарушения в предизборната кампания, които обаче до момента не са в мащаб, който да повлияе пряко на резултатите. Можем само да изразим надежда, че Украйна няма да се върне назад, че изборите ще преминат без сериозни нарушения и че резултатите ще позволят на Европейския съюз да даде зелена светлина на вече договореното Споразумение за асоцииране, част от което е и създаването на задълбочена и всеобхватна зона за свободна търговия.

Изборите в Украйна са от важно значение за България, като се има предвид голямото българско малцинство в страната. Нещастливо много български представители се включиха в наблюдателските мисии на Европейския парламент, Съвета на Европа, НАТО, различни неправителствени организации. Сред кандидатите има и българи и да се надяваме, че в следващия парламент ще се чува и техният глас.

Бебе по план

Всяко 4-то българско дете „игва“ непланирано на този свят

Все още е доста голям броят на абортите на момичета под 15 г. - за първото полугодие на т.г. те са 50, през м.г. - 121, през 2010 г. - 146. Докато у нас близо 80% от бременностите не са планирани, в западно-европейските страни 80% са планирани, казва за ДУМА Анелия Гроздева, майка на момченце на 3 години и половина. В живота на съвременната млада жена всичко трябва да е планирано, казва Анелия. Тя цитира резултатите от национално проучване сред жени между 20 и 40 г., които показват, че над 80% от българките във фертилна възраст не са напълно наясно какво представлява овулацията, а 41% от жените вярват в мита, че могат да забременеят извън периода на овулация. Проучването посочва, че почти 80% от планиращите бременност се чувстват готови да бъдат майки, но 60% от тях се притесняват дали ще успеят да забременеят. Естествен резултат е стресът, с който се идентифицират 39% от жените, участвали в проучването. Стресът е и основният фактор, който бъдещите майки биха намалили, когато планират да имат бебе. Значителна част от анкетираните заявяват, че бебеправенето е отнело повече от 6 месеца, а 44% са готови да потърсят лекарска помощ чак година след взимането на съдоносното решение, ако не успеят да забременеят.

“Научно доказано е, че жената може да забременее единствено по време на овула-

цията, която протича в рамките на 24-36 часа, веднъж месечно. Същевременно шансът за забременяване в този период е едва 35%. Това прави овулацията процес, който е необходимо да идентифицираме с максимална точност, за да случим бебеправенето по-бързо и лесно”, казва Анелия. Тя припомня, че вече и на българския пазар има специален тест за овулация - инструмент за бъдещите майки, с който да забременеят по-бързо и планират по-добре. Тестът се ползва на принципа на тестове за бременност. Той предвижда периода на овулация, като регистрира специфичен хормон - лутеинизиращия хормон. Отчитането на позитивен резултат на теста е знак, че следващите 2 дни са най-благоприятни за зачеване.



За какви заболявания може да погскаже пулсът

Ако пулсът ви “спира”, посетете кардиолог, ако не можете да го напипате - хематолог, а ако неговите удари са по-малко от 45 - ендокринолог. Най-правилно е пулсът да се измерва в седнало положение. Класическото място за измерване е лъчевата артерия. Пулсът се измерва върху нея на разстояние ширината на палеца под първата гънка на кожата до китката на ръката. Ако ви е трудно по този начин да го напипате, тогава може по-лесно да го откриете върху сънната артерия. Пулсът на здравия човек в състояние на покой е 60-80 удара в минута - тогава той е ритмичен и равномерен. За да избегнете неточност, не измервайте пулса след употребата на алкохол или след хранене, при силно чувство за глад, след тежка физическа работа или напрегнат умствен труд, след масаж, взимане на вана или душ, след секс, а също така в критичните (при жените) дни.

ЧЕСТОТА (НА УДАРИТЕ В МИНУТА)



пертония. Ако едновременно с такъв пулс си измерите и кръвното, и то е над 140/90 мм.рт.ст., трябва да посетите кардиолог.

- повече от 100

Този забързан пулс често е признак за повишаване на функциите на щитовидната жлеза. Задължително посетете ендокринолог.

Внимавайте! Еднократното измерване на пулса не е достатъчно основание да се причислите към една от изброените по-горе групи. Направете няколко измервания през определен период от време.

Ритмичност

Ако пулсът “изчезне” за известно време - това може да е признак за блокада на сърцето. Ако сред нормалния ритъм се вклинят неритмични удари - това е показател за аритмия. И в двата случая трябва да потърсите помощ от кардиолог.

Напълване на пулса

Ако единият удар на пулса е силен, а следващият е слаб или ако пулсът се различава по напълване в дясната и лявата ръка, това може да е знак за порок на сърцето. Ако пулсът е слаб по напълване (тънък и едва се напипва) - това често е симптом за анемия или понижено кръвно. Измерете го.

По материали от zdrave.bg

- по-малко от 45

Това подсказва за евентуална сърдечна блокада, която може да бъде причина за отпадналост, хронична умора, а в занемарена форма - за образуването на тромби в сърцето. Ако си измерите такъв пулс, добре е да посетите кардиолог и да си направите кардиограма.

- 59-46

Признак за понижена функция на щитовидната жлеза. Посетете ендокринолог.

- 81-100

Това може да свидетелства за хи-

АКУПУНКТУРАТА В БЪЛГАРИЯ СТАВА НА 50 ГОДИНИ

Споловинвековния юбилей на клиничната акупунктура у нас съпада и Петият български конгрес с много широко международно участие. По време на форума, който се провежда от 26 до 28 октомври в София, ще се проведат семинари за прилагането на акупунктурата във ветеринарната медицина, за прилагането и в акушерството и гинекологията, в затлъстяването, ще бъдат представени за пръв път резултати от проучвания за противовъзпалителното действие на акупунктурата. Според специалистите търсенето на тези безлекарствени методи през последните години нараства бързо. Докато в западно-европейските страни здравноосигурителните фондове реимбурсират процедурите по акупунктура, у нас здравната каса нехае, коментира пред ДУМА д-р Емил Илиев, председател на Българското дружество по традиционна китайска медицина. Според Световната здравна организация акупунктурата трябва да се използва при близо 60 заболявания като първи метод на лечение. Освен тези 60 болести, има още 140, при които акупунктурата може да се използва като допълнителен метод за лечение. “Почти 90% от хората с мигрена, които се лекуват с акупунктура, получават сериозно облекчение”, коментира пред ДУМА д-р Майк Къминг от Великобритания, който е един от лекторите на конгреса.

Конгресът е най-големият и авторитетен научен форум за професионалисти в областта на акупунктурата и Традиционната китайска медицина в България, на който ще обменят идеи и знания участници от България, Европа, Азия и Америка.

За първи път в програмата на български конгрес по акупунктура ще присъства ветеринарната медицина. Това решение е продиктувано не само от нарастващия интерес към акупунктурата като лечебен метод, световната тенденция за интегриране на комплементарните методи за лечение с конвенционалните в полза на здравето и установяващото се близко сътрудничество между асоциациите по медицинска и ветеринарна акупунктура на европейско и световно равнище, поясняват организаторите на форума.



ИМАМЕ НУЖДА ОТ ПО-МАЛКО ВИТАМИН Д

Когато нивата на витамин Д в кръвта са 20 или над 20 нанограма на милилитър, слънчевият витамин е в достатъчни количества в организма. Това показват резултатите от най-новите изследвания на учени от медицинското училище “Стрич” към Университета Лойола в Чикаго. Според проучването, ръководено от д-р Холи Крамер, близо 80 млн. американци вече не трябва да вземат допълнително витамин Д, защото досегашните медицински насоки посочваха, че на организма са му нужни 30 нанограма на милилитър кръв. За изследването са използвани медицинските документи на 15 099 възрастни, които не живеят в старчески домове. Представителната извадка обаче включва 1037 възрастни с хронично бъбречно заболяване, което е свързано с ниски нива на витамин Д, тъй като недостигът на слънчевия витамин се свързва и с бъбречни заболявания. Проучването на д-р Крамер е първото от този род, финансирано от Националния институт на САЩ по здравеопазване. Много проучвания сочат, че витамин Д е важен за предотвратяване на рахит и други костни заболявания, но все още са доста противоречиви мненията в медицината дали може да предпазва от рак, сърдечни заболявания, автоимунни заболявания и диабет.

ПЛАЦЕБО ЕФЕКТЪТ ЗАВИСИ ОТ ГЕНИТЕ?

Учени са установили защо някои хора реагират положително на лекарства с плацебо ефект, които нямат активни съставки, а други не. Изследванията показват, че определена версия на ген участва в мистерията на плацебото. Състоянието на хората, които имат този ген, се подобрява от лечението, въпреки че то не е истинско. Учените предупреждават, че откритието им е още в ранен етап и са необходими още научни доказателства, но то дава надежда за разработването на нови начини за преодоляване на различни състояния без лекарства.

НЕДОСТИГЪТ НА ЦИНК ВОДИ ДО ХРОНИЧНИ БОЛЕСТИ

Цинкът явно участва в контрола на възпаленията, който се смята за една от основните причини, стоящи зад появата на много заболявания. Но лошата диета и неспособността на организма да усвоява цинка с напредването на възрастта често води до дефицит на този минерал, твърдят учени от Университета на щата Орегон. Този дефицит води до увреда на ДНК и системно възпаление, което се свързва с развитието на повечето хронични дегенеративни заболявания. Все още обаче за съжаление никой не измерва това въздействие и съответно щетите, нанасяни от него, не са точно дефинирани. Изследователите препоръчват всички хора в напреднала възраст да приемат хранителна добавка, осигуряваща допълнителен прием на 10-11 мг цинк на ден, като препоръчителната дневна доза в момента е 15 мг. Количествата над 40 мг трябва да се избягват.



В крак с времето:
Не съм мързелив, аз съм енергоспестяващ.

Семейство се кани да лепи тапети.
Жената казва на мъжа си:
- Слез при съседите отдолу, те скоро правиха ремонт, апартаментът им е същият. Питай ги колко ролки са си купили.
Той отишъл и съседите му казали: "Шестнадесет".
Купили тапети, започнали да ги лепят. Шест ролки артисали.
Мъжът бесен слиза при съседите:
- Гадове, защо ме излъгахте? Шест ролки ни останаха артък!
- И на нас толкова ни останаха...

Знаете ли, че:
В Индия ако една жена е омъжена, то на челото има точка, а ако е разведена, то тогава има запетая.

Стои мутра пред луксозна четириетажна кооперация. Трие сълзи по бузите си. Пристига друга мутра:
- Защо плачеш?
- Ми ето на... Построих дом за сираци... Утре го откриваме...
- Значи всичко е наред, благотвориелността е полезна за имиджа! Какво се терзаеш?
- Ами как аз, сиротният, ще живея сам в такъв дом!

В антикварния магазин:
- Бих искал да купя ето онази мумия.
- Съжалявам, но не се продава.
- Защо?
- Това е собственикът на магазина.

Влюбени се разхождат вечер под лунната светлина. Изведнъж, гледайки към звездното небе, момичето пита с нежен глас:
-Скъпи, знаеш ли къде е Голямата мечка?

Младежът с раздразнен тон отвръща:
-Скъпа, огледай се, виж колко прекрасна е нощта! Защо отново искаш да си говорим за майка ти?

Знаете ли, че:
Жената е изтънчена и крехка натура, но кантарът, уви, не разбира това...

Той:
- Истинският мъж трябва поне веднъж в седмицата да не спи в дома си!
Тя:
- Аха, за да може друг истински мъж да има къде да изкара нощта...

- Казват, че брюнетките са по-темпераментни от блондинките...
- Глупости! Моята жена беше и блондинка, и брюнетка, и не забелязах никаква разлика!

- Защо си накупила толкова козметика? - ядосва се съпругът.
- Защото красотата е главното оръжие на жената! - отговаря съпругата.
- Да, но превъоръжаването ти от година на година става все по-скъпо!

Иванчо стои на улицата и пуши. Минаваща наблизо жена му казва:
- Момченце, родителите ти знаят ли, че пушиш?
- А мъжът ти знае ли, че заговаряш непознати мъже на улицата?

Грижа за човека:
Министерството на здравеопазването съобщава, че ако научите тъща си да бяга по десет километра всяка сутрин, след една седмица тя ще е на седемдесет километра от вас!

Купува си един вила. Тръгнал да се запознава със съседите:
- Здравейте, аз съм новият ви съсед. Не се безпокойте, аз съм кротък човек. Нама да правя пьянски оргии по нощите.
- А ние ще правим!

- Не се притеснявай! Ще намериш своята принцеса!
- Притеснявам се, че докато я намеря,

тя ще е станала вече кралицата-майка!

Звъни телефонът. Отговаря малкият син.
- Кой търсите?
- Татко вкъщи ли е?
- Не, замина някъде.
- На почивка?
- Не, замина с мама.

- Скъпи, днес шефът ми каза, че съм красавица!
- Сега убеди ли се, че е извратен?!

Надпис на врата:
"Кучето е най-добрият приятел на човека! Но не на всеки!"

В съда. Съдията разпитва свидетел.
- Какво направихте, когато видяхте как тази жена удря с ютия мъжа си по главата?
- Звъннах на своята годеница и й казах, че съм размислил за сватбата.

Малкият Иванчо пита:
- Лельо, а защо с чичо още нямате деца?
- Ами... Иванчо, щъркелът още не ни е донесъл.

казал:
- Ще живее...

Драма:
Исках да удавя проблемите си в алкохол. Плуват, мамка им!

Клиент разглежда менюто в ресторант и пита келнера:
- Каква е разликата между тези пържолки - защо едната е два пъти по-скъпа?
- По-скъпата се реже по-лесно.
- По-мека ли е?
- Не, даваме остър нож.

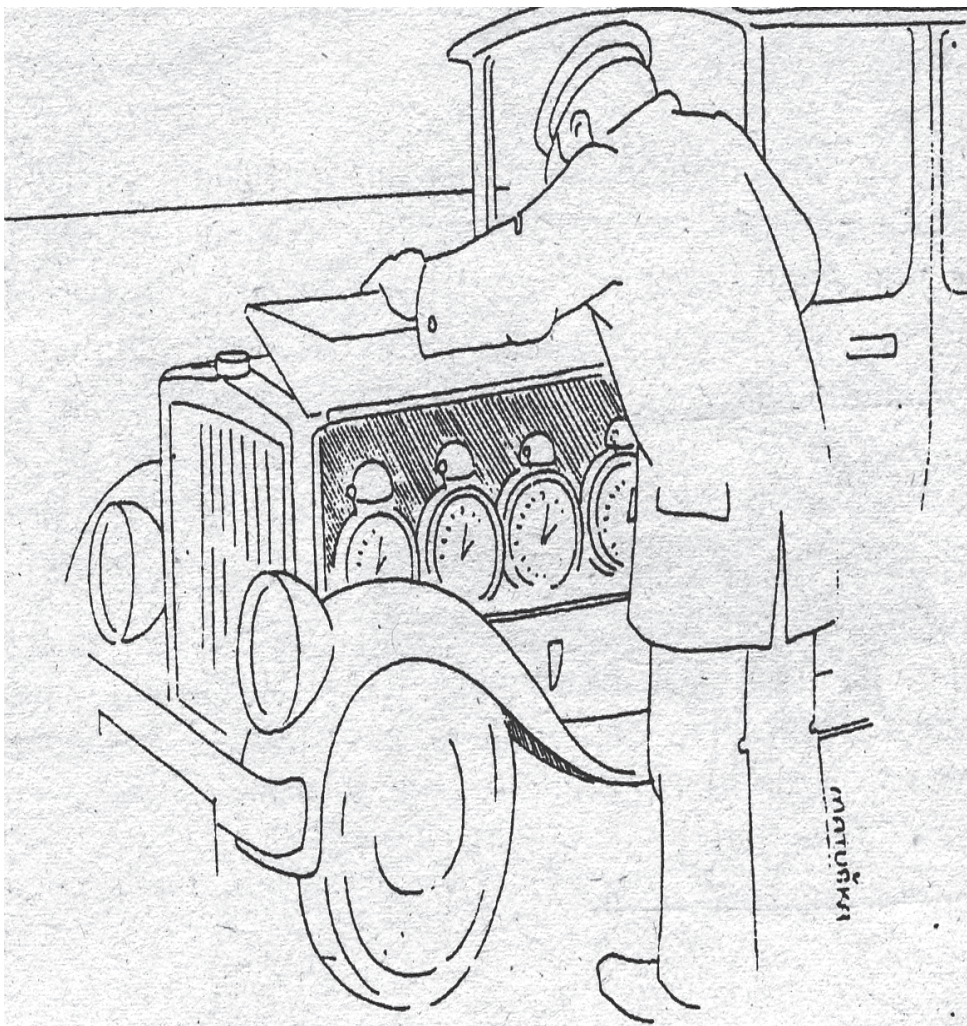
Двама бизнесмени отишли на гробището до гроба на своя бивш съдружник. Търсят го, търсят го, не могат да го намерят. По едно време единият се плеснал по челото:
- Абе, той да не го е прехвърлил на името на жена си!

При сексопатолога.
- Докторе, не мога да пропусна нито една поличка.
- Вие сте млад, това е нормално.
- Да, но сега имам цял гардероб.

Съпругът се връща изненадващо от

Еврокласици

Павел МАТУШКА - Чехия



- Аааа - казва малкия Иванчо, - ако още вярвате в щъркела, то работата е ясна.

Един човек починал. Дошъл лекар от "Бърза помощ", установил смъртта, написал смъртния акт, качили ковчега в катафалката и потеглили към ритуалния дом. По пътя обаче дупки много, вратата на катафалката се отворила, ковчегът изпаднал, търколил се, изпаднал трупът и се спрял в един храст. След малко наблизо минал браконьер. Гръмнал той, отишъл да види какво е ударил - гледа човек.

-Ами сега! - започнал да се вайка браконьерът.

Чудил се известно време какво да прави, а след това хвърлил трупа в близкото езеро. Там след малко пристигнал друг браконьер. Хвърлил той пръчка динамит риба да лови и какво да види - изплувал човек. А сега де! Какво да прави? Взел той трупа и го занесъл до магистралата. Изчакал да се появи някой голям камион и го хвърлил на пътя. Шофьорът на камиона се уплашил много:

- Малеее, какво направих!
Взел той трупа, качил го в камиона и по най-бързия начин го закарал в "Пирогов". Зачакал той пред операционната. Минали час, два, три... След осемчасова операция излязъл хирургът, избърсал си потното си чело и

командировка... Жената лежи гола на леглото. Мъжът я поглежда подозрително, оглежда стаята, отваря си куфара и вади отвътре остър бръснач.

- Какво ще правиш, скъпи? - пита го разтревожено тя.

- Ами ако тези мъжки обувки под кревата се окажат празни, ще се обръсна.

Изпит по анатомия. Професорът пита студентка:

- Кой човешки орган е символ на любовта?

- При мъжа или при жената? - пита студентката

- Господи! - възмущава се професорът. - По мое време това беше просто сърцето...

- Скъпа, от какво ухаеш толкова хубаво?

- От парфюма, който вчера ми подари!
- Не съм ти подарявал парфюм!
- Подарил си! Виж си портфейла!

- Какво вони така тук?
- Моята любов към теб пукна!

Знаете ли, че:
Малко жени има сред политиците. А мъже още по-малко.

Парадокс:
Дори и най-суеверният човек на света не би се отказал от тринадесета заплата.

В чудния свят на учените:
Британски учени откриха, че чиния топла супа удължава брака с поне едно деценоощие.

Двама алкохолици си говорят:
- Трябва поне веднъж да се видим на трезво...
- И да му пийнем!

Пристигнал петелът в града. Гледа един грил с пилета.

Гледа и си говори:
- Мамка му, на село няма нищо за чукане, а тези тук на въртележка ми се возят!

Модерни времена:
Лошо е, когато патка пресича улицата. Още по-лошо е, когато през това време си говори и по мобилния.

Народно поверие:
Ако девойка през нощта на 6 срещу 7 юли види във водата лицето на своя любим, значи през нощта на 5 срещу 6 юли нейният любим се е гмурнал неудачно.

Фелдшерът Моше отива при своя приятел, застрахователя Шмул.

- Шмул, приех православието.
- ???
- Отидох да лекувам попа, и той ме убеди.

- Чакай, и аз ще отида при него.
- Отивай.
След няколко дни Моше среща Шмул:
- Е, беше ли при попа?
- Разбира се. Застраховах го.

Каменният век. Той и тя се приготвят за тържество по случай убийтия мамут. Тя пита:

- Какво листо да си сложа? Смокиново или дъбово?
- Сложи си листо от коприва - на бала ще има хулигани!

Мъж се приближава към сградата на Народното събрание и пита охраната:

- Извинете, а те следобед не работят ли?
- Не! Следобед не идват, а не работят сутрин.

- Кети..какво ще направиш, ако мъжът ти ти изневери?
- Ще му изневеря два пъти!
- А ако още веднъж ти изневери?
- Ще му изневеря четири пъти!
- А ако още веднъж ти изневери?
- Ще го зарежа! За какво ми е мъж, който ме прави проститутка!

Носталгия по комунизма:
Никога не съм предполагал, че с носталгия ще си спомням катаджките, които преди ме спираха за превишена скорост на места, където днес с часове стоя в задръстване.

Жена към съпруга си:
- Виж, аз трябва да готвя, пера, гладя, чистя. Никъде не мога да излезна, чувствам се като Пепеляшка.

Съпругът:
- Не ти ли разправях, че с мен ще си живееш като в приказка?

Модерни времена:
След като измислиха електронната цигара, се моля никога да не измислят електронна бира.

- Уффф, какво ни се случи вчера. Донасят ни един да го погребваме, а той ХОП! седна в гроба: Каза хоп-па! А аз съм жив! И като се почна... Всички се радват, смеят се, гърмят конфети, някой извади шарени балони, жена му плаче от радост... Въобще, с триста зора го погребвахме.

- Кой е най-възрастният във вашето семейство?

- Пра-пра-пра-пра-прадядо.
- Това не е възможно! - му казах аз.
А той отвърна:
- В-в-в-възможно е.





Тарзан

ДОБРА НОВИНА
ЩЕ ИМА
РЕФЕРЕНДУМ
КАКЪВ ДА Е
ВЪПРОСЪТ ЗА
РЕФЕРЕНДУМА!

Неделник



ИСКАМ НА ЕКРАНА

(писмо до режисьора
на медицински сериал)

Георги КОНОВСКИ

Уважаеми режисьоре,
И аз гледах първите серии за малката болница в провинцията. Ама хубаво сте направили всичко - то "Спешната помощ" спешна, то оборудване, то условия...

И какви герои... Кой в коя влюбен, кой кого обича... А пациентите - едни здрави, бодри... Кеф да ти е без упойка да ги режеш...

Но май нас, докторите, в малката ни градска болничка, ще ни резнат, но не по медицински, а съвсем съвременно - чрез патребителски такси, дарения и избор на това кой да те реже... Щото ние също сме пациенти, обаче истински - от нашия град.

Знаете го нашия град - даже на картите го има някъде. Неголям, типичен, с прашни улици, вехти сгради, още по-вехти порядки. Нищо не може да се спечели тук, ама има разтропани хора, дето от това нищо пари натрупаха. Имаме дори вестник - излиза веднъж месечно... Ако има какво да напишат... И ако кметът отпусне двацет лева за печат на ксерокса...

Обаче телевизия гледаме. Всички - дори спящата баба Дона редовно следи сериалите и по гласовете познава героите. Поради което хората взеха да мърморят след началото на филма ви. Да, някъде сте уцелили ваксата, верни неща показвате. И нашите лекари имат бели понякога престилки. И при нас има стаи за болните. Дори специални места имаме - е, не са тоалетни, ама в двора има клозет. Но около вашия сериал, след всичкото, дето го гледат в телевизорите, хората взеха да искат някои неща - дори съвсем фантастични. Искат и при нас да има апаратура, с каквато разполагат вашите лекари. А не да почукваме с пръст по гърдите, да пъхаме в устата олющени лъжички...

То... апаратура модерна имаме. Веднъж. Докараха я, когато премиерът идва да се снима при нас. После си я прибраха - да не сме единствената болница, дето ще се снима.

И лаборатория знаем какво е. Дори къде е. Но трябва да се отиде до областния град.

Спешната ни помощ е правилно да се пише в кавички. Не толкова като название, а като реалност.

Добре, че градът е малък, та успяваме някак си да пристигнем. Де да помогнем, де да разберем какво е помогнало, де да вземем данните за смъртния акт. Ама нашите хора искат да чуят сирена да свирне по улиците. Макар добре да помнят, че за последен път е свирила през 1944 година, когато някакъв заблуден самолет е пуснал бомба в близката гора. Да не говоря за разглеждането им, когато видяха, че в показваната болница поднасят на лекуваните храна. Дори по специални заявки работят. Даже според болестта... Нашите оцеляващи в болницата си знаят - вечер идва някой от родата, носи манджа (а за по-специални болни и пиене), пък сега... Ще премълча за хептен капризните, дето забелязали, че чаршафите при вас са бели - не сиви на леопардови петна, че коридорите са по-широки от носилките, че има даже колички - не сковани от Киро дърводелеца с лагери отдолу, че...

А най-лошото е, че този екранен наркотик взе и нас, докторите, да лови. Колегата Ивничков през минута ходи до стъкления шкаф в кабинета си, рови из умрелите хлеббарки, привиждат му се модерни инструменти някакви. Колежката Дараганкова направи се е побъркала на тема лекарства, чете постоянно някакъв нов справочник и пита докторите къде да намери куалибуценметилсекстилен, дето изобщо не сме го чували. Колегата Хамхамов беше в това състояние, но постепенно го лекуваме - ха попита за някакъв модерен илач, да го даде на болния, ние му даваме аспириначе. И той се успокоява. И болният също - де да знае какво гълта. А най-често помага...

С две думи, уважаеми режисьоре, моля ви, върнете се към реалността. Или поне сложете в началото, в средата и в края на всяка серия надпис "Всички места, събития, условия за лечение в този филм са измислени!"

П.П. Да има свободно място за хирург в сериала ви? Толкова отдавна жадувам за истинска болница - като на филм...

Тодорка ВЪЛЧЕВА

Касовият апарат стана вече и... класов.

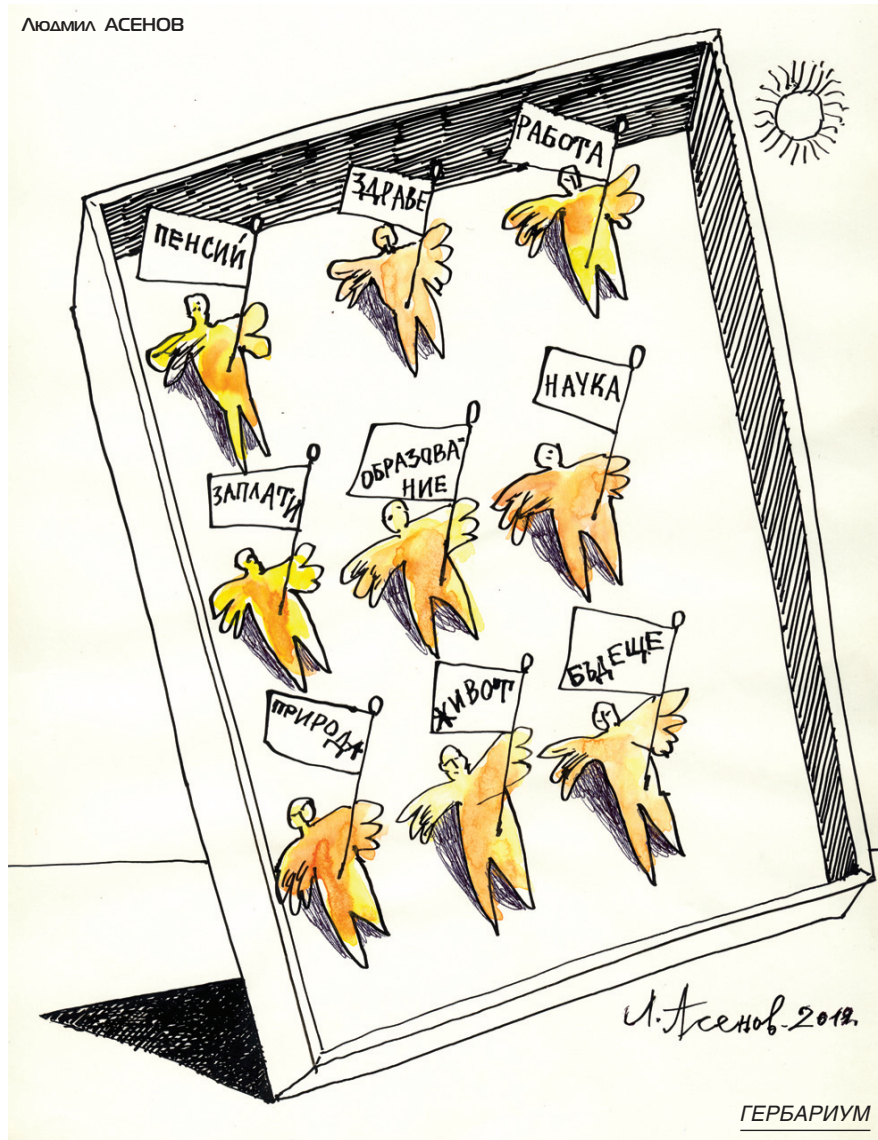
Дървени глави изнесоха дървесината от България!

Някои се пенсионираха като звероукротители на агнета.

Какви честни европейци - връщат ни ромите до един!

У нас и цените искат да станат звезди - летят към небето!

Людмил АСЕНОВ



НЕВЪЗМОЖНО

Цанка МИНЧЕВА

Как да могат да дочуят на народа вопъла при голямата заетост да запазят кокала???



-ТАКА Е, ВЧЕРА НЯМАХ ПАРИ, ДНЕС НЯМАМ И УТРЕ НЯМА ДА ИМАМ!

Всички ги давам на всички вери

Димитър БЕЖАНСКИ

- Даваш ли, даващ, Балканджи Йово, хубава Яна на турска вяра?

Балканджи Йово не се замисля много. Даже никак не се замисля. Веднага отговаря:

- Да, разбира се! Давам хубава Яна на турска вяра!

И пак го питат, и го разпитват:

- А даваш ли, даващ, Балканджи Йово, хубава Яна на арабска вяра?

Балканджи Йово кима утвърдително:

- Естествено!

И пак го питат и го разпитват:

- Ами даваш ли, даващ, Балканджи Йово, хубава Яна на немска вяра?

- Бе, давам я, как да не я давам на немска вяра!

И пак го питат и го разпитват:

- А даваш ли, даващ

Балканджи Йово, хубава Яна на белгийска, на полска, на чешка вяра?

Балканджи Йово отговаря, че да - дава хубава Яна на изброените вери.

Но питането и разпитването продължава:

- А как стои въпросът с даването на хубава Яна на италианска, на френска и на шведска вяра?

Отговорът от страна на Балканджи Йово отново е положителен. Той дори проявява инициатива и обяснява, че дава хубава Яна и на някои други вери. Например на португалска вяра, на хондураска вяра, а също не и на костариканска вяра. Абе, каквато и вяра да е, няма значение, няма проблем!

Питането и разпитването обаче не спира!

Пак го питат и го разпитват:

- Ами даваш ли даващ, Балканджи Йово,

на датска, на холандска, на испанска и на португалска вяра хубава Фани, хубава Нина, хубава Деси и хубава Албена?

Балканджи Йово разперва широко ръце, още по-широко се усмихва и отвърща:

- Море, войводо, всичките ги давам на всички вери!

- Сериозно ли говориш? - питат го.

- Море, войводо, напълно сериозно! Всичките ги давам на всички вери! Колко пъти да го казвам?!

Край! Вече ни го питат, ни го разпитват. Тръгват си доволни от сключената сделка.

А Балканджи Йово звъни на секретарката си и й нарежда да подготви нова обява за утрешните вестници - "Фирма "Балканджи Йово-ООД" - елитни компаньонки за цял свят!"

АКО ПРОЧЕТЕТЕ НЕЩО
ТАКОВА В УТРЕШНИТЕ
ВЕСТНИЦИ, НЕ СЕ УЧУДВАЙТЕ!

Рашко СТОЙКОВ

СЪЮЗ "СПРАВЕДЛИВОСТ КЪМ ЖИВОТНИТЕ" ИСКА И СПРАВЕДЛИВОСТ ЗА ХОРАТА!

БОЛНИЦА ИСКА ОТ ПАЦИЕНТ 3 ХИЛ. ЛВ., ЗА ДА ГО ЛЕКУВА БЕЗПЛАТНО!

ПРЕДЛАГАТ КРАЖБАТА ДА СЕ КРИМИНАЛИЗИРА!

ДВАМА МЪЖЕ В НАС СЕ КАЗВАТ ИСУС ХРИСТОС, А ОСЕМ ЖЕНИ - ТЕЛЕФОНКА!

БЮДЖЕТ 2013: ЩЕДРИ РАЗХОДИ, НЕРЕАЛНИ ПРИХОДИ!

ЧЕРНО ТОТО В ЕВРОПАРЛАМЕНТА!

ДЯНКОВ ВЕЩАЕ 10 ГОДИНИ ЗОР!

МАХАТ РЕКЛАМИТЕ ОТ ГРОБИЩАТА!

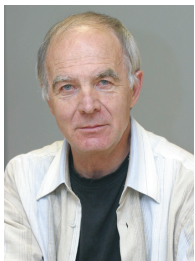
КИПЪР НИ ПОДКРЕПЯ ЗА ШЕНГЕН!

БЪЛГАРИЯ ОТВАРЯ ВРАТИ ЗА ХАМАЛИ ОТ ПАРИЖ!



От редактора

Стигнахме ги американците



Борис ДАНКОВ

Стигнахме ги зер! Ако не по нещо друго, то поне по бандитизма в държава-та. Ами погледнете какво се случва. Посред бял ден, почти като в американски екшън, гангстерите си влизат в банка "Алианс" на "Дондуков". Задигат един чувал с пари и си тръгват пеша към моста "Чавдар", като да са тръгнали на разходка, а не да крадат. Необезпокоявани от никого и от нищо. По същия начин от края на 2008 година досега в мило то ни отечество са станали над 20 обира на банки! Да ги изреждаме ли - в Благоевград, с. Гулянци, с. Калояново, Петрич, гр. Гоце Делчев, Пазарджик, Добрич, Пловдив, Смолян, Сливен, Плевен, кв. "Овча купел"... Който гледа телевизия, може да си спомни кадрите с разпасалите се бандити и... безпомощната полиция, която досега не е открила и следа от крадците.

А да не би да са по-малко зачестилите обира на бензиностанции, при които апашите си влизат като в забавна френска комедия.

Вземат си "своето" и си отиват по живо, по здраво. Неотдавна в Мездра три бензиностанции бяха обрани само за пет дни, без "вопъл и стон" от "органи-те на реда". Бастисани бяха бензиностанции в Ахелой и Първотом. Бензинажия в гр. Средец бе нападат, ударен с тежък предмет по главата и ограбен като в учебник по криминалогия. И какво? Ами нищо.

Да не говорим за "битовата престъпност", за всекидневните обира на жилища и офиси, на магазини, които сме приели като част от нашето всекидневие.

Съвсем наскоро Цв. Цветанов откри, че най-голямата заплаха за държавата ни са... педофилите и кражбите на лични данни, източването на банкомати. Не че не са. Но какво е направило досега неговото ведомство за разкриване и неутрализиране на наглите апаши? Ако то беше сторило нещо, те нямаше да стават все повече и повече, а страната ни да заприличва с всеки изминал ден на американски щат, охраняван от некадърни шерифи, които са "на ти" с мафията.

А пък и Тодор Колев няма защо повече да пее "Как ще ги стигнем американците?", след като сме ги стигнали и... задминали. Който не вярва, да си отвори очите и да види. Който се съмнява, да си отвори ушите и да чуе.

ПОП-КУЛТУРА

Стриптизът не бил... изкуство

Върховният съд на щата Ню Йорк е постановил, че е много трудно да се установи рязка граница между стриптиза и танцовото изкуство - информира Би Би Си, като се позовава на току-що приключило дело по настояване на нощния клуб Nite Moves да не плаща данък върху входните билети, аргументирайки се с това, че "стриптизът е също такъв вид изкуство, както киното и балета".

След дълги разисквания и колебания - с 4 срещу 3 гласа - Върховният съд на Ню Йорк е постановил, че "стриптизът не представлява културна ценност и не носи полза на обществото". Обратно, адвокатите на Nite Moves се аргументирали с факта, че някои от изпълнителките на стриптиз са се занимавали и с... балет - т.е. той е изкуство. Трима от съдиите също са приели довода на адвокатите, с аргумента, че в стриптиза има "подчертана сложност" на изпълнението.

"Не е важно какъв е танцът - вулгарен, скучен или еротичен. Танците са си танци и за тях е валиден законът за данъчното облагане" - заключават съдиите, приели с гласовите си "спорното" решение на съда.



ПРЕВОД

Иван Переверзин търси „Път към сърцето“

"Път към сърцето" е озаглавен току-що издаденият поетичен сборник на руския поет Иван Переверзин в превод на български език. По този повод в Руския културно-информационен център в столицата се състоя вечер на поета, на която бе представена новата му книга.

Иван Переверзин е един забележителен поет на съвременната руска поезия, председател на Международното сдружение на писателските съюзи. Казват, че има много пишещи поети, но малко от тях са истински. Сред истинските е самият Ив. Переверзин - изтъкна при откриването на вечерта председателя на Съюза на българските писатели Николай Петев.

Много съм щастлив, че именно в България излизат мои стихотворения в превод на български език. В Библията е написано: "В началото бе словото". В тези трудни и нечовешки времена се надявам и моето слово да стигне до хората, да бъде чуто и разбрано от тях - отвърна



Иван Переверзин заедно с българските преводачи по време на литературната премиера в РКЦ

русият поет на приветствените думи, като прочете свои стихове, които последователно бяха рецитирани на български от преводачите Иван Есенски, Никола Инджов, Надя Попова, Андрей Андреев, Цветан Илиев, Димитър Милов, Галина Ганова и Илко Капелев.

В невероятно разнообразния свят на съвременната руска поезия Иван Переверзин е последовател на Пушкинското начало, движи се в орбитата на талантиливата руска словесност - подчерта Никола Инджов, който говори за личността и творчеството на поета.

ЛИТКООП

Бойко Ламбовски в дует с Деян Енев

Като особена и странна бе определена от литературния критик Митко Нювков книгата "Бойко Ламбовски - разкази. Деян Енев - стихотворения" на издателство "Сиела" по време на премиерата в Софийската градска художествена галерия. Особена и странна, защото в нея поетът се изтъква като писател, а писателят като поет. Познаваме Деян Енев



Бойко Ламбовски в дует с Деян Енев

ФЕСТ

Гайдарите от Гела омагьосаха Балинген

На традиционния фестивал на гайдите в германския град Балинген гайдарите от ансамбъла "Манол Радичев" на смяняното село Гела обреха оваците със своите изпълнения - съобщава Дойче веле, като се позовава на публикация в "Ди Велп".

Музикантите от ансамбъла "Манол Радичев" от Гела са майстори на бавните песни, характерни за местния фолклор - съобщава популярното немско издание. - За съвременните уши тяхната музика звучи донякъде архаично и монотонно, но не след дълго измива с величието си. Българските гайдари завладяха публиката с изпълнението си - заключават вестникът.

Фестивалът на гайдите в Балинген се провежда от 1997 г. на всеки три години,

като този път акцентът е върху европейските овчарски мелодии. В тазгодишния фест участват музикални групи от Португалия, Италия, Украйна, Гърция и България.

Балинген, град от немския окръг Швабия, неслучайно е избран за място, където се провежда Международният фестивал на гайдите. Преди

повече от 400 години гайдата е била широко разпространен музикален инструмент в Швабия. В Балинген от няколко години насам Европейският съюз реализира програмата "Живата музика като отмираща професия", чиято цел е да насърчи популяризирането на забравените фолклорни мелодии.





Б е л е т р и с т и к а

Пусия на дивви свине



Разказвал съм за толкова много неща от преживяванията ми в равнината, но имам чувството, че не съм споделил за най-важното... За оная пусия, когато отидохме на лов за глигани, когато цяла нощ буждахме, а се върнахме с раниците, в които носехме само две малки прасета, убити от нас по погрешка.

Да, преживяхме тогава залеза в късната лятна вечер. Залезът, настъпил с огненото великопение на слънцето, проточило лъчи над селцето, с бели огради и сиви покриви, потънали в гъстите клонове на липите. Не съм разказвал това преживяване никому, други грижи и впечатления изпълваха делничните ми всекидневия. А и струваше ли си да говоря за подобни неща, когато днес светът е потънал в несигурност, страх, неспокойствие и хората мислят за своето оцеляване? И все пак не забравям тази случка и често я стнувам. Сърдечно ме трогна тогава краткият живот на тия същества, които със смъртта си не разбраха какво нещо е животът.

Беше миналото лято, но споменът за оная нощна пусия ме лъхна тия дни, когато се връщахме с ловците от летния стан на бригадата. Прибрахме се с джипа. Колата трополеше по неравния полски път, минахме през локви и репаци, прекосихме тополаците на Мъртвицата и свихме към Димовската ливада, където спряхме до кладенчето, за да пийнем вода и да изслушам по-добре вълнуващия разказ на най-добрите ловци от селската дружинка. Разказвахме ми как забелязали, че откъм реката в горния край на царевичната нива идвали дивви свине. Влизали някъде към полунощ. Слизали от хълма на Дреновец, пресичали Янчов геран и Пчелина и по пътеката до реката та право в царевичния блок, който гледахме като силажна култура. Това беше един хубав парцел в местността Прапора, близо до полския стан на бригадата, някога там бяха ливади, чист чернозем, от който винаги сме вземали добра реколта.

Ядосваха се ловците, очите им блесваха, ставаха големи, кръгли и пълни с огън.

- Загуба, загуба... Бастисали са вече десетина декари мездан - клатеха глави и с ръце ми обясняваха колко големи са вече нанесените щети. - Всичко е стъпкано - продължаваха умислено те, - сякаш смерч е преминал над царевичния масив, повалени стъбла по земята и нито кочан не останал неоглозган. - Разказвахме ми, сърдеха се, одумваха и пазача... Видял ги, гърмял им, уж ги бил прогонил вече. Уж не идвали цяла неделя. Споделяха ми още, че и другоселците Пенчо и Цецо оная нощ чакали със заредени пушки на пътя от към дола, но когато на лунната светлина лъснал коравия, настърхнал с козина гръбнак на водача, бързо се скрили в москвича. Само изглеждали как грамадната тръгълна глава грухнала тихо и бързо повела стадото в обратна посока.

Вестта за появата на диввите прасета бързо обиколи цялата община. Даже общинският кмет така се разпалил, че още на другия ден бе определил групите, с които трябва да правим пусия.

Отскоро съм ловец, но с ловците излизах винаги, когато съм имал възможност. Обичам ловджийските им емоции, любовта им към гората и реката, харесвах тяхната привързаност към ловните полета, за които се грижеха и пазеха като свои. А и аз

РАЗКАЗ

обичах да замръквам в равнината, да гледам залеза да руменее над тополаците на Скът и да слушам пърпърците, които плющяха като диви в още неиззораните стърнища до ожънатите слънчогледови масиви.

Разделихме дружинката на три. Аз останах в групата на Гегера, Гани и Цецо, мои стари акрани. Харесвахме си едно местенце до кривола на реката, където тя се делеше на ръкави и правеше наносни островчета, в които веднага открихме стъпки на свински крака. Ако съдехме по отпечатъците на мокрите дири, то си личеше, че не са стари, да бяха, да бяха на два, на три дена. Убедихме се бързо, че стадото и тая вечер може отпукта да мине. Така решихме, настанихме се на удобно място в поливните бразди и затаихме дъх. Лъхна ни прохладата на мекия вечерен зрач, който заливаше равнината, оглушала в млъчние и умора от изминалия късен летен ден. Никакъв шум не донасяше топлия въздух и тая тишина ни изпълваше с напрежение, което отекваше с глухите удари на сърцата ни. Наоколо всичко млъчеше. Млъчеше и реката, уморените ѝ води се влачеха по калното корито, обрасло тук-там с редки папуряци. Приказни са вечерите в равнината, от млечния пояс, проточил се тържествено по целия небосклон, небето ставаше млечно бяло, като опал, разливащ мека светлина, и само тъмните сенки на горните по околните баири лягаха в полето като огромни черни призраци.

Наближаваше полунощ. Над главите небесният свод ни покриваше като звездно крило. Царевичните стъбла леко шушнеха земната си приказка, но аз нищо не усещах и нищо не чувах, щото в мисълта ми се мяркаха само дивви прасета. Изведнъж Гегера вдигна ръка, сложил пръст на устата - Я... чухте ли бе? - послуша се и Гани и ни зашушука да млъчим. Наострихме слух, но скоро се убедихме, че нищо не се е променило. Само така му се е сторило на Гани, но ние го разбирахме, защото на всеки от нас цялото внимание беше насочено към появата на диввите прасета. Погледнах небето, то беше чисто, дълбоко, с ярки и близки звезди, които се кълеха в небесния бездънен лазур. Млъчим, в другия край на царевичната нива млъчат и другите ловци. Млъчим, взираме се, но все повече дочуваме само тихия повей на върбите, които плискаха клони над заспалите води на реката. Дишахме тихо,

ПЕТЪР ДОНЕВСКИ е роден през 1938 г. в с. Търнак, Врачанско. Завършил е Висшия селскостопански институт - София. Дълги години е ръководител на ТКЗС в родното си село, зам.-председател на АПК "Скът" и зам.-кмет на гр. Бяла Слатина.

Автор е на белетристичните книги "Скът" (2000), "Дива кръв" (2002), "Луго време" (2003), "Залези в равнината" (2005), "Удавени очи" (2010), "Уморени пътища" (2010) и др. Член е на Съюза на българските писатели.



чакахме и мислено си давахме сметка, че съвсем няма да ни е лесна срещата с глиганите, тия пързави, хитри и умни, с бързи действия, животни, които носеха дивите нрави на звяра, с които те живееха и оцеляваха в хищния свят на гората. Уморихме се да чакаме на това място и пролазихме бавно в другата половина на браздата, като залегнахме до близката поливна шахта. После оставихме пушките до нас, облезнахме гръб на топлия цимент и, отгадени на размишления, гледахме колко тиха и красива е лятната нощ. Как се разнежват хората и тогава, когато са тръгнали на лов, тогава, когато по принуда или за удоволствие трябва да сеят смърт, та било и на животни. Да убиваш, мислех си, когато си сред природата, когато усещаш дъха на тревите, да усещаш как над равнината вечер пада мрак, а после идва изгревът, как животът пак закипява и радост, и трепет заливат всичко наоколо.

Превалеше полунощ. Луната се беше вдигнала високо и огряваше цялата равнина. Ние се криехме около циментовата шахта и знаехме, че това е най-сигурното място, от което не трябва да се местим. Вече губехме надежда, че тая нощ ще имаме слуга. И когато търкахме очи, за да гоним съня, пред нас царевичните ниви прошумоляха. Останахме неподвижни, наострихме слух, но долавяхме само тънкия глас на сойка и далечното грънчене на кола, с която си мислехме, че другите ловци си отиват. Но ето, че пак царевичните стъбла прошумоляха и на десетина метра пред нас излезе водачът, чието тяло беше покрито със сива рунтава козина. С дебели крака, тъмна остра муцуна, от която странично излизаха бели глизи, които пишно отразяваха лъчите на ярко светещата луна. От сплесканите му очи, скрити в малки кръгли цепки, симетрични от двете страни на главата му, лъхаха пламъци. Той спря, завъртя поглед наоколо и издаде тих звук, като продължаваше да се оглежда.

После леко тропна с крак и след малко към него приближиха още три екземпляра. И те спряха за миг, главите им стърчиха, без да мърдат, туловищата им имаха форма на клин, чийто връх беше насочен в земята. Погледите им бяха потънали в съзерцание, превръщаха се в слух и от тайнствения шепот на лятната вечер те изпитваха страх, съмнение, защото животът в гората можеше да им поднесе всичко. В природата дивият и свободен живот често виси на косъм. На лунната светлина доб-

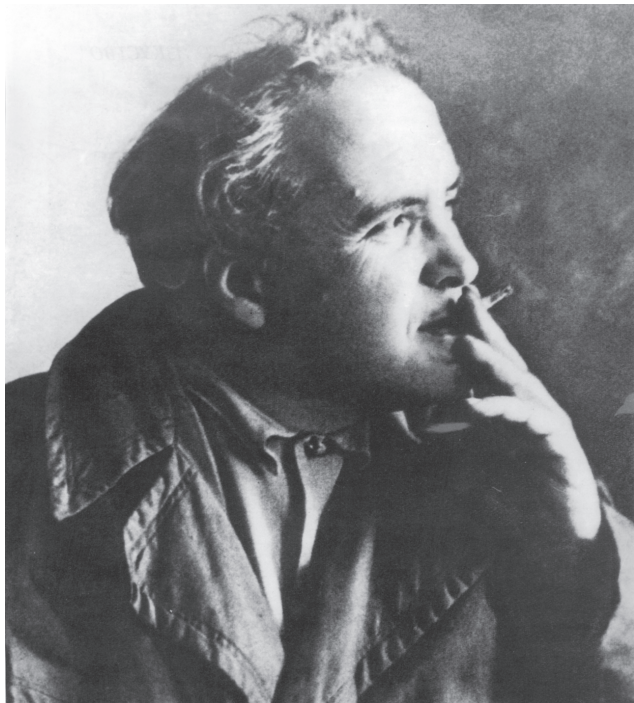
ре виждах силуетите им. Единият - също с корав, трионест гръбнак, с настърхнала четина и свлечена опашка. Женската стоеше до него с леко провиснали гърди. А след нея като построй дойдоха шест малки прасенца. Те се свиха под корема на майка си, загърпаха мършавите ѝ гърди, но водачът блъсна кърмилката и поведе групата малко по-встрани от нас, после се завъртя в кръг няколко пъти, като макарше царевичните стъбла наоколо. Последваха го всички. Растенията падаха накъсани от здравите им крака и в следващия миг всички започнаха лакомо да поглъщат восъчно зрелите кочани и да пълнят със сладост празните си стомаси. Ядяха бързо, мяскаха, от черните им уста хвърчаха слюнки. Гледах недоумял, тръпнех, едвам събържах набрания ми в гърдите въздух. Внезапната им поява на обърка и смуги и трябваше да мине минута, за да събера достатъчно смелост за действие.

- Какво чакате бе, хора? - сръгах в ребрата Гегера. Погледнах и Цецо. И той беше сложил Ижето на прицел. - Хайде бе, за какво сме дошли? Или чакате и нас да нападат? - Съсках остро и повелително в ушите и на тримата, и не откъсвах погледа си от нощния пир на лакомниците, които замалко се ослушаха. И тогава се разнесе - Тряа-а-ас, трияа-а-ас, блесна огън, гърмежите се разляха ниско в царевичната нива и белите облачета дим се сляха с окосените стъбла. След миг зад опустошената царевична площадка нямаше и следа от дивите прасета. Излегахме свигите им гърбове, които стремително чезнеха през поливните бразди към храсталациите на реката. Изтичахме до мястото с повалените царевични стъбла и в поливните бразди открихме само две от малките прасета. Едното с тихо хъркане умираше, а другото, като ни видя, с привлечени задни крака се опита да бяга. Притиснах го с крак, то изквича, гледаше ме с малките си влажни очи, в които усетих нещо детско, нещо, което дълбоко ме трогна. Искрицата живот в очите му още тлееше и поддържаше макар и капка вяра за оцеляване. Гледах и изтръпнал усещах, че тия очи бавно се затваряха и светлината в очните дъна се сменяше с мрак. Колко мъчителни са последните минути живот. Какви ли не чувства се раждат в главата на човек. Повярвайте ми, такова чувство може да изпита само човек, усетил изстиващата топлина в малкото тяло. Човек, усетил виновност за смъртта на тия малки същества, не усетили какво нещо е животът. Тръпнех... Тръпнех пред околната самота и тишината, покрила равнината в кротък унес и покой, и блясъка на една луна, изсипала цялата си нежност в нощта. Боже, мислех си... И то е животинка, създадено от Бога за живот.

Тръгнахме си. Уморени, вървахме умислени за убитите малки прасенца, които носехме в раниците си. А на изток руменината багреше хоризонта и околните баири. Алените отблясъци на изгрева ставаха по-ярки и по-големи. Слънцето не се подаваше още, но вече лъхаше утринен хлад, тънка роса бе покрила тревите и първите чучулизи се вдигаха високо, а в синята въздушна бездна като рано ранила невеста ни гледаше голямата весела Зорница. Крачехме един зад друг бавно, уморени... Толкова уморени, че пътят до селото ни се видя безкраен.



РИСУНКА ЛЮДИМИЛ АСЕНОВ



Творческото кредо на художника

110 години от рождението на Борис Ангелушев

Навършиха се 110 години от рождението на големия български художник, карикатурист и илюстратор Борис Ангелушев.

Роден на 25 октомври 1902 г. в Пловдив в семейството на учители, той завършва гимназия в родния си град. През 1922 г. е приет в Художествената академия в София. На следващата година взема с отличие изпит по математика, но продължава да следва приложна графика в Художествената академия в Берлин. По-късно се установява в Германия, като до пролетта на 1933 г. сътрудничи на немския комунистически и антифашистки печат с рисунки, карикатури и илюстрации, подписвайки се с псевдонима Бруно Фук. През 1934 г. е политически емигрант в Прага, където участва в списването на в. "Арбайтер Илюстриerte Цайтунг". В 1934-1935 г. е емигрант в Цюрих.

През лятото на 1935 г. се завръща в България, като следващата година се установява в София, където дружи с леви интелектуалци като Христо Радевски, Георги Караславов, Александър Жендов, Стоян Сотиров, Никола Вапцаров, Нусим Меворах, Николай Шмиргела и др. През 1937 г. свързва съдбата си с Герда Глоке, неговя вярна съпруга до края на живота му, която напуска Германия заради преследванията от нацистите.

През 1938-1948 г. Борис Ангелушев е художник на известното издателство "Хемус", като сътрудничи на левия печат и участва в художествени изложби.

След 9.IX.1944 г. до края на живота си през 1966 г. участва с рисунки, карикатури и илюстрации в българския печат, илюстрира и оформя книги, участва в художествени изложби със свои творби.

По повод 110-годишнината от рождението на Борис Ангелушев предлагаме на нашите читатели фрагменти от анкетата с големия български художник, публикувана през 1961 г. в сп. "Изкуство" и включена в монографията на Атанас Стойков "Борис Ангелушев", издадена през 2003 г. от едноименната фондация и издателство "Български художник". Тези фрагменти хвърлят възможно най-пълна светлина върху творческото кредо и личността, философията на художника, представят дълбочината на неговите молко известни възгледи за изкуството и живота.

Пътят на твореца

Аз самият направих дълго развитие. Като гимназист рисувах сухо, съвсем като натуралист. Мърквичка и Вешин бяха за мен първомайстори. В София, не помня коя година беше, тържах приемен изпит в Академията. Едва ли не ме отличиха с първо място, понеже бях направил една съвсем суха работа. И досега не смятам този си успех за голям комплимент.

В Берлин попаднах в годините, когато немският експресионизъм беше завладял всички, тъй както днес абстракционизмът е завладял целия Запад. В началото аз се подсмивах на това, което те правеха. После взех да усещам, че те се подсмиват на това, което аз правех. Тогава престанах да се подсмивам. Настъпи кратковременно обръкване, последвано от едно по-мъдро вникване в нещата. Почнах да разбирам къде е същината на тяхната работа: че това не е мода, не е само реакция спрямо едно минало. Че това чисто и просто е развитие, което има дълбоки корени.

Занаят или изкуство?

От рисуването така или иначе ние сме направили занаят. Аз уважавам всички, които разбират от занаята си: били те зидари или градинари, или техници. Занаятът е нещо много важно и в края на краищата трябва да го овладееш. Не съм от тези, които се превземат и мислят, че ние, художниците, сме във висшите сфери на духа. Неведнъж е ставало дума за повод един Рембранд да направи своите недостигнати офорти, които са за мен

по-хубави и от картините му. Отпечатъците от тези офорти са ги купували търговци и са ги разнасяли по панаири и кермеси. И сигурно са носили на Рембранд по-малко главоболия от картините му.

Много често идват млади хора и ми носят рисунки, направени свободно, ей така, за изкуството. "Добре де! Екстра! Направил си хубава глава, графично интересно видяна. А после? Какви са намеренията ти по-нататък? Цял живот да правиш такива интересни глави ли?" Аз съм просто неумолимо жесток към тях. Ясно е, че такъв човек трябва да го смъкнеш долу при живота. Той трябва да направи онова, от което имат нужда хората.

Политическата идея

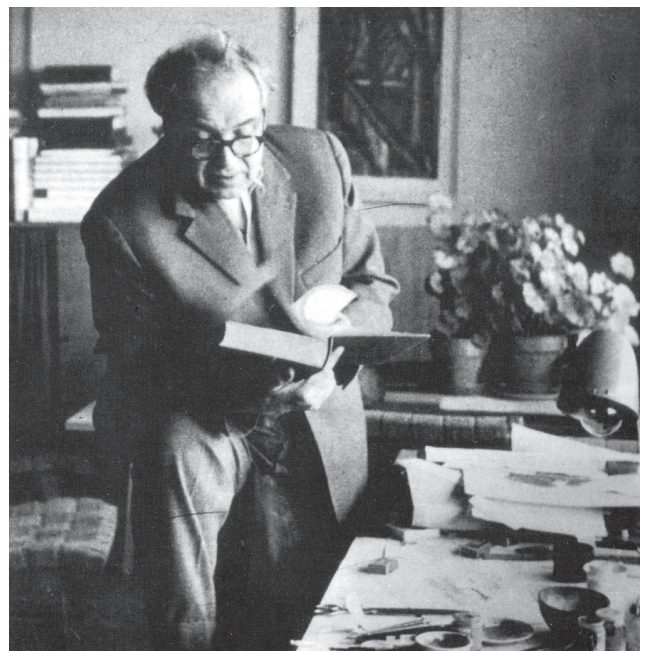
Никога не съм оспорвал онова изкуство, което работи с боята - живописата. Истински голямата живопис е именно това борабене с боята. И затова модерната живопис аз приемам по тази линия безусловно. Тя е довела нещата до край, до този логичен край, без да намесва никаква литературщина, никаква илюстративност.

Обаче има нещо, което е в услуга на живота. През целия мой живот, откакто се помня, аз съм обслужвал една политическа идея. Тъй както някой прави рекламна рисунка, съвсем вулгарно казано. Аз така съм обслужвал една политическа идея. С какви средства! Аз търся да кажа максималното, и то по убедителен начин. В края на краищата това е приложно изкуство, ако става дума да се прави систематизация.

Ако можеш, нарисуйвай друго

За Макс Либерман голямото изкуство е да видиш света и да го предадеш по свой личен начин. За какво ти е да повтаряш това, което е било? Кое то вече е направено от други? Самият аз нямам голям профил и се боя да го търся, и се мятам насам-натам. Но зная хора, които вървят по утъпкан път. За какво е това? Някой го е казал и си е отишъл. Ако можеш, дай нещо друго.

Имало е много художници, които набремето си



Борис Ангелушев в ателието си в Драгалевци

са тежали, минавали са за вярно отразяващи живота, а не са оставили никаква следа. А има хора, които са били пренебрегвани, отхвърляни, които никои не е забелязвал, а с течение на времето изплуват от забравата и се оказва, че те са дали най-правдивата картина на живота.

Живописната рисунка

трябва да бъде основа на картината. Както казах, тя трябва да се ражда, да идва като резултат от боите. Ако го нарисуваш, а след това боядисаш, ще излезе боядисана графика. Разбира се, тук може да има различни степени. Но когато пристъпиш да рисува с бои, ти трябва да рисува с бои, и тогава се получава онази специфично живописна рисунка. Графичната рисунка е съвсем друго нещо. Затова един Рембранд аз смятам за по-силен в графичните му работи. Това е, разбира се, лично мое мнение. Вижте тия негови рисунки, които са основа на картините му. Те са десет пъти по-живи, по-убедителни, по-налагащи се от картината, изградена от тези рисунки. Има повече пулсиращ живот в тях. Това е така, понеже Рембранд върви по обратен път: най-напред рисува, а след това изгражда с бои.

Останалото е еквилибристика

Аз се смятам за приложник "парекселанс", който обслужва една идея, и то политическа. Аз не се срамувам от тази си работа, казвам си го! И за мен съществува един чисто рисунъчен проблем. От дългия си опит зная, че същината на рисунката - колкото по-майсторски е пипната - е в това: да бъде така, на един път изявена, за да въздейства толкова повече. Аз лично никога не съм се стремил да оригиналничая, да търся нещо, ей тъй, да получа личен почерк. Ако някой получи личен почерк по силата на едно развитие, на дългогодишна работа, това е друго нещо. Но и цял живот да дириш почерк, едва ли ще го намериш. Ще го намериш само ако го дириш в отношението към живота. Другото е еквилибристика, другото е празна работа.

Бел. ред. Подзаглавията са от редактора

ПОСЛЕПИС НА РЕДАКЦИЯТА

По повод 110-годишнината от рождението на Борис Ангелушев тези дни в редакцията на ДУМА постъпи съобщение на Фондация "Борис Ангелушев", в което се известява, че рисунки на художника се даряват на Националната художествена галерия. Това е един похвален жест. По този начин част от невероятно богатото наследство на талантливия български майстор на графика, рисунката и карикатурата става собственост на националната ни художествена съкровищница.



Борис Ангелушев заедно със съпругата си Герда Глоке през 50-те години на миналия век



Христос Хаджипапас:

Глобализацията доведе до самота

С необузданото разрушаване на околната среда светът е тръгнал към неизбежна катастрофа, където средният човек изглежда безсилен, смазан от мелничните камъни на ненаситната алчност - казва известният белетрист, председател на Съюза на кипърските писатели

Интервю на Борис ДАНКОВ

- Роден сте в Кипър, а сте следвал в България. Как се случи така, че съдбата Ви свърза с нашата страна?

- Знаех за България, че е много красива страна. Изведнъж се появи една държавна стипендия за ветеринарна медицина. Разбрах, че този институт е много добър, затова и реших. Не бях разочарован нито от едното, нито от другото.

- Първите ви публикувани творби са стихове. А какво прописяхте първо - поезия или проза?

- От млада възраст пишех и поезия, и разкази. По-лесно бе издаването на поезия. Когато излезе втората ми стихосбирка, имах в чекмеджето вече доста разкази, дори и един роман, който никога не публикувах. Бе просто първи опит. Първите ми разкази бяха издадени през 1981 г. в Атина от добро издателство и това ме насърчи да продължа да пиша.

- Защо станавате писател - с какво ви провокираха словото, литературата?

- Пишех, за да съм в хармония със собственото си аз. Днес казвам, че с писането увеличавах серотонина си. Първата ми любов към словото се роди в църквата, където от малък четях псалмите на Соломон и различните пророчества (които днес наричам митология на евреите), слово, красиво и ублачащо. Четейки го, чувствах душата ми да ликува. Много неща знаех наизуст. Помагах на баща ми, който беше псалт. През дългите зимни нощи той ми четеше византийска история и литература.

- От какво семейство произхождате - има ли във фамилията ви хора, изкушени от словото или музиката?

- Макар че баща ми бе земеделец, той обичаше красивите думи, ако има такива. Знаеше наизуст цели псалми и ми внушаваше чувството, че всеки път подчертава магическите думи, нещо, което харесва и на мене днес.

- По призвание ли сте писател или по лично решение?

- Както вече казах, не мога иначе. Митът и словото са част от мен, както частите на тялото.

- Кои са вашите кумири в литературата - от кого сте се учили да пишете?

- Харесва ми непринуденото, загадъчното, пропикновено, това, което омагьосва. Тези неща намерих в първия ми допир до Казанзакис и други гръцки класици. Скоро открих и световната лите-

ратура, класическата френска литература, големите американски писатели, а и японските, не си спомням да ми е попадала книга на последните и да я захвърля. Говорим за прозата, тя ми дава духовна храна като читател от много години насам, и по-малко поезията.

- Коя школа следвате в поезията?

- Мисля никоя. Разбира се, харесва ми съзвучно слово, философският стил в поезията, без да ѝ липсва ритъм, както и "вътрешната ѝ магия" с рими, отдалечени или вътрешни.

- В прозата ви документализмът, като че ли допълва художественото?

- Харесват ми всички "странности", сладостта от болезненото, болката, но и честото връщане към всекидневното, защото иначе изкуството си откъсва, когато се отдалечава опасно от истината. Прилича на цвят от цикория, радваш му се, че лети леко, но лесно ти се изплъзва. Но само в малък брой мои разкази или част от романи документализмът преобладава. Това става, когато се предполага, че разказват трети лица, придавайки на повествованието привкус на истина, което е и цел в литературата.

- Вълнуват ви темите за живота и смъртта, за смисъла на човешкото съществуване. Защо?

- Струва ми се, че всеки десет години се променя отношението ни към живота и смъртта. Сега съм в десетилетието, което е много близо и до двете, като опит и перспектива. Ако включа и любовта, вечния огън, който ги свързва, това е квинтесенцията на човешкия живот. Това желае да опише моето перо.

- В "Робски разкази" сте избрали български персонажи. Каква е причината за това емоционално пристрастие?

- Преди всичко познавам добре българската душа. Гордостта, умствените способности, трудолюбието, но и достойнството на българина. Когато бъде нахвърлено някое от тези качества, възниква малка драма. И това ме вълнува. Освен това съпругата ми като българка, работейки в Бюрото по печата и информацията, често имаше допир с българи, които имаха различни оплаквания от условията на труда и живота си, на които тя се стараеше да помага. Бяха я нарекли "неофициален консул" на България. Самият аз също се бях намесил в някои от случаите да помогна на беззащитни българи, изпаднали в беда поради алчността на мои сънародници. По-късно, с влизането на България в ЕС, нещата се променяха радикално и днес срещам българи почти във всички професии, упражнявани от кипърци, и при същите условия.

- Кое е характерното за съвременната кипърска литература - какви теми и проблеми вълнуват кипърските писатели и поети?

- След 1974 г. и турската инвазия в Кипър с всички злини, която тя причини, кипърската литература посвети много страници на тази трагедия. Днес тя се отдалечава постепенно от тази тематика и се посвещава повече на общочовешки теми, теми, които вълнуват човешката душа и мисъл.

- Какви са впечатленията ви от модерната българска литература?

- Доколкото следя българската литература, смятам, че в поезията и театъра, но и в прозата, която познавам по-малко, има върхове, които отразяват екзистенциалните тревоги на съвременния българин, и по специално след обществените промени. Превъплъщават ги във високо изкуство. Не липсват и терзанията на самотния човек. Не мога също да не спомена поезията на



ХРИСТОС ХАДЖИПАПАС е роден през 1947 година в Кипър. Завършва ветеринарна медицина в България. Дебютира с лирични стихове, но истинско признание получава със своята проза. Председател е на Съюза на кипърските писатели.

Издал е книгите "Ендоскопия" (1969), "Въведение към трагедията" (1979). Публикувал е още четири сборника с разкази и три романа, "Окоето на змията", роман, излязъл и на български (2005) и др. Негови сборници с разкази и романи са наградени с държавната литературна награда. Публикувал е неведнъж в българските издания "Пламък", "Балкани" и др. Участвувал е в превеждането на поемата "Септември" от Гео Милев на гръцки език. Заедно със съпругата си Василка Хаджипапа са превели и публикували българска поезия и проза. По техни преводи биват поставени в Кипър "Опит за летен" на Й. Радичков и "Последната нощ на Сократ" на Ст. Цанев. Малка антология на българската поезия, изготвена и преведена от двамата, е публикувана в кипърското литературно списание "Неа Епохи".

Българското издание на книгата му "Неуверена походка" от издателска къща "Пламък" (2011) г., съдържа разкази и новели на съвременни теми и възпроизвежда изцяло нейните гръцки и английски издания.

През 2012 година атинското издателство "Гаврилидис" публикува стихосбирката му "Кладенците на историята".

Георги Константинов, с която се запознах в дълбока благодарение на това, че го преведохме на гръцки, и може би това събуди у мен позабравената муза на поезията, така че най-новата ми книга е поетичната сбирка "Кладенците на историята".

- Какво мислите за днешния свят и неговите противоречия?

- С рухването на социализма, при всички негови недостатъци, ми се струва, че навлязохме в един по-жесток свят, разрушаващ общочовешки постижения като правото на труд, на по-уравновесено разпределяне на благата, правото на образование и култура. Глобализацията с всички нейни предимства парадоксално доведе човека до самота, намаля възможностите на широките маси за допир до елементарни блага. Така наречените финансови пазари се оказаха по-силни и от държавите, факт, който подгонва социалните придобивки. Дори и Обединена Европа не успя да реагира адекватно и резултатно.

- Според вас накъде отива светът?

- С необузданото разрушаване на околната среда светът е тръгнал към неизбежна катастрофа, където средният човек изглежда безсилен, смазан от мелничните камъни на ненаситната алчност.

- В какво вярвате и в какво не вярвате, на какво се надявате?

- Създаването на идеята за бога още от зачатъка на човешкото съзнание бе като тежък камък, записнал развитието на човешкия разум. А именно разумът е най-ценната надежда на човека заедно с научните знания и възпитанието на чувствата, неговите рожби. Даже Арабската пролет днес, която свали тирани и диктатори, срам за човечеството, е поела път към слепия ислямизъм с последици, които не могат да се предвидят.

- Какво мислите за бъдещето?

- Хората и държавите трябва да намерят нов начин на реагиране, да обуздаят печалбите на малцинството, постигнати на каквато и да било цена и с всички възможни средства. От "пазарите" и "the golden boys", през произволния растеж на производството, чак до разрушаването на околната среда. В обратния случай стигаме до беззаконие.

- Оптимист ли сте или песимист?

- По природа съм оптимист. Искам да вярвам, че човешкият разум в условията на свобода, познание и осъзнаване на обстоятелствата може да разбуди човека от опасното му опиянение.

- Какво е Вашето кредо?

- Вярвам, макар че това звучи утопично, в едно общество, което ще даде преднина на знанието, културата, зачитането на човешката личност и определен вид приемливо равенство.



Христос Хаджипапас заедно със съпругата си Василка Хаджипапа в редакцията на списание "Пламък"



ПЕГАС

Редактор
Борис Данков

Изложба на Рафаел Михайлов

Картини на известния български художник са подредени на „Шипка“ 6

Юбилейна изложба на Рафаел Михайлов (1901-1969) показва галерия „Шипка 6“, IV етаж - до 31 октомври. Поводът е 110 години от рождението на художника.

Рафаел Михайлов беше един от мислещите художници у нас... - така Борис Делчев представя твореца. И в други спомени един от най-интуитивните и поетични творци се разкрива и като проникновен, осъзнаващ човек, за когото България от 50-те и 60-те г. на миналия век сигурно не е била много благоприятно място за реализация, отбелязват изкуствоведи.

Роден е във Велико Търново на 29 март 1902 г. в многодетно свещеническо семейство и рано остава сирак. Преди постъпването си в Художествената академия в София участва в театралната група на Кина Герджикова в Пловдив. Изключен е от академията за „противоакадемично рисуване и влияние, упражнява-



но върху другарите“. След като работите му са забелязани от министъра на народното просвещение, студентските му права са възстановени и през 1934 г. завършва образованието си.

Пълноценния си живот освен в изкуството, Рафаел Михайлов живее в приятелския си кръг, в средата на хора като Борис Делчев, Петър Караангов. Първата самостоятелна изложба в София е устроена за 60-

ата му годишнина, а единствената кратка монография излиза през 1964-та. През 1967 г. излиза и стихосбирката му „Мигове“. Творчеството на Михайлов от 50-те и 60-те г. често е свързано с „живота на вещите“, с красотата в бита, в домашното, в интимността. Изложбата се осъществява със съдействието на НХГ, СГХГ, ХГ Велико Търново, ХГ Варна, Колекция Светлин Русев и др.

Творби на Атанас Шаренков в „Арте“

Изложбата на Атанас Шаренков се базира на представителна извадка от живописното творчество на автора. Шаренков работеше почти единствено тънкослойна живопис, което гарантира дълговечността на картините му. Както сам понякога споделяше, в бъдеще те няма да се нуждаят от реставрация, отбелязва проф. Чавдар Попов във връзка с изложбата в галерия „Арте“. Тя посвещава събитието на Деня на народните будители и отбелязва 20 г. от нелепата гибел на Атанас Шаренков.

„Освен като живописец и реставратор, Атанас Шаренков е известен и като един от най-добрите изследователи на технологията на кавалетната и стенната живопис в България. След ранната му смърт неговата съпруга Венера Шаренкова предаде научния му архив и част от богатата му библиотека в Центъра за славяно-византийски проучвания „Проф. Иван Дуйчев“ към СУ „Св. Климент Охридски“, посочва проф. Аксиния Джурова. Според проф. Елка Бакалова Шаренков е преди всичко художник. „Неговите творби се разпознават мигновено. Картините му впечатляват с деликатни багри, непривични гледни точки на композицията и със специ-



фична живописна техника“, допълва тя.

Изложбата е отворена за посетители до 7 ноември в

„Арте“ на ул. „Г.С. Раковски“ 183 А, тя се осъществява съвместно със Съюза на колекционерите в България.

Искра Благоева за ябълката и жената

Новият сезон на галерия „Васка Емануилова“ започна със самостоятелна изложба на Искра Благоева, представена в рамките на платформата за млади автори и съвременно изкуство „Място за срещи“.

Искра Благоева завършва живопис в Университета за приложни изкуства във Виена. Нейните работи са свързани със създаването на странни образи, които предлагат друга гледна точка към познатото. Художничката работи с живопис. Изложбата й „След ябълката в тревата“ може да се нарече „частно разследване“ на религиозно-митологичния образ на жената. Авторката рисува образа на ябълката - символ едновременно на грехопадението и изкуплението, за да ни въведе сякаш в свят помежду тези две събития. Работите показват света „след“ и „преди“ през разположения женски поглед, на някакво абстрактно цяло. Това е светът на пропадането, гордостта, едновременно свят на самодостатъчността и на отсъствието, в който небето е



като че ли безкрайно далеч, а ябълката - отдавна загубена в тревата.

Искра Благоева е родена през 1978 г. Има изложби в Австрия, Германия, Словения, Сърбия и България. Носителка е на награда за живопис в Национален конкурс за млади художници, скулптори и критици на фондация „Св. св. Кирил и Методий“ и в конкурса за млади автори на Европейския център за култура и дебати „ГРАД“ (Белград).

Изложбата продължава до 9 ноември в галерия „Васка Емануилова“, филиал на СГХГ, на бул. „Янко Сакъзов“ 15.

Страницата подготви
Надежда УШЕВА

Еколожка, гримьорка и преподавателка се изяха върху платно

Деветата изложба от поредицата „Събудете стените си“ в Арт ренал в Сити център София ще продължи до 10 ноември. Публиката може да види творбите на няколко артисти, които не се занимават професионално с рисуване, но пък имат талант, въображение и умение да представят своя мироглед за света на платно.

Новите лица в проекта са шест дами. Първата от тях, Вяра Станоева, е съпруга на известния художник Костадин Станоев и тя като него е професионален художник. Красимира Бонева, Деница Михайлова, Жанет Тодорова, Силвия Шошева и Маргарита Драгиев са останалите талантиливи авторки. По



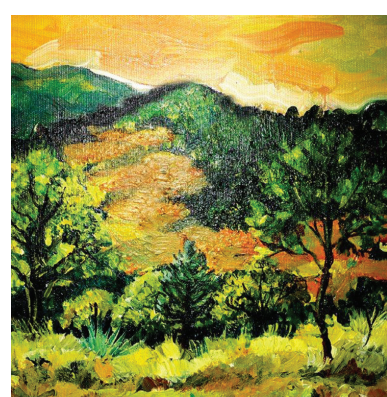
Жанета Тодорова



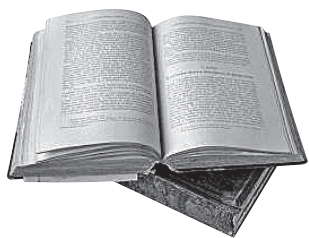
Маргарита Драгиев

професия те са съответно еколог, графичен дизайнер, интериорен дизайнер, IT специалист, преподавател и гримьор/коафьор. В изложбата са представени и творбите на Божидар Божилов, Данаил Жеков и др.

„Събудете стените си“ представлява поредица от колективни изложби на български и чужди автори. Проектът има за цел да изведе изкуството сред хората и да им представи съвременните автори в сферата на изобразителното, приложното и фотографското изкуство. Арт консултантка е Силвия Павлова, която е художничка и модна дизайнерка, научи ДУМА от Виолета Цонкова.

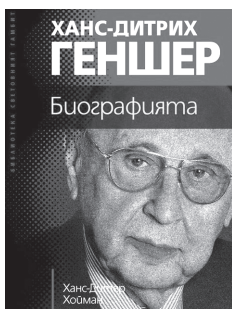


Силвия Шошева



Лавица

„ХАНС-ДИТРИХ ГЕНШЕР. БИОГРАФИЯТА“ от Ханс-Дитер Хойман излезе благодарение на издателската програма „Световният гамбит“. Най-популярният външен министър на Федерална република Германия остави своя отпечатък върху германската вътрешна и външна политика в продължение на четвърт столетие. През това време, богато на напрегнати, драматични събития, от партиен и вътрешен политик Геншер се превърна в актьор на световната политика. Заслугата му се състоеше най-вече в трайното укрепване на влиянието и престижа на Федералната република в международната политика. В еднаква степен целенасочено и умело, той продължи да развива германската политика към Запада и Изтока. И точно тук доказва изумителната си способност за политическо ръководство.



„БУНТОВНИЦИ“ от Вероника Рот е втората книга от поредицата „Дивергенти“, която излиза от „Егмонт България“ в превод на Анелия Янева. Светът, съграден от руините след опустошителна война, за пореден път е на прага на катастрофа. Петте касти са раздирани от непреодолими противоречия. Аскети, Прями, Безстрашни, Миротворци, Ерудити... всички те застават едни срещу други... вече нищо не е сигурно. Освен едно: каквото и да предприемеш - действаш, защото такъв е твоят избор. Романът предизвиква голям отзвук сред читателите в САЩ още преди излизането си на книжния пазар в началото на май. Успехът му е причината от „Summit“, компанията, купила правата за филмирането, да започнат работата по екранизацията доста по-рано от предвиденото - първият филм ще се появи по кината през март 2014 г.



„ВЪЛШЕБСТВОТО“ от Ронда Бърн публикува „Изток-Запад“. „Мнозина от нас като деца са изпитвали силното, наситено чувство, че всичко е добро, че всеки ден обещава нови възможности и приключения и че никога нищо не може да ви отнеме радостта от възшебството на заобикалящия ви свят. С годините обаче сме се превърнали във възрастни и отговорностите, проблемите и трудностите са взели своя дан. Простили сме се с илюзиите; възшебството, в което сме вярвали като деца, е избледняло и се е изгубило“, пише авторката. Ако успеем да възвърнем тази нагласа, ще успеем да възвърнем и топлото чувство, което е отправна точка за хармония в живота.



„ЖЕГА“ от Ричард Касъл издава „ПроБук“. Строителен магнат от Ню Йорк полита към смъртта си върху манхатънски тротоар. Съпруга-трофей с интересно минало се отървава на косъм от дръзко нападение. След това се случва второ шокиращо убийство и настъпва рязък обрат в това напрегнато приключение, дълбоко в тайните на богатите. Корава, секси и първокласен професионалист, страстта на Ники Хийт е правосъдието, докато тя ръководи един от най-добрите екипи за разследване на убийства в Ню Йорк сити. Ала я посреща неочаквано предизвикателство в лицето на журналиста-суперзвезда Джеймсън Руук, прикрепен от комисаря към екипа й, за да напише статия за полицията - гордостта на Ню Йорк.



През джунглата на думите

„Салтомортале“ - нова книга на Тодор Коларов

Григор ЧЕРНЕВ

То беше толкова отдавна! И толкова съвременно е днес! Имам чувството, че край мен минава едно перпетуум мобиле, което ни разделя и събира... Ние сме състуденти, дойдохме в Алма матер от различни градове с еднакви копнежи и желания. Журналистиката тогава бе модерна и нова специалност, която отвори вратите си пред нас. Къде направо, къде на зиг-заг, нещата потръгнаха.

Тодор Коларов и други като него и мен преминахме едва ли не през всички професионални умения и задължения. Бяхме задоволени, но невини доволни. И тогава обърнахме поглед към литературата...

Тая работа не бе лесна, но искахме да опитаме. И Тодор навлезе в джунглата на думите. А като навлезеш там, не ти се излиза - по себе си го знаеш. И така, драги приятелю, дойде време за новата ти книга - да я погледнеш отвътре и отвън. В огледалото и сам можеш да видиш, ала добре ще е и някой друг да я прелисти...

Така станах негов редактор - като откликнах на молбата му.

Най-напред останах изненадан от порасналите му възможности. Книгата е композирана от петнайсетина разказа, но бройката не е толкова важна, както и обемът. Заглавията бяха неорднерни, макар да ги „пипнахме“ и ги разместихме малко. Ето как звучат някои от тях:

„Салтомортале“ - май става за заглавие на книгата;

„Ноктюрно на улица „Незабравка“ - не е лошо;

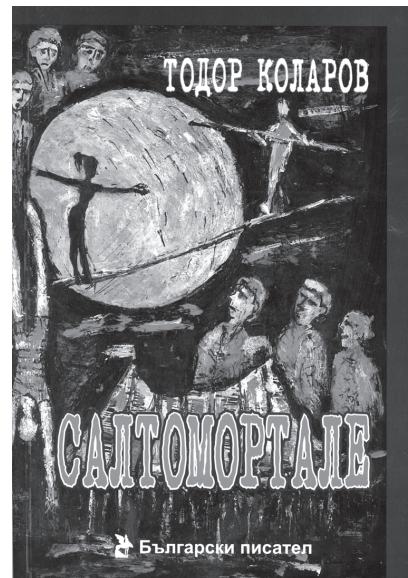
„Джелем, джелем“ - я пък това, ромски трубадури ли са;

„Където трима, там и четирима“ - може и така;

„Бездна“ - очевидно е това, което ни води доникъде...

Най-същественото обаче не е цената на всеки разказ поотделно. Книгата на Тодор Коларов наистина е поливалентна с много отправни точки. Те следват една след друга - това, което тревожи съвременния българин.

Смутени сме от така наречената демокрация. Упадъкът на икономиката не може да се скрие с обещания - това вече е перманентна и многопосочна криза, от която трудно ще се измъкнем. Ами моралът, моралните ценности - пазим ли ги, уважаваме ли ги? Муртите нямат задръжки... И т.н.



Погледнете още **„Златна мина за авери“!**

„Пясъчният часовник“ - трака ли още?

Ами **„Заупокой на грешния Параско“**...

Авторът явно „през камъне и дървее“ е отишъл напред. Без лупа си личи, че вече има видима ерудиция. Има и своя индивидуалност - литературна и всякаква друга. Ще ми се да му кажа: Браво! Ще му го кажа под сурдинка - да не се възгордее. Мисля, че ще ме разбере. Имам доверие в Тодор. Той има доверие в мен. Е, тогава все ще стигнем до читателя. Тогава думата е негова. Доскоро!

Летопис

Роман за живота на Иван Козарев

Георги ДРАМБОЗОВ

Цветан Генов остави след себе си, но без излишна парадност, без да се себепоказва натрапчиво като творец, десетки книги със задушевна лирика, сред които „Без тебе всичко тишина е“, „Старите коне“, „Мотив от есента“, избраната лирика „Бразда на спомена“ и т.н. Един месец, преди коварната смърт да го покоси, той намери сили в себе си, довърши и издаде в издателството „Българска книжница“ своя роман, летопис или художествена биография за легендарния антифашист Иван Козарев - „мечкарят“ от Добринище в Пирина - „Предателство и покаяние“. Авторът сам пише, че е научил много неща от местните люде и ни ги предава художествено - така че истината да не потъне безвъзвратно в мрака.

Близо двадесет години от живота си Цв. Генов посвети на своите

изследвания и „ходения по мъките“, за да открие истината за Иван Козарев. Спомените за антифашистката борба в Пиринския край през 40-те години на миналия век съхраняват изключително жестоки, но и много светли страници от най-новата ни история. По нетрадиционен и неповторим



начин Цветан Генов доказва, че предателството се ражда у човека, даже той да е „непогрешим“ партиен функционер, но и покаянието идва рано или късно като възмездие Божие... С този писателски труд, малко преди кончината си, Цветан Генов постави венец на своето творчество.

Проза

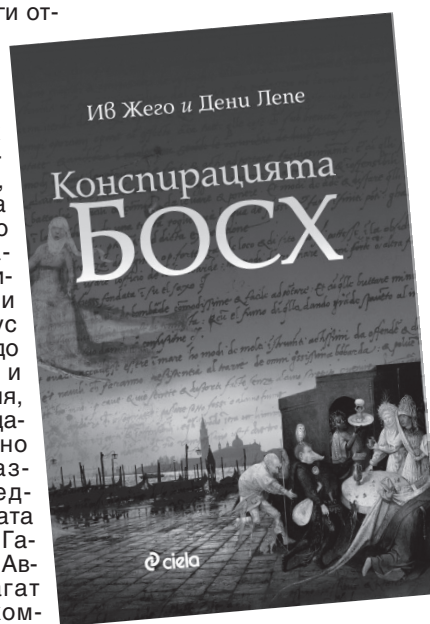
Босх и Леонардо - въвлечени в криминална история

Роман, изграден от страсти, авантюри и мистерии - „Конспирацията Босх“ от Ив Жего и Дени Лепе излиза в превод на български език от Веселина Илиева (изд. „Сие-ла“). Действието се развива през XVI в.,

разцвета на Ренесанса, и засяга сложните и пълни с интриги отношения между великите европейски държави и Папството. Все пак водещ е криминалният сюжет, в който са въвлечени по много оригинален начин велики художници като Иеронимус Босх и Леонардо да Винчи. Има и любовна история, която е движещата сила на едно паралелно разследване, предприето от младата влюбена жена Габриела Бенчи. Авторите предлагат интригуваща комбинация от убийства, машинации, интриги, братство на художници, примесени с истински събития и места.

Дени Лепе е изучавал история, философия и политически науки. През 2007 г. става съветник на президента на компанията „Веолія енвайронман“, а от 2009 г. е съветник на изпълнителния директор на „Електрисите дьо Франс“. Лепе е автор на биографични очерци за Уинстън Чърчил, Ърнест Хемингуей и Франк Синатра. Написал е и два романа - „Световният ред“ и „Пътят на лъжливите клетви“.

Ив Жего е известен френски политик, депутат в Националното събрание от партията Съюз за народно движение и дългогодишен кмет на Монтро Фо Йон. През 2008-2009 г. е министър на отвъдморските територии. По образование е юрист. Съосновател е на две френски издателски къщи. В съавторство с Дени Лепе пише два романа - „1661 г.“ и „Конспирацията Босх“, преведени и издадени в десет страни на света. Автор е и на три политически есета.



„Чамбао“

с най-хубавото от
репертоара си в София,
Пловдив и Варна**Васко Василев играе
като гост-музикант
в турнето на своите
приятели**

Специално за трите концерта на групата „Чамбао“ в България от Лондон пристига цигуларят Васко Василев. Концертмайсторът на оркестъра на Кралската опера в Лондон е сред най-големите почитатели на музиката им и въпреки интензивната работа с момчетата от групата последните години, за първи път ще се срещне с гласа на „Чамбао“ - Ламари, научи ДУМА от Петя Иванова.

„Познавам много добре музиката на „Чамбао“ и дуетът ми с Ламари е нещо, за което мечтая отдавна. Смятам, че последният им албум е изключителен. Това е музиката, която слушам най-често, когато пътувам или почивам. За мен „Чамбао“ е явление и приятелството ни ме прави щастлив. За първи път ще си дойда в България като гост-музикант и част от турне на приятели“, сподели Васко.

Вече са ясни претендентите за тазгодишните „Грами“ за латино музика. За първи път в категория най-добър съвременен поп албум попада „Чамбао“. Албумът, който носи същото име, излезе в началото на месец май и е на



Васко Василев

музикалния пазар у нас („Вирджиния рекърдс/Сони мюзик“) едновременно със световната си премиера. Развълнувана от отзивите и честта да бъдат сред фаворитите тази година, гласът на „Чамбао“ - Ламари, направи истинска емоционална, пълна с обич атака към феновете на групата във фейсбук под формата на видео и фото благодарно-



Ламари

сти към колегите и почитателите на музиката им. Церемонията по връчването на латино „Грами“ ще се състои в Лас Вегас на 15 ноември, само няколко дни след трите концерта на групата у нас.

Номинацията за „Чамбао“ в престижната категория идва в годината, в която групата отбелязва 10-годишнината от създаването си. Специално за концерти-



те в зала 1 на НДК в София на 7 ноември, в Панаирна палата 2 в Пловдив на 8-и и в Двореца на културата и спорта във Варна на 10-и Мария и нейните момчета са подготвили едни от най-обичаните парчета от репертоара си.

Билетите се продават на касите на залите и в мрежата на lventim.bg на цени от 20, 30 и 40 лева.

Дни преди официално да пристигне в България, слънчевата Мария споделя пред сп. „МАХ“ за своя живот в Малага, за семейството и приятелите си и най-вече за голямата си любов - музиката, в интервю на главния редактор Георги Тошев. Специален предварителен разговор е направен и с Васко Василев, чиято слабост към Испания и фламенко ще го доведе отново у нас заедно с „Чамбао“. В новия брой на „МАХ“ има специално приложение с плакати на Мария и Васко.

Любими оперни арии
ще звучат на концерт
в зала „България“

За първи път на софийска сцена световно-известните оперни звезди Соня Йончева (сопрано) и Доменико Менини (тенор) заедно с талантливия тенор Марин Йончев (победителят в реалити проекта „Стар академи“) се събират в един възвращащ концерт на 31 октомври от 19 ч. в зала „България“ с участието на оркестъра на Софийската филхармония под диригентството на маестро Мартин Пантелеев, научи ДУМА от Красимира Пейчева. Очакват ни вълнуващи

изпълнения на любими произведения от Доницети, Росини, Верди, Масне, Пучини и др.

Само три месеца след като покори публиката в лондонската Ковънт гардън в съвместен концерт с Пласидо Доминго по повод Олимпийските игри, чаровната Соня Йончева, заедно с Доменико Менини и Марин Йончев, бе поканена от Фелипе - принц на Белгия, да изнесат концерт на сватбеното му тържество, състояло се на 21 септември т.г. През 2010 г. на сцената на

миланската „Ла Скала“ гласът ѝ бе отличен с голямата награда от конкурса „Опералия“ на Пласидо Доминго. Следват завладяващи изпълнения на емблематични сцени като Театро Реал - Мадрид, Роял Албърт хол, дебют в Парижкия театър „Шатле“ заедно със Стинг, както и гостувания на големите европейски сцени - Цюрих, Мюнхен, Милано, Москва, Санкт Петербург, Копенхаген, Хамбург, Женева, гостувания в САЩ, Русия, Япония, Малайзия и др. Доменико Менини

изпълнява главни роли в оперните театри в Цюрих, Мадрид, Париж, Тур, Дижон, Болоня, Триест, Торино и др. Изнасял е концерти в Австралия, Уругвай, Италия, Испания, Полша, Франция, Швейцария, Япония и Сингапур, съвместно с Андреа Гриминели.

Билети за концерта, организиран със съдействието на музикално-продукцентската компания „Жокер медиа“, се продават на касите на зала „България“ и в мрежата на Eventim.bg на цени от 30 до 50 лв.

Триумфалното
завръщане на фаго
кралицата Мариза

След година и половина прекъсване, кралицата на фадото - португалската звезда Мариза, се връща на сцената. Тя подготвя кратко турне в края на тази година, което включва и България. На 1 декември в зала 1 на НДК Мариза ще пее отново за многобройните си български фенове, които останали пленени от нейната чувствена музика и артистична харизма.

Мариза прекъсна активната си концертна дейност миналото лято, за да роди първата си рожба. Няколко месеца преди това тя пъ в препълнената зала 1 на НДК, припомня Дима Моллова. Бременността не ѝ попречи да пее сред публиката и да даде всичко от себе си, за да вдигне зрителите за дълго на крака. Всички горещо аплодираха прекрасната певица и пяха заедно с нея хитове като „Роза бранка“, „Бранко неро“ и други. След концерта дисковете ѝ бяха буквално разграбени. Детето на най-голямата певица на Португалия е плод на любовта ѝ с португалския бизнесмен Антонио Ферейра. Техният син Мартин скоро ще навърши една година и певицата вече е в състояние да възобнови своята активна дейност.

След това прекъсване Мариза се завръща обогатена и пълна с енергия и желание да раздава още любов на публиката. В Португалия нейното завръщане беше триумфално още през април, когато тя направи поредица от концерти в зала „Колизеум“. Сега е с нова визия и обогатен репертоар.

Мариза е родена през 1973 г. в Мозамбик от смесен брак между африканка и португалец. Издава първия си албум „Fado Em Mim“ още на 26 години. Пяла е на най-големите сцени в света - от парижката „Олимпия“ и Франкфуртската опера до Лондон роял хол, Амстердам ле каре, операта в Сидни и Карнеги хол в Ню Йорк. Тя е една от звездите във филма на Карлос Саура „Фадото“.

Концертът на Мариза се организира от продуцентска агенция „БГ саунд стейдж“, а билети се продават в системата на www.eventim.bg и касата на НДК.



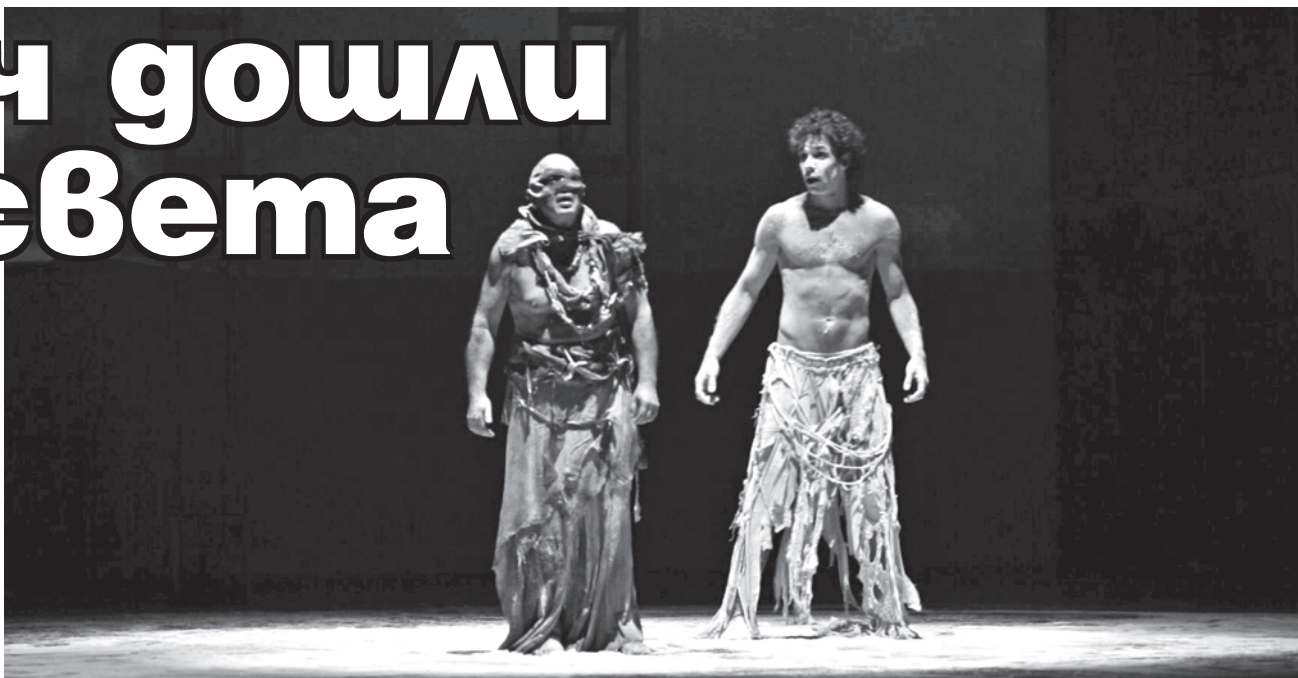
СНИМКА HANS SPECKENBRINK



СЪС ПЛАЧ ДОШЛИ СМЕ НА СВЕТА

Стайко Мурджев поставя „Крал Лир“ като буреносна заплаха за порядъка на света

В лабиринт от опасно подвижни и несигурни сиви колони и стълби бродят, убиват, прелюбодействат, страдат и умират странни тъжни и жестоки същества, прилични на призраци от несъществуващ свят на разруха и разпад. Повечето от героите в тази версия на Шекспировата трагедия „Крал Лир“, поставена от Стайко Мурджев на сцената на Пловдивския драматичен театър, изглеждат като полу-човеци и полу-киборги, пристегнати в метални или кожни доспехи, които убиват човешките им същности, но не могат да прикрият нечовешките им страсти и жестокост. Други от героите са едва загърнати в дрипите на минало величие, в разкъсани



Стефан Попов (Глостър) и Явор Бахаров (Едгар) в сцена от спектакъла



Анастасия Лютова (Гонерила), Стоян Алексиев (Лир), Ивана Папазова (Шутът) и Елена Атанасова (Регана) в сцена от спектакъла

парчета от плът и душа, които не скриват горчивината на плача и пламъка на мъката им.

„Крал Лир“ е една от най-енигматичните Шекспирови пиеси, в която авторът безкомпромисно и категорично заявява и разгръща темите за разминаването на гледните точки за света между деца и родители, за необратимите метаморфози на любовта в нелюбов и на нелюбовта в омраза, ламтежа за власт и домогването до нея, сблъсъка на човека и цялата му суетна шлага с природата, пречистването чрез нея, съпротивата срещу лудостта и стремежа към нея. Ситуации и теми, обгърнати от странна приказно-реална атмосфера, изградена от сумрака на хладните готически замъци, апокалиптичната картина на бурята, помитаща света, кървавите петна по реверите и ръкавите на престъпниците, въображаемите скали и пропасти по бреговете на несъществуващите морета, отбелязва режисьорът. В неговата впечатляваща със стройността и строгостта си визия за Шекспировата трагедия акцентът е поставен върху разчленения от човешките страсти, жестокости и заблуди световен порядък, в който човекът, очистен от всички прибавки „е само едно нещастно, голо, чаталесто животно“, но също така и играещо, мамещо, двулично същество. Именно това ужасяващо и трагично разчленяване предизвиква Лир в поразително обемното като емоция и внушение изпълнение на Стоян Алексиев да прозре, че „сърс плач дошли сме на света“ и да се възпротиви да приеме, че светът е „огромна сцена за глупаци и шутове“. Защото в неговата интерпретация и във виждането на режисьора Лир не е полуделият от мъка измамен, низвергнат от жестоките си дъщери Лир, а страдащият за това как и накъде върви светът мъдрец.

В това внушение, струва ми се, е смисълът и духът на спектакъла на Стайко Мурджев, при цялото останало богатство на теми и образи, сред които се открояват гордо покрусеният Глостър на Стефан Попов, чиито думи „А каква му е вината? Че е честен!“ отекват показателно актуално, тъжно примиреният Шут на Ивана Папазова, превръщащ се малко неочаквано в загадъчен романтичен образ на смъртта, доносникът Оливър на Стилиан Стоянов, който поставя финалната поанта на представлението, превръщайки се в гротесков крал. Този „Крал Лир“ впечатлява с целостта и категоричността на режисьорската визия на Стайко Мурджев и с обема на актьорското постижение на Стоян Алексиев. Сценографията е на Огняна Серафимова, костюмите са на Ирина Кружилина, музиката е написал Петър Дундаков, хореографията и пластиката са на Милен Петров.

Страница на Светлана ПАНЧЕВА

Сцена от спектакъла



СНИМКИ: ГЕОРГИ ВАЧЕВ

ПРЕМИЕРА

Мен отвътре ми е вулкан!

Вулкан от страсти и емоции кипи на сцена „Сълза и смях“ на Народния театър в премиерната постановка на „Амазонка“. В авторското представление на Камен Донеv, който се изявява като автор и режисьор, с много чувство за хумор, но и страхотно напрежение, се представят основните моменти от житейския път на една жена, нейните мечти, любови, страсти, борби и съкровености. „...Целия си живот за 10 години напред го посвещавам на работа. Работа до откат. Спя, развивам се и го обичам. Само него. Натрупвам пари, богатство. Хората ще ме знаят и по магазините даже... Той нека живее с някоя там, нека вдъшва денонощно лъжовната й миризма! Да се наслади хубаво на плътското! Нека! Разтоварване

по течението. Авантюри, мяубау, еуфория. Добре. Но един ден все ще е самотен. И тогава - бам! - идвам аз. Уж случайно. Срецам го - като дива мечка заек. И е мой, мой. Но трудно се издържа 10 години. Мен отвътре ми е вулкан!, казва една от героините на Албена Колева, която пресъздава шест различни образа, поставени в екстремни житейски и емоционални състояния. В партньорство със Стоян Алексиев, Теодор Елмазов, Пламен Пеев и Вяра Табакова съвременната амазонка Албена Колева представя компилация от монолозите на Камен Донеv „Амазонка“, „Ловджийка“, от миниатюрата „Финална борба“, три сцени от „Самолетът беглец“ и две сцени от пиесата „Карнавал“.

Оригиналното сценограф-

ско решение на спектакъла, както и остро характерните костюми са дело на Елена Иванова, музиката е на композитора Румен Цонев, а мултимедията е резултат от професионалната операторска работа на Гео.



СНИМКИ: СИМОН БАРСАНО



Превъплъщенията на Албена Колева в спектакъла на Камен Донеv „Амазонка“

м. В древността масивни композиции в стил рикка са украсявали храмовете, а след това замъците на японските аристократи.

Още един старинен стил - сейка, разкрива пред нас природната красота на растенията. Основните елементи в сейка са три, вазите могат да бъдат както високи, така и ниски.

От три главни елемента са съставени и композициите на два много популярни днес стила - нагеире и морибана. На пръв поглед принципът на създаване на композициите нагеире (със значение вмъквам) е много прост: цветята сякаш небрежно и безцелно са поставени във вазата. Но тази лекота и непринуденост са само видими. Съдът е висок, с тесна уста.

Морибана (буквално означава отрупани цветя) представлява аранжировка на няколко вида цветя в широка плоска ваза. Растенията не се допират до стените на съда, а излизат на право от водата. Формата на аранжировка е свободна, а особено внимание се отделя на пьстротата. Често композицията имитира полянка с цветя, отразяваща се в огледалото на водата. Главната задача на морибана е да пресъздаде красотата на пейзажа.

Спазвайки основните принципи на изразяване, художниците творят и в свободен стил. Той не ограничава майстора в избора на растения и съдове - това е стил на непринуденото изразяване, при него вазата и растителният материал често се съединяват в едно цяло.

Сезони и празници

Цветята живеят заедно с природата и с човека, затова икебана създава усещането за непрекъснато променящо се битие, за самия живот. Избирайки цветя, майсторът задължително споделя с тях своето настрояние. Когато е замислен, той създава спокойна и лирична композиция, в порив на радост - ярка, звъняща.

В зависимост от вида на кла-

белязват два национални празника. На 3 март за Деня на куклите, познат още под името Фестивал на девоичките, във всеки дом поставят на специална поставка кукли - старинни, богато облечени. Японците вярват, че те носят щастие. Икебана се аранжира в розови (цъфнали клонки от праскова - символ на нежност) и жълти (цветя на мандарина) багри.

В Деня на момчетата 5 май композициите са от перуники - тези цветя олицетворяват мъжката сила. Листата на перуниката, които символизират Човека и Земята, трябва да са разположени с лице към зрителя.

Летните композиции са пищни. В тях се използват голямо количество полски и ливадни треви и цветя, а също много зеленина. Есента е сезонът на ярко обгабените листа, на хризантемите и слънчогледите, на узрелите зеленчуци и плодове. Когато художникът създава композиция от клен, задължително спазва законите на природата: най-високата клонка е червена, средната - жълта, най-ниската - зелена.

Японската трева пампас, типично есенно растение, се използва през септември, когато хората се събират да гледат луната. И накрая зимните материали - оголени клончета от широколистни дървета или вечнозелени растения, преди всичко бор.

Живот в интериора

Създавайки икебана, майсторът не работи само с растителния материал, той избира подходящ съд за него с определена форма, цвят и размери. Задължително вижда и отчита всичко това, което обкръжава композицията - фон, близко разположени предмети, осветление, общия стил на интериора.

От древността е възникнала традицията икебана да се поставя на най-празничното и почетно място в японския дом - нишата на токонома. В центъра

страни, тя е по-обемна и многопланова отпреди. Днес разполагат композициите и в стаите, и в антрето, и даже в банята. Аранжировките, предназначени за трапезата, не трябва да са високи и масивни - така те ще пречат на общуването. В антрето често окачват икебана в лек бамбуков съд, а основен елемент е изящна висеща клонка (лиана или върба), цветята са много малко. Композицията приветства влизащите в дома и им пожелава щастие.

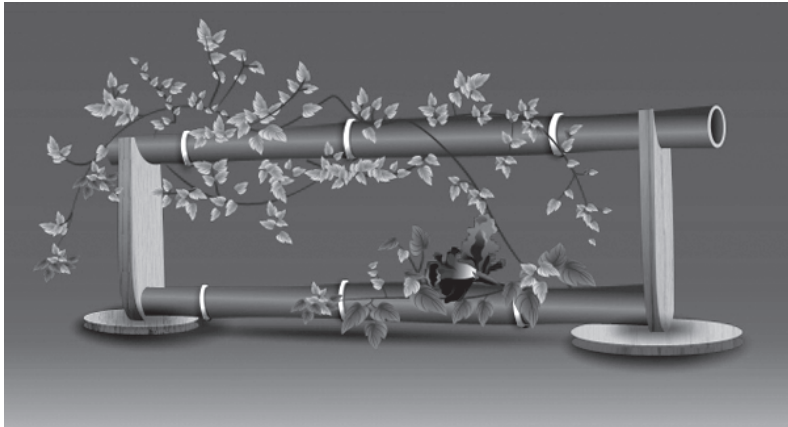
Правилно избраното обкръжение подчертава красотата на цветята и линиите, засилва едни тонове и изсветлява други. Най-добре е хоризонталният фон (покривка на масата, покритие на стелаж или паркета) да не е пъстър, а да е с неутрален цвят. Вазата стои на поставка: специална черна или червено-кафява дъсчица, картон, хартия или салфетка.

В зависимост от характера на осветлението една и съща композиция може да създаде абсолютно различно впечатление. Още преди поставянето на икебана художникът отчита посоката на светлината, нейната интензивност и цвetoва тоналност. Ако композицията е разположена срещу южен прозорец, зрителят няма да види ярките багри, но ще се наслади на контурите на аранжировката. В случая са уместни така наречените силуетни произведения, подчертаващи красивия графичен рисунок на клонките.

Вместо цветя по-добре е да се използват големи дълги листа, метлички от треви. Когато икебана се осветява от естествената светлина, идваща от прозореца, тя променя облика си през деня и изглежда съвсем различно при слънчево и мрачно време. Напоследък майсторите започнаха да осветяват композициите отвътре. Поставяйки икебана в интериора, те винаги отчитат ракурса, от който тя ще се разглежда. И това, че всички части на композицията взаимодействат една с друга и че пространството между цветята е не по-малко изразително от самия растителен материал.



Въздействие върху зрителя с три компонента - линия, цвят и обем



Пролетна икебана в стил морибана. Нежно, ярко обгабено цвете изпъква на фона на опънатите клонки

Основни подходи и техники

Цветята трябва да имат много вода, за да останат свежи по-дълго време. Използват се различни техники, с които се запазва свежестта на цветята, като например смачкване, варене или горене на краищата на стebelата и употребата на различни химикали. И все пак най-разпространеният метод е да се отреже основата на стebelото под вода (мизугири) непосредствено преди употреба. За да се съживят повехналите цветя, стebelата им се отрязват под вода и листата се оставят потопени най-малко 30 минути. Художникът внимателно изучава растителния материал. Той отстранява излишните части и така акцентира върху изящната извивка на стebelото, красотата на най-яркото съцветие или пъпка.

Избраният стил определя основните пропорции на композицията, дължината и наклона на клонките, плътността на растителния материал в композицията, съчетаването на растенията с формата и цвета на съда. Ако вазата е ниска и широка, се вземат специални приспособления за поставяне на цветя - кензани (метални пластинки с много игли). Те могат да бъдат с различна форма (кръгла, овална, правоъгълна) и размери. Клонките се поставят между иглите на кензана или се набождат на тях. Във високите вази с тясно гърло не се използва кензан, цветята се опират на дъното на съда. При работа с меки стebelа често се използва жица - тя ги придържа или извива по интересен начин.



Икебана - това е среща на цветето и клонката, растението и съда, природата и човека. Японците вярват, че всяка една от тези срещи не е случайна и е предопределена от съдбата. Съзерцателното и съсредоточено отношение към живота помага на майстора да открие красотата на света



Възприето е да се работи с всякакви растения - обикновени треви, растящи на двора, цветя от градината или от ливадата



Малките поклонници на голямото изкуство

сическата икебана може да се определи сезонът. Символ на пролетта е сакура, но много сложно е да се направи икебана с нея, защото вишневият цвят окапва бързо. И въпреки това със сакура създават композиции, като ниско винаги поставят ярки разцъфнали цветове, а на върха - пъпки. Като в природата! В пролетните аранжировки се използват цъфнали клонки от плодни дървета - кайсия, слива, праскова, бадем, вишна и дюля; от цветята - фрезии, перуники, лалета и божури.

През пролетта в Япония от-

й виси свитък с калиграфски изписани изречения или живопис, а от двете страни са разположени композиции с цветя и камъни. Всички те предават състоянието на природата и настроението на самите стопани на дома.

Икебана, разположена в токонома, се наблюдава от една страна и затова има оформено лице и гръб. Архитектурата на съвременните жилища се различава твърде много от традиционния японски интериор. Все по-често поставят икебана така, че да я наблюдават от всички



ВЪЗГЛАВНИЦАТА

**СЪС СЕНО, С БИЛКИ,
С ПАМУК, С ПЕРА, С
ПУХ, ТЯ Е АДЪТ И РАЯТ
НА ЧОВЕШКАТА ДУША**

Била създадена от египтяните за запазване на разкошните, но твърде сложни прически на фараоните и сановниците

Петра ТАШЕВА

Каква вярна спътница през целия ни живот е възглавницата - тя е все около нас! Когато четем, когато гледаме телевизия, когато слушаме радио, когато пътуваме, когато работата ни е седяща, търсим удобната опора на възглавницата. Но най-вече на нея полагаме глава, когато спим. И името ѝ на български определя точно нейното предназначение - въз главе, тя основно е за главата ни!

Възглавницата осигурява през една трета от живота ни удобство и комфорт. Когато не можем да заспим, когато кошмари ни тормозят в съня, ние най-често търсим причината във възглавницата. На нея изкарваме яда си, че не сме спокойни, че не ни е удобно.

Горката възглавница! Мълчи, търпи ни укорите, ударите. Свива се кротко и тихичко до нас и чака, чака нашето благоразположение. Жадува нашата любов, очаква да се притиснем към нея.

На руски език тя е "падушка" - под душата ще рече. Да, душичка мила е възглавницата - само ако можеше да разказва, какви тайни за нас, хората, за нашите сънища, може да разкрие тя! Защото ние затваряме очи и се пренасяме в света на сънищата, но мозъкът ни продължава да работи, да будува и понякога в съня си решаваме задачи и дилеми, откриваме неща, които в будно състояние не сме успели да свършим.

Вероятно възглавницата събира



много от нашата енергия, от нашите мисли и чувства, затова са се родили и редица народни поверия. Известно е, че когато момъкът или момата спят със залъчета от коледната питка, поставени под възглавницата им, се е гадаело с кого ще се съберат дом да градят. Нали помните, че и нашата пророчица Ванга гадаеше по бучката захарче, поставено под възглавницата, върху която спим? Е, как да не вярваме, че възглавницата е неразривно свързана с нас, с живота ни! Затова за нея приказки се разказват, песни се пеят, стихове се пишат.

Възглавницата запазва аромата от главата на човека, който спи на нея. Облятата със сълзи възглавница крие мъката, тайните на жена, на дете, на влюбен и развълнуван човек.

В стихотворението си "Девојката, която ми постла легло" знаменитият

шотландски поет Робърт Бърнс пее за пътник без подслон, намерил момиче, което му застила легло и в него той открива любовта и жената, с която се събира:

*Когато до самия праг
със свещ в ръката тя гојде,
девојката замолих пак
възглавница да ми даде.*

*С възглавница във ръка
се върна тя при мен завчас.
Със таз възглавница - така
я взех в прегръдките си аз.*

Казват, че от сън спомен няма, но още колко много неизследвани, неразгадани тайнства крие човекът! И въпреки че има наука за съня, възглавницата си мълчи, не става явен сътрудник на учените. А те заедно с дизайнерите, с лекарите, с търговците ни предлагат вече какви ли не модели съвременни възглавници, съобразени с анатомичните извивки на нашето тяло. Има изобретени възглавници за здрави хора, за болни, за бременни жени, за кърмачки.

Колко са различни днес леглата и възглавниците от първообразите им, измислени от древните египтяни. Някогашните възглавници били отначало предназначени за съхраняване на разкошните и твърде сложни прически на фараоните, на знатните египтяни. И били дървени, както и леглата били също дървени. Най-известното "брачно ложе" според Омир било на Одисей и Пенелопа, което било направено от маслиново дърво.

"Трай, бабо, за хубост!", дума нашият народ. Има се предвид, като направят фризьорите сложен кок, висока прическа на абитуриентка, на манекенка, да я изпратят с думите: "Ще трябва да спиш на закачалката!" Ама истината е, че когато си много уморен, когато ти се залепват очите за сън, можеш понякога и без възглавница да заспиш! А можеш и на камък, на дърво, на дреха, на бутилка, на какво ли още не да положиш глава в такива случаи и пак да спиш сладък сън.

Меката възглавница дошла до нас от Древна Гърция. После с какво ли не я пълнели: със сухо сено, със слама, с уханни и лечебни билки, с дреб, с памук, с пера, с пух, с латексови и антиалергични частици. Трудно е да се изброят всички видове възглавници. Затова и цената им варира от няколко лева до неколкостотин лева.

Измислена е възглавница с вградени микрофони и лежащият на нея човек може да провежда разговорите си спокойно, без да става. Има компютризирани възглавници - те са свързани с малък колкото книга компютър, който стои на нощното шкафче. Други пък заместват будилника - светват в определеното време и събуждат спящия.

В Япония са изобретили говорещи, пеещи и какви ли още не възглавници. Има възглавници, с които се учи чужд език. Други пък ни дават ценни съвети. Има и възглавници против хъркане. Отдавна ползваме електрическите - те ни спасяват от студа, създават ни микроклиматичен комфорт, лекуват болен гръб, кръст.

Възглавници като сърца, като подкови, продълговати, кръгли, цилиндрични, ортопедични, анатомични - те са основа за добрия ни сън. Намаляват напрежението в мускулите, осигуряват сигурна и ефективна опора за тялото, за главата, за врата. Те имат различни предназначения, различни послания, но все са за удобство, за украса на дома, за уют, за атмосфера, която предразполага, създава добро настроение.

Съществуват и надуваеми възглавници - за морето, за плажа, за туризъм. Въздушните възглавници в леките коли, в транспортните средства ни спасяват при произшествия и катастрофи от наранявания, често запазват и живота ни.

Има и специални възглавници за космонавти - те са от високотехнологичен материал, с пiana с памет. Предпазват космонавтите от гравитацията, осигуряват им сигурност и комфорт.

Всеки си има любима възглавница. Без нея заспива трудно. Познавам хора, които пътуват с удобната си възглавница - да не си развалят съня. А в някои първокласни хотели, след като се настаниш, идват камериерки и предлагат различни видове възглавници. Клиентът си избира от количката каквато пожелае, за да няма оплаквания и за да дойде пак в този хотел, където е спал като къпан.

Без възглавница не могат нито живите, нито мъртвите. Когато човек си тръгва от този бял свят, също полагат главата му на възглавница.

Легло без възглавница не е истинско легло. А сетете се за малките деца - те си прегръщат възглавницата, разнасят я навсякъде и само щом си сложат главичката на нея, заспват кротко като агънца.

Е, като изяснихме вече колко важна е в живота ни възглавницата, трябва много да внимаваме, когато купуваме нови възглавници. Да ги избираме специално за сън, защото има и декоративни възглавници, и възглавници, които са само за красота и уют в дома.

Ами под възглавницата и вътре в нея какво може да се крие? Тя понякога може да е лично или семейно скривалище за документи, за писма, за пари, за бижута. Затова крадците често първо посягат към възглавниците. Порят ги, изваждат съдържанието им и ровят, търсят...

Едно е сигурно - възглавницата пази човешките мисли, спомени, чувства. Сладки, горчиви, смели, плахи - всичките са събрани в нея.

Затова вместо заключение: възглавницата е раят и адът на човешката душа!



Позиция

Съдебният и административен натиск върху българските кметове трябва да спре!

Отворено писмо на Комитета за защита на местните общности до посланици на държави от ЕС в България

Ваши Превъзходительства,

Обръщаме се към вас, дипломатическите представители на водещи държави от ЕС, за да изразим своята тревога от растящия и целенасочен натиск на централната власт върху дейността на общински кметове, техни заместници и членове на общински съвети.

Този нелегитимен натиск се изразява в следното:

1. Досъдебни производства. Става дума за предявяване на недоказани обвинения срещу мажоритарно избрани кметове, които не са от управляващото мнозинство - за предполагаеми служебни и документни нарушения, за финансови злоупотреби и т.н. Често обвиненията са базирани на анонимни доноси от представители на политически опоненти или бивши бизнесконкуренти на общинските ръководители;

2. Съдебни дела. Имаме предвид десетките дела, които се водят срещу бивши и настоящи кметове и техни заместници, продължаващи с години. Тази практика парализира работата на общинските власти и всява недоверие сред местното население. Особено фрустриращи са онези случаи, когато делата се водят от новосъздадения Специализиран наказателен съд и стартират по указание/поръчка на изпълнителната власт;

3. Финансова дискриминация. Това са случаите на насочване на бюджетни средства и на програми с европейско финансиране преимуществено към общини, чиито кметове са от управляващата партия.

Посочените примери илюстрират една порочна практика, която в една или друга степен се прилага от няколко поредни правителства. Но тази практика се превърна в предпочитан стил на управление при настоящото правителство на ГЕРБ.

Типичен случай в това отношение е груповото дело срещу кмета на Гълъбово и още 10 членове на Общинското ръководство, което стартира на 10 септември 2012 г. в Специализирания наказателен съд в София. Общинарите от

ХАРТА НА КОМИТЕТА ЗА ЗАЩИТА НА МЕСТНИТЕ ОБЩНОСТИ (КЗМО)

Учредителите на КЗМО заявяват своята загриженост от налаганата политика на крайна централизация в управлението на България. Тази ретроградна тенденция се зароди в края на 90-те години. Днес тя е наложена като неотменим стил на държавно ръководство и контрол върху местните общности.

Свърхцентрализираният модел на взаимоотношения между националната и местната власт противоречи на духа и принципите на българската конституция и на европейските ценности и стандарти.

Особено сме безпокоени от рецидивите на административен, полицейски и съдебен натиск от страна на централната власт върху мажоритарно избраните кметове на общини и общинските съвети. Такива са случаите в Попово, Гълъбово, Куклен, Кърджали, Хасково и много други общини. Срещу кметове и заместник-кметове, председатели на общински съвети и съветници са предприети по указание на правителството стотици досъдебни производства и десетки съдебни дела.

Подходът е избиращелен - атакуват се преди всичко кметове, които не принадлежат към управляващата партия ГЕРБ или са отказали да се явят на местните избори през 2011 г. от името на тази партия.

Предстои и първото по рода си групово дело на новосъздадения Специализиран съд срещу 11 общинари от Гълъбово, начело с кмета и председателя на общинския съвет. Лидерите на местната общност са обвинени в организиране на "престъпна група", без да са представени солидни доказателства и след административен натиск върху вещи лица и свидетели да представят удобни за обвинението сведения и оценки. Подобни практики са недопустими за една правова държава. Те потвърждават още веднъж обективността на критиките, отправени към българската правосъдна система в мониторинговия доклад на Европейската комисия /юни 2012 г./.

Централизъмът, еднопартийният диктат и едновластието са присъщи белези на една тоталитарна държава, каквато имаме в комунистическото минало. Държава, която беше спонтанно отречена още в началото на демократичния преход в България.

Учредителите на КЗМО изразяват своето съгласие и решимост да работят за защита на интересите и правата на местните общности и техните лидери, като се ръководят от следните принципи:

1. Възстановяване на практиките на финансова и бюджетна децентрализация в управлението на местните общности;

2. Защита на конституционните права на мажоритарно избраните ръководители на общините и кметствата (вкл. недопускане на административно отстраняване от длъжност на кметове без легитимни основания за това);

3. Насърчаване на всички прогресивни форми и добри европейски практики на местно самоуправление в общините и регионите;

4. Засилване на гражданския контрол върху действията на местната и централната власт.

Спазвайки посочените принципи, учредителите на КЗМО и експерти на Национално сдружение "ГЛАС":

- ще следят специално съдебните казуси и легитимността на обвиненията срещу общинските ръководители в Гълъбово, Попово и други местни общности;

- ще оповестяват своите становища и ще информират редовно европейските институции за спазването на конституционните права на общностите и гражданите в България.

Призоваваме активистите и експертите от неправителствения сектор в България и страните от ЕС, лидерите на мнения в регионите и независимите медии да подкрепят нашата правозащитна инициатива.

Тодор ЦОНЕВ

то дело не са побрани на случаен принцип, каквато е нормалната процедура.

Към това дело се проявява широк обществен и медиен интерес. Нашият Комитет за защита на местните общности осъществява експертен и граждански мониторинг върху работата на Специализирания наказателен съд по казуса "Гълъбово". В случай, че проявите интерес към досъдебното производство и хода на съдебното дело, ние сме готови да ви представим подробна информация и експертни мнения. Възнамеряваме да информираме за казуса и компетентните европейски институции.

Но нашата основна тревога и питане в конкретната ситуация се отнасят до следното:

За какво беше създаден Специализираният наказателен съд? Българските граждани очакваха, че целта на тази нова институция е:

да преследва със средствата на закона крупните организирани престъпления, дело на мафиотски мрежи и корумпирани висши политици и администратори. Вместо това в казуса с обвинените общинари от Гълъбово наблюдаваме съмнителни обвинения и процедурни нарушения, тоест повторение на известните порочни практики на българската правосъдна система.

Ваши Превъзходительства, Отправяйки настоящото "Отворено писмо", не очакваме от вас намеса в работата на новата съдебна институция "Специализиран наказателен съд". Но членовете на Комитета за защита на местните общности, в чийто състав влизат български и европейски експерти, държат на това вие да получите обективна информация за едно от емблематичните съдебни дела.

Специализираният наказателен съд беше създаден и след настоящи препоръки на ЕС и на дипломатическите представители на европейските държави в България. Надяваме се, че нашият сигнал ще ви помогне да се ориентирате в начеващата съдебна практика и опасностите, които крие пряката намеса на изпълнителната власт в правосъдната система.

Комитет за защита на местните общности
Председател:
Проф. Кръстьо ПЕТКОВ

гЯнъци

„Левият” бюджет с десните дупки

Три очевидни лъжи на ГЕРБ вече изпъкват като пътеводни предизборни звезди. Първата, че тяхното управление нямало да вдига данъците. Втората - че Бюджет'2013 бил приоритетно социален и повишавал доходите. Третата - че се очаквал растеж на БВП с амбициозните 1.9%, като основен принос за това щяло да има вътрешното потребление.



Валентин ГЕОРГИЕВ

На фона на тези лъжи традиционната ежегодна реторика за това, лява или дясна е тазгодишната „пица“ на Дянков, звучи повече от неуместно. От няколко седмици насам самият Дянков е неузнаваем в оплитането си как да натамани сметките. Толкова, че чак защити „лявото“ си поведение от нападите на десницата с думите: „Да, така ще покрием нуждата от увеличаване на пенсиите. Ако някой смята това за лява политика, да, може би е лява. Но е дясна политика да се затварят всички дупки в данъчното облагане, които облагодетелстват тоя или онзи“. Тази велика мъдрост бе изказана по повод приетия в парламента Закон за данъка върху лихвите от влогове.

По повод въпросната „лява мярка“ ще цитирам нещо от форумите. Може да звучи като виц, но съдържа и доста горчиви паралели. Веднага след като научил за новия данък, мастит наш бизнесмен споделил: „Уви, сега ще трябва да платя 4 хиляди върху милиона си в български депозити. Това прави една хубава вечеря с к-ви по-малко през следващата година! Но ми е болно не за мене си, да не мислите! Плача за бедните хорица със спестени 1000 лева! Те ще платят цели 4 лева! Значи през следващите 1000 години ще се принудят да направят с една вечеря с к-ви по-малко, отколкото техният жизнен стандарт изисква. Тази несправедливост не мога да понеса!“

Ето така изглежда „социалната справедливост“ на ГЕРБ. Явно човекът е от онези 5%, които държат над 70% от парите в банките, не от другите 67%, притежаващи под 30%. Настоящата власт обаче не иска да прави разлика. Тя не си дава сметка, че повечето хора пестят, за да имат някакви финансови резерви, защото никой от социалните системи в държавата не функционира. А трябва да се посрещат непредвидени разходи - за лечение, образование, ремонти и всякакви други „тесли“, които тукашният живот ни поднася ежедневно.

Да, в повечето страни по света лихвите се облагат, но тук контекстът е различен, а и България е десетки пъти по-бедна от останалите в ЕС. Нищо не пречи да продължим да бъдем изключение и да нямаме такъв данък. Управляващите ни отлично знаят това, но просто искат да крадат още. След пълната картелизация на икономиката и съсипването на дребния и средния бизнес, след слагането на ръка върху европарите и всички видове обществени поръчки, спестяванията на хората останаха единственият финансов ресурс, който не е под контрола им.

И не си струва да се коментира дебелашкият провинциализъм в „аргументите“ на шефа на герберите в парламента Красимир Велчев, според който данък „лихва“ бил насочен срещу лентяите и тунеядците. На него в социалните мрежи веднага му отговориха с новото определение за думата „лентяй“ - човек, който реже ленти, ай!

Иначе истината е страшна. Правителството няма идея какво смята да прави, затова му липсва и стратегия. Икономиката и инвестициите излизат уверено за няколко години напред, докато управлението тук е ден за ден. Борисов може да е добър играч, но определено не е силен стратег и не знае какво го очаква утре. В отстраняване на ежедневните проблеми той просто изгуби посоката и вече всичко е на автопилот. Това се видя и от последната оценка на Световната банка за бизнес средата.

Има нещо изначално сбъркано в подходите на ГЕРБ да запущват пробойните, които сами причиниха и причиняват. Държавният дефицит означава просто повече държавни разходи, отколкото могат да бъдат събрани като приходи (данъци и най-вече глоби). В момента обаче наблюдаваме безусловно стремеж да се увеличат глобите, но не и да се намалят разходите на държавната бюрокрация. А тези разходи бяха увеличени от това правителство със значителен процент, при това на фона на кризата. Е, като няма пари, класическата постановка е да свиваш разходите. А не да ходиш да просиш или да рекетираш. Защото поведението около въвеждането на новия данък всъщност прилича на вид рекет - резултатът е в абсурда спестителите да стават по-бедни, защото спестяват. А да не говорим, че от Нова година тихомълком ни подготвят вдигането и на някои акцизи, тоест непреки данъци.

Но освен равностойка за мандата, Бюджет'2013 е и прогноза за намеренията на управляващите. Заложените параметри гарантират, че настоящата неефективна, некомпетентна и безрезултатна политика ще бъде продължена. Е, няма как „чудото“ с ръста и доходите да се случи, при положение, че 80% от предприятията ни са унищожени. А логиката „първо отчисленията, после производството“ е път за никъде.



Гълъбово са обвинени в създаване на "организирана престъпна група", като значителна част от обвиненията са базирани на свидетелски показания и оценки на вещи лица, съставени под натиск на прокурорските и полицейските власти. Прави впечатление и фактът, че прокурорът и съдията по споменато-

□ Булеварг / суета

www.duma.bg

Духът на Хелоуин

как отбелязват празника по света

Тиквени фенери и страшни маскарадни костюми са само част от настроението на Вси Светии

Денят на Вси Светии или Хелоуин (Halloween) е популярен празник, който се отбелязва в нощта на 31 октомври срещу 1 ноември най-вече в англоговорящите страни - Великобритания, Ирландия, Канада и САЩ. Корените на честванията му отвеждат любопитните към келтски езически ритуали, с които се ознаменува прибирането на реколтата. Още оттогава е прието на празника да се носят страшни маскарадни костюми. Обикновено почитателите на Хелоуин правят тиквени фенери, а децата обикалят съседите, за да ги "постреснат" със сакралното "trick-or-treat" - "трик или почерпка". В случай че домакинът откаже да се включи в празненствата подобаващо (с бонбони и сладки), малчуганите са готови да си "отмъстят", като хубаво му напакосят.

Обичаите на различни европейски народи, пренесени от първите американски заселници, се смесват с индиански вярвания, за да се сформира днешното традиционно честване на Хелоуин. И ако в началото празненствата са белязани от представления, гадания и танци, сега почитателите на Вси Светии в САЩ залагат на тематичните украси, свещи, тикви, картички и на карнавалния елемент в облеклото. Любопитен факт е, че и до днес празникът по земите отвъд Атлантика е неофициален - всички възрастни са на работа, ако датата се пада в делничен ден, а децата с нетърпение чакат вечерта, за да се насладят на подарените им лакомства. Но почти във всеки дом на прозорците се запалват тиквени фенери. Девоичките вярват, че на Хелоуин могат да научат името на своя бъдещ съпруг и да разберат как ще изглежда той, като гадаят с конц, огризки от ябълки и огледала. Някои жители на САЩ пък обръщат дрехите си наопаки и през нощта излизат на пътя, надявайки се да срещнат някоя вещица. Най-голямото празненство за Вси Светии в страната на неограничените възможности се провежда в Ню Йорк и се нарича Village Halloween Parade. Започнало през 1973 г. от майстор на маски в Грийнуич вилидж, маскарадното шествие днес привлича над 2 млн. зрители и участници, както и около два пъти повече телевизионни зрители. Това е един от най-големите паради в света. Тържествата покрай Вси Светии обаче принуждават целокупния американски народ да харчи милиарди долари, което превръща датата 31 октомври във втора по важност (най-вече от търговска гледна точка) след Коледа.

Съвсем близо до този ден - на 1 ноември, в Боливия е прието семействата да излизват и украсяват гробовете на техните предшественици и да си правят пикник. В Мексико се отдава уважение на напусналите този свят - отбелязва се така нареченият Ден на мъртвите, когато



семействата се събират и почитат паметта на душите на починалите. Подобна традиция съществува и в Япония. Фестивалът на мъртвите, наречен още Обон, се провежда всяка година през август. Според вярванията тогава душите на починалите се връщат на земята, за да посетят близките си. Много будисти в Япония празнуват, като приготвят дарове от специална храна за духовете на своите предшественици и ги поставят на олтар в храмовете или в домовете си. Когато слънцето залезе, семействата палат хартиени фенери и ги закачат пред къщите си. Японците вярват, че така починалите лесно ще намерят пътя до дома. Празненствата завършват с пускането на разноцветните фенери със запалени в тях свещи в реките или в морето. Върволицата, която образуват, отвежда починалите обратно в царството на мъртвите, където те ще останат до следващата година.

Подобен традиционен празник съществува и в Китай. Спо-

ред лунния календар Фестивалът на духовете се пада през 14-ата нощ от седмия лунен месец, който така и се нарича - Месец на духовете. Смята се, че тогава те напускат подземното царство и се връщат на земята. Целият месец е белязан от празненства по този повод, а тяхната кулминация е именно фестивалът. Прието е да се приготвят различни обредни ястия и да се изгарят дяволски пари, за да се угоди на духовете, божествата и предшествениците. Малки хартиени лодки и фенерчета се пускат по вода, като се смята, че те сочат пътя на изгубените души. Церемонията е много тържествена и показва връзката между живите и мъртвите, земята и небето, тялото и душата...

В Латинска Америка и Испания са приели, че 31 октомври е Ден на починалите деца, а 1 ноември е Ден на мъртвите възрастни. Смята се, че по това време те се връщат у дома, затова във всяка къща има олтар с вкусни неща, вода и кърпа, за



да може прелетелият дух да си измие ръцете преди ядене. Честванията на мъртвите обаче не са свързани със скръб и печал. По улиците може да се видят карнавални шествия - хора в костюми на скелети и мумии, носещи ковчези. В тези дни няма по-популярен предмет от череп или кости: децата сами правят такива фигурки, а в магазините се продават шоколадови лакомства в духа на празника.

Прочутата Валпургиева нощ се чества в Германия на 30 април срещу 1 май. Тогава немските вещици прелитат на метлите си, а мъртвите стават от гробовете. А всички останали просто трябва да се присъденият към тържествата, които включват паленето на гигантски огньове в името на настъпващата пролет.

Децата в Естония пък боядисват лицата си, обличат стари

дрехи и обикалят съседите си, като чукат на вратите, пеят специални национални песни и понякога танцуват. Денят на Вси Светии там се отбелязва на 10 ноември и може би затова част от обичая е празнуващите да се молят да бъдат пуснати вътре в домовете, за да избягат от студа. А доброжелателните комшии отгоре на всичко им дават сладки и плодове.

В България Хелоуин напоследък става все по-популярен. Вероятно заради чуждия му произход празникът се отбелязва предимно от ученици в езикови школи и гимназии. А някои ентусиасти на възраст от 17 до 30 и повече години, уви, използват повода да се напият, но преоблечени в карнавални одежди.

Страницата подготви
Альона НЕЙКОВА

ПОЧИТ КЪМ ПИЯНИЦА, НАДХИТРИЛ ДЯВОЛА

Най-характерният за Ирландия тиквен фенер, който се нарича Светещият или Тиквеният Джак, е кръстен на ирландски пианица, който успял три пъти да надхитри дявола. След последната им уговорка да живее спокоен живот още 10 години Джак внезапно починал. Тъй като бил грешник, не можел да отиде в рая, а заради сделката си с дявола нямало как да попадне и в ада. Затова Джак поставил в издълбана тиква въглен и тръгнал да скита по света в очакване на Страшния съд...

И до днес ирландците отбелязват празника по различни начини: ходят на гости, посвещават времето си на различни игри, крият съкровища от бонбони, правят плодови сладкиши и т.н. Бармбрак е традиционният за страната кейк, който всъщност е подобие на плодов хляб. От него всеки член на семейството трябва да си вземе резен и да си потърси късметчето. Този, на когото се падне парче плат, трябва през цялата година да е нащрек, защото финансовото му бъдеще е доста съмнително. Уцелилият парата ще преуспява, пръстенът пък е сигурен знак за предстоящ романс или дълго щастие. Любопитен факт е, че на този ден децата не се наказват за лудории, които вършат по време на празника. Заедно с възрастни те се маскират като същества от отвъдното и подземното царство (духове, таласъми, зомбита, вещици, гоблини и др.), палат големи огньове и се наслаждават на зрелищни фойерверки. Малчуганите обикалят домовете на съседите си, за да събират плодове, ядки и сладки за фестивала на Хелоуин. А къщите се украсяват с тикви и репи с издялани ужасяващи физиономии.



Булеварг

www.duma.bg

СРЕЩИ

Танцьорката Катрин Кръстева:

Две в едно съм: пея и танцувам!

Увличам се още от рисуване и математика, но засега изкуството като че ли надделява - казва студентката по хореография в Академията за музикално и танцово и изобразително изкуство в Пловдив



Интервю на
Георги АРГИРОВ

□ Кога започна да се занимаваш с народни танци? Кога и къде бяха първите ти стъпки?

- Още в детската градина ме заведоха в танцова група към читалището в град Баня (б.а.- село Баня, което е близо до Пловдив, от около година е със статут на град). Докато моите връстници спяха следобеден сън, дядо ме взимаше и ме водеше на уроци. Бях на 4 години.

□ А защо не твоите родители?

- Като повечето деца, и моите баба и дядо се грижеха за мен, защото и двамата ми родители работеха. Те са инженери по образование и са на работа в оръжейните заводи в Сопот.

□ Ти си от Баня, Пловдивско. От този град поне по адресна регистрация е българският цар Симеон.

- Зная това. Той дори ми е съсед, "живеем" в един квартал. Дори като дете съм му поднасяла цветя. Мисля, че беше действащ министър-председател, а аз и групата от читалището участвахме в някакво мероприятие, вече не помня какво.

□ Освен с народни танци занимавала ли си се с нещо друго?

- Да, спортни танци, ае-

робика и вокал в детска певческа група.

□ Разкажи как съчетаваше всички тези занимания?

- На спортни танци се записах покрай братовчедка ми. Първо тя се записа, след това и аз. Тренировките бяха в Карлово, ние пътувахме два пъти в седмицата, за да тренираме. Първоначално бях в една група, която впоследствие се разпадна. Аз се записах в друга, където си намерих партньор - Стенли. Една от причините първата група да се разпадне беше, че аз няхах партньор, а това в спортните танци е много важно.

Вече бях в четвърти клас, когато се записах и на спортни танци. За радост или съжаление Стенли е от Хисаря, затова вместо към Карлово пътуванията ми се насочиха към този град.

Госпожата ми Антония Костова ме насърчи да се запиша в детската певческа група "Веселите момичета" към ОУ "Неофит Рилски", гр.Баня. Така освен танцьорка станах и певица. Не знам какво толкова видя госпожата в мен като певчески данни, не мисля, че са много добри. Може би защото освен да пеem в групата доста и танцувахме, така аз се изхвалявах на две места, така да се каже, бях 2 в 1.

Държа да уточня, че всички неща - спортните и народни танци, аеробиката,



СНИМКИ ЛИЧЕН АРХИВ

КАТРИН КРЪСТЕВА е 19-годишна танцьорка във формацията на хореографа Асен Павлов "Чинари". Завършила е Музикалното училище по танцово изкуство в София, вече е студентка в АМТИИ в Пловдив, специалност "Българска народна хореография". Катрин е родом от бившето пловдивско село, вече град Баня, където е съседка на бившия министър-председател Симеон Сакскобургготски. Младата дама има известен телевизионен опит, след като е участвала като танцьорка в музикално предаване по кабелна телевизия. Но най-голямото предизвикателство, пред което вече се изправя Катрин, е първото ѝ участие в юбилейния 20-и фестивал "Пирин фолк" в Сандански. Заедно с танцова формация "Чинари" тя участва в последното издание на фестивала.

успяха да ги съчетавам.

□ Браво, и докога успяваше?

- До кандидатстването ми в Националното училище за танцови изкуства в София, което е единствено по рода си на целия Балкански полуостров.

□ И как реши да се насочиш към него?

- Още като малка бях решила, че ще продължа да се занимавам с народни танци. Поразучих къде има такова училище. Казаха ми, че паралелки по народна хореография има в училищата в Широка лъка и Котел, където се изучават и български народни инструменти. А това в София е само за танци.

Госпожа Мария Гунчева, която ми беше преподавател по народни танци в читалището, е бивша възпитаничка на това училище. Донякъде тя ми повлия за моето крайно решение. Така, когато бях в седми клас, през зимата заедно с майка ми дойдохме до столицата, за да видим как стоят нещата с кандидатстването.

Записах се в група към училището, която се водеше от г-ца Ана Цанкова. Тези две учителки ме подготвиха за кандидатстването ми в МУТИ. До кандидат-гимназиалния ми изпит всяка събота идвах до София за репетиции.

В същото време се самоподготвях и за кандидатстване с български език и литература.

□ Браво на теб. Да не би да си имала и резервни варианти за гимназия?

- Разбира се! Имам голямо увлечение към рисуването и математиката. Може би съм наследила това математическо увлечение от моите родители. И двамата са инженери и работят в оръжеен завод. А там математиката е доста необходима. Дори и сега решавам задачи и рисувам. Може да се каже, че това са моите хобита, доколкото успявам да намеря време за тях.

Кандидатствах в МУТИ, приеха ме и много се зарадвах. Но на останалите изпити изкарах хубави оценки.

Когато видях резултатите от класирането за Хореографското училище, имах още един повод за радост. В списъка с приетите бях под номер 7. Поначало това число го смятам за моето щастливо число. На 7-и е родена мама Елена, 7 се смята за християнско число. В две от годините ми в МУТИ дори бях 7-и номер в клас.

□ Кога бе първата ти изява на голямата сцена?

- Новогодишен концерт на училището на сцената на Националната опера. Имам известен телевизионен опит. Участвах като танцьорка във фолклорно предаване по кабелна телевизия.

□ Как стана част от ансамбъл "Чинари", чийто ръководител е хореографът Асен Павлов?

- Асен Павлов е преподавател в МУТИ. В 12-и клас след един вътрешен изпит на пирински народни танци той хареса как играя и ме покани за една новогодишна програма заедно с ансамбъл "Чинари". Каза ми, че ако се впиша в състава, ще остана за постоянно. Така станах част от ансамбъл "Чинари".

□ Значи няма и година от влизането ти в ансамбъл "Чинари". За първи път ли участва във фестивала "Пирин фолк"? Зная, че от доста години "Чинари" са част от участниците, но ти?

- Да, участвам във фестивала за първи път. Тази година "Пирин фолк" празнува своята 20-а годишнина.

□ За колко време успя да се подготвиш за фестивала?

- Е, не мога да кажа. В началото на август стана ясно с какво ще се представим на фестивала. Предварително ни разделиха на групи, които ще се явят с различните участници и различни танци. Така започнахме подготовка. Лично аз за този месец успях да се подготвя пълноценно, предполагам, че и колегите са успели.

□ В момента си студентка в Академията в Пловдив.

- Да, записах в Пловдив, защото според мен там е най-добрата подготовка за българска народна хореография. Подобно обучение се предлага и в други университети - НБУ, ВСУ, ЮЗУ, но аз предпочетох Пловдив. Родом съм от този край, пък и мога да уча задочно, защото работя. В другите университети нямам подобна възможност.

□ А имаш ли си приятел?

- Не, в момента нямам. Момчета от приятелската ми компания твърдят, че момчето до мен едва ли не трябва да е прочело Библията и да я е превело на няколко чужди езика. Толкова съм била възискателна. Е, не мисля, че съм чак толкова възискателна. Важното е как се държи човек. Приятелят ми трябва да е естествен, без маска. Не искам пред мен да показва едно лице, пред останалите друго.



Пътешествия

Каталония живее с бъдещето

Цялата средиземноморска ивица е непрекъснат низ от курортни селища, по която са построени хиляди хотели и заведения



Йордан
ВАСИЛЕВ

Каталония е една от испанските провинции, разположена на Средиземно море. На север граничи с Франция, а на юг свършва след устието на река Ебро. Главен град е Барселона, който е забележителен със своята архитектура. Несъмнено на първо място е Саграда Фамилия - внушителен комплекс от осем огромни кули и пристройки към тях. От началото на създаването си и досега той е в непрекъснат строеж и разширяване. Има предание, че когато се завърши, градът ще бъде споетан от голяма беда, а даже може и да загине. Затова Саграда Фамилия непрекъснато се достроява. Даже се рушат някои елементи, за да се изграждат отново и така Барселона да пребъде във вечността.

За да се посетят и опознаят

забележителностите на столицата на Каталония, макар и повърхностно, са необходими поне два месеца. Само градината на Гауди (архитект, живял до 30-



Мемориалът на "Черната Мадона"

те години на миналия век и нелепо загинал, блъснат от трамвай, който бил прокаран по негов проект) може да се обикаля поне три дни и пак едва ли ще се достигне до всички нейни кътчета. В нея има впечатляващи сгради, тераси, площи, пътеки, които преминават под изкуствено създадени каменни сводове или природни образувания, пищна растителност и какво ли още не. В къщата на Виценс може да се прекара цял ден и пак да останат непосетени кътчета.

Аквариумът и водният парк са супер атракции. Разглеждането на стадиона Ню Камп отнема близо 3 часа. Към него има музей на футболния клуб, в който присъства и Христо Стойков. Само че там не го наричат "Камата", а "Мамата" (сигурно се сещате защо). Не успях да присъствам на коридора. Каталония е една от провинциите, където това представление вече е забранено поради хуманни съображения към биковете. Стадионът ще се превърне в музей, но още се умува какъв да бъде той. Но пък отидох на пристанището, което е направо огромно. Видях многопалубни лайнери, които всеки ден се отправят на круизи по Средиземно море и Атлантика.

Каталония не е само Барселона

На 50 км на юг се намира Гарагона. През XVI в. на близкия остров се настаняват пирати, които често нападат и ограбват местните жители. Хората се самоорганизируют, построяват крепостна стена, въоръжават се с пушки и топове, и спират пиратските набези. Една тре-



Барселона - изглед от града

та от жителите на Гарагона и досега живеят в каменни къщи, построени преди 500 г., но с променен интериор, иначе външният им вид е автентично запазен.

Посетих и мемориала на Черната мадона. Той се намира сред страховити скали, а пътят до него се вие над главозамайващи пропасти. До самия връх е прокарана зъбчата железница, която се изкачва и спуска по 60 градуса наклон. ИСКА се доста смелост да се

пътува с нея.

Голяма атракция е танцът фламенко. На него водещите изпълнители правят по над 140 стъпки в минута (рекордът е 186).

Днешна Каталония живее главно поради изключително развития туризъм. Цялата средиземноморска ивица е непрекъснат низ от курортни селища, по която са построени хиляди хотели и заведения. Въпреки огромният им брой, те са целогодишно напълно заети, а резервациите за тях се правят с месеци напред. Главният туристически поток е от Германия, но той се допълва и от цяла Европа. На гостите се предлага пълен онклузив, който за една седмица струва средно 460 евро, включително самолетен билет и застраховки. На обяд и вечеря за двама души се полага бутилка бяло или червено испанско вино. Та, като споменах дионисиевата напитка, си спомних за едно преживяване. Моите домачини ме отведоха в нещо като българска винарна. На входа ни дадоха по една малка пластмасова чашка, побираща 50 мл. След това се озовахме в огромна зала с множество грамадни бъчви. Всеки може да си пълни чашката от тях колкото си иска пъти. На щандове се предлагат и безплатни мезета - различни видове испански колбаси. Такава аванта не бях виждал - пих и ядох до насита. От кумова срама си купих 1 литър вино и парче колбас.

Иначе традиционният туризъм

в който се включва нощувка и храна, върви с пълна сила и се прави всичко възможно гостите да останат задоволени, за да дойдат отново. Поради това се полагат големи грижи за обслужването им, което предполага и многоброен персонал. Затова винаги има недостиг от работна сила. На много от хотелите и заведенията са окачени обяви, че се търсят работници, предимно нискоквали-

фицирани - камериери, чистачи, обслужващи заведенията за хранене. По-голямата част от изпълняващите тези дейности не са испанци, а африканци, араби, китайци, индуси, хора от Източна Европа, включително българи. Но най-ниската заплата е 800 евро с безплатна квартира и храна.

В Калела се запознах с едно българско девойче на 22 години, което следва в Холандия. Владее английски, испански, холандски и руски език и през лятото работи като екскурзовод. Включи ме гратис в една украинска група за пътуване до Андора, което продължи 13 часа - отиване и връщане, а иначе работният ден е средно 10 часа с 2 дни почивка на всеки 10. Затова получава 2200 евро на месец с безплатна храна и квартира. Въпреки изключителната си натовареност, се е заела със съпътстващи дейности. Тя организира почивката на футболите от "Барселона" в хотел "Ла Плаза" в Малела. Показа ми го на снимка. На външен вид нищо забележително. Но на всеки футболист се предоставя огромен апартамент с малък басейн. Цената за един ден е 5000 евро, за което тя получава комисиона 50 евро. Организира различни развлечения за футболите, за което също й се заплаща. Въобще добре работещо момиче, но в пожелителния смисъл на думата.

Каталонците искат своя държава

От новините научавам, че каталонците искат да се обособят като самостоя-



СНИМКИ АВТОРЪТ

Таргона

телна държава. Аргументът им е, че сравнително малката провинция създава 16 на сто от БВП на Испания, а населението й е само 7 процента от населението на страната. Въпреки това жителите й са поставени под угроза да понесат тежестите на кризата и поради това да им се орежат доходите, социалните придобивки и да се увеличат данъчните им тежести. На 250-хиляден митинг в Барселона каталонците се обявиха за създаване на самостоятелна държава. Поради съществуването на този проблем, Испания е сред страните, които не са признали Косово. Каталонците са убедени, че рано или късно на картата на Европа ще се появи тяхната държава. Още от сега те имат свое знаме, химн и герб. А иначе туристическата индустрия работи на пълни обороти.



Прег пеещите фонтани в Барселона

**1 ПЕРВЫЙ КАНАЛ
ВСЕГДА С ВАМИ**

**АКО ИМАТЕ ПРОБЛЕМИ С
НАМИРАНЕТО НА ПРОГРАМИТЕ,
ОБЪРНЕТЕ СЕ КЪМ ВАШИЯ
КАБЕЛЕН ИЛИ САТЕЛИТЕН
ОПЕРАТОР**

ДОМ КИНО

МУЗЫКА

ВРЕМЯ

ТЕЛЕКАФЕ



**ПРЕДСТАВИТЕЛ
ЗА БЪЛГАРИЯ**



СТАР ТВ
0888 79 28 03

ВРЕМЕТО

След полунощ от запад ще започне заоблачаване, което днес ще обхване цялата страна. Сутринта минималните температури ще са сравнително високи, между 5° и 10°, в София 5°. През деня ще е с променлива, но значителна облачност. След обяд над западните райони от страната ще се снижи и вплътни и ще превали. Над Източна България все още ще се задържа с разкъсана средна и висока облачност. Още преди обяд на места северно от планините и в цялата източна половина от страната ще се появи умерен до силен южен вятър, повишаващ температурите до 26°-28°. По високите части на планините бурен юго-западен вятър.

Изглед за

28 **максимални** **15°/20°**

29 **максимални** **17°/19°**

В неделя и понеделник в Източна България ще остане ветровито. Ще бъде облачно, с валежи. Ще се задържи сравнително топло, като минималните температури ще са между 10° и 15°, максималните между 15° и 20°. По-късно през деня от северозапад ще прониква студен въздух.

ДУМА
www.duma.bg

duma@duma.bg

Основател
Стефан Продев
Издател „ДУМА 2008“ ЕООД
Николай Малинов

И. д. главен редактор
Юрий Борисов
yborisov@duma.bg

Зам. главни редактори
Георги Георгиев
ggeorgiev@duma.bg
Таня Джаджева
tgenova@duma.bg

Отговорен секретар
Ивайло Гиздов
igizdov@duma.bg

ТЕЛЕФОН НА ЧИТАТЕЛЯ:
97 05 200

Адрес на редакцията:
София - 1784, бул. „Цариградско шосе“ 113 А,
Факс: 975 26 04, автоматичен номератор 97 05 + вътрешен номер

АДМИНИСТРАЦИЯ

ОФИС МЕНИДЖЪР: Ели Мишева - 200; 226, факс - 975-26-04

СИСТЕМЕН АДМИНИСТРАТОР: Иван Стоянов - 250
ДИРЕКТОР МАРКЕТИНГ: Дея Йорданова - 207

ДИЗАЙН: Велислава Хубавий - 201

РЕКЛАМА: Петра Сомлева - 205, Ива Костадинова - 221; e-mail - reklama@duma.bg, Экспонат: 91975 в. 112; Печат: ИПК „Родина“ АД - 1784 София, бул. „Цариградско шосе“ 113а Номератор - 9752; „Национална агенция за разпространение - АД“ - 02/962-23-23; „Национална дистрибуция“ ООД - 02/975 20 35

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ: Мирослав Александров, Румяна Кирилова - 208, 203; abonament@duma.bg

КАСА - 97-05-249

НАБОР: Хрисула Василева - 227, e-mail: korespondenti@duma.bg;
ПРОИЗВОДСТВО: Владимир Тополски

ВЕСТНИК „ДУМА“ Е НАСЛЕДНИК НА ТРАДИЦИИТЕ НА ВЕСТНИЦИТЕ „РАБОТНИКЪТ“, „РАБОТНИЧЕСКИ ВЕСТНИК“ И „РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО“

ИЗПОЛЗВАНИ СА И ЕМИСИИТЕ НА БТА, „ФОКУС“, БГНЕС, БНР, ФРАНС ПРЕС, ИНТЕРНЕТ И ДР. РЪКОПИСИ НЕ СЕ РЕЦЕНЗИРАТ И НЕ СЕ ВРЪЩАТ

1 БНТ
06.55 Денят отблизо: Зелената линейка/п/
08.05 Смърфите
08.30 Ангели приятели
09.00 Животът и други неща - съботно ток шоу
10.25 Световна купа по ски алпийски дисциплини: Гигантски слалом /жени, 1 манш/, пряко предаване от Зьолден /Австрия/
11.30 Денят отблизо с Мира
12.00 По света и у нас
12.30 Бразди - предаване за земеделие
12.50 Иде нашенската музика-фолклорно шоу
13.40 Световна купа по ски алпийски дисциплини: Гигантски слалом /жени, 2 манш/, пряко предаване от Зьолден /Австрия/
14.45 Малки истории - коментарно предаване
15.30 Аварийно кацане - игрален филм /България, 2010г./
16.30 Памет българска с проф. Божидар Димитров
17.00 Вярта и общество с Горан Благоев
18.00 Умно село/Ясен Гюзелев/
19.00 Срещу новините - сатирично ток шоу
19.45 Лека нощ, деца!
20.00 По света и у нас
20.45 Шоуто на Канала
21.45 Милениум: „Момичето с татуирания дракон“ - игрален филм /копродукция, 2009г./
00.15 БунтАрт актуално предаване

ОВЕН
Уравновесени и здравомислещи, не оставяте нещата си да зависят от други хора.

21 март - 20 април

ТЕЛЕЦ
Бизнесмените ще реализират бърза сделка, която ще ги обогати финансово и ще повиши нечий интерес към вас.

21 април - 21 май

БЛИЗНАЦИ
Деловите ви резултати ще зависят от правилното разпределение на силите и времето ви. Избягвайте се самостоятелно.

22 май - 21 юни

b tv
06.00 „Светът на Куест“ - детски сериал
06.30 „Батман: Дръзки и смели“ - детски сериал
07.30 „Кой е по-най“
08.30 „Кухнята на Звездите“ - кулинарно предаване
09.00 „Тази събота“ - актуално предаване с водещ Лора Крумова
11.00 „Модерно“ - токшоу с водещ Радост Драганова
12.00 bTV Новините - обедна емисия
12.30 „Най-смешните животни и хора на планетата“
13.00 „Къде е Маги?“ /п./ - сериал, еп. 19, 20
15.00 „Такъв е животът: Истинските герои“ - еп. 5
16.00 „Полетът на феникса“ - Екшън, Приключенски, САЩ, 2004 г.
18.00 „Големите загадки“ - научнo-популярна поредица
19.00 bTV Новините - централна емисия
19.30 bTV Репортерите - предаване за журналистически разследвания и филми
20.00 „Индиана Джоунс и Кралството на кристалния череп“ - приключенски, САЩ, 2008 г.
22.30 bTV Новините - късна емисия
23.00 „Денят на владетелите“ - историческа драма, България, 1986 г.
01.40 „Дарфур сега“ - Документален, САЩ, 2004 г.
03.40 bTV Новините /п./

РАК
Ще разпилявате събраното. Ако се колебаете как да постъпите, е по-добре да изчакате, преди да вземете решение.

22 юни - 23 юли

ЛЪВ
Уверено и с желание ще пристъпите към реализация на програмата си. Ще получите възможност да покажете знанията си.

23 юли - 23 август

ДЕВА
У дома ще ви поставят срокове, отнасящи се до ангажименти, и ще очакват само от вас да ги спазите.

24 август - 23 септември

NOVA TELEVISION
06.00 „Гостите на „Здравей, България“ - предаване на НТВ
07.00 „Иконостас“
07.30 „Съни на алеята на славата“ - сериен филм
08.00 „Събуди се...“ - предаване на НТВ
09.30 „Специалистите“ - предаване на НТВ
11.30 „Бон Апети“ - предаване на НТВ
12.00 „Нужни са двама“ - с уч. на Кристи Али, Стив Гутенберг, Мери-Кейт Олсен, Ашли Олсен, Филип Боско, Джейн Сибет и др.
14.00 „Кънки с тъл връх“ - с уч. на Уил Феръл, Джон Хедър и др.
16.00 „Карбовски директно“ - публицистично предаване на НТВ
18.00 „Отечествен фронт“ - предаване на НТВ
19.00 Новините на Нова - централна емисия
19.30 НАЦИОНАЛНА ЛОТАРИЯ
20.00 ВИП БРАДЪР 2012 - реалити шоу
21.00 „Извън релси“ - с уч. на Клайв Оуън и др.
23.10 „Горещо“ - телевизионен таблоид с Венета Райкова
00.10 „Дванадесет маймуни“ - с уч. на Маделин Стоу и др.
02.45 Новините на Нова - централна емисия /п./

ВЕЗНИ
Независимо от нагласата си в днешния ден, бъдете отзивчиви и не пренебрегвайте проблемите на хората около вас.

24 септември - 23 октомври

СКОРПИОН
Правете нещата такива, каквито ви ги диктуват разумът и сърцето. Работете повече, но ако е необходимо - почивайте.

24 октомври - 22 ноември

СТРЕЛЕЦ
Не се притеснявайте, ако нещата около вас се объркат. Предизвикателствата ще ви направят по-активни.

23 ноември - 21 декември

1
07.00 Новини
07.10 „Биополе. Невидимата сила“
08.00 Игрален филм: „Хищници“
09.25 „Свири, хармонико любима!“
10.00 „Умници“
10.45 „Проповедта на пастира“
11.00 Новини
11.15 „Вкусно“
11.50 „Цената на успеха на Леонид Филатов“
12.45 „Смешарики“. Новите приключения
13.00 Новини
13.15 „Абракадабра“
15.00 Игрален филм: „Куриерът“
16.00 Новини
16.15 Игрален филм: „Куриерът“ (продължение)
16.45 „Така да бъде!“
17.20 Премиера: „Народна медицина“
18.15 „Чакай ме“
19.10 Новини
19.20 „Човекът и законът“
20.15 „Мигът на славата“ из страната“
22.00 Време
22.20 „Тази вечер“ с Андрей Малахов
23.50 „Какво? Къде? Кога?“
00.55 Игрален филм: „Сватосването на хусаря“
03.35 Игрален филм: „Думи в защита“
05.10 „Евтино и хубаво“ с Дария Донцова
05.55 „Поле на чудесата“

КОЗИРОГ
С навременните си реакции и поведение ще помогнете за решаването на спорен въпрос и ще придвижите своя задача.

22 декември - 20 януари

ВОДОЛЕЙ
Прекалено много разчитате на някой, който е твърде далече от вас. Мислете разумно, ако не искате да останете разочаровани.

21 януари - 19 февруари

РИБИ
На работното място ще решите по-лесно проблемите, ако действате в сътрудничество с колеги и партньори. Доверете се на околните.

20 февруари - 20 март

ВАЛУТНИ КУРСОВЕ


EUR
1.95583


USD
1.50425


GBP
2.43490


CHF
1.61479

Жив

В РИТЪМА НА
ЗАБАВЛЕНИЕТО„Сентиментал Суингърс“ посвещава
предстоящия си концерт на танците

www.duma.bg

Театърът на НБУ гостува в Лондон

Университетският театър на Нов български университет гостува със спектакъла „Метаморфози“ (от Мери Ци-мерман, по Овидий) на Българския културен институт в Лондон вчера и предишния ден - 25 октомври.

Сценографията и костюмите са дело на Венера Иванова, хореография - ас. Анна Пампулова. Младите актьори, които създават прекрасния свят на Овидиевите герои, са Галия Колева, Яна Стоянова, Мирослав Филков, Илина Андреева, Атанас Монов, Александър Котев, Лорета Филипова и други.

Режисьорката доц. Ева Волицер изгражда сложно и завладяващо представление, като преплита дълбоките духовни търсения на героите с пластическа динамика, въображение и красота на визията. Постановката е с инте-

Спектакълът „Метаморфози“ на Ева Волицер
представя света на Овидиевите герои



Снимка НБУ

ресна структура - театър в театъра. От една страна, е поетичният текст, а от друга -

динамична пластическа и танцова форма на изразните средства, завладяващ диа-

лог, обогатен с хумор и мъдрост. Постановката отправя послания за любовта, загубите и въображението.

„Представлението е за всички чувствителни и позитивни хора, за които ценностите носят духовен заряд. Убедена съм, че най-вече младите хора ще бъдат наша публика, още повече защото именно младите актьори са красивите посланици на тези идеи“, сподели доц. Ева Волицер преди гастролта.

Освен в НБУ спектакълът е представян с успех и в Народния театър „Иван Вазов“, Русенския драматичен театър, Плевенския драматичен театър, ДТ „Ст. Бъчваров“ - Варна, ДТ „Адриана Будевска“ - Бургас.



В книжарницата продавачът
пита влезлия мъж:

- Какво желаете? Нещо по-леко?

- Няма значение, аз съм с кола.



27. 10. 2012

Проф. АТАНАС АТАНАСОВ,
композитор, пианист и педагог
ГЕНЧО СИМЕОНОВ,
карикурист и аниматор
ИВАН НЕСТОРОВ-АМЕБАТА,
музикант, съсобственик
на „София мюзик ентърпрайзис“
НИКОЛА ТУПАРЕВ, продуцент
ПЕТЪР АНАСТАСОВ, поет,
писател и драматург
СИМЕОН ИЛКОВ,
учредител на клуба
„Приатели на ДУМА“ в Благоевград
СТОЯН АНГЕЛОВ,
диригент и композитор

28. 10. 2012

БЕТИНА ЖОТЕВА,
журналистка
ЕВТИМ ЕВТИМОВ,
поет
КОСТАДИНКА НАУМОВА,
член на ВСС
ПЕТРИНЕЛ ГОЧЕВ,
художник
РАЧО РАЧЕВ,
карикурист
СЕРГЕЙ ЦОЧЕВ,
председател на Агенцията
за ядрено регулиране
Проф. ТОДОР ВЪЛЧЕВ,
икономист

МИЛКО КОЛАРОВ С ПРЕМИЕРА, ПОСВЕТЕНА НА ПЕТЪР АЛИПИЕВ

Премиерата на клавирния цикъл на проф. Милко Коларов, посветен на поета Петър Алипиев (1930-1999), е на 28 октомври от 11 ч. в Градската художествена галерия „Борис Георгиев“ - Варна. С участието на оркестър „Симфониета“, диригент е Милко Коларов.

Двамата творци, макар и твърде различни като характери, в продължителни периоди поддържат близко приятелство.

За основа на клавирния цикъл „Лирика“ е послужила едноименната стихосбирка на Петър Алипиев. Той започва своя професионален път в столицата като редактор в Радио София. От 1963 г. се установява във Варна и работи в държавно издателство „Георги Бакалов“. В последните години от живота си е на свободна практика. Поезията на Алипиев е превеждана на почти всички европейски езици.

Първият изпълнител на новото произведение от Милко Коларов ще бъде Йовчо Крушев, който е познат на публиката с многостранните си изяви. Актьорът Борис Луканов е сред най-предпочитаните изпълнители на стиховете на Петър Алипиев. Ще участва и проф. Светлозар Игов, който е сред ценителите на неговото творчество. В програмата на концерта са и творби от Едвард Григ, Моцарт.

Продуцентска къща „ЕНИ ФИЛМ“



МАЙСТОРИТЕ НА ТАНЦА ПОКОРИХА ФРЕНСКАТА АРМИЯ

Популярната танцова формация „Masters of the Dance“ демонстрира силата на България и с танц покори френската армия. Родните артисти бяха специални участници на празника на военния елит в една от най-големите бази на морската флота в град Брест. Формацията представи най-новото си танцово шоу „The Power of Bulgaria“. 90-минутният спектакъл представя разходка из различните фолклорни области на България, както и модерен стилизиран фолклор с акробатични елементи. Цялостното внушение на спектакъла разкрива красотата на българската природа, героичната древна история на народа и магията на фолклора. Музиката на спектакъла е авторска с модерен аранжжимент, дело на композитора Владислав Тодоров. Тя се изпълнява на живо от музикална формация „Art Masters Band“. Хореографията е на Красимир Димитров. Това е поредният успешен проект на шоу агенция „Art Masters“, с който се популяризира страната ни и българското изкуство зад граница. Във Франция Майсторите на танца гостуват за втори път тази година след успешното двумесечно турне през лятото. Тогава те забавляваха туристите в големите курорти в Бискайския залив, съобщиха Ани Николова.

Ансамбъл „Филип Кутев“ с концерт в София

Георги АРГИРОВ

НФА „Филип Кутев“ ще гостува на 27 октомври в Музикалния театър „Стефан Македонски“, където ще представи концерт-спектакъла „Българи от старо време“. Най-големият фолклорен ансамбъл у нас изнесе преди дни концерт в Благоевград, на сцената на зала „Яворов“, където е домът на друг популярен ансамбъл - „Пирин“. Залата бе изпълнена до краен предел, а поводът бе 60-ата годишнина от създаването на ансамбъла. Високотелната благоевградска публика остана приятно изненадана, че в репертоара на „Филип Кутев“ има и пирински ритми. Основателят на ансамбъла - легендарният Филип Кутев, и неговата дъщеря проф. Елена Кутева открай време са имали наблюдения и са работили в Пиринско. Филип Кутев е един от хората, които са спомогнали в организирането на втория в съвременната история на България събор на народното творчество - „Пирин пее“. През лятото бе чествана 50-ата годишнина на събора, чието първо издание е през 1962 г.

Никола Манев:

ПАРИЖ МЕ НАПРАВИ БЪЛГАРИН

Юлия КУЛИНСКА

Като заминах преди 50 г. за Париж, като че ли бях по-малко българин, отколкото сега, заяви вчера големият български живописец Никола Манев, който откри своята изложба в Клуба на народния представител под заглавие: „50 г. творчество в Париж“. Майсторът на четката има зад гърба си над 150 изложби.

„Напуснах България с идеята, че отивам в една свободна, демократична страна. След 10-15 г. разбрах, че ако ме харесват хората там, колекционират творбите ми, то е, защото идвам от България и ценят в мен българското“, сподели художникът. Колкото и да звучи парадоксално - Париж ме направи българин, категоричен бе Манев.

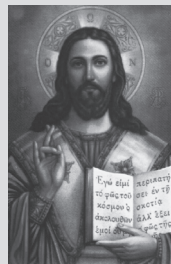


Снимка Мариета ТОМОВА

И сега, след 50 г. във Франция, съм повече българин, отколкото като пристигнах. Помня моя учител проф. Васил Стойлов, който казваше: „Малко да имаш талант, но да е твой. Не да бъдеш един фалшив Моне, един фалшив Пикасо, един фалшив Брак - бъди себе си“, сподели творецът. Мисля, че съм успял да се запазя, но Париж ми помогна да остана верен на себе си, поясни той. Вдъхновението си го черпва и от България, и от света, където и да пътувам, уточни Манев. „Обичам България. И както е казал Томас Джеферсън, имам две родини - моята и Франция. Подписвам се изцяло под това, но като че ли по-сърдечните, по-близки и по-топли си остават приятелите ми в България“, заключи големият художник.

ЦЪРКОВЕН КАЛЕНДАР

27



Св.св. мъченици Капитолина и Еротиида († 304). Св. мчнк Нестор Солунски († 306 г.). Св. преп. Нестор Летописец, Киево-Печерски († ок. 1114). Св. преп. Димитрий Басарбовски († 1685)

Тези светци живели при император Диоклетян и при управителя на Кападокия (източната част на Мала Азия). Св. Капетолина, която произлизала от знатен род, раздала цялото си имущество на бедните, а робите пуснала на свобода. Като християнка била задържана и затворена в тъмница, а след това, като не се съгласила да принесе жертва на идоли, била посечена с меч. Слугинята ѝ Еротиида била подложена на мъчение за това, че се застъпва за господарката си. Също била посечена с меч.

28

† Седма Неделя след Неделя подир Въздвижение

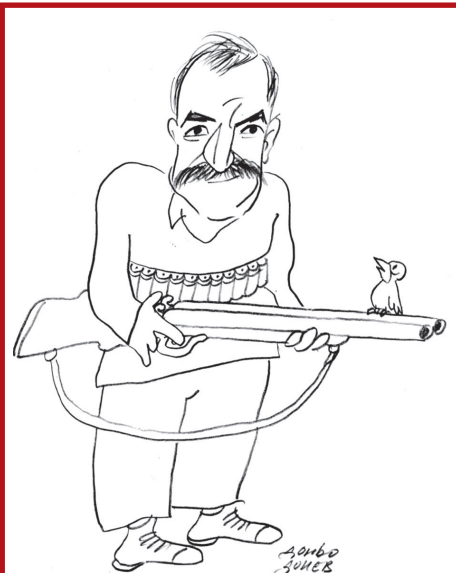
Св. великомъченица Параскева (III век). Св.св. мчнци Терентий, Неонила и седемте им деца: Сарвил, Фот, Теодул, Иеракс, Нит, Вил и Евника († 249-250). Св. свщмчк Кириак Йерусалимски († 363). Св. преп. Стефан Савата, съставител на канони (IX). Св. Димитрий Ростовски митрополит

Св. великомъченица Параскева била родом от Икония, Мала Азия. След смъртта на благочестивите ѝ родители пожелала да си остане девица, за вярата Христова хвърлена в тъмница, в огън, излязла невредима и била посечена с меч по време на император Диоклетян в 303 година.

Лов и риболов

www.duma.bg

Съвети



Страница на Любо НИКОЛОВ

Обработка на хванатата риба

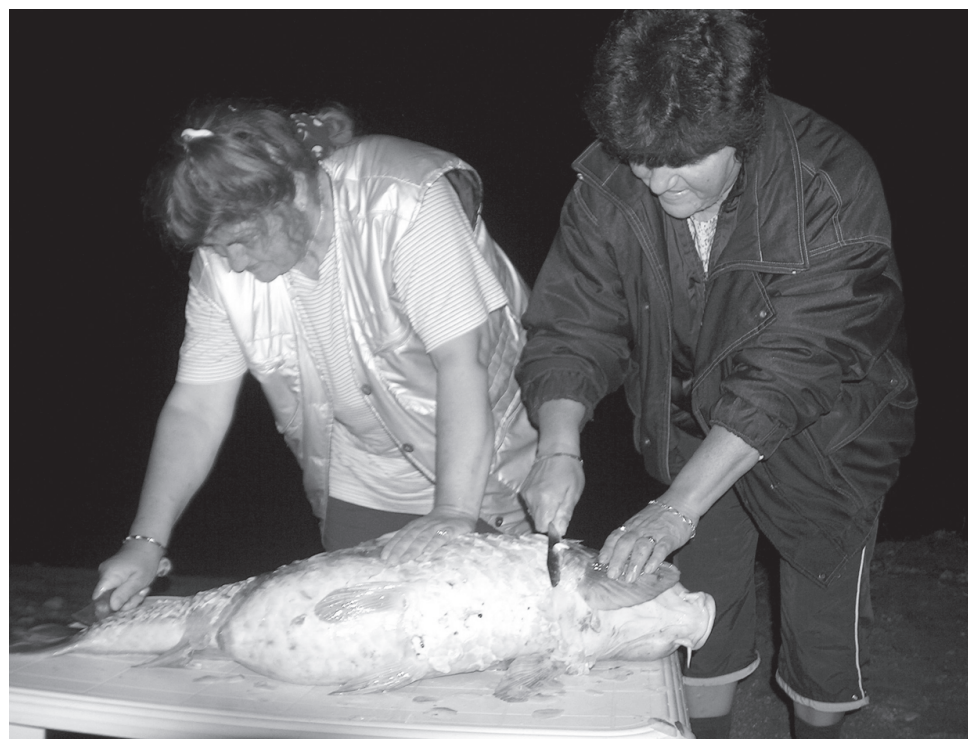
Най-добре запазва вкусовете си качества рибата, която сме почистили без забавяне

От решаващо значение за запазване вкусовите качества на уловената риба е начинът на нейното умъртвяване. То трябва да се извършва непосредствено след изваждането ѝ от водата. Недопустимо е да изтезваме рибата, снемайки с нож люспите или кожата ѝ, ако тя е още жива. Не постъпват правилно и риболовците, които я оставят да издъхне и се мъчи на брега.

Най-добре е отначало рибата да се зашемети с рязък удар по главата с помощта на дърво или дори камък. При това силата на удара трябва да е такава, че да не оставя неестетични следи. Рибата може да се умъртви също така и чрез вкарване на палеца в устата и рязко огъване назад до счупване на врата, разбира се, ако няма зъби. И в двата случая веднага се прерязва гръбначният стълб непосредствено зад главата, с цел да изтече кръвта.

Има и други начини, при които, държейки още живата риба, ѝ се прерязва коремната аорта. По отношение на бързото изтичане на кръвта този начин е за предпочитане - месото на рибата остава по-бяло, твърдо и вкусно. Процедурата е нужно да се извършва, докато рибата е в силата си - тоест докато сърцето е способно да изтласква, за да изтече всичката кръв.

Най-добре запазва вкусовете си качества рибата, която сме почистили без забавяне. Това означава, че по възможност трябва да я почистим още на брега на водоема преди тръгване. Най-вече да махнем главата и вътрешностите. Ако разполагаме наблизко с чешма или кладенче, рибата може и да се измие, като обезателно се отстранява съсирената кръв под гръбначния стълб. Люспите е за предпочитане да се снемат от рибата в деня, когато тя



Този огромен шаран беше хванат на язовир "Искър" през септември 2004 година и обработен на самия бряг

ще се нарязва за приготвяне и консумация. Ако люспите са изсъхнали, рибата се пуска една минута в гореща вода и след това те се почистват значително по-лесно. Много е важно при почистването на рибата да не се повреди тъканта на месото, защото оттам лесно проникват бактерии и при съхраняване или изчакване рязко се променя вкусът ѝ. В този смисъл, въпреки големината ѝ, ако ще я запазваме за

по-особен случай, рибата трябва да остане цяла, а не предварително да е нарязана на парчета.

И не на последно място, върху вкусовите качества на рибата влияе водата. Тя задължително трябва да е чиста, а ако е от чешмата - да е изтекъл кафявият цвят, който се получава при застояване във водопровода. Същевременно рибата трябва да престоява във водата колкото се може по-кратко време.

Горска трапеза

РИБА ПО ХАЙДУШКИ

Почистена и измита, 800 г бяла риба се разделя на порции, посолява се и се поставя в гърне. Добавят се ситно нарязан 150 г лук, 60 г прясно масло, 12 зърна черен пипер, 1 дафинов лист, ситно нарязана половин връзка магданоз. Гърнето се затваря плътно и се задушава 60 минути в умерена фурна. Готовата задушена риба се разпределя в 4 чинии и за гарнитура се прибавят 500 г сварени картофи и ситно нарязан копър.

ЯРЕБИЦИ ПО ИТАЛИАНСКИ

В тенджерата със сгорещени 40 г масло и 30 мл олио се изпържват 2 яребици, нарязана на тънки филийки 150 г сланина и 100 г нарязани кренвирши. След изваждане на изпържените продукти в същата мазнина се запържват до розово оцветяване 30 г брашно. То се нарежда с 400 г браун при непрекъснато бъркане, като се добавят ситно нарязани 50 г моркови и 600 г зеле, 10 зърна черен пипер и сол на вкус. Задушават се в похлупен съд 30 минути. Прибавят се изпържените яребици, сланината и кренвиршите, и задушаването продължава още 30 минути.

Архивите са живи

Волна програма

Разказано от Доньо Донеф

На стари години ме прихвана въдичарската страст. Обичам речния риболов, защото се движа сред природата.

Приятелите от цяла България всяко лято в продължение на 15 години се събирахме на река Стряма между селата Песнопой и Баня. Опъвахме 10-15 палатки и изкарвахме по два месеца. Нещо като хипарите.

Бате Еньо, певец в хорова капела, беше тартор на групата. Отиваше първи, избираше мястото и правеше кайначе - изворче за вода до реката. Когато пристигнехме, набивахме колове, за да го покрием.

Като семейство бяхме през двата лагерни месеца. Жени, баби, деца, даже и поп си имахме - бако Тодор от село Манол. Ходеше си в селото само ако имаше погребение или някаква служба. Останалото време живеехме при нас.

Волна програма. Единствено гледахме децата да се нахранят и да си лягат навреме. Вечер сядахме на бали със слама, разхвърляни край огнището, и почвахме лакърдиите. Невероятни кодоши. Красотата беше, че никой не държеше сметка на

никого. Панталоните ми, изцапани от риба, не ги перях. Накрая ги изгарях.

Най-щастливи бяха децата. През деня се къпеха в реката и обикаляха на воля, а вечер прескачаха огньовете. Правеха си пуканки в една кутия от филми, която бях откраднал от киноцентъра.

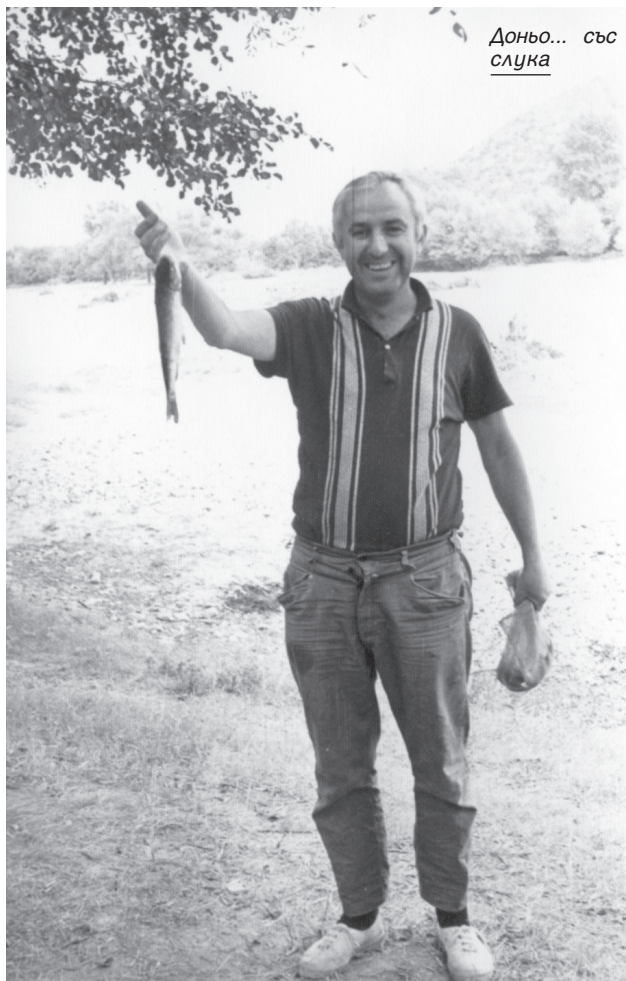
Днес повечето деца са лишени от тези най-малки и естествени емоции.

Ядяхме основно киселец и лапад с яйца и ориз, но понякога взимавме телешки глави от карловския месокомбинат и правехме курбани. Веднъж близо до лагера влакът сгази магаре и една седмица ядохме кюфтета.

Редовно ходехме с туби до Калофер, за да вземем вино от бай Митю Пътеката. Прякорът му е наследствен - някога дядо му е знаел по коя пътека се стига до хайдутите.

Тогаво прохождах в риболова и бях най-големият балама. Гепвах се на всякакви кодоши. Например вземаха ми белите червеи, слагаха на тяхно място ориз и казваха, че такъв е резултатът, когато престоят много. Закачвали са ми на дънната въдица скелет на риба.

Учеах ме каква стръв да използвам за различните риби, видовете



Доньо... със лука

възли и т.н.

Бате Еньо, когато хванеше първата риба, винаги я пускаше и казваше:

- Да отидеш да доведеш така и бате.

Винаги спазвах този ритуал.



Доньо Донеф (първият отляво) по време на хипарските си години...

Виц

РАЗЛИКИ

Ловец се връща от лов, върви по навик с празна чанта и висулки, оклюмал надолу глава. Пред него по пътя крачат две хлапета и като забелязват ловвеца, започват разговор:

- Иванчо, знаеш ли каква е разликата между ловец и гладно магаре?
- Не!
- Раз-

ликата е тази, че ловецът обикновено се връща празен от лов, а гладното магаре дреме над празни ясли...

Ловецът се спуска, хваща хлапето и му кресва:
- Я да повториш сега каква е разликата между ловеца и магарето!

- Пусни ме, чичо, няма разлика...



ТЪРЖЕСТВА		КАРТА ЗА ИГРА		УРЕД ЗА ЗАКОТВЯНЕ НА ПЛАВАТЕЛЕН СЪД		ПРЕЗИДЕНТЪТ НА БЪЛГ. ФЕДЕРАЦИЯ ПО МОТОЦИКЛЕТИЗЪМ		ИНФ. АГЕНЦИЯ НА БИВШИЯ СССР		ВЯРНА НА БОГ ХРИСТИЯНКА	ИЗРАЕЛСКИ КОЛЕЖ	ЮВЕЛИРНО ИЗДЕЛИЕ		АЛКОХОЛНИ ПИТИЕТА	
ОБШИРНИ ПРОСТРАНСТВА				ЧИСЛО		ГРАД В БЕЛАРУС						ИТАЛИАНСКИ СКУЛПТОР		ПРЕПАРАТИ, ЗАЩИТАВАЩИ РАСТЕНИЯТА	
								ОТВЕРСТИЯ							
ПЧЕЛЕН ПРОДУКТ		СЪДРУЖНИК						СТИХОТВОРЕНИЕ ОТ П.Р. СЛАВЕЙКОВ							
		СВЕДЕНИЯ						ПЕРКА							
			ФУТБОЛНА ЛЕГЕНДА НА "ЛЕВСКИ"						БИВШ ИМПЕРАТОР НА ЦЕНТРАЛНО-АФРИКАНСКАТА РЕПУБЛИКА						
МАХАНЕ С РЪЦЕ			ДЪРЖАВА В ЦЕНТРАЛНА АМЕРИКА		ПРАХОВИДНО ЛЕКАРСТВО ПРИ БОЛКА					НАШ ФИЛМ					ГЕРОИНЯ В РОМАНА "ПРЕСПАНСКИТЕ КАМБАНИ" ОТ Д. ТАЛЕВ
КРЪСТОЦВЕТНО РАСТЕНИЕ					ФРЕНСКИ ПИСАТЕЛ					СИН НА ПЕЛЕЙ /ГРЪЦ.МИТ./					
						ИСТОРИЧЕСКА ОБЛАСТ В СЕРЕРОЗАПАДНА РУСИЯ					ГРАД В ИСПАНИЯ	ГЕРОЙ В РУСКИЯ ФИЛМ "ДИВИЯТ КАПИТАН"			
ХУДОЖЕСТВЕНИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ	ГЕРОИЯ В ПОЛСКИЯ ФИЛМ "ДОКТОР МУРЕК"						БЪЛГАРСКА АРХИТЕКТКА					ПРАИСТОРИЧЕСКИ ЧОВЕК В ТИРОЛ			
	НАШ ФУТБОЛЕН ТРЕНЬОР						ЕЗЕРО ВЪВ ФИНЛАНДИЯ					ФИНЛАНДСКО НАРЕЧИЕ			
								ЯРКИ ОСВЕТЯВАНИЯ							
								НАШ ДИДЖЕЙ							
ДЕЗОКСИРИБОНУКЛЕИНОВА КИСЕЛИНА /СЪКР./		НАША ПОП-ФOLКПЕВИЦА						БЪЛГАРСКИ ЦАР					ЧАСТ ОТ ЦИГАРА, ПРЕЧИСТВАЩА ПУШЕКА /МН.Ч./		ОБРЕДНИ ХЛЯБОВЕ
		БЪЛГАРСКИ МОТОЦИКЛИСТ						РУСКА ОПЕРНА ПЕВИЦА							
			РАЛО /ОБЛ./						ТЪРГОВСКИ ОБМЕН НА СТОКИ						
			ФРЕНСКИ КОМПОЗИТОР						МОНГОЛСКИ ПАСТИРИ						
ГРАД В БЕЛГИЯ				РОМАН ОТ АНА. КАРИМА						НАША ИЛЮЗИОНИСТКА				ИМЕНАТА НА БИВШ ТУРСКИ МИНИСТЪР НА ВЪНШНИТЕ РАБОТИ	
СЕЛО ВЪВ ВАРНЕНСКО										ЗВЕЗДА ОТ СЪЗВЕЗДИЕ ГОЛЯМО КУЧЕ					
					ГРАД В БРАЗИЛИЯ						НОВОГОДИШНО УКРАСЕНО ДЪРВО				
					РОМАН ОТ ГЕОРГИ ИЛИЕВ						ГОРСКИ ЖИВОТНИ				
ПОСТЪПКА ПО ОТНОШЕНИЕ НА ДРУГ ЧОВЕК	МЕЖДУНАР. ОРГАНИЗАЦИЯ ПО ГРАЖД. ВЪЗДУХОПЛАВАНЕ						СУЛТАНСКА ЗАПОВЕД					НАРОДНОСТ В НИГЕРИЯ			
	ШЕФОВЕ НА БРИГАДИ						КОРАЛОВИ ОСТРОВИ					БЪЛГАРСКА СЪСТЕЗАТЕЛКА ПО ТАЕКВОНДО			
								ПОДВИЖНА ПОЛИЦА ЗА КНИГИ							
								ВНЕЗАПНО ПРЕТЪРСВАНЕ							
МИГНОВЕНИЕ		ГРАД В ЯПОНИЯ						ИРОНИЧНИ ПСЕВДОНИМИ							
		СПЪТНИК НА ЮПИТЕР						ШМАЙЗЕР							
			ЕКСПЕРИМЕНТ, ОПИТ						ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ В СОФИЯ				ЖЪЛТИ ОЦВЕТАВАНИЯ НА КОЖАТА		РОМАН ОТ АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ
ДЕПАРТАМЕНТ ВЪВ ФРАНЦИЯ				ОВОЩНО ДЪРВО						US ФИЛМ					
ПООТРАСЛО ТЕЛЕ				АЗЪРБАЙДЖАНСКА МУЗИКОВЕДКА						СПЪТНИЦИ НА ПЛАНЕТИ					
					ХЪРВАТСКИ ОСТРОВ				МОРСКА КОСТЕ-НУРКА		СТАРА ТУРСКА МОНЕТА				
					КЪЩИ ЗА ПОЧИВКА						ВОЙСКОВО ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ				
БЪЛГАРСКИ ПИАНИСТ						КАЛЪФ ЗА ПИСТОЛЕТ						МЕТАЛНА ЖИЦА			
ВЕЩЕСТВО В ЛИМОНОВИТЕ СЕМЕНА												РЕКА В ЛАОС			
							МИНОХВЪРГАЧКА /МН.Ч./								
							МОДИФИКАЦИЯ НА „ФОРД“								
ФИНЛАНДСКИ АРХИТЕКТ						КАЛАЕНА РУДА									
СЪДОВЕ ЗА ТЕЧНОСТИ И ГАЗОВЕ															
						АЛБАНСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ				БАЛКАНСКА СТОЛИЦА					

ХРАСТ С ДРЕНКИ	↓	ПЛАНИНСКА ВЪРБА	↓	СЪДРУЖНИ-ЦИ	↓	УЧЕБЕН ПРЕДМЕТ	↓	ОРГАН НА ЗРЕНИЕТО	↓	НАЗВАНИЕ	↓	ЧАСТ ОТ ЖЕНСКА НОСИЯ /МН.Ч./	↓	УБЕЖДЕНИЕ
→		↓				↓		КУПЧИНИ	→	↓				↓
СЕЛО КРАЙ СОФИЯ	→			ПРЕСТОЛИ	→							АМЕРИКАН-СКИ СЕРИАЛ	→	
ДЪЩЕРЯ НА КНЯЗ БОРИС I	→		СЛЕДИ ОТ МЕСТОПРЕ-СТЪПЛЕНИЕ	ПРАБЪЛГАР-СКИ ДВОРЕЦ	→			СРЪБСКИ ТЕЛЕВИЗОРИ	ИНЖЕНЕРНО-АВИАЦИОННА СЛУЖБА /СЪКР./		ОЧЕРК	→		
ФЛИРТОВЕ	АМЕРИКАН-СКИ ПИСАТЕЛ	→	↓	↓		МОДИФИКА-ЦИЯ НА ЛЕКА КОЛА “ФОРД”	→	↓	↓		↓	НАШЕ СПИСАНИЕ	→	
→	↓					ТЕГЛО, ИЗМЕРЕНО В ГРАМОВЕ /МН.Ч./	→							ПЛЪТНА ОБВИВКА ОТ НИШКИ ЗА ПРОИЗ-ВОДСТВО НА КОПРИ-НА/МН.Ч./
ФРЕНСКИ ЛИТЕРАТУ-РЕН КРИТИК	→				НОТА	↓	→	ДОБАВКА КЪМ ЯСТИЕ	→			ПСЕВД. НА БЪЛГ.ЛИТ.ДЕ-ЕЦ ЛЕОНИД ПАСПАЛЕВ	→	↓
→				ПРЕПАСКА, КОЛАН	→			↓	ПАРИЧНО УЧРЕЖДЕНИЕ	→		↓		
СХЕМА														
ХЪРВАТСКА БАСКЕТ-БОЛИСТКА	→			↓	СРЪБСКИ ИСТОРИК		ЧИСЛО	→			US УЧИЛИЩЕ ПО ИЗКУСТВА-ТА	→		
РОД ПАПАГА-ЛИ	→				↓		↓			ГЪСТА ГОРА	→	↓	ЕДИНИЦИ ЗА МОЩНОСТ НА ЗВУКА	
СВЕТОВНА ОРГАНИ-ЗАЦИЯ	СПОРТНО РАВЕНСТВО	ТРАДИЦИО-НЕН ЯПОН-СКИ ТЕАТЪР	↓	РУСКИ ПИСАТЕЛ-“ЖИВЕЙ И ПОМНИ”	→							ДЕПАРТА-МЕНТВЪВ ФРАНЦИЯ	→	↓
→	↓	↓		ВЕЛИКАН, КОЛОС	→				УНГАРСКИ ЮРИСТ	→		↓		
				КОЛУМБИЙ-СКО СПИСА-НИЕ					СПОРТНИ ТИМОВЕ					
ГРАД В БЪЛГАРИЯ	→		↓			БИСЕР	ИСПАНСКО СПИСАНИЕ	ШВЕЙЦАРСКИ ДРАМАТУРГ	→	↓		ПРАИСТОРИ-ЧЕСКИ ЧОВЕК В ТИРОЛ	→	
СТОЛИЦАТА НА ГАНА	ДРЕВНО ПЕРУАНСКО ПИСМО	ТАРАЛЕЖ	→		НАБЛЮДАТЕЛ-НО МЯСТО	→	↓	↓		Г-Я В ПИЕСА-ТА “САЛЕМ-СКИТЕ ВЕ-ЩИЦИ” ОТ А. МИЛЪР	→	↓		ИСТОРИЧЕ-СКА ОБЛАСТ ВЪВ ФРАНЦИЯ
→	↓	↓		МЕТАЛНА ЖИЦА	→			ВИД АФРИ-КАНСКА МАЙМУНА	→					↓
				ПРИ ИГРА НА ТАБЛА-1 И 1				ГРАД В БЕЛГИЯ						
Г-Я В РОМАНА “ЯН БИБИАН НА ЛУНАТА” ОТ ЕЛИН ПЕЛИН	→		ПСЕВД.НА БЪЛГ.ОБЩ. ДЕЕЦ РУБЕН АВРАМОВ	↓	ГОРНА ДРЕ-ХА НА ПОП	→		↓		СЕЛО ВЪВ ВЕЛИКО-ТЪРНОВСКО	→			
ОПРЕДЕЛЕ-НА ЗЕМНА ПЛОЩ	→		↓		↓			ПЪЛЕН НЕУСПЕХ /МН.Ч./	→					
НЕЩО ОТПЕ-ЧАТАНО /МН.Ч./														
→										АНГЛИЙСКА КИНОАКТРИ-СА-”АЗ ЩЕ ПРЕВЗЕМА МАНХАТЪН”	→			

РЕЧНИК: Бонобо, “Велар”, Еримо, Иа, Нко, Онис.

ОТГОВОРИ ОТ МИНАЛИЯ БРОЙ

СКАНДИ
ВОДОРАВНО: КАПЕЛА - АСМА - ГЕНЕРАЛ - АР - ПАРК - ИНДИРА - РИ - ЕСТА - РЕГЕНТИ - БОС - ЕЛЕИ - КАРТ - РАЙОН - МАЗДА - ОРЛИ - РАП - ТРЕ - СИТ - ПЕРУДЖА - БАТАРЕИ - ДДТ - РЕ - БАИР - СЛОВА - ДЕЙВИ - ЕВ - МАТЕРИК - УДАРИ - КРЕДА .

ОТВЕСНО:МАГАРЕ - АНАПА - ЛЕД - ПЕРИГЕЙ - ПЕТРОВА - ДЕНК - ЕЛОА - РАЕВ - ЛЕ - ЕНЕН - ТУР - АМИ - ЦАРИСТИ - ОРДЕН - АНТИ - МРЕЖИ - ДТК - САЛДА - КАЛ - БЕЕР - БАЗИС - ДАЙРЕ - АМАРКОРД - ИНДИВИД - АРА - СТАРТ - ТРИКА.

ПИРАМИДИ
1.ОС. 2.ОСА. 3.СОВА. 4.АСОВЕ. 5.АСЕНОВ. 6.ЕСЕНОВА. 7.АСЕНОВЕЦ. 8.АСЕН ЦОНЕВ. 9.АСЕН ЦЕНКОВ. 10.АН. 11.АНА. 12.ВАНА. 13.ИВАНА. 14. ТАВАНИ. 15.ВАРИАНТ. 16.АРТИНОВА. 17.ТИГРАНОВА. 18.ГОТВАРНИЦА. 19.РА. 20.НАР 21.РАНИ. 22.АРЕНИ. 23.АРМЕНИ. 24.МАНИЕРИ. 25.МИНЕ-РАЛИ. 26.БАЛЕРМИНИ. 27.МАРИБЕЛИНА.

ТЕМЕНУЖКА СТОЯНОВА

8	6	4	9	2	1	3	5	7	8	9	5	3	6	1	2	4	7
9	1	5	4	3	7	2	6	8	1	4	6	5	7	2	9	3	8
7	2	3	6	8	5	9	4	1	3	2	7	9	4	8	6	1	5
4	9	8	7	6	2	5	1	3	7	3	2	1	9	6	8	5	4
2	3	6	5	1	8	4	7	9	4	6	9	8	5	7	3	2	1
1	5	7	3	9	4	6	8	2	5	1	8	2	3	4	7	6	9
3	8	2	1	5	6	7	9	4	2	8	3	4	1	9	5	7	6
6	7	9	8	4	3	1	2	5	6	5	1	7	8	3	4	9	2
5	4	1	2	7	9	8	3	6	9	7	4	6	2	5	1	8	3

Спорт

Фетел загага темното в Индия



Фернандо Алонсо с Ферари даде 3-то време във втората тренировка в Индия

Снимки БГНЕС

Себастиан Фетел (Гер) от Ред Бул бе най-бърз в първите 2 тренировки за Гран при на Индия. Така световният шампион даде ясна заявка за спечелване на полпозишън днес на пистата "Буд" и респектира конкурентите си. Най-близкият реален такъв бе Фернандо Алонсо (Исп) от Ферари. Испанецът обаче записа 3-то време с 1:26:820 мин., а Фетел 1:26:221 мин. Втори е съотборникът на Фетел Марк Уебър (Авл). Австралиеца заяви, че няма да пуска и да

помага на никого в неделя, но ако се класира 2-ри в квалификацията, ще пази гърба на Себ. Нико Розберг (Гер) продължи със силното си представяне в Индия. Пилотът на Мерцедес записа 4-то време, докато съотборникът му Михаел Шумахер (Гер) остана на фаталната 13-а позиция с изоставане от 2 сек. от Фетел. Отборът на Лотус успя да намери верните настройки и Кими Райконен (Фин) записа 5-и резултат. Съотборникът му Ромен Грожан (Фр), който

обикновено на тренировките е по-бърз от опитния финландец, отново остана зад него на 9-о място. Макларън не могат да настигнат лидерите и останаха зад Ред Бул и Ферари. Люис Хамилтън (Вбр) е 6-и, а съотборникът му Дженсън Бътън е с минимална разлика на позиция по-назад. Топ десет допълни бразилският пилот на Уилямс Бруно Сена. Фелипе Маса (Браз) бе далеч от темпото на лидерите и съотборника си Алонсо и остана едва 15-и.

Вдигат премиите на олимпийските медалисти

Олимпийските шампиони, които са прекратили състезателната си кариера, ще получават по 3 минимални работни заплати месечно. Предложението беше прието на първо четене в парламента като част от промените в Закона за физическото възпитание и спорта. Носителите на сребърни медали ще взимат 90% от тази сума, а премиата за бронзов медал ще е 80%. 42-ма спортисти от общо 280 олимпийци, прекратили спортната си кариера, ще взимат между 1400 и 4000 лв., защото имат по 2 и повече медали. Останалите ще получават около 800 до 1000 лв.

Председателят на парламентарната комисия по образованието, науката и въпросите на децата, младежта и спорта Огнян Стоичков обяс-

Шампионите на България ще получават по 3 минимални работни заплати месечно

ни, че промяната няма да засегне бюджета. Средствата за премиите ще бъдат осигурявани от приходите от Българския спортен тотализатор. Той предложи такива премии да има и за треньорите.

Според досегашната разпоредба олимпийците са получавали месечна премия за първи олимпийски медал 100%, за 2-ри - 10%. "Олимпийците казват - аз и за 2-та медала съм се трудил еднакво, дори за втория съм се трудил повече", коментира Стоичков.

Друга промяна в закона е свързана със приетата разпоредба за застраховане на спортисти в случаи на

"настъпване на събития, причиняващи увреждане на тяхно немуществено благо или смърт, в процеса на спортно-състезателната им подготовка и участие в олимпийски игри, световни и европейски първенства". Така ще се съдейства на спортисти, изпаднали в ситуацията на самбиста Георги Огнянов, който пострадна сериозно на световното студентско първенство в Прага преди 2 години.

"Засега срещам разбиране и от спортното министерство, и от депутатите от спортната комисия. Въпросът е за механизма, който трябва да бъде изработен за определяне на премиите на треньори-

те. Механизмът трябва да се постигне с помощта на спортистите и председателя на БОК Стефка Костадинова. Един спортист има много треньори през своята състезателна кариера и е трудно да се определи кой има право на премия - този, който е открил спортиста в пети клас, или този, който го е изпратил на олимпийските игри на 25 години", каза още Стоичков.

Депутатите приеха и законопроект за промени в закона, който касаят договорните отношения между състезатели и клубовете им. Ако бъде подписан контракт, който нарушава закона, ще бъдат санкционирани между 1000 и 5000 лв.

ЛЕВСКИ ИЗГОНИ ОПОКУ

Агиеманг Опоку вече не е футболист на Левски. "Сините" и ганаецът са постигнали споразумение и раздялата е станала по взаимно съгласие. От Левски съобщиха, че 2-те страни нямат претенции една към друга, но не пожелаха да назоват точната причина за раздялата. От доста време ганаецът не се е появявал на "Герена", независимо, че имаше договор с клуба. Наскоро изпълнителният директор Иво Тонев обеща да разкрие подроб-

ности, но явно е променил решението си.

"Неясно сме от какви хора имаме нужда през зимата. Трябва да сме по-търпеливи при избора на нови попълнения. Не ни трябва много нови хора, но трябва да са качествени. Нормално е след загуба от ЦСКА да е трудно. Абстрахирам се от тези неща. Усетих подкрепата на ръководството и няма проблеми от това естество. Едно от нещата, които научих и прилагам в работата си, е да не отговарям

на критиките. Имам респект и уважение към всяко мнение, стига да не се преминава границата. Дори тогава обаче аз няма да отговоря. Ще направим промени срещу Локо Пд, макар в някои зони да сме ограничени. Трябва да върнем агресивността в отбора и да владеем топката. Хората в атаката трябва да полагат повече усилия. Може и да сменя схемата и да заложа на двама нападатели", заяви треньорът на Левски Илиан Илиев.

ЛОКО ПД ВЗЕ ОТПРАТЕН ОТ МАНЧЕСТЪР СИТИ

Локо Пд отмъкна освободения от Манчестър Сити Серафим Михайлов. Младият нападател, който изкара проби в редиците на английския шампион, вече е парафирал със "смърфовете" и е уреден с картотека за "А" група. Той обаче няма да играе в днешния мач на Локо с Левски от 18,00 часа на "Герена", тъй като е контузен. Михайлов прекара при "гражданите" половин година, като очакванията бяха да подпише договор с английския клуб и да остане на Острова. Талантът от Столипиново обаче се завърна у нас и сега уговорката със "смърфовете" е, че при изгодно предложение от чужбина, ръководството на Локо Пд няма да му прави спънки. Михайлов имаше оферта и от Левски, но предпочете "Лаута", защото с "черно-белите" ще получава повече шансове за изява. Нападателят е юноша на Спартак Пд, а за футбола го открива Митко Джоров, който сега е начело на Видима-Раковски.

"Радвам се, че Христо Бонев ме покани да се присъединя към Локомотив. От малък съм привърженик на отбора. Ще направя всичко възможно да помогна на отбора", заяви младият талант.



Микеле Пиро е изгубил контрол над своя ART на тренировка за Гран при на Австралия в Мото ГП, което ще се провежда в неделя. Италианският пилот падна, но се отърва без контузии

www.duma.bg

кратки

Етър се раздели с трима

Ръководството на Етър се раздели вчера с трима футболисти Мартин Станкев, Ели Маркес и Радослав Анев. Трудовите правоотношения на тримата с клуба са прекратени съгласно Кодекса на труда. Тримата обаче трябва да изчакат зимния трансферен период, след което могат да подпишат договори като свободни агенти.

Честват 90 години футбол в Каварна

90 години футбол в Каварна ще бъдат чествани на 11 ноември на стадион "Калиакра", обявиха от общината в крайморския град. Годишнината ще бъде отбелязана преди срещата Калиакра - Нефтохимик от XI кръг на единната "Б" група, която започва от 14.30 часа. Празничната програма ще започне час по-рано с изпълнения на балет "Дискавъри", фолклорен ансамбъл "Бизоне" и поп и рок вокалната академия "Каварна". Предвижда се всички бивши футболисти и дейтели на клуба, обличали синята фланелка на представителния тим, да бъдат отличени с плакети за заслуги към развитието на футбола в Каварна.

Локо Сф иска двама от Миньор

Локо Сф е набелязал двама играчи от Миньор Перник за зимната си селекция. Става въпрос за защитника Николай Христов и крилото Милен Василев. Както е известно, наставникът на "червено-черните" Антон Велков бе начело на перничани в определен период от кариерата си и познава добре играчите. "Железничарите" следят ситуацията в Миньор, където имат финансови проблеми. Именно затова локомотивци ще направят опит да отмъкнат Христов и Василев без пари.

Хвалят Тонев в Полша

Александър Тонев прави силен сезон в Полша и това не остава незабелязано. В навечерието на двубоя между неговия Лех Познан и Ягеллония, наставникът на гостите Томаш Хайто призна, че именно българинът е човекът, който може да създаде най-много проблеми на футболистите му. "Тонев е играч с огромен потенциал, който притежава невероятен удар и с двата крака", похвали юношата на ЦСКА Хайто. 40-годишният специалист е бивш национал с 62 мача за "гружина полска". На клубно ниво голяма част от кариерата му премина в Бундеслигата, където се подвизаваше в Дуисбург, Шалке 04 и Нюрнберг.

Лампард аут за Челси срещу Манчестър Юнайтед

Полузащитникът на Челси Франк Лампард е с травма на прасеца и няма да играе поне 2 седмици. Това събщи мениджърът на английския шампион Роберто Ди Матео. Английският национал ще пропусне дербито с Манчестър Юнайтед утре, а и мача между двата отбора в турнира за Купата на Лигата на Англия в сряда. Лампард беше сменен в 18-та минута във вторник при загубата с 1:2 от Шахтър Донецк от Група Е на Шампионската лига.

Спорт

ЦСКА ще бъде шампион

България е хубава гържава, казва новата звезда на „армейците“



Интервю на Марин МИЛАШКИ

□ Г-н Ньюаджи, разбраха ли във Франция или в Того какво сте направили?

- Не знам дали във Франция знаят, но много приятели ми се обадиха след гола ми срещу Левски. Много ми писаха и по интернет, за да ме поздравят.

□ Как се чувствате в ЦСКА, харесва ли ви обстановката на „Армията“?

- Много добре се чувствам, събрали сме добра група. Всички работим здраво, мисля, че сме добър колектив. ЦСКА е голям отбор, затова се готвим да печелим всички мачове.

□ Ще се преборите ли за титулярно място в отбора?

- Желанието на всички футболисти в ЦСКА е да са титуляри. Аз работя всеки ден, наистина искам да започвам мачовете от първата минута.

□ Като юноша сте играли за Франция, но Емануел Адебайор ви призаваша да облечете екипа на Того. Къде ви се играе повече?

- Наистина, на 17-18-годишна възраст бях част от националния отбор на Франция. Но сега, ако ми се отдаде да играя за Того, би било чест да защитавам цветовете на моята родина. Признателен съм, че играч от световна класа като Адебайор ми обръща внимание и говори за мен.

□ Как ви се струва животът в София? А българките?

- Изненадан съм приятно, София е красив град. За българските жени не искам да казвам нищо, имам годе-ница. Навсякъде има красиви жени.

□ А какво ще кажете за привържениците по стадионите?

- Публиката на ЦСКА е страхот-

Снимка Благвеста ЦВЕТКОВА

СЕРЖ НЮАДЖИ е роден на 17 септември 1991 година в Того. Нападателят е юноша на френския Ница, а от тази есен носи екипа на ЦСКА. Ньюаджи има един мач за мъжката формация на Ница, но така и не успява да се наложи. Той е и бивш юношески национал на „петлите“. Ньюаджи изигра само един мач за „армейците“, но това му бе достатъчно да донесе победата с 1:0 над вечния враг Левски.



на, особено това, което направи срещу Левски. Благодаря им от сърце.

□ Минаваше ли ви през главата да си тръгнете от ЦСКА, когато нямате картотека? Какво ви задържа?

- Не, никога не съм искал да си тръгвам въпреки трудностите в началото. Дойдох в ЦСКА да дам най-доброто от себе си, да докажа, че имам място в отбора. Щастлив съм, че съм тук.

□ Имаште оферта и от Черно морец...

- Наистина, преди това имаше разговори с Черноморец. Имах късмет да работя с Николай Ишков, който впоследствие помогна за трансфера ми в ЦСКА. В Бургас просто не успяха да ме задържат.

□ Разбрахме, че сте студент. Какво учите?

- Точни науки - математика, физика и биология.

□ Това е рядко срещано при футболистите.

- Не знам дали за вас е рядко за футболист, но при нас много мои приятели футболисти също са студенти със специалност математика.

□ Играли ли сте футбол на сняг?

- Юноша съм на Ница, досега не съм. Но тук в ЦСКА знам, че ще ми се наложи, не се притеснявам.

□ Къде е вашето семейство?

- В Париж, там съм роден. Когато

имат възможност, ще ги покана да разгледат София.

□ Някой от вашето семейство занимавал ли се е професионално с футбол?

- Не, аз съм първият и се надявам да направя добра кариера.

□ Разкажете малко за кариерата си в Ница?

- Последните 5 години бях в този отбор. На 19 години подписах първи професионален договор. Това лято получих възможност да подпиша с ЦСКА. Бях чул, че ЦСКА е един от най-големите клубове в България. Сега съм тук и съм много щастлив, че вкарах този важен гол. Играх за младежкия национален отбор на Франция до 18 години. Забелязвах ме и ми се обадиха да дойда в България. Когато дойдох тук, ми предложиха 3-годишен договор и бях много щастлив да подпиша за този период.

□ Какви са ви целите с ЦСКА?

- Да станем шампиони. Всеки футболист преследва тази цел.

□ Заради гола срещу Левски станавате играч №1 на IX кръг на „А“ група.

- Да, благодаря на играчите, треньорите за наградата. Те допринесоха много за моята форма.

□ Учите ли български език?

- Не знам много сериозни думи на български - само „как си, добър ден, идва“.

В цяла София има красиви жени

НИКИ ПУСНА 3 ГОЛА

Николай Михайлов инкасира 3 гола при загубата на Твенте от Леванте в мач от Група L на Лига Европа. Националният вратар на България пази цял мач за холандците, но тимът му бе тотално надигран. С тази загуба Твенте значително намали шансовете да продължи във фазата на елиминации, защото е на 3-то място с 2 точки. Резултата откри Мичел (59) от дузпа, а другите 2 гола бяха дело на Риос (78 и 88). За испанците

това беше 2-ра победа, с която заема 2-то място с 6 т. Лидер е Ханوفر 96 със 7 т., докато Хелзингборг е последен с 1 т.

В Група H Партизан с Иван Иванов загуби при гостуването на Интер с 0:1. Националният защитник игра цял мач на „Сан Сиро“. „Гробарите“ капитулираха в 88-ата минута, когато Родриго Паласио прониза Никола Петрович.

В група F Станислав Манолов остана резерва за ПСВ Айндховен при равенството с шведския АИК 1:1. Националът

постоянно е пренебрегван от треньора на холандците Дик Адвокат заради желанието на българина да напусне „Филипс Стейдиъм“ през лятото. ПСВ може да се радва от завоюваната точка, след като губеше в резултата 10 минути преди края, преди Джърмейн Ленс (80) да изравни. Кваме Карикари (61) даде аванс на АИК, след като надбъга отбраната на домакините, достигна дълъг пас от страна на Нилс-Ерик Йохансон и с прецизен удар покрай Титон откри.

Носителят на трофея от Лига Европа Атлетико Мад-

рид продължи фантастичната си серия и вече е с 16 поредни победи в евротурнирите. „Дюшекчиите“ биха и Академика Коимбра (2:1) и са на крачка от класиране на 1/16-финалите. Мадридчани излязоха на „Висенте Калдерон“ без почти всички основни играчи, но начело със суперзвездата Радамел Фалкао. Колумбиецът не вкара, но това направиха Диего Коша (48) и Емре Бельозоглу (68). Почетно За португалците се разписа Салим Сисе (85).

Следващите мачове от Лига Европа са на 9 ноември.

Резултати, Лига Европа, III кръг

ГРУПА А
Ливърпул - Анжи Махачкала 1:0; Йънг Бойс - Удинезе 3:1 Води: Ливърпул 6 т., 2. Анжи 4, 3. Удинезе, 4. Йънг Бойс 3

ГРУПА В
Атлетико Мадрид - Академика 2:1; Апоел Тел Авив - Виктория Пилзен 1:2 Води: Атлетико Мадрид 9 т., 2. Виктория Пилзен 6 т., 3. Академика 1 т., 4. Апоел Тел Авив 1

ГРУПА С
АЕЛ Лимасол - Фенербахче 0:1; Борусия Мьонхенгладбах - Олимпик Марсилия 2:0 Води: Фенербахче 7 т., 2. Марсилия 4 т., 3. Мьонхенгладбах 4 т., 4. АЕЛ Лимасол 1

ГРУПА Д
Маритимо - Бордо 1:1; Нюкасъл - Брюж 1:0 Води: Нюкасъл 7 т., 2. Бордо 4 т., 3. Брюж 3 т., 4. Маритимо 2

ГРУПА Е
Стяуа - Молде 2:0; Щутгарт - Копенхаген 0:0 Води: Стяуа 7 т., 2. Копенхаген 4 т., 3. Молде 3 т., 4. Щутгарт 2



UEFA
EUROPA
LEAGUE

ГРУПА F
Днипро - Наполи 3:1; ПСВ Айндховен - АИК 1:1 Води: Днипро 9 т., 2. ПСВ 4 т., 3. Наполи 3 т., 4. АИК 1

ГРУПА G
Генк - Спортинг 2:1; Видеотон - Базел 2:1 Води: Генк 7 т., 2. Видеотон 6 т., 3. Базел 2 т., 4. Спортинг 1

ГРУПА H
Рубин Казан - Нефчи Баку 1:0; Интер - Партизан 1:0 Води: Интер 7 т., 2. Рубин 7 т., 3. Нефчи 1 т., 4. Партизан 1

ГРУПА I
Лион - Атлетик Билбао 2:1; Спарта Прага - Ирони Кириат Шмона 3:1 Води: Лион 9 т., 2. Спарта 6 т., 3. Шмона 1 т., 4. Билбао 1

ГРУПА J
Марибор - Тотнъм 1:1; Панатинайкос - Лацио 1:1 Води: Лацио 5 т., 2. Марибор 4 т., 3. Тотнъм 3 т., 4. Панатинайкос 2

ГРУПА K
Рапид Виена - Байер Леверкузен 0:4; Розенборг - Металист Харков 1:2 Води: Байер 7 т., 2. Металист 7 т., 3. Розенборг 3 т., 4. Рапид 0

ГРУПА L
Хелзингборг - Ханوفر 1:2; Леванте - Твенте 3:0 Води: Ханوفر 7 т., 2. Леванте 6 т., 3. Твенте 2 т., 4. Хелзингборг

www.duma.bg

glegayme



ФУТБОЛ

ПО ДИЕМА
17.00 Рединг - Фулъм
ПО НОВА СПОРТ
14.45 Астън Вила - Норич
19.30 Манчестър Сити - Суонси

ПО ЕВРОСПОРТ 2
10.30 Далиен Аербин - Шанхай Шенхуа
13.00 Висел Кобе - Кауасаки Фронтале
16.30 Фрайбург - Борусия Д
18.30 Шалке - Нюрнберг

ПО ТВ+
19.00 Бетис - Валенсия
21.00 Селта - Депортиво
23.00 Райо Валекано - Барселона

УТРЕ
ПО ДИЕМА
14.30 Евертън - Ливърпул
17.00 Челси - Манчестър Юнайтед

ПО РИНГ
13.00 Терек - ЦСКА
15.30 Рубин - Анжи
19.30 Ривър Плейт - Бока Хуниорс

ПО ЕВРОСПОРТ 2
19.30 Рух - Гурник
ПО ТВ+
13.00 Сарагоса - Севиля
15.30 Валвийк - Твенте
18.50 Атлетик Билбао - Хетафе
20.45 Атлетико Мадрид - Осасуна
22.30 Майорка - Реал Мадрид

ПО ФИЛМ +
23.00 Фейенорд - Аякс

ДЖАКПОТЪТ ГОНИ 6 МЛН. ЛВ.

Джакпотът във II теглене на 6 от 49 отново остана и утре ще се разиграват 5 873 000 лв. В I сумата, която участниците ще имат възможността да спечелят, ще бъде 524 000 лв. В 6 от 42 пък ще се натрупат 456 000 лв.

3 1 8
ПЕЧАЛБИ ОТ ТИРАЖ №85

6 от 49

I ТЕГЛЕНЕ:
Числа: 6, 21, 33, 36, 44, 45
I гр. (6) няма
II гр. (5) 29 по 2541,20лв.
III гр. (4) 1186 по 62,10 лв.
IV гр. (3) 24 025 по 4,30 лв.
ДЖАКПОТ: 460 118,06 лв.

II ТЕГЛЕНЕ:
Числа: 9, 11, 15, 17, 20, 48
I гр. (6) няма
ДЖАКПОТ: 5 443 443,82 лв.

6 от 42
Числа: 1, 7, 15, 27, 32, 33
I гр. (6) няма
II гр. (5) 4 по 4331,10 лв.
III гр. (4) 591 по 29,30 лв.
IV гр. (3) 10 639 по 2,30 лв.
ДЖАКПОТ: 412 085,20 лв.

5 от 35
I ТЕГЛЕНЕ:
Числа: 5, 16, 20, 23, 29
I гр. (5) 5 по 4059,90 лв.
II гр. (4) 285 по 71,20 лв.
III гр. (3) 8708 по 3,10 лв.
II ТЕГЛЕНЕ:
Числа: 9, 10, 18, 21, 32
I гр. (5) 1 от 20 299,40 лв.
II гр. (4) 246 по 82,50 лв.
III гр. (3) 7801 по 3,50 лв.

ТОТО ДЖОКЕР
Позиция: 1, 3, 9
Цифра: 3, 8, 2
I гр. (3) няма
II гр. (2) 610 по 39,60 лв.
ДЖАКПОТ:
I гр. 24 176,33 лв.



Снимка БГНЕС

Иван Иванов (вдясно) се опитва да вземе топката от Коутиньо при загубата на Партизан от Интер с 0:1 в Лига Европа



Стара Загора приема Балканиада по лека атлетика

Стара Загора ще бъде домакин на Балканиада по лека атлетика за мъже и жени на 27-28 юли 2013 година. Стартът на стадион "Берое" ще бъде първият и на новата писта, чиито ремонт вече започна. Състезанието ще бъде и последна квалификация за определяне отбора на Балканиите за "Първенството на гигантите", което ще се проведе в Лион на 31 август. В него ще участват отборите на Русия, САЩ, Германия, Италия, Украйна и сборните състави на Балканите и Скандинавия.

"Благодаря на кмета Живко Тодоров и на спортната общественост в града, че поемат тази отговорност. Стара Загора е град с традиции в леката атлетика. Балканиада е само една от стъпките, които водят към спечелването от града на домакинството за европейското по лека атлетика за младежи и девойки до 23 години през 2017 г.", заяви президентът на БФЛА Добромир Карамаринов.

Мария Рийш (Гер) раздава автографи след тренировка в Зьолден, където утре ще се проведе първият старт от Световната купа по ски

Снимка БГНЕС



ЦСКА с Платини срещу Ботев

Атаката на „армейците“ в Пловдив само от чужденци

Стойчо Младенов включи в групата Мишел Платини за гостуването на ЦСКА на Ботев Пд в мача от Х кръг на "А" група. Двубоят е днес от 16.00 часа. Очаква се бразилският нападател да води атаката на "армейците", след като вчера бе картотекиран в БФС. Той обаче няма да може да си партнира в предни позиции с аржентинеца Себастиан Скиорили, чиято жълта карта пристигна в БФС. По всяка вероятност той ще играе в следващия мач срещу Монтана.

Проблемът със Скиорили беше, че 2 клуба спореха за собствеността му. Аржентинецът, известен с прякора Моркова, е собственост на гранда Ривър Плейт, но последните години непрекъснато е бил преотстъпван на отбори като Колон, Чакарита Хуниорс и Индепендиенте Ривадавия. В началото на тази година Скиорили премина в бразилския Америка Минейро, като по силата на договора последният му клуб може да придобие 50% от правата му. Именно споровете между

Ривър Плейт и Америка са били в основата на проблемите на футболиста.

Скиорили и Платини показаха, че са в много добра спортна форма в контролата на "червените" в Димитровград във вторник. Тогава бразилецът наниза 2 гола, а аржентинецът 1.

Наставникът на "армейците" обаче ще трябва да направи 2 принудителни промени в сравнение с победата с 1:0 срещу Левски миналата седмица. Извън групата остана Антон Карачанак, който по-

лучи тежка контузия в коляното на дербито със "сините". Иван Бандаловски пък е наказан заради 5 жълти картона.

Групата на Стойчо: Томаш Черни, Благой Макенджиев, Джереми Родригес, Михаил Венков, Тодор Янчев, Лукас Саша, Сержиньо, Серж Ньюаджи, Станко Йовчев, Анисе, Апостол Попов, Александру Пакурар, Мишел Платини, Бернардо Тенгариня, Ангел Грънчов, Тасио, Юнес Бенжалюн, Илиас Кириакидис, Пламен Крачунов, Нджонго Присо.

"Когато има заряд и очакванията са големи, естествено е и някой да не издържи на напрежението. Не би трябвало това, че ще дойдат доста наши привърженици, да ни подкрепят, да внесе напрежение в нашите редици. Но го има това нещо, защото очакванията са големи. Кой няма да е напрегнат преди мач с ЦСКА? Не мога да афиширам някаква безгрижност. Ще срещнем отбор, който победи Левски. Уважаваме ЦСКА, но на нашия терен момчетата са амбицирани да покажат най-доброто моментно състояние, в което са сега. Надявам се да направим така, че да празнуваме след края на мача заедно с публиката. Става въпрос за майсторство, въпрос на футбол, ние притежаваме добър потенциал, но ще срещнем отбор, който идва след 4 победи. Съдийската тройка трябва да е част от този спектакъл и празник, а не главни действащи лица", заяви треньорът на Ботев Ферарио Спасов.

ЖЕКОВ ОТКАЗАЛ НА „СИННИТЕ“

Андрей Жеков е отказал оферта от Левски. Треньорът на "сините" Мартин Стоев е поканил вече бившия национален разпределител, но той още не иска да подновява кариерата си. "Поканих го да ни помогне, защото останахме с един разпределител. Отказа, тъй като още не е готов да играе", заяви Стоев. Жеков се оттегли от националния отбор преди няколко месеца след скандалите между федерацията, Матей Казийски и Радостин Стойчев. Разпределителят заяви, че не е мотивиран и засега се оттегля от волейбола за една година. Не е ясно обаче дали въобще 32-годишният волейболист ще поднови кариерата си. В момента Жеков тренира деца в Благоевград. Първият открит урок се проведе миналата седмица.



Снимка СПОРТАЛ

Валентин Братоев забива през блокадата на Тампере за победата на Левски с 3:1 гейма в турнира за Купата на CEV

Левски мъсти на Тампере

Волейболистите на Левски Волей победиха финландския Иску Волей Тампере с 3:1 гейма (16, 24, -20, 16) в първия мач от 1/16-финалите на турнира за Купата на Европейската конфедерация (CEV). Така "сините" взеха реванш срещу този финландски тим, който през 2007 година елиминира футболния Левски във II квалификационен кръг на Шампионската лига. Мачът се игра в столичната зала "Христо Ботев" пред едва 300 зрители. Националът Валентин Братоев заби 17 т., колкото и Жани Желязков. Симеон Александров записа 15 т., а Христо Цветанов 11 т. За Тампере се отличиха Туомас Тихинен и Саули Синконен с по 11 т. Реваншът е на 31 октомври от 19.30 часа в Тампере. За да продължат на 1/8-финалите, "сините" трябва да победят и след седмица. Ако загубят с какъвто и да е резултат, ще се играе

"Златен гейм" и който го спечели, ще продължи напред в турнира. Загубилият пък отива в третия по сила "Чалъндж къл". "Въпросът е, че се отпуснахме в 3-ия гейм. Видя се обаче, че има разликата в класите на 2-та тима. Отборът ни е подготвен, не е сработен и играхме с доста грешки. Мисля, че можем още по-добре да играем, но е нормално, все пак това ни е първи мач заедно след завръщането на братята Братоеви. Тампере е по-слаб от нас със сигурност. Надяваме се, колкото е възможно, по-надалеч да стигнем. Ще преценим в кой турнир да продължим. Ще прегледаме обстойно нещата, ще преценим на-шите сили, възможностите на другите отбори и ще решим какво ще правим. Нашият бюджет е най-малкият в Европа, но работим сериозно", заяви треньорът на Левски Мартин Стоев.

злегайте



ПО БНТ 1
СКИ
10.30 и 13.40
СК за жени в Зьолден
(Гигантски слалом)
ПО БНТ СВЯТ
ВОЛЕЙБОЛ

17.30 Левски Волей - Нефтохимик
ПО ЕВРОСПОРТ

ТЕНИС
14.45 Шампионат на WTA
в Истанбул

ФИГУРНО ПЪРЗАЛАНЕ
19.00 и 23.45 Скейт Канада
ПО ЕВРОСПОРТ 2

ТЕНИС
20.00 Шампионат на WTA
в Истанбул
ПО ФИЛМ +
ФОРМУЛА 1

11.25 Гран при на Индия
(квалификация)

УТРЕ
ПО БНТ 1
СКИ

10.30 и 13.40 СК за мъже в Зьолден
(Гигантски слалом)
ПО ЕВРОСПОРТ

СНУКЪР
13.30 Интернешънъл чемпиъншипс
ТЕНИС

15.30 Шампионат на WTA
в Истанбул (финал)
ФИГУРНО ПЪРЗАЛАНЕ

18.30 Скейт Канада
ПО ЕВРОСПОРТ 2
СНУКЪР

08.00 и 13.30
Интернешънъл чемпиъншипс
ПО ФИЛМ +
ФОРМУЛА 1

10.25 Гран при на Индия

кратки

БГ Тренто тръгна с успех в Шампионската лига

Воденият от Радостин Стойчев Трентино Диатек започна с победа участието си в новото издание на Шампионска лига по волейбол. Световният клубен шампион победи с 3:0 (18, 17, 20) гостуващия Цървена звезда в мач от Група С на най-престижния европейски клубен турнир. Капитанът на италианците Матей Казийски беше титуляр и завърши с 11 т. Другият българин в състава Николай Учинов се появи на полето в самия край на двубоя. В другия мач от тази група полският ЗАКСА Кенджежин Кожие победи у дома френския Тур с 3:0 (24, 19, 16).

Лазов отпадна в Алжир

Александър Лазов отпадна на 1/2-финалите на турнира по тенис на червени кортове в Алжир (\$10 000). Шампионът на България загуби от водача в схемата Стивън Диес (Кан) с 2:6, 6:3, 5:7. Лазов обаче заслужи 6 точки за световната ранглиста, с които ще се изкачи в топ 500 за пръв път в кариерата си. Димитър Кузманов отпадна във II кръг на турнира в Анталия (\$10 000). Българинът загуби от поставения под №3 Йесе Хута Галунг (Хол) с 6:3, 1:6, 2:6. Александрина Найденова отпадна на 1/4-финалите на двойки на турнира в Бразилия (\$25 000). Найденова и Малу Айдегсаард (Дан) паднаха Аманда Карерас (Вбр) и Химена Ермосо (Мекс) с 2:6, 4:6. Нашата игра на 1/4-финалите на сингъл снощи с Мария-Фернанда Алварес-Теран (Боливия).

Бадминтонистките пак губят в Япония

Трета загуба допусна България на световното юношеско първенство по бадминтон за смесени отбори в Чиба, Япония. В група W2 нашите отстъпиха с 2:3 мач на Финландия, а в първите сблъсъци бяха надиграни от Тайланд (0:5) и от Индия (2:3). Срещу Финландия победите постигна Стефани Стоева на сингъл и заедно със сестра си Габриела Стоева на двойки.